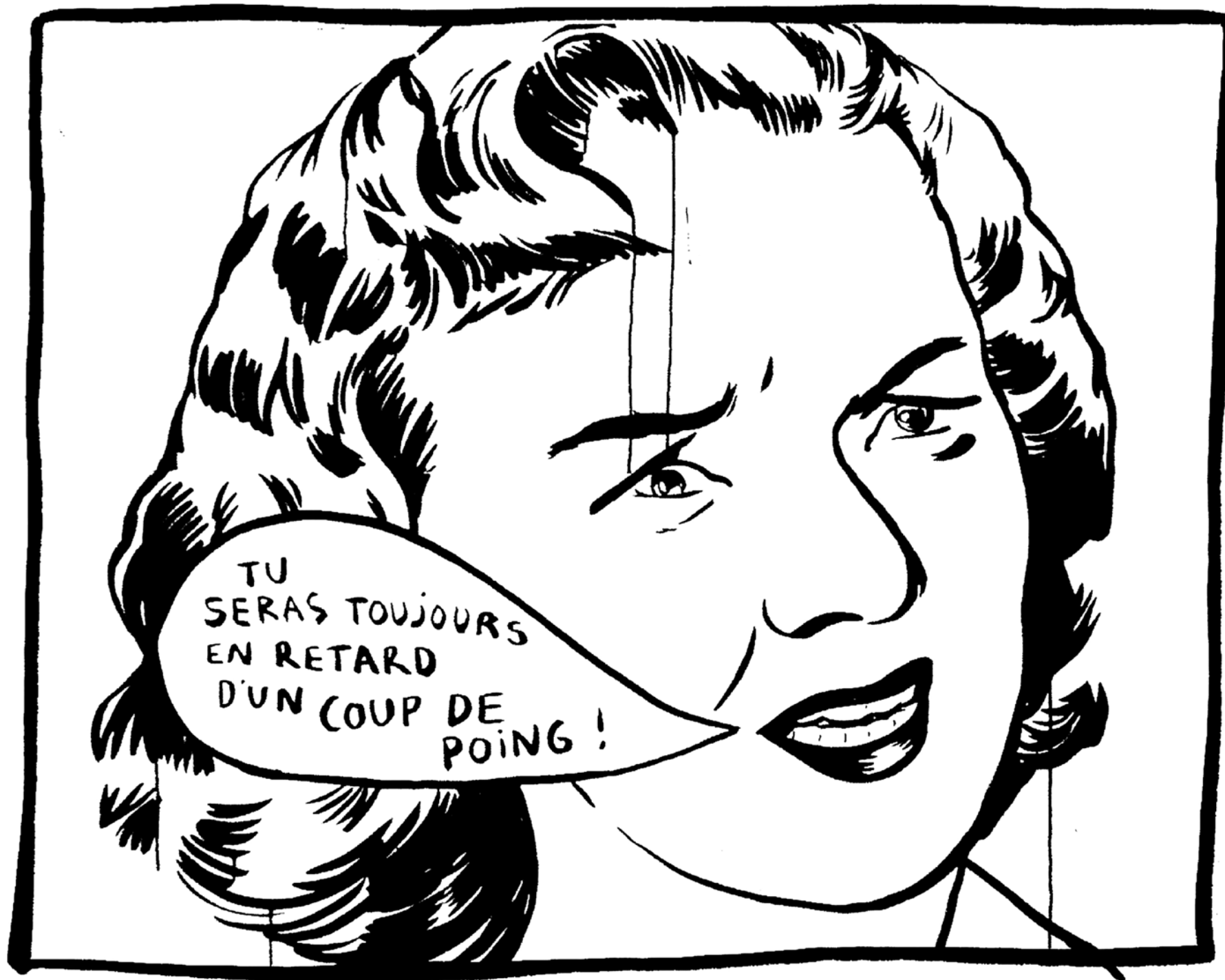


GALERIE PATRICIA DORFMANN

Présente

VERNISSAGE SAMEDI 7 JUIN
DE 18H A 21H

Artus



JUSQUE LÀ, MON HISTOIRE ÉTAIT SIMPLE. ~~MAIS~~
C'ÉTAIT L'HISTOIRE D'UN TYPE PLEIN D'IDEAUX...

« Souviens-toi de Maryse Lucas »

UNE EXPOSITION ~~MANIFESTE~~

TOMORROW

~~TODAY~~ IS THE FIRST DAY OF THE REST OF YOUR LI(F)ES

du 7 juin au 5 juillet 2008. 61 rue de la Verrerie. 75004 Paris

www.patriciadorfmann.com

NO COPYRIGHTS, NO SPONSORS.

NO SUCCES!

ARTPOSTHUME.COM ETC...

ARTUS DE LAVILLÉON

WASTING TIME TO BE FREE (JE CROIS QUE JE GAGNE !), PAR JOCKO WEYLAND.

Arriving at the French restaurant on Lucky Street it became immediately apparent my Gallic contact was the spirited guy with longish hair, square glasses, one whole black arm and a crude cross tattooed between his thumb and forefinger. Superficial matters of appearance and skin markings aside, you don't encounter individuals like Artus de Lavilléon every day whether you're in Beijing, Paris or Brooklyn. Our first mission entailed searching for a skate spot by the C.C.T.V. tower I'd seen momentarily flash by in the Society video, so one chilly January day we went there and after wandering around for a while found what has to be one of the most fucked-up wall ride spots of all time. With an extremely gritty surface, a narrow run-up and a grate to maneuver around it's a challenge, but we skated for an hour, elicited some stares, and had a blast. Later when we were riding the subway I said let me show you something and took him to Guanghai Lu and the crumbling courtyard and workers' hovels behind the big dirt-floored warehouse filled with bicycles. The ramp was tantalizingly close, behind locked doors. Told him about the Elk Gallery's roving ways, and he got it right away. "So what do you think?" "Cool, this is perfect." His response turned out to be prophetic, though of course we didn't know it at the time. Just such an amazing location, and as welders' sparks rained down from the uncompleted C.C.T.V. Headquarters behind us we stood in the fading light with the idea of the as-yet imaginary "gallery" floating around in our minds. Then back at the apartment I saw the drawings, the over-written paintings bought from Panjiayuan, and the slide show of Artus' drive across America, along with prodigious quantities of other artwork. For more than fifteen years he'd been working hard in a parallel French universe with an international reach, from doing Tricks and Deadpan to living and sleeping in the display window at Le Printemps, to co-founding the "Art Posthume" anti-movement movement and publishing a comic book on the life and storied times of Jean-Charles de Castelbajac, of all people. And now, improbably and serendipitously, he too had showed up in China. Maybe it was fate.

On New Year's Eve after eating on Gongrentiuchang Beilu in a Chinese place where the windows rattled courtesy of the fireworks vendor setting off his wares right outside we skated down to Jangwei Soho. The explosions continued to increase in magnitude, and though that seemed insane it was nothing compared to what followed. From the huge unfinished office space on the 28th floor we had a 360-degree vista of the mind-boggling profusion of fireworks erupting as far as the eye could see. Just like the beginning of Bladerunner, V. said, and he had a point because

the seemingly never-ending multi-colored explosions were both apocalyptically futuristic and undeniably cinematic. Past midnight we descended to the war zone and skated north, surrounded by the booms and blasts crescendoing into a deafening, cacophonous roar of pyrotechnic madness. Clouds of smoke everywhere, and despite the occasional figure darting by for the most part eerily unpopulated. While we were pushing along the plan coalesced into a fait accompli so I shouted, "Let's do a show." "What?" "Let's do a show," I yelled again. "Ok, we should," came the indubitably Franco-accented English response. At that point I thought an empty apartment, the 28th floor, or an abandoned building. Over dumplings, here and there, and completely at odds with the fact that right then there was no way to know how to make it happen, the scheme took on a life of its own. Artus kept saying it could happen. He had faith. Guy Debord came up a lot, because his mother and Debord had been friends, and when I saw the haunting, affecting slide show of her living out her last days in Artus' fifteen-square meter Paris apartment I was even surer. Not just because the art stood out but because this mischievously provocative, funny, incisive, and irreverent street skater-photographer-painter-filmmaker-writer rolling down Beijing's wide avenues had revealed himself as a both a true heir to the Situationist ethos and a dogma-free personification of "customization" and détournement.

One night with Michel and two random French women V. had invited to join us we ate Beijing Duck by the Forbidden City at a restaurant with pictures of Giscard d'Estaing and Bill Clinton on the walls. V. was talking about how hard it can be to make the films you really want to and having to do commercial work you'd rather not, and that he was "like a shark that has to keep swimming, if I don't work I die." "So American!" Artus laughed, and later that episode was memorialized in one of the drawings. Then he launched into a story about a homeless guy he used to see by the Levi's store in Paris he took care of and mounted exhibitions at, a black guy who drank a lot, sporadically yelled "Monte Cristo," and then started selling small paintings, followed by bigger paintings, and then really big ones he could also use as a roof for his sidewalk shelter. Gluing bits of urban detritus on the canvas and painting white around that was his modus operandi, and one day Artus walked by and Joseph, that was the guy's name, had done one Artus wanted to buy but Joseph was asking a steep 500 Euros for it. Not long after that Joseph walked into the Levi's store wearing his tattered clothes that still retained a hint of his stylish past and bought the most expensive leather jacket there. The very next day it turned up as

part of one of the paintings. Eventually the story came out that Joseph's ex-girlfriend had been art student and after she broke it off in a bizarre but poignant act of revenge he decided to transform himself into an artist. Or so the legend went, according to Artus. With articles written touting him as the new Basquiat Joseph went on to enjoy a modicum of celebrity before promptly dying, leaving the Dubuffet Foundation to try and buy up his scattered oeuvre. It was a good tale, told with humor, passion and feeling, and though I'm not quite sure what the moral was the message that vehemently came across was this: you are an artist, you want to do something, you accept the consequences and do it. As the Art Posthume manifesto has it, "everything has already been said, done, and thought," but "we will not be ashamed to repeat, redo, and rethink that which has not been done enough."

"You must be a living man and posthumous artist," the manifesto also states. "Because 'after the end of art' can be neither modern, nor contemporary, but posthumous." "Wasting time today is the only way to be free," is another quote, as well as "Our only absolute is our fucking-off." But there's throwing off the shackles by wasting time and fucking off, and then there's "wasting time" in drawing, painting, recording life and turning the process into something of value. Or put another way, "You must not do to be, you must be to be." Because what else can you do, in this day in age? Nothing? Sure, but that's boring. Putting it through the mill of personal experience and regurgitating some truth still has aesthetic (and possibly even political) worth. The Situationists might be an after-the-fact influence, but instead of being a tired intellectualization of their precepts this art is pure wholehearted heroic subjectivity in the now. Then when Malevich came up Artus said he was one of his favorite artists and Malevich's (slightly adjusted) dictum "In art, as in life, we need truth, not sincerity" was a mantra that made perfect sense, even if on the face of it their work is diametrically opposed. Bringing truth to art, and vice versa.

As for the Letterists and the Situationist International much has been made of them. Ironically enough, mostly "posthumously." Because really it was over by the time Debord wrote his book, or before, when the society of the spectacle had already become entrenched. The writing had been on the wall (literally – the kind of political "historical" graffiti Artus is most fond of) and by 1970 the last battle against the "immense accumulation of spectacles" was at an end point. A futile endeavor, but whether effective or not the S.I.'s exhortation to practice detournement in all shapes

and forms has had far-reaching repercussions. They fought the good fight – at least in words – although their fulminating and manifesto writing can seem outdated, preposterously idealistic, pretentiously cultish and even dryly academic it can be argued it led to a real (albeit brief) revolution. But on some level it was a recapitulation of the obvious, though then again it's easy to say that with the benefit of forty years of hindsight. All the philosophical jeremiads aside, life has kept on going, strangely enough, and there is still an imperative to recapture childhood space-time and most crucially to "dream as a social necessity." What is not obvious, and what most people don't seem to do – at the risk of trafficking in clichéd, almost mushy sentiments – is to look around, get excited, take it all in and reflect it back with truly heroic subjectivity.

That's still valid, and that's what comes across in Artus' work and when in his expressive French manner when he exclaims, as he often does, "So greeeat!" About eating Jiang Bing, or about the Dongyue Temple or making 360 flip at Wangfujing, about riding the bus and the hot Chinese couple he saw getting out of the car painted like a police cruiser with "To punish and enslave" written on the doors, the Dunhuang caves exhibition, and watching High Noon, Breathless and Raging Bull and all these things he has seen and been inspired by in Beijing. And it takes me back to that night, New Year's Eve, pushing hard as the world exploded around us and how even if it seemed impossible we both believed that somehow it could happen in a grown up childhood dream time. So when I yelled, "Let's do a show" without any place to do a show or funds or anything his response embodied the Situationist can-do spirit. "Yeah, Let's." No discussions about bourgeois nihilism or the basically tautological character of the spectacle and modern passivity, just another shout, "Cool business meeting," and we laughed. One am, the first hour of the Year of the Rat, then the realization sank in that yes, we had to make it happen on Guanghai Lu. You must not do to be, you must be to be, indeed. C'est la vie.

Beijing, April 2008



VERSION FRANÇAISE

Lorsque je suis arrivé au restaurant français de Lucky Street, j’ai tout de suite compris que mon contact gaulois était ce type aux cheveux mi-longs avec des lunettes carrées, un bras noir et une croix tatouée entre le pouce et l’index. Mises à part ces questions superficielles d’apparence et de marquage corporel, on ne rencontre pas tous les jours des individus comme Artus de Lavilléon, qu’on soit à Pékin, Paris ou Brooklyn. Notre première mission a été de trouver, aux alentours de la Tour CCTV, le spot de skate que j’avais pu entrapercevoir vite fait, dans la vidéo Society. C’est dans la froideur d’un jour de janvier qu’après avoir pas mal tourné on est finalement tombé sur l’un des spots à wall ride les plus déglingués de tous les temps, avec une surface remplie de gravier, une prise d’élan étroite et une grille quasi impossible à éviter, mais on a skaté pendant une heure, reçu quelques regards obliques, et on s’est bien marré. Plus tard, alors qu’on roulait dans le métro, je lui dis viens je vais te montrer quelque chose et alors je l’ai emmené à Guanghua Lu avec sa cour écroulée et ses taudis ouvriers derrière le grand entrepôt dégueulasse et plein de vélos. La rampe fermée semblait nous tendre les bras, derrière ses portes cadennassées. Je lui parlais alors de la Elk Gallery et de nos activités itinérantes, et il a tout de suite pigé. « - Alors qu’est-ce que tu en penses ? » « - Super. C’est parfait ». Cette réponse devait se révéler prophétique, mais ça on ne le savait pas encore. C’était juste un endroit incroyable, alors on est resté là, dans la lumière finissante du jour, sous la pluie d’étincelles de soudures des quartiers généraux de la CCTV encore en construction, à contempler l’idée encore imaginaire d’une « galerie » d’exposition. Après, une fois rentrés à l’appart, j’ai vu les dessins, les peintures achetées au marché aux puces de Panjiayuan recouvertes d’inscriptions, le diaporama du voyage d’Artus à travers les Etats-Unis, et une quantité prodigieuse d’autres oeuvres d’art. Pendant plus de quinze ans, il avait travaillé dans un univers parallèle français au rayonnement international, de la réalisation de Tricks et de Deadpan aux vitrines du Printemps, dans lesquelles il a vécu et dormi, en passant par le lancement de l’Art Posthume, un mouvement anti-mouvement, et même la publication d’une bande dessinée sur la vie riche en anecdotes de... Jean-Charles de Castelbajac ! Et par un hasard improbable et heureux, le voilà maintenant en Chine. Peut-être était-ce le destin.

Le soir du nouvel an, après avoir dîné à Gongrentiyuchang Beilu dans un resto chinois où les fenêtres tremblaient à cause du vendeur de feux d’artifice qui avait disposé sa came juste devant, on est descendu en skate jusqu’à Jangwei Soho. Les explosions continuaient à gagner en ampli-

tude, et bien que ça nous paraisse déjà taré, ce n’était encore rien comparé à ce qui devait suivre. Depuis un immense bureau inoccupé du 28e étage, on avait une vue à 360 degrés sur la quantité ahurissante de feux d’artifices qui jaillissaient à perte de vue. C’est comme au début dans Bladerunner, nous dit V., et il avait raison parce que ces explosions multicolores et apparemment sans fin étaient à la fois apocalyptiquement futuristes et indéniablement cinématographiques. Après minuit, on est descendu dans la zone de tir, skatant vers le nord, encerclés par les bruits, les souffles et les montées assourdissantes et cacophoniques de ce rugissement de folie pyrotechnique. Des nuages de fumée partout, et, hormis l’occasionnel passant, un vide sinistre. À mesure qu’on roulait, la petite idée faisait son chemin et je lançais alors « - Faisons une expo » « - Quoi ? » « - Faisons une expo », je hurlais à nouveau. « - D’accord, on le fait », me répondit-il dans un anglais indubitablement coloré d’accent français. À ce stade, je pensais à un appartement vide, à ce 28e étage, ou à un bâtiment à l’abandon. Mais c’est autour de bouchées à la vapeur, ici et là, et en dépit du fait qu’il n’y avait aucun moyen de savoir comment s’y prendre à ce moment-là, que les choses se mirent d’elles-mêmes en marche. Artus disait que ça pouvait se faire. Il y croyait. Guy Debord revenait souvent dans la conversation, parce que Guy Debord et la mère d’Artus avaient été amis, et en voyant le diaporama, marquant et obsédant, des derniers jours de cette femme dans les 15 mètres carrés de l’appartement parisien d’Artus où ils vivaient tous les deux, je me mis à croire moi aussi. Pas seulement parce que l’art y était évident, mais aussi parce que ce provocateur malicieux, drôle et incisif, ce skater irrévérencieux, photographe, peintre, réalisateur et écrivain, qui dévalait les larges avenues de Pékin se révélait à la fois comme un héritier authentique des Situationnistes et une personnification non dogmatique de l’art du détournement (ou « customisation » comme il disait).

Une nuit, avec Michel et deux françaises rencontrées par hasard, et que V. avait invité à se joindre à nous, on mangeait du canard pékinois près de la Cité Interdite, dans un resto avec des photos de Giscard d’Estaing et Bill Clinton aux murs. V. nous disait à quel point il est difficile de faire les films qu’on a vraiment envie de faire et de devoir faire des trucs commerciaux qu’on préférerait ne pas faire, et il disait aussi qu’il était « comme un requin qui doit continuer à nager, si je bosse pas je meurs ». « C’est tellement américain ! » avait rigolé Artus, et par la suite cet épisode a été immortalisé dans l’un des dessins. Après quoi Artus s’est lancé dans une histoire à propos d’un type, un clochard qu’il avait l’habitude de voir près du

magasin Levi’s (qu’il avait créé après l’Epicerie) dont il gérait la galerie à l’époque. C’était un noir qui buvait beaucoup et hurlait « Monte-Cristo » de temps en temps, et qui s’était soudainement mis à vendre de petites peintures, puis des grandes, et finalement d’immenses toiles qu’il utilisait aussi pour se faire un toit au-dessus de son abri sur le trottoir. Sa technique était de coller des morceaux de déchets urbains sur la toile et de peindre du blanc autour, et un jour, comme Artus passait par là, Joseph, c’était le nom du type, avait peint une toile qu’Artus voulait acheter, mais Joseph en demandait carrément 500 euros. Peu de temps après, Joseph, avec ses vêtements en lambeaux qui conservaient tout de même le soupçon d’un passé élégant, rentra dans le magasin Levi’s et y acheta la veste de cuir la plus chère. Dès le lendemain, la veste était devenue une partie de l’une de ses peintures. Une histoire se mit finalement à circuler : l’ex-petite amie de Joseph aurait été une étudiante en art et, dans une démarche de revanche bizarre mais poignante, il avait décidé de se transformer en artiste après qu’elle l’ai quitté. Du moins c’est ce que la légende en dit, nous expliqua Artus. Grâce à des articles de presse qui faisaient de lui le nouveau Basquiat, Joseph se mit à jouir d’une petite célébrité avant de mourir subitement, laissant à la Fondation Dubuffet le soin d’essayer d’acheter son œuvre éparse. C’était une belle fable, racontée avec humour, passion, et sentiment, et même si je ne suis pas certain de savoir quelle en est la morale, le message qui en ressortait avec véhémence était le suivant : tu es un artiste, tu veux faire quelque chose, tu assumes les conséquences et tu le fais. Comme le dit le Manifeste de l’Art Posthume écrit par Artus (et co-signé par AleksiaAnnaDanieleÉdouard ndlr) « Si tout a déjà été dit, fait, et pensé, nous n’aurons aucune honte à redire, refaire, et repenser ce qui ne l’a pas été assez ».

« Il faut être un homme vivant et un artiste posthume » car « l’après-fin de l’art » ne peut-être ni moderne, ni contemporaine, mais posthume » affirme le manifeste. « Perdre son temps est aujourd’hui la seule façon d’être libre » est une autre citation, tout comme « Nous n’avons d’absolu que notre branlardise ». Mais il y a briser ses chaînes en perdant son temps et se branlant, et après « perdre son temps » en dessinant, peignant, enregistrant la vie et en donnant de la valeur à tout ce processus. Autrement dit, « il ne faut pas faire pour être, il faut être pour être ». Car que peut-on faire d’autre dans le monde d’aujourd’hui ? Rien ? D’accord, mais c’est chiant. Alors que le fait de mettre cette idée à l’épreuve de l’expérience personnelle et d’en régurgiter la vérité a bien une valeur esthétique (et peut-être même politique). L’influence des Situationnistes y est sans doute

pour quelque chose, mais loin de n’être qu’une intellectualisation fatiguée de leurs préceptes, cet art est la subjectivité pure, héroïque, et sans réserve de l’instant présent. Lorsque la conversation en arrive à Malevich, Artus me dit qu’il est l’un de ses artistes préférés et alors cette affirmation de Malevich (légèrement revue par Artus) « En art, comme dans la vie, on a besoin de vérité, pas de sincérité » prend tout son sens, même si sur cet aspect leurs travaux sont diamétralement opposés. Mener la vérité à l’art, et vice-versa.

Beaucoup de choses ont été dites sur le Lettrisme et le Situationnisme International. Principalement, et c’est assez ironique, de façon « posthume ». Parce que tout était déjà terminé lorsque Debord a écrit son livre, quand la société du spectacle était déjà fermement implantée. Les signes avant-coureurs étaient lisibles (littéralement – comme le graffiti politique « historique » auquel Artus est très attaché) et à partir de 1970 la dernière bataille contre « l’immense accumulation de spectacle » était arrivée au point mort. Vaine tentative peut-être, mais qu’elle ait été efficace ou non, l’appel des S.I. à pratiquer le détournement sous toutes ses formes a eu une grande portée. Ils menèrent la bonne bataille – au moins dans les mots – et même si le tonnerre de leur manifeste peut paraître obsolète, ridiculement utopique, prétentieusement culte, voire sèchement académique, il aura malgré tout mené à une révolution brève mais véritable. Sur certains plans ce n’était qu’une récapitulation de l’évidence, mais c’est un peu facile de dire ça rétrospectivement. Au-delà de ces complaints philosophiques, la vie a continué, étrangement, on y trouve toujours ce même impératif de retrouver l’espace-temps de l’enfance et, essentiellement, de « rêver en tant que nécessité sociale ». Ce qui n’est pas évident, et – au risque de donner dans le cliché et les bons sentiments – ce que la plupart des gens ne semblent pas faire c’est observer le monde autour de soi, être enthousiaste, l’absorber en soi même, et le refléter, héroïquement, et en toute subjectivité.

C’est cette validité qui imprègne les travaux d’Artus, et aussi sa manière toute française de s’exclamer « C’est géniaaaaal ! » comme il le fait si souvent. Que ce soit à propos d’un repas de Jiang Bing, du temple Dongyue, d’un trajet en bus, ou du 360 flip qu’il a rentré à Wangfujing ; au sujet du très beau couple qu’il a vu descendre de leur voiture repeinte en véhicule de police, avec l’inscription « Punir et mettre en esclavage » sur les portières, ou de l’expo dans les caves de Donhuang ; ou encore en visionnant High Noon, Breathless et Raging Bull et tous les trucs qu’il a vu et qui l’ont inspiré à Pékin. Alors même si

FUCK YOUR SUCCESS,
POLITICS, WORK,
LOVE, WORLD, SOCIETY,
RULES, SO CALLED MANNERS,
FALSE COMMITMENTS,
SYSTEM, TERRITORY FIGHTS,
POWER GAMES, SINCERITY,
INTERESTED FRIENDSHIP,
DIRTY MONEY, FAKE EDUCATION,
EMPTYNESS, MEDIAS, LIES,
LIES, LIES.

I AM YOU
Stuck

LISTENING TO 80'S PUNK-HARCORE MUSIC♥

SAINT



ILS AVAIENT
CRU LONGTEMPS
QUE L'IMPORTANT
DANS LA VIE
C'ÉTAIT DE NE
PAS ÊTRE VAINCUS

MAINTENANT
ILS NE
SAVAIENT PLUS
QUOI FAIRE...

ARTUS 08

JUST BE
YOURSELF



-IT IS MAN'S NATURE TO
TAKE WHAT HE WANTS DAN,

TRUST ME...
YOU ~~WON'T~~
DIDN'T DO
ANYTHING
WRONG!

ARE YOU
SURE?

BUT ♡
OF COURSE
MY LOVE



ARTUS08

-ARE YOU AN ANGRY MAN HENRI?
ARE YOU ENVYOUS...

-I HAVE COMPETITION IN ME,
I WANT NOONE ELSE TO
~~BE~~ SUCCEED. I HATE
MOST PEOPLE...

-ALL THAT PART OF
ME IS GONE. ~~WORKING~~
WORKING AND NOT
SUCCEEDING...

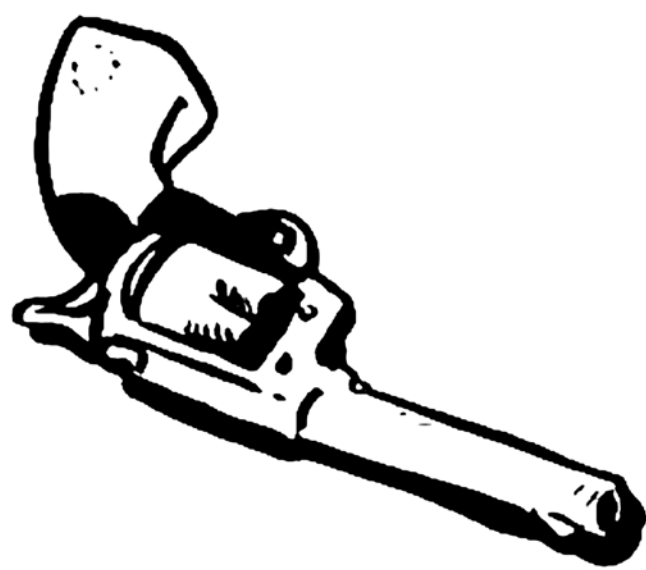
ALL MY
FAILURES
JUST LEFT ME...

I JUST
DON'T CARE
ANYMORE...

-WHAT
IS IN ME
~~IS~~ IS
IN YOU
HONEY...
~~YOU~~ YOU BETTER
GET USED TO IT!

NOTHING ...
YET...



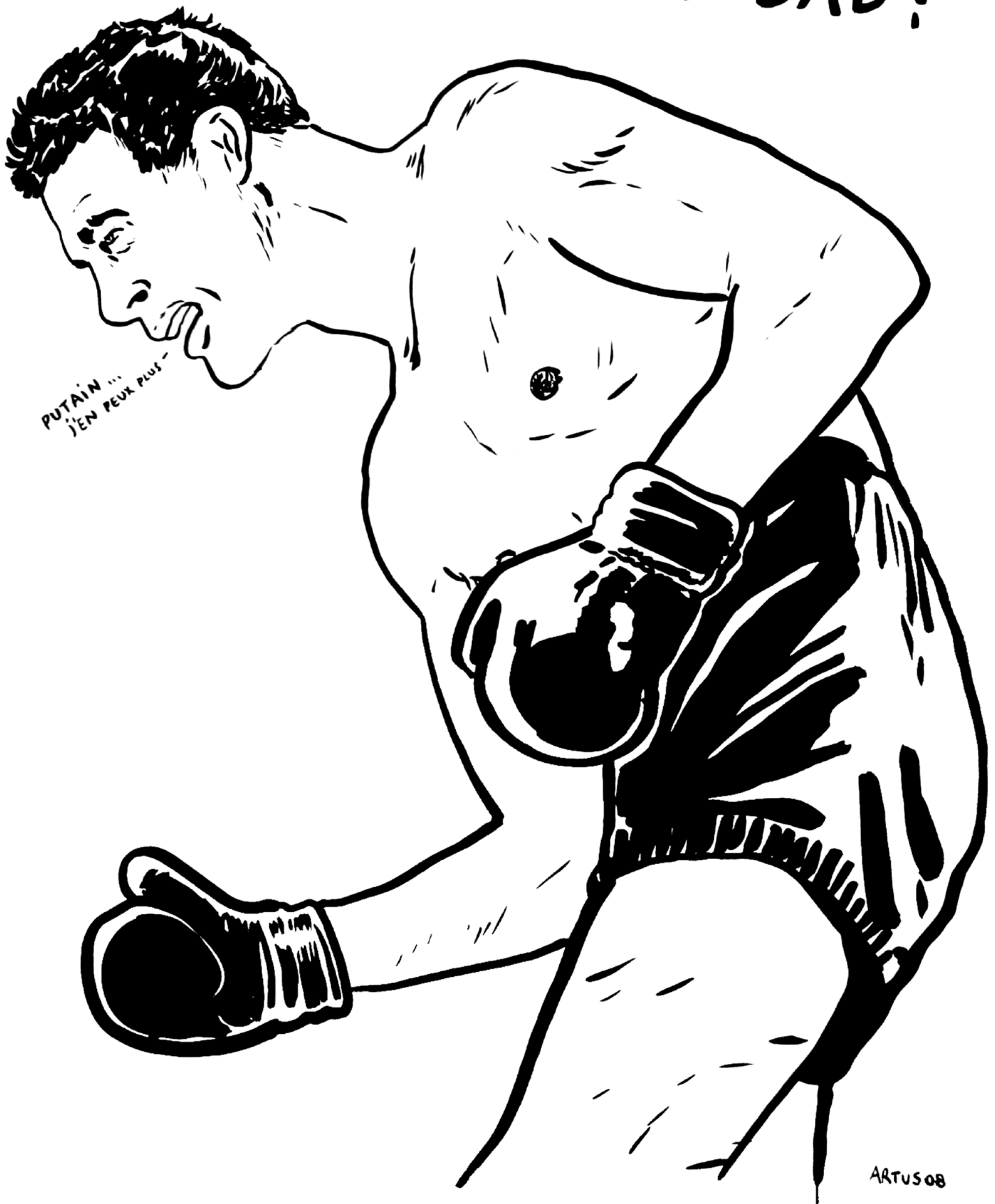


APR 1968 03

-JUST ORDER ME A CHEESE
BURGER



WHY ARE THEY
DOING THAT TO ME?
I AM NOT THAT BAD!



WAS I REALLY
OFF TO A BAD
START?



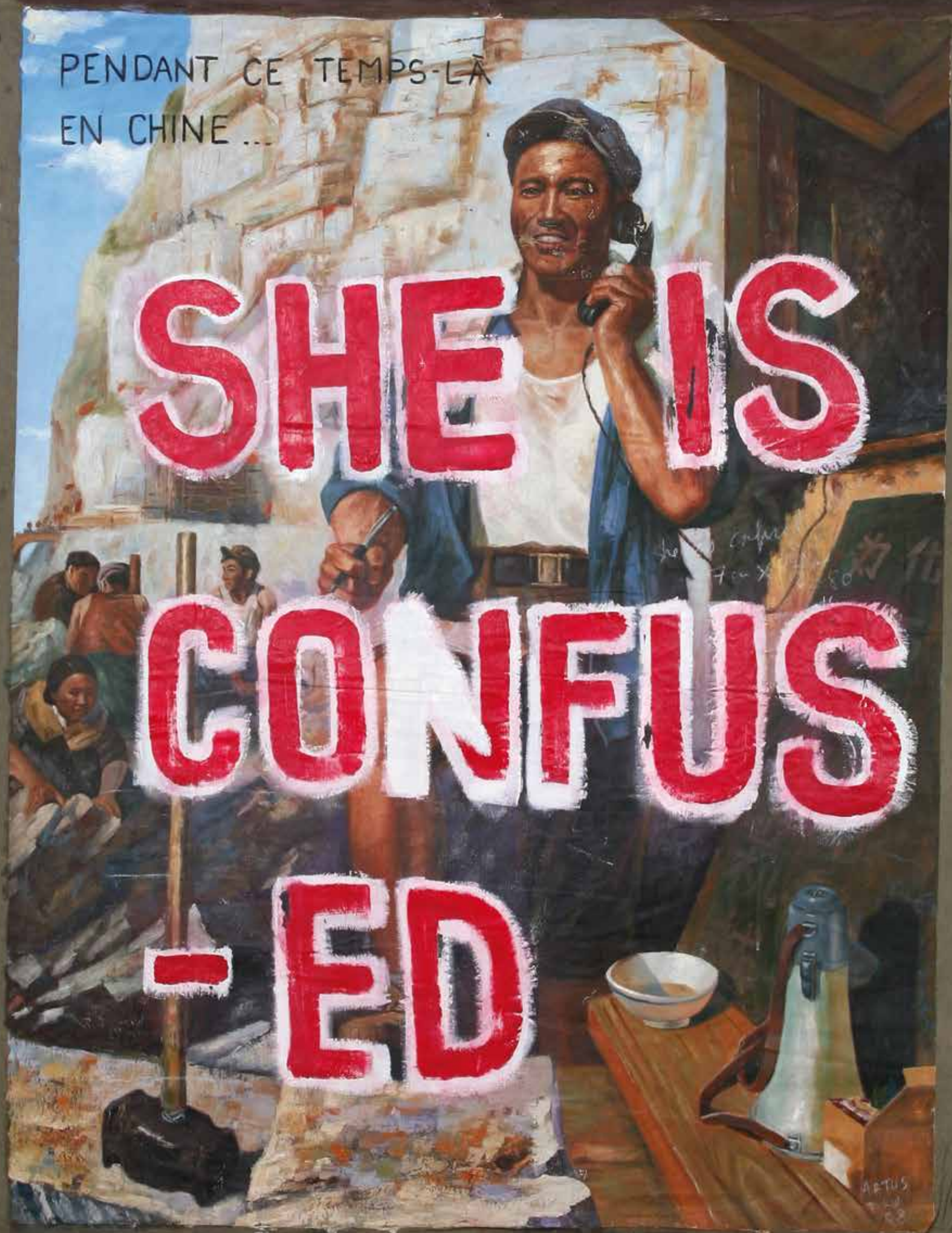
ARTUSOB

DUDE,
WHERE
IS MY
MONEY

(THIS IS THE
SERIOUS FUCK

PENDANT CE TEMPS-LÀ
EN CHINE ...

SHE IS CONFUS - ED



同時

ELLE DOUTE

LEaving LIFE

SO FAR AWAY
EVEN

EVEN SO FAR AWAY...

ARTUS
2008.02
1967.10



page 1

Un type plein d'idéaux
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 3 (gauche)

Souviens-toi de Maryse Lucas
"Graffiti historique"
Photo in-situ.

page 3 (droite)

Liberté
Acrylique sur bois et plâtre. Ernée, 2007.
122 x 250 cm.

page 4

S(T)UCK
Encre de chine sur papier.
110 x 80 cm

page 5

S(A)IN(T)
Encre de chine sur papier.
110 x 80 cm

page 6

Vaincus
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 7

Just be yourself
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 8

Man's nature
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 9

My Failure
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 10

Nothing yet
Encre de chine sur papier.
80 x 110 cm

page 12

Just order me a cheese burger
Encre de chine sur papier.
110 x 80 cm

page 13

Why are they doing that to me
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 14

Off to a bad start
Encre de chine sur papier.
160 x 110 cm

page 15

Dude, where is my money
Encre de chine sur papier.
110 x 80 cm

page 16

She is confused
Acrylique, craie, et huile sur toile.
155 x 125 cm

page 17

Elle doute
Acrylique, craie, et huile sur toile.
225 x 180 cm

page 18

Capitalism turned me into a fuckin bitch
Craie et huile sur toile.
91 x 67 cm

page 20

Autocritique
Photographie noir et blanc.
Courtesy Petri de Pità.



mise en page Nicolas Malinowsky / www.ill-studio.com

Sauf mention contraire, toutes les œuvres ont été réalisées par Artus de Lavilléon à Pékin de décembre 2007 à avril 2008.

Remerciements

Patricia Dorfmann, Romain Torri, Jocko Weyland, Sarah Ghlamallah, Ill-studio, Petri de Pità, Marie Martaens, Eléonora Strömberg.

ISBN 2-909912-13-2

Il a été tiré 500 exemplaires du présent ouvrage dont 30 signés et numérotés par l'artiste. Achevé d'imprimer en Mai 2008.



GALERIE PATRICIA DORFMANN

P 61, rue de la Verrerie
75004 Paris
T + 33 (0)1 42 77 55 41
F + 33 (0)1 42 77 72 74
galerie@patriciadorfmann.com
www.patriciadorfmann.com

