

ÉVIDENCES

EXTRAITS

PHRASES

CITATIONS

& RÉFLEXIONS

liées au *Manifeste*  
*de l'art Posthume*

BANALITÉS

& LIEUX COMMUNS

~~LIÉS~~

liés au *Manifeste*  
*de l'art Posthume*

Artus de Lavilléon 1995-2013

Toute exploitation commerciale de ce fanzine est interdite

# Notes pour une introduction

Pour Artus, l'artiste est celui qui s'approprie les évidences de son temps et leur donne forme. Évidence est ici à comprendre dans le sens américain du terme : comme preuve. Des preuves collectées pendant 18 ans et «liées au *Manifeste de l'art Posthume*», dont sont tirés des «extraits» ayant précédés ou suivis sa rédaction en août 2004, plus ou moins classés dans l'ordre chronologique de leur détournement (ou *continuation*).

Ce document semble ainsi suggérer, par le choix des «phrases, citations et réflexions», de relire *le Manifeste*, par l'intime. Artus réuni encore ici des «phrases et des lieux communs», ce qu'il appelle des «banalités», certainement dans l'idée de nous faire comprendre que cette nouvelle tentative d'épuisement de la réalité n'est pas à prendre au sérieux, et ne se justifie que par la continuation de son *archivage de vécu*, dont ce nouveau fanzine, n'est rien d'autre qu'un énième opuscule destiné à remettre les choses dans leur contexte, pour mieux leur permettre d'exister en dehors de tout jugement «des regardeurs professionnels», dont le métier critique est contesté. La référence à l'exposition «Lieux communs / Rétrospective II» qui avait eue lieu à la galerie Patricia Dorfmann pour qui il a réalisé ces dessins, nous fait penser que cette série d'autoportraits, pendant une période où Artus s'est à nouveau retiré du circuit de l'art contemporain, témoigne de sa volonté de ne pas rompre totalement avec un marché qu'il ne critique que pour finalement mieux le pénétrer, par l'intérieur.

Il est à noter pour finir, qu'il n'est nulle part fait mention d'aphorismes, mot qui aurait pourtant facilement pu résumer une partie de la pratique d'Artus de Lavillón. On comprendra néanmoins aisément pourquoi en se référant à la définition qu'en donne l'encyclopédie en ligne *Wikipédia* : «L'aphorisme vise le péremptoire (l'aphorisme adopte l'assertion), se présentant comme énoncé autoritaire et fermé». L'opposé exact donc de ce dont il est ici question.

**à Georges**  
1995-2013

LA BARBE !



ARTUS 2013

**Citation**

vers 1990

Tiré d'une sérigraphie originale

Moebius

"UN ARTISTE, TOUJOURS À LA RECHERCHE DE NOUVELLES SENSATIONS"



**Phrase**

1995-1998

Tiré du livre *Veronica*

Collection de l'artiste

"PEUT-ON PRÉTENDRE, LORSQUE L'ON  
EXPOSE SA VIE, QUE L'ON A PEUR?"



**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Citation de Blaise Cendrars

"PERDRE SON TEMPS EST AUJOURD'HUI  
LA SEULE FAÇON  
D'ÊTRE  
LIBRE"



**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Artus

"IL NE FAUT PAS ~~ÊTRE POUR ÊTRE~~  
FAIRE POUR ÊTRE MAIS  
ÊTRE POUR ÊTRE"



**Phrase**

1999-2000

Tiré du livre *Troisième vie*

Collection de l'artiste

" LE COURAGE DE NE RIEN ÊTRE  
PERSONNE NE L'A JAMAIS! "



**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Artus

"L'HOMME NE S'EXPRIME JAMAIS  
MIEUX QUE DANS SES CONTRADICTIONS LES  
PLUS PROFONDES."



**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Artus

" CE SONT NOS ~~FA~~ PRÉTENTIONS  
QUI FONT DE NOUS CE ~~QUE~~ QUE NOUS  
SOMMES "



**Phrase**

2001

Quatrième de couverture du livre *Hero goes skateboarding*

Collection de l'artiste

" LE COMPROMIS DE NE RIEN FAIRE,  
ARRIVÉ DE LA MORT "



" IL NE SUFFIT PAS TOUJOURS DE  
VOULOIR "

**Réflexion**

1997

Cité dans le livre *CM 1-3 / 1999*

Collection de l'artiste

"COMME UNE  
HISTOIRE  
COMMENCE  
..."



ELLE  
... ~~ELLE~~ FINIT "

**Citation**

2001

Tiré du film *Mulholland Drive*

David Lynch

"L'ATTITUDE D'UN HOMME



DÉTERMINE CE QU'IL SERA"

**Citation**

vers 1997

Tiré d'une série télévisuelle

M6



"MIEUX VAUT AVOIR UNE VIE  
QU'UN PLAN DE ~~TRAVAIL~~  
CARRIÈRE"

**Citation**

1970

Note manuscrite ajoutée sous le premier dessin d'Artus  
Maryse Lucas / Constantin Brancusi



"CE QUI EST DUR, CE N'EST PAS  
DE FAIRE LES CHOSES,  
MAIS DE SE METTRE EN ÉTAT DE  
LES FAIRE"

**Phrase**

2000

Tiré du livre *Lettres-journal (CM9)*

Collection de l'artiste



"CE COMBAT QUOTIDIEN POUR ET CONTRE  
CETTE DISTANCE IMPOSSIBLE"

**Citation**

2004

Tiré du film *Les enfants de la société du spectacle*

Michel le Bayon

"N'AVOIR BESOIN DE RIEN NE VEUT  
PAS DIRE QUE L'ON N'AIT PAS ENVIE  
DE TOUT..."



"ENVIE  
DE VIVRE TOUT, JE VEUX DIRE"

**Lieu commun**

vers 1994

Tiré du livre *La Monographie*

Jacques Prévert *augmenté*

"SI TOUT LE MONDE PEUT LE FAIRE  
TOUT LE MONDE DOIT LE FAIRE"



"ET PARTICIPER À SON TOUR À LA  
TRAVERSÉE DU MIROIR"

**Citation**

2002

Tiré de l'exposition *Get a Life / Junk Food*

Ramdane Touhami

"L'ÉGOÏSME NE VAUT QUE S'IL EST,  
PARTAGÉ"



**Citation**

vers 2002

Tiré d'un film pris en cours

Isabelle Adjani

"DES AUTRES, JE NE CONNAIS QUE MOI"



"ET VOUS ?"

**Citation**

vers 2002

Tiré de la première proposition d'exposition de l'art Posthume *2 mn Chrono*

Repris dans *le Manifeste*

"L'ART, C'EST DONNER FORME À L'ESPACE  
QUI NOUS SÉPARE"



**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Artus

"IL EST GRAND TEMPS DE DÉPASSER CES  
NOTIONS ~~DE TALENT, DE NOUVEAUTÉ~~ OBSOLÈTES QUE SONT:  
LE TALENT, LA NOUVEAUTÉ  
ET LE  
GÉNIE"



"ILS ■ RALENTISSENT"

**Phrase**

2000

Noté sur les vitrines du magasin *Le Printemps* lors de la performance  
*Sleeping... Pornography*



**Citation**

vers 2001

Repris sur une oeuvre de l'artiste

Philip K. Dick



"CE SONT DES DIEUX, PENSAIS-JE,  
ILS JUGENT!"

**Extrait**

2004

*Manifeste de l'art Posthume*

Malevitch amélioré



" EN ART, COMME DANS LA VIE,  
ON A BESOIN DE VÉRITÉ,  
PAS ■ DE SINCÉRITÉ "

## **Évidence**

Quatrième de couverture  
Frontispice de cimetière  
Corneille *modifié*



**"NOUS ÉTIENS CE QUE VOUS ÊTES  
VOUS SEREZ CE QUE NOUS SOMMES"**