

**Quelques dessins
rapidement choisis et
organisés plus ou moins
chronologiquement**

Artus

"BE A STAR" THEY SAY
BUT WHAT ABOUT
BEING HUMAN?

I THINK YOU SHOULD
MEET ME!



I JUST BOUGHT
A NEW WATCH
...

CERTAINS
AMIS
ME DISAIENT
QUE
J'AVAIS
PRESQUE
40 ANS
DE RETARD!

Force e Parisien
J'ETAIS TOUT A FAIT PRÊT



MINI-BIO ARTUS

Artus est un artiste français né en 1970 qui se définit lui-même comme posthume.

Issu des contre cultures des années 80 et 90, il est passé par le Fanzine avant de co-fonder en 1997, *Tricks*, le premier magazine de skate de la troisième vague. Récupéré par la culture street d'une part, à cause de ses grands dessins noirs et blancs assez contestataires, et d'autre part à cause de son parcours, il est aujourd'hui considéré comme un référent par cette même génération.

Artus est un artiste multiple qui s'exprime au travers de tous les médias. Qu'il s'agisse de films, spécialement *Le dernier voyage de Maryse Lucas* projeté à Beaubourg en 2009, de textes publiés notamment sur le blog du journal *Le Monde*, de peintures, telles que *Pornographie* présentée dans les vitrines du magasin Printemps où il vécut en 2000, ou de concept-stores comme *l'épicerie* ou *NIM*, ses projets ont souvent un fort retentissement médiatique et culturel.

Ainsi, l'écriture du *manifeste de l'art posthume*, en 2004, lui permit-il de s'inscrire dans la scène artistique contemporaine, tout en véhiculant un discours alternatif.

Influencé par des artistes comme Malevitch et Guy Debord, son travail, fortement référencé, fait appel aux traces du vécu et à l'archivage du quotidien, de même qu'à l'art conceptuel politisé des années 70.

Artus travaille en ce moment sur une monographie personnelle et vient de publier un livre photo sur Pékin. Il achève un projet sur le sujet du consumérisme après avoir pratiqué un enfermement volontaire dans un espace minimum vital pendant 15 jours, caché dans un grand magasin.

Ses œuvres ont été présentées dans différentes galeries et musées et notamment chez Agnès b. Yvon Lambert, au Musée Galliera avec Jean-Charles de Castelbajac, et lors de l'exposition *Beautiful Loser* à Lille. Il est représenté par la galerie Patricia Dorfmann à Paris, et expose régulièrement à travers le monde.

Successful ones bored me to tears» HM
VENEZ ASSISTER AU SPECTACLE DE MA VIE

AARTVUS



L'Art Posthume encule L'art Contemporain

Après dix ans de vie intense, un mariage et un divorce, la création d'un magazine de skateboard (Tricks) puis de boutiques galeries concept (L'épicerie, Nim, L'APA), une course de voiture de milliardaires illégale à travers l'Europe (Le Gumball), les retrouvailles avec une mère absente (Maryse), un tour du monde en 12 jours (Heroes rise and fall for salvation), mon installation dans les vitrines d'un grand magasin (Sleeping Pornography), le tatouage d'un bras en noir (Kill yourself and die), et le «lancement» d'un mouvement artistique (L'art posthume), je me décide enfin à retourner ma veste pour m'exposer en galerie. Je vous prie, madame, monsieur, de participer à ce spectacle qui n'est pas la vie pour trop vouloir lui ressembler.

Dossier : Pour Jean Genet

LES LETTRES *françaises*

Fondateurs : Jacques Decour (1910-1942), fusillé par les nazis, et Jean Paulhan (1884-1968)
Directeurs : Aragon (1953-1972), Jean Ristat

Les Lettres françaises du 1^{er} juillet 2006, Nouvelle série n° 28



Dessin d'Artus de Lavillonn pour les Lettres françaises





~~PRAY~~™

FUCK 
I AM NOT
A
TARGET



YOU DUM ASS

- SHE BELIEVE IN GOD - ARTUS

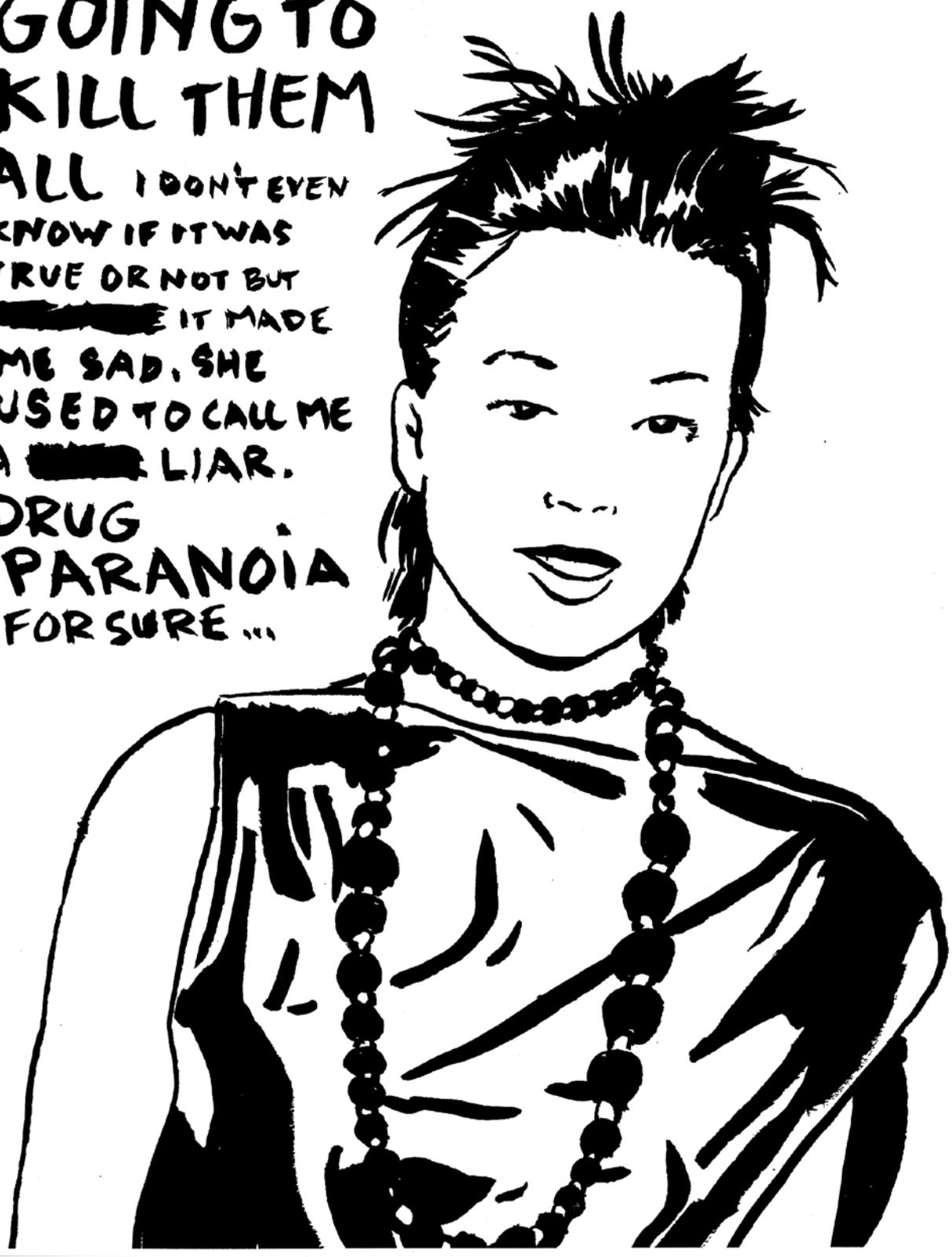
SHE WAS ONE OF THE MAIN LOVE OF MY LIFE. THE LAST TIME I HEARD OF HER SHE WAS TAKING HEROIN IN THE BATHROOM OF A GALERY. ^{SOME PEOPLE TOLD ME} WHO ARE THOSE

FUCKIN' BASTARDS I AM

GOING TO
KILL THEM

ALL I DON'T EVEN
KNOW IF IT WAS
TRUE OR NOT BUT
~~IT~~ IT MADE
ME SAD. SHE
USED TO CALL ME
A ~~LIAR~~ LIAR.

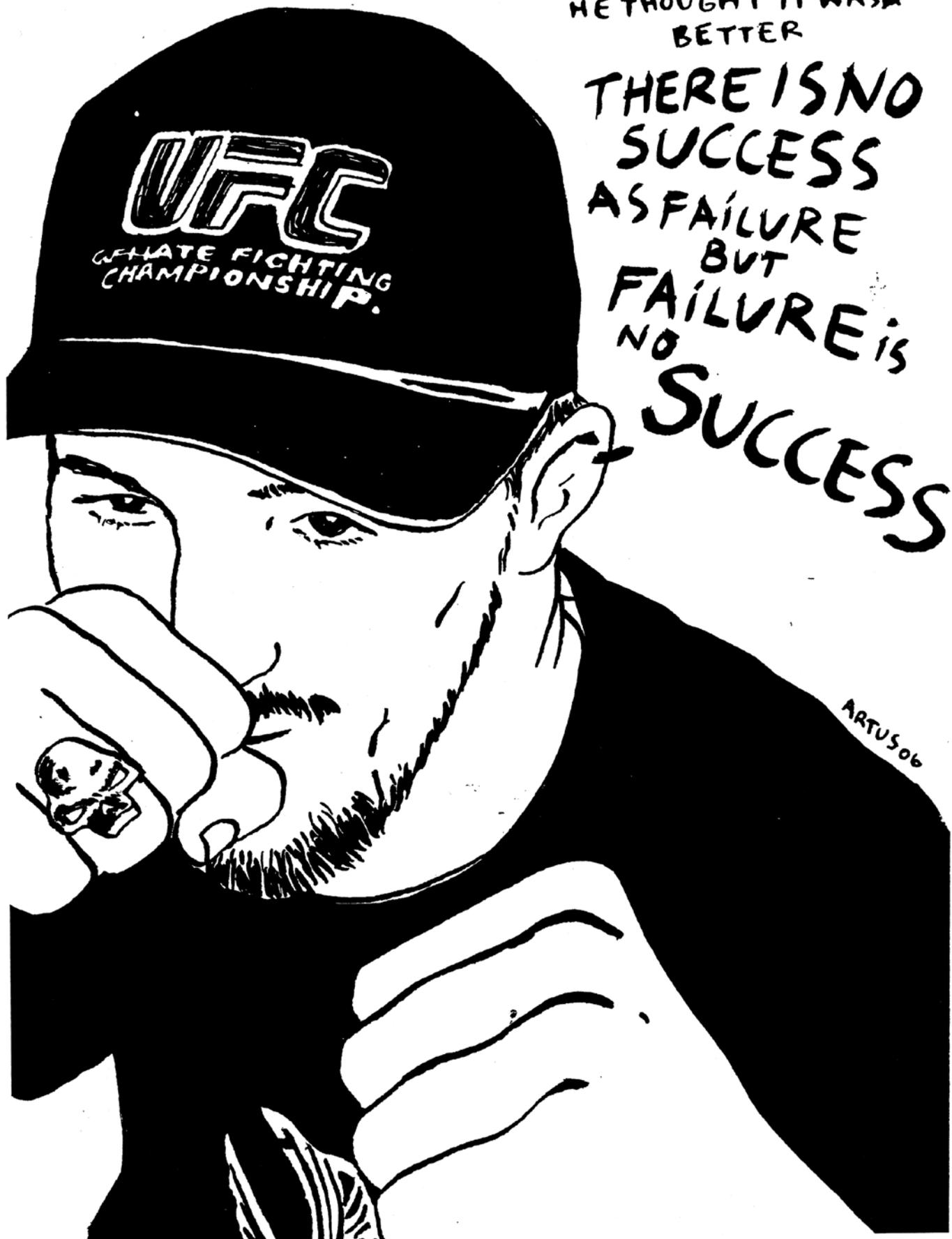
DRUG
PARANOIA
FOR SURE ...



HE USED TO WORK IN THE FASHION BUSINESS
BUT HE QUIT EVERYTHING FOR FREEFIGHTING...

HE THOUGHT IT WAS A
BETTER

THERE IS NO
SUCCESS
AS FAILURE
BUT
FAILURE IS
NO
SUCCESS



ARTUS06

J'ADORE LE VENT
DANS MA JUPE
QUAND JE FAIS
DU VÉLO



ELLE JOUAIT DANS UN GROUPE
DE GARAGE ET DETESTAÏT L'IDÉE
QUE "DES HOMMES A FEMMES DESCENDENT SUR
ELLE" TOUT PARTICULIÈREMENT S'ILS ÉTAÏENT
MARIÉS - "ELLE N'AVAÏT PAS EU ASSEZ
D'AVENTURES POUR ÇA" J'AVAÏS TOUJOURS
PENSÉ QU'ELLE AVAÏT TOUT DE LA
ROCK-STAR

DEADPAN # 1

TALES FROM THE MODERN WORLD



IT IS MY QUESTION OF MONEY FAME OR POWER
WELL IT IS ABOUT LOVE - LOVE EACH OTHER I
MEAN - BUTER ALL WITH MY 2 POSITIVE, THE POWER
GONE - AND I AM NOT - WHO CARES TO THE END NO
LOVE - FAITH IS A GRANDMOTHER BBS - AND I AM
WINE TO TALK THE REAL WHO IS TALKING ABOUT ME
OR UNDERSTANDS HOW I FEEL NOW I AM NOT
SUBJECT TO TV PARLES! BLIND MANIFEST ALL - ME!



UN MILITAIRE FRANÇAIS, AVEC SON "ARME DE GUERRE" FAIT LA PAUSE DÉJEUNER. DE VANT MOI. PHOTO INTERDITE SOUS PEINE DE... QUOI ?







BE RICH
AND POWERFUL

MON
CULI!

DANIELE, LE TALENTUEUX BOHÈME ITALIEN VIVAIT
DANS 4 M². À 31 ANS IL VENAÏT JUSTE DE REALISER
QUE SORTIR NE LUI AMENAIT RIEN - ET POUR
CAUSE: "IL ÉTAIT BIEN
AU DESSUS DE ÇA" - C'ÉTAIT
UN MEC FORMIDABLE.
MALGRÉ TOUT?



C'ÉTAIT UNE INCROYABLE FAÇON DE VIVRE
ET DE RENDRE LES ~~LES~~ GENS
FOUS DE NOTRE VIE ...



THE THIRD TIME I SAW HER I SAID THAT
I HATED HER SHOES AND ASKED
- WHO WEAR GLOVES TODAY ANYWAY?
SHE ANSWERD ME
- WELL ... I DO!



AND IT
WAS THEN
I COULDN'T
RESIST HER ANYMORE...

IT WAS ALL ABOUT
ROCK'N'ROLL
(BUT NOT ABOUT THE MUSIC)



ARTUS 06

ARTUS

Présente

JC7DC

Jean-Charles de Castelbajac

⊕ L'INTEGRAAL ⊕

Casterman



EN NOVEMBRE, LE SOIR DU CONCERT DES DOLLS À L'OLYMPIA, J-C FÊTE SON ANNIVERSAIRE À LA COUPOLE AVEC SES AMIS, MAHAR, PARADIS, PHOENIX, JEAN-PIERRE MARON, JOHANSON, ETC... LES DOLLS CHANTENT 'HAPPY BIRTHDAY', UN ÉVÉNEMENT MEMORABLE !



J-C ORGANISE UN DÉFILE AU MUSÉE GALLIERA... IL ÉCOUTE EN BOULLE ROCK MUSIC, VIRGINIA PLAIN, LED ZEP, DIAZ AND THE NIGHTS, LES STODGES, NO FUN BABY NO FUN, LES PLAMING GAROVIES, LES YEEZY UNDERGROUND, DUNES DELUXE, MUM & DAD, M.C.S., THE BLANK FEEL, THE BEAN TERNELY, OOPS AWAH ! JE ME ENCORE MÉLANGE AVEC CHEAUFREUX, VAIKES, GENERATION, VAIKES.



LE MUSÉE DE LA VIE...



MART PASCAL →

JC4DC

JE NE
SUIS PAS...
JE SUIS !

JEAN-CHARLES
DE
██████████
CASTELBAJAC



PAR
ARTUS
DE L'AVILLEON

JEAN-CHARLES de CASTELBAJAC

GALLIEROCK™

+ ♀ ♥ ♂ ★ JC/DC

IL FAUT ÊTRE
RÉSOLUMENT
MODERNE!

1967-2007 40 ANS DE CRÉATION



ET PUIS ET PUIS...
IL Y A MAREVA...

ET PUIS IL Y A LES DEFILÉS
LES EXPOS DANS LES MUSEES
LA VIE QUI CONTINUE

ET PUIS IL Y A TOUT LE DONT
J'EN AI PAS PARLE FAUTE
DE PLACE, DE TEMPS

LES COLLABORATIONS AVEC LOUIS VUITTON,
LOUIS VUITTON, DIOR, GUCCI, PRADA, CALVIN KLEIN,
MILY SPINELLI, GIVENCHY, DIOR, PRADA, PRADA,
ELTON JOHN, GUCCI, DIOR, PRADA, PRADA,
PRADA, LOUIS VUITTON, GUCCI, DIOR, PRADA,
MILY SPINELLI, GIVENCHY, DIOR, PRADA, PRADA,

JC/DC

LA RENAISSANCE DU VITRAIL
POUR LA CATHEDRALE DE
LIMBOURG

DU DESIGN DE MEUBLES EN LUMINAIRE, PORCELAINE...

35 000 VISITEURS AU FASHION
INSTITUTE OF TECHNOLOGY

LA MEDAILLE D'OFFICIER DES ARTS
ET LETTRES DU JAPON PAR L'AMBASSADE
DE FRANCE

LA CREATION D'UNE CHAPELLE

PARF A VIENNE
SAINTE MARTIN A LONDRES...

PLUSIEURS MAGASINS
CONVERTIS EN
SON ACTIF

LE MUSEE DE L'AMARY
RUE DE LYONS, PUIS
A VIENNE

« Je suis dans une phase de commencement, de lâcher prise sur mon histoire.

COMMANDÉAIRE DES ARTS ET LETTRES

Dans les bateaux corsaires quand on suivait un gros galion, pour montrer qu'on n'allait pas trop vite, on laissait traîner des barils dans l'eau... et un moment le capitaine disait : lâchez les chiens. On coupait la corde, le vent prenait les voiles, et, en deux minutes, on était sur le galion.

C'est un moment très exaltant aujourd'hui, car j'ai trouvé une nouvelle génération, une famille. Après la mort de Malaval, de Jean-Michel Basquiat, de Keith, j'ai mis longtemps à trouver l'écho de mes idées, de mes intentions, de mon style, de mes envies, de ma vision, que les choses aillent vite, et voilà, l'écho est là.

Au revoir... »

Jean-Charles de Castelbajac.

CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR

UNE GRANDE RETOUR
AU VICTOR RABALDE
DE L'...

... ET PUIS L'EXPOSITION AU
MUSEE GALLIERA QUI NOUS A PERMIS
DE NOUS RENCONTRER.

ET PUIS NOUS SOMMES
DEVENUS AMIS

LA CONSÉCRATION
ARTISTE

NO

SUC

CES

TILL

THE

END

DEADPAN 3

LE FANZINE DE L'HOMME MODERNE



STREET ART/ARTS NOUVELLE GÉNÉRATION SOUS INTENSIF
COMITÉ NATIONAL PARADISIAQUE COMPLEXE ET PÉLAGIQUE
PEUPLE ET MILIEUX PERSONNELS CATASTROPHES ET DIVERSES
ÉTATS ANIMÉS ALPES TRÉS CONTÉNTY ET ARTES PEU
CARTES BEAUMONT D'OMER ET X'ÈRE ANNE DE 1998
PROFÈRE DE LA 100 SLENE, DU GRAND N'U, S'YONT AIT DES
TOUTE EN 1917 UN, D'ÊTRE LA SYMBOLE D'UNE CANTON
L'ARTISTE S'EST ENVAI JAMES EST PAS POSSIBLE POUR ÊTRE
PARIS POPULAIRE... PAS QU'!



NOTRE CULTURE AVAIT QUELQUE
 DE PATHÉTIQUE ET LES GRANDS
 ENGAGEMENTS DES ANNÉES 60-70
 POST COMMUNISTES ET PRE-
 SPECTACULAIRES ME MANQUAIENT
 PAS DE NOUVELLE GRANDE
 IDEOLOGIE POUR NOUS SAUVER
 DANS LA SOCIÉTÉ DU LOISIR
 GÉNÉRALISÉ - FUMER TUE

l'official
 SPEC...
 REIGREDES
 JESUS
 BLAK SABBATH (AN 022 SUR MTV) JE REVENAIS A
 PUNTEUILLETON AMERICAIN DES ANNEES 60
 FAISSE SUR ME ET RAPIDEMENT NOTÉE QU'UN (RENT)
 ITS BETTER TO HAVE A LIFE THAN A PLAN

LA DIFFERENCE
 D'UN MCDONALD
 UN AUTRE
 POUVAIT ETRE
 DE 50 CENTS CE QUI
 POUVAIT EXPLIQUER POURQUOI
 LES PARENTS (SE CUPES) PREFERAIENT
 LE MCDONALD DE M...
 LA DIFFERENCE ENTRE UNE CRAIGNE
 (COMME STANBURY) ET UNE C'ESTRE (COMME MCDONALD) ENANT QUI
 EST PROPRE SALES L'OLAN, DES PETITS BOUTES POUVEZ VERIFIER LA QUALITE
 MONDIALE, AVAIT BIEN DU MAL A TENIR LE COUP FAIS A L'HEURE TOUTE LE PAYS
 DES FRANÇAIS

IL Y AVAIT DE PLUS EN PLUS DE FILLES QUI EXIBAIENT
 DES TATOUAGES ÉTRANGES DANS LE DOS OU SUR LE COU...

I Don't Want Your Money Honey
 I Want Your Time

EN LEVRETTE SA FALLAIT TOUJOURS
 JE LA LE CURE POUR LEVAZ EN BOUT...

CERTAINS
 TATOUAGES
 ÉTAIENT
 BEAUX COMME
 DES LOGOS
 PUBLICITAIRES
 EN AUNE
 SOIRÉE NIKE

TOUT LE MANDE
 ÉTAIT TRÈS
 L'ODRE
 LA RAPIDE, AVEC
 BENTON & BOWLES
 EN 1980

SICK SAD WORLD IN DEED
 ET MANHWA VERAUX TENDRE NIKE



DU PARFUM DE DEBAUCHE AU
PARFUM DE DÉPENDANCE CRÉE POUR

L'IMPERATRICE DE
CHINE, LE REGARD

ESPIEGLE SCRUTE

40 ANS DE

SCANDALE
MARKETING
ET
TOXICOMMUNICATION

"LES
MODES
PASSENT
LE STYLE
EST
ETERNEL"

YVES SAINT LAURENT



POURQUOI PAS APRES TOUT...

ARTUS'

DEADPAN

NUMERO SPECIAL BEST OF ELK CHINE 2008



PAI GRATOJ
ALAGUEULE DULLIENT

ILS ELIMINÈRENT TOUS LES MOTS QUI
N'AVAIENT PAS DE VALEUR ET, POUR
FINIR, ILS EN TROUVÈRENT UN TOUT
SEUL. ~~MAIS~~ MAIS UN SEUL MOT
TOUT SEUL C'EST DÉJÀ ~~LE~~
LE SILENCE... APRES AVOIR CRU LONGTEMPS
QUE DANS LA VIE L'IMPORTANT L'ÉTAIT DE NE PAS
ÊTRE VAINCUS, ILS NE SAVAIENT PLUS QUOI FAIRE...

-ARE YOU AN ANGRY MAN HENRI?
ARE YOU ENVYOUS...

-I HAVE COMPETITION IN ME,
I WANT NOONE ELSE TO
~~BE~~ SUCCEED. I HATE
MOST PEOPLE...

-ALL THAT PART OF
ME IS GONE. ~~WORKING~~
WORKING AND NOT
SUCCEEDING...

ALL MY
FAILURES
JUST LEFT ME...

...
I JUST
DON'T CARE
ANYMORE...

-WHAT
IS IN ME
~~IS~~ IS
IN YOU
HONEY...

~~YOU~~ YOU BETTER
~~GET~~ GET USED TO IT!



-IT IS MAN'S NATURE TO
TAKE WHAT HE WANTS DAN,



JUST BE
YOURSELF



WHY ARE THEY
DOING THAT TO ME?
I AM NOT THAT BAD!



WELL, HE DIDN'T KNOW WHAT TO DO,
SO HE JUST DECIDED TO SEE
WHAT THE GOVERNMENT WAS DOING AND
THEN KIND OF SCALE IT DOWN
TO SIZE AND RUN HIS LIFE
THAT WAY.



JUST THAT...



MATHE AN IDOL ?



LE PIRE DANS LE
DEPART C'EST CE QU'
LAISSE
NOUS, LES CENDRES DE
MON CHAT, ET UN APPARTEMENT
TOUT PROPRE ANGE ET SANS EAU CHAUDE, A UN ROOMMATE
CONSENTANT. PARIS SERAIT TOUJOURS PARIS ET MA CHAMBRE
DE BONNE UN SACRE SOUVENIR POUR TOUS CEUX QUI Y AURAIENT
LES PIEDS "SANS DEC" - FOI D'ARTUS!



AVANT DE PARTIR
J'AVAIS REALISE UNE
PERFORMANCE OU J'AVAIS, PENDANT
DEUX HEURES, A LA SORTIE DES BUREAUX,
MARCHE DANS LA RUE AVEC ECRIT
"MORT AUX CONS" SUR MON TORS. NU, APRES
TROIS NUITS BLANCHES, JE N'AVAIS RIEN TROUVE DE MIEUX A
DIRE... MES DEUVRES S'ENTAISAIENT COMME AUTANT DE REBRES, MAIS

S A I N T



I AM
A LOT LIKE
YOU...

YOUR MOUTH IS
A FUCKIN BUG...
NO DEPOSIT-NO RETURN

FUCK YOUR SUCCESS,
POLITICS, WORK,
LOVE, WORLD, SOCIETY,
RULES, SO CALLED MANNERS,
FALSE COMMITMENTS,
SYSTEM, TERRITORY FIGHTS,
POWER GAMES, SINCERITY,
INTERESTED FRIENDSHIP,
DIRTY MONEY, FAKE EDUCATION,
EMPTINESS, MEDIAS, LIES,
LIES, LIES,

I AM YOU
Stuck

LISTENING TO 80'S PUNK-HARCORE MUSIC ♡

F'INALY I FOUND

The Punks

AND THEY
CALLED ME
STRAIGHT
EDGE!

RUBBISH!



EN FIN DE COMPTE, J'AVAIS TOUJOURS TROUVÉ LES PUNKS ASSEZ SNOBS... PAS VOUS?

GALERIE PATRICIA DORFMANN

Présente

VERNISSAGE SAMEDI 7 JUIN
DE 18H A 21H

Artus



JUSQUE LÀ, MON HISTOIRE ÉTAIT SIMPLE. ~~...~~
C'ÉTAIT L'HISTOIRE D'UN TYPE PLEIN D'IDEAUX...

« Souviens-toi de Maryse Lucas »

UNE EXPOSITION ~~MANIFESTE~~

TOMORROW

~~TOMORROW~~ IS THE FIRST DAY OF THE REST OF YOUR LI(F)ES

du 7 juin au 5 juillet 2008. 61 rue de la Verrerie. 75004 Paris

www.patriciadorfmann.com

NO COPYRIGHTS. NO SPONSORS.

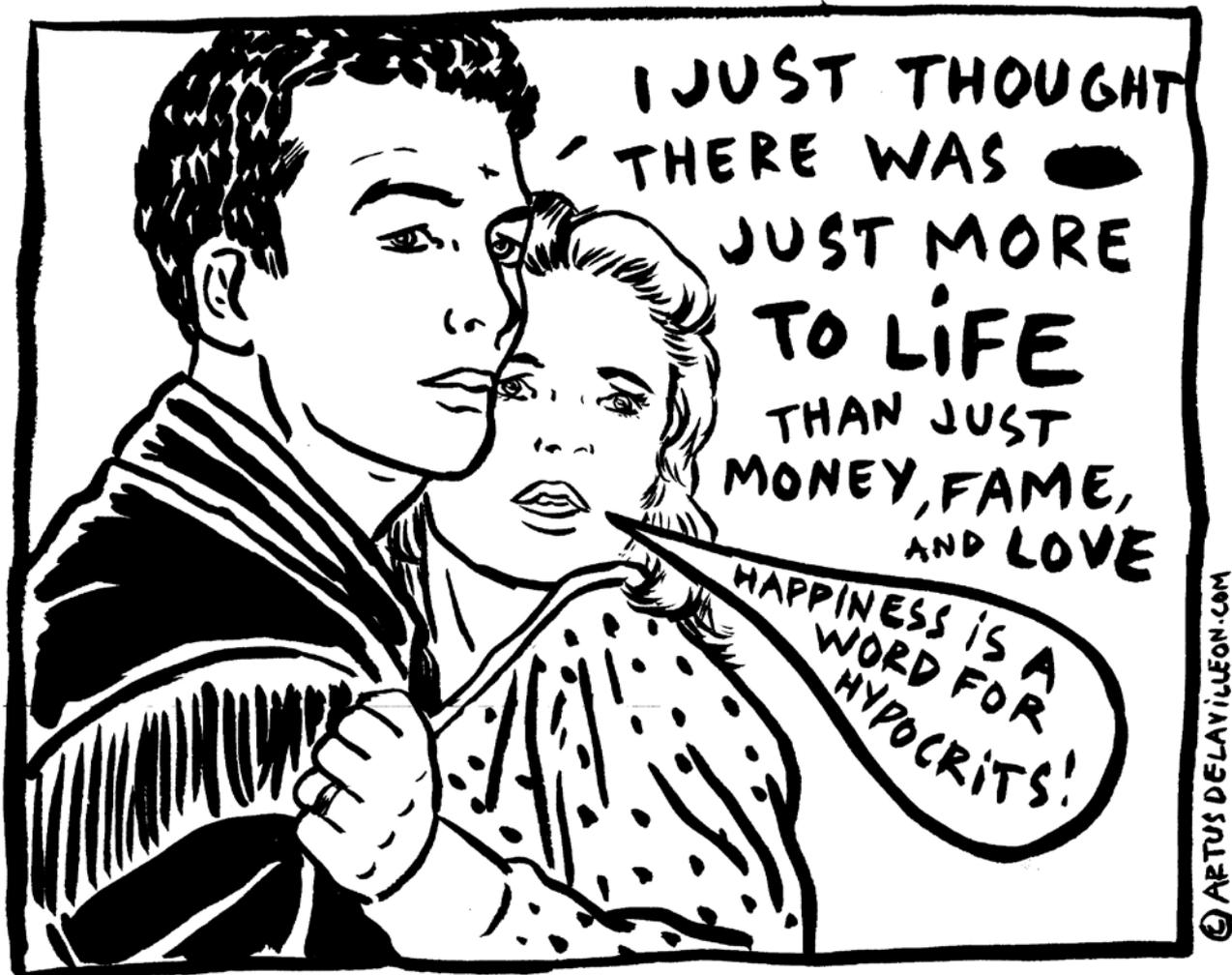
NO SUCCES!

Daniele Tedeschi & Le Joker

Presentano

L-APERITIVO.COM

APERITIVO



**Dimanche 29 Mars
au ChaCha Club**

Dj's, performances, lectures, tombola, buffet libre

47 rue Berger / 75001 / de 17h à l'aube

APRES LA PROJECTION DU FILM DE DAVID LEDOUX ET ARTUS DELAVILLEON
LE DERNIER VOYAGE DE MARYSE LUCAS

(la veille à Beaubourg à 14h)

VINYL



Musique:

Juan Trip & les bluets

Charlie O.

Aqua Nebula Oscillator

One switch to collision

Bérurier Noir

The love bandits

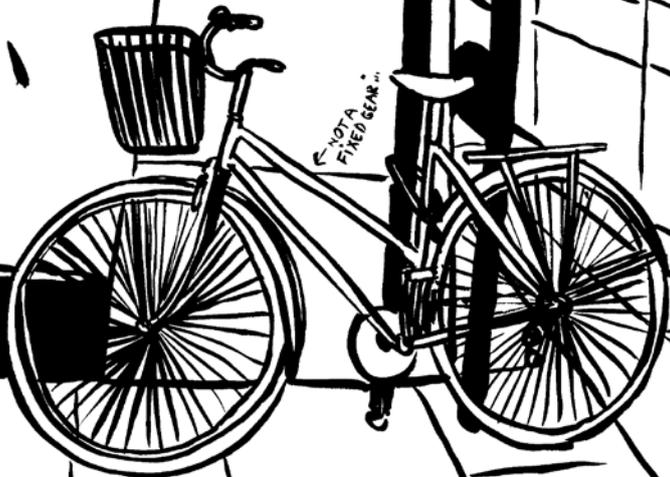
Women & children

Charles Derenne

EVERYDAY IS A
MISTERY...



FUCK LA TEKT



NOTA
FIXED GEAR

IT WAS THE GOLDEN AGE
OF THE BIG COMMITMENTS

MES POTES DE CLARK M'AVAIENT
DEMANDE DE FAIRE UN DESSIN POUR LES

25
ANS
DE

G-SHOCK

MY
OWN
LEGEND

UNE BELLE MARQUE
DE MONTRES
INCLASSABLES, J'IMAGINE
AVEC UN NOM PAREIL -
ET MOI J'EN AVAIS
ENCORE PROFITE
POUR METTRE MA
GUEULE EN AVANT!

PARLEZ-MOI
DE MOI, Y'A QUE ÇA
QUI M'INTERESSE
...

PARLEZ-MOI
DE MOI...



BIZARREMENT POUR UN ARTISTE
(PARAIT-IL) Underground
JE TROUVAIS ASSEZ COOL QUE MON
NOM ET MES DESSINS PUISSENT FAIRE
VENDRE DES

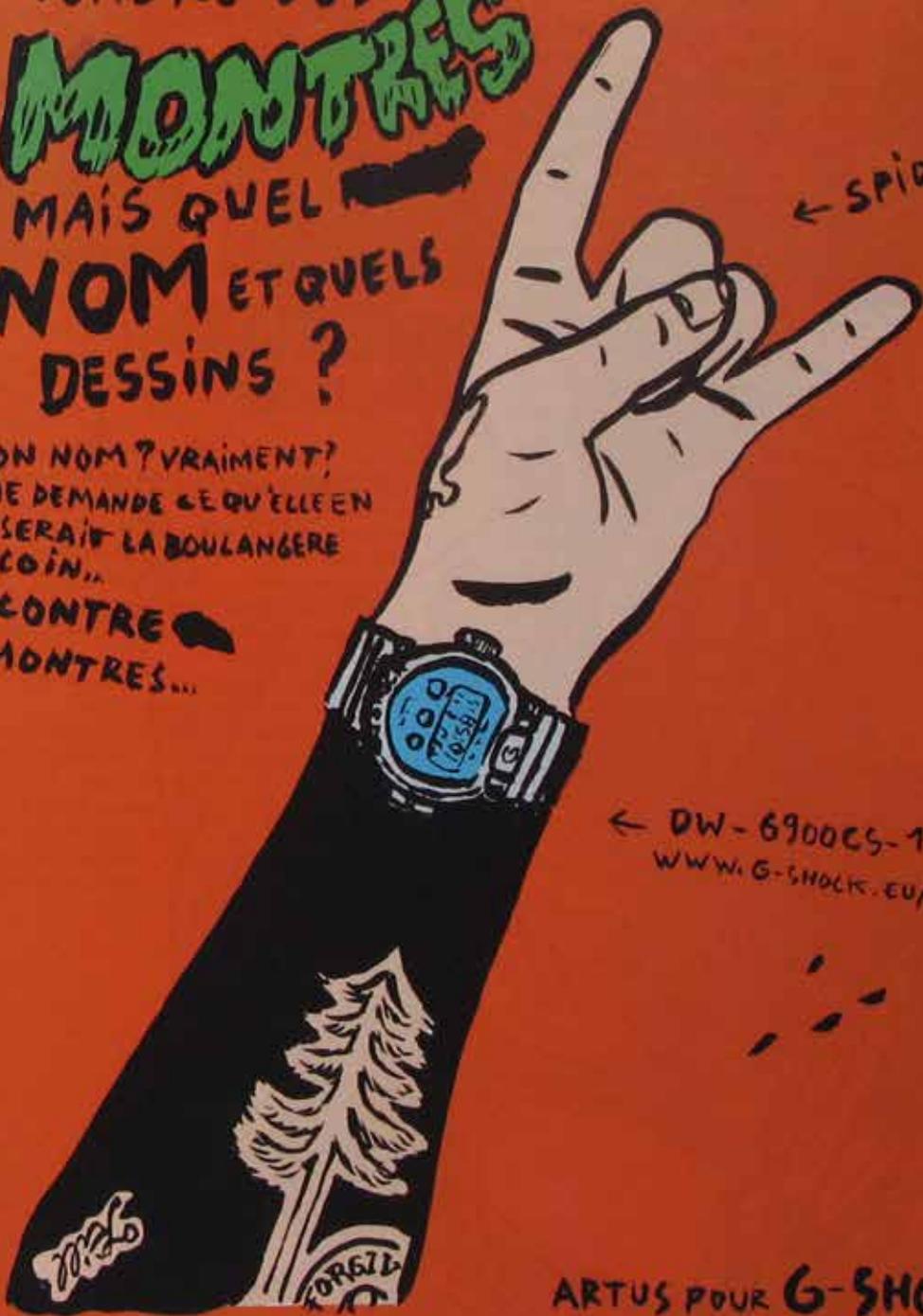
MONTRES

MAIS QUEL
NOM ET QUELS
DESSINS ?

MON NOM ? VRAIMENT ?
JE ME DEMANDE CE QU'ELLE EN
PENSERAIT LA BOULANGERE
DU COIN..

PAR CONTRE
LES MONTRES...

← SPIDERMAN?



← DW-6900CS-1ER
WWW.G-SHOCK.EU/FR

ARTUS POUR G-SHOCK 08

**CHEAT
CHEAT
YOUR
FANS**

Dernier j'étais plus jeune je me voyais déjà en nouveau Michel, et quand on me demandait ce que je voulais faire dans la vie je répondais « Kirke et célèbre ». C'était en 1982. À dire vrai ce n'est pas ce que je voulais devenir qui importait le plus mais ce que la boutique représentait. Plus tard, j'aurais « de même que l'homme on s'exprime parfois inconsciemment. Plus ses contradictions les plus profondes, ce sont ses prétentions qui font de nous ce que nous sommes ». Quelle contradiction ? Le succès et la richesse ne s'est jamais intéressés, et si je n'ai encore dans mon matériel 1500 parades, c'est que je n'y suis rien. Je ne vivais pas que vivre dans un plus grand appartement écrit Huxley, on regardait plus d'argent, mais ce que j'ai ne suffit. À presque quarante ans je suis encore libre, on se considère « et quelques fois parfois ». Je ne sais pas si je suis différent de tout à chacun mais la différence que j'ai prise en tant d'être artiste n'a jamais été livrée par aucun de mes expériences. Mon point de vue sur le monde est un point de vue d'artiste. Quand je compte avec une fille qui m'aime parce que je refuse, pour moi est un ouvrage dans un quotidien qui ne se plait pas, je réfléchis le rôle, de même lorsque le monde est « prétentions ». Et de toutes façons, je n'aime pas Michel, et se sentent, et se personnel, même si je pense qu'il devait avoir un vrai amour des gens. Je connais pas Michel. Par contre j'ai vu de Malovich, de Deborah, de Miller, de Mike et de Candace, alors là je suis intrigué, là de vrais choix ont été accomplis. Les rôles qui ont amené à une réussite qui ont écrit le monde d'une lumière nouvelle. Je ne sais pas si je possède une telle lumière, je ne sais pas, mais quand je regarde en arrière, je réalise que mon seul but dans la vie était de devenir peintre, Pourquoi ? Je n'en sais rien. Il paraît que j'étais très doué pour la musique, quand on peut comment je danser aujourd'hui c'est presque risible. Mais j'aime danser. Et si c'est à notre rythme tant pis. L'important c'est d'être à l'aise avec soi-même, qui qu'on pense « la peur ». Il m'aure fallu un peu plus de dix ans pour être à l'aise dans la pratique. Voilà ce je voulais en venir « Quand on pense les gens ».

Depuis quelques jours je me sent très heureux. Le succès est arrivé graduellement, comme le taille de mes dessins. Et puis, hier en parlant à une amie, j'ai parlé de peinture. Mes dessins, mes dessins que je dis détachés, sont tout d'un coup devenus des peintures. Un grand pas venait d'être accompli. Et puis voilà je me suis rendu, pas vraiment de pas, mais de plus près que d'habitude, et pour la première fois depuis longtemps aussi. J'ai aimé mon visage. Ces mauvaises vidéos que j'avais pris à cause des coups durs de la vie étaient devenues joyeuses à force de sourire. À force de ricaner, de voyager, de rencontrer, d'amitié et d'amour partagé.

Je suis un enfant de hippie qui a fait ses premières années à l'époque où le groupe résidait sur toutes les chaînes hi-fi. Je n'ai pas de 1-pod, détecte ce que représentent les années 80, et ne suis pas sûr d'être d'accord avec son époque, mais qu'importe. Je suis heureux, je suis prêt à changer le monde, comme je l'ai toujours été, avec mon art et mes idées à la suite. Non, pas le monde, votre monde, pour autant que l'art puisse avoir un tel effet. Rien sûr qu'il faut y croire.

Et si, en fin de compte on ne parvient à rien, à s'écarter, cela expliquerait-il pour autant pourquoi l'on fait les choses ? Et quel rapport avec le succès ? Kirke et célèbre, quelle bonne blague quand même !

Artus, le 02 mai 2009.

WHEN IS IT GONNA START?
MY LIFE, NOT



ARTUS 09

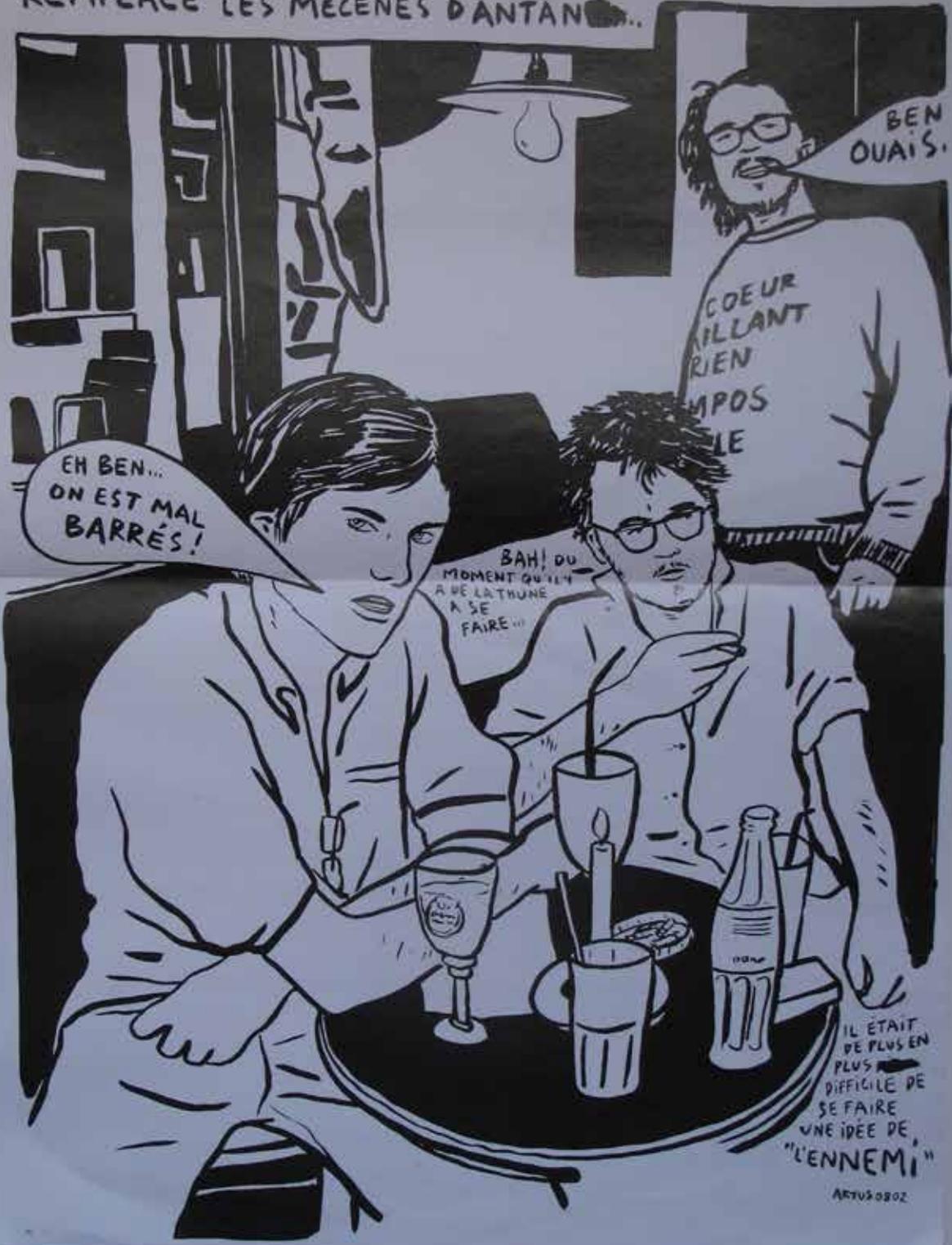
D'AILLEURS C'EST
TOUJOURS
COMME ÇA...



ON NE
COMPREND
RIEN ET ON
FINIT PAR MOURIR !

ARTUS 09

POUR BEAUCOUP D'ARTISTES LES MARQUES AVAIENT
REEMPLACÉ LES MÉCÈNES D'ANTAN...



IL ÉTAIT DE PLUS EN PLUS DIFFICILE DE SE FAIRE UNE IDÉE DE "L'ENNEMI"

ARTUS0802

ET PUIS J'AVAIS FAIT UNE EXPO OÙ J'AVAIS TRÈS BIEN VENDU, UNE AUTRE OÙ J'AVAIS DÉCHIRÉ MES DESSINS, UNE TROISIÈME OÙ ON POUVAIT LIRE SUR LA PORTE: "LA GALERIE SERA FERMÉE PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION", EN CLIN D'ŒIL À L'ART CONCEPTUEL (ET POLITIQUE) DES ANNÉES 70, ET UNE QUATRIÈME OÙ JE M'ÉTAIS ENFERMÉ DANS UNE BOÎTE DE DIMENSIONS RESTREINTES, DANS UN GRAND MAGASIN, PENDANT QUINZE JOURS. J'AVAIS BEAUCOUP ÉTÉ CRITIQUÉ POUR CETTE DERNIÈRE, ET LA PHRASE QUI REVENAIT LE PLUS SOUVENT ÉTAIT: "IL Y A DES ENDROITS POUR ÇA!" ... PLUS QUE JAMAIS J'AVAIS L'IMPRESSION D'UNE TENTATIVE DE "RÉCUPÉRATION", ET JE PENSAIS À CETTE PHRASE QUE J'AVAIS LUE AU HASARD D'UN LIVRE SUR LA CONTRE-CULTURE: "LE CONFORT QUE VOUS AVEZ EXIGÉ EST MAINTENANT DEVENU OBLIGATOIRE". JE ME FICHAIS BIEN PAS MAL DE CE CONFORT, MAIS JE SAVAIS AUSSI PERTINEMMENT QUE "LE COURAGE DE NE RIEN ÊTRE PERSONNE NE L'A JAMAIS". ALORS QUE ME RESTAIT-IL? MON ENGAGEMENT? CETTE NOUVELLE NOTION DU MARKETING MODERNE? ET SI CE QUE JE CHERCHAIS N'AVAIT RIEN À VOIR AVEC CELA, MAIS AVEC QUELQUE CHOSE DE PLUS PROFONDÉMENT HUMAIN. LA RENCONTRE. LE HASARD. LE PARTAGE. ET LA VIE. LA VIE AVANT TOUT. QUAND AU SENS. ET À LA POSTÉRITÉ, MON DIEU, CE N'ÉTAIT, FORT HEUREUSEMENT, PAS À MOI DE DÉCIDER CE QUI RESTERAIT. "NE PAS FAIRE POUR ÊTRE MAIS ÊTRE POUR ÊTRE" ÉTAIT UN BEAU CRI DE GUERRE, MAIS QUE VOULAIT-IL DIRE EXACTEMENT? L'ART POSTHUME AVAIT FORCEMENT DU SENS. CELUI QU'ON VOUDRAIT BIEN LUI DONNER. "DONNER FORME À L'ESPACE QUI NOUS SÉPARE" N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ AUSSI NÉCESSAIRE... ^{ET PAS SEULEMENT POUR} POUR LE COMBLER, QUAND "À L'HOMME QUI NE S'EXPRIME JAMAIS MIEUX QUE DANS SES CONTRADICTIONS LES PLUS PROFONDES"...

ARTUS 09

-MAYBE YOU ARE
LYING TO YOURSELF,
DID YOU EVER
THOUGHT OF THAT

-EVERYDAY!





CETTE FOIS-CI, J'AVAIS ~~MA~~ LAISSÉ MA PIÉTÉ AU VESTIAIRE...
MAIS J'AVAIS APPRIS BEAUCOUP...

ARTUS 2008



POUR BEAUCOUP DE MES AMIS (ET MOI-MÊME?)
TRAVAILLER POUR DES GROSSES COMPAGNIES - SI
POSSIBLE INTERNATIONALES - ÉTAIT DEVENU LE
SYMBÔLE DE LA COOLITUDE ABSOLUE.

AVOUEZ-LE QUE JE NE CAVAIS PAS TRAP QU'EN PENSER... MÊME!
J'EN FAISAIS SIEN RIEN...

EN PLUS, MES POTELS NE ME
PARLAIENT PLUS QUE DE SUIVEZ-LE,
PC SURE... BREF, UN DÉTACHÉ.



IL ÉTAIT DIRECTEUR MARKETING (OU VNTREUL COMME SA)
CHEZ NIKE ET AVAIT UN LOOK DE
LOULOU PAS POSSIBLE...

DÉTENDS-TOI
ARTUS... TU
BOSSES POUR
NOUS
MAINTENANT!
- TOUT VA TRÈS
BIEN SE PASSER...

"BIZÈREMENT", JE N'EN
DOUTAIS PAS UN SEUL INSTANT.



IL FUT UN TEMPS
OU PORTER DES
MARQUES
MAINSTREAM
ÉTAIT TRÈS MAL VU
DES MILIEUX
ALTERNATIFS

COMME D'AVOIR UN PASSÉ DE ROLLER CHEZ LES
SKATERS PAR EXEMPLE...

... MAIS LES TEMPS ONT BIEN CHANGÉS.

Une affaire de corruption fait trembler le gouvernement de Silvio Berlusconi

De nouvelles enquêtes pourraient remettre en cause son gouvernement

Le premier ministre italien Silvio Berlusconi a été contraint de démissionner mardi 11 mai 2010 à la suite d'une affaire de corruption impliquant son gouvernement. L'enquête a révélé que des membres de son cabinet avaient accepté des pots-de-vin de la part d'industriels pour obtenir des marchés publics. Cette affaire a provoqué une crise de confiance majeure au sein du gouvernement et a conduit à la chute de Berlusconi.

Emps... ire

Le temps est un concept étonnant. Il semble si simple, mais il est en fait très complexe. Les scientifiques ont tenté de le définir et de le mesurer, mais ils n'ont pas réussi à le saisir complètement. Le temps est ce qui nous permet de vivre et de nous souvenir. C'est ce qui nous donne un sens à nos actions et à nos expériences.

Attendant contre Malinval à la tête du Labour

Malinval est une figure importante du mouvement ouvrier. Elle a consacré sa vie à la lutte pour les droits des travailleurs. Son leadership a été une source d'inspiration pour de nombreux militants. Elle a travaillé pour améliorer les conditions de travail et pour garantir que chaque personne ait accès à une éducation et à une santé de qualité.

CREDIT COOPERATIF
Crédit coopératif

QUAND ELLE DÉCIDE D'ENTREPRENDRE, ELLE Y VA TOUT ENSEMBLE. ELLE A CRIÉ UNE COOPÉRATIVE AVEC SES ENTREPRENEURS QUI MONT AU BOUT DE LEURS IDÉES ET QUI S'Y TROUVENT, POUR HAIR.

ENTREPRENDRE ENSEMBLE, C'EST ENTREPRENDRE AUTREMENT. ENSEMBLE, ILS ONT CHOISI LE CREDIT COOPERATIF, UNE BANQUE QU'ELLE RESEMBLE, C'EST UNE COOPÉRATIVE. COMME ELLE, FAUVAIENT "TOUT SE TIENT".

J'EN AI MARRE DE PENSER QU'À MOI
WWW.CREDIT-COOPERATIF.COOP

Reconnaissez-vous sur Facebook

CREDIT COOPERATIF
Crédit coopératif

«...MÊME SI JE SUIS UNE FEMME DE MAISON, PAS AU SENS QU'ON L'ENTEND D'HABITUDE, POUR ELLE, LE POURQUOI, C'EST PARTIR ENTRE SOUS-CRISSES ET DANS L'INCERTAIN, IL Y A SOCIÉTÉ, NOTRE AVENIR EST ENTRE NOS MAINS. ENFIN MALINVAL, LES DÉMARCHES AVANTAGES ELLE PARTIÈRE POUR LA VIE DES ENTREPRENEURS, SES ASSOCIATIONS, DES FAMILLES SONT TRÈS IMPORTANTS POUR ÊTRE LAISSÉES LA VIE D'UNE SEULE PERSONNE. C'EST CE QU'ELLE SAIT LORSQU'ELLE SIÈGE AUX ASSEMBLÉES DE SA BANQUE, LE CREDIT COOPERATIF. ENCORE FALLAIT-IL QU'UNE TELLE BANQUE EXISTE.

J'EN AI MARRE DE PENSER QU'À MOI
WWW.CREDIT-COOPERATIF.COOP

Reconnaissez-vous sur Facebook

6 Homme du jour



Richard Gasquet

Le tennisman français, 22 ans et 23^e joueur mondial, a été contrôlé positif à la cocaïne en mars pendant le tournoi de Miami, où il avait une nouvelle fois déclaré forfait.

Péché à la ligne

Richard Gasquet a été contrôlé positif à la cocaïne pendant le tournoi de Miami. Cette affaire a provoqué une controverse majeure dans le monde du tennis. Gasquet a déclaré forfait et a été suspendu de la compétition. Cette affaire a soulevé des questions sur le contrôle antidopage et sur la consommation de drogues dans le sport.

lecontrôjournal

Actualité vive par les réseaux et les libéraux

Guyane: les ravages de l'orpaillage

L'orpaillage à grande échelle a causé de graves dommages environnementaux en Guyane. Les rivières sont polluées et les écosystèmes sont détruits. Les communautés locales souffrent de la perte de leur mode de vie traditionnel.

Les autorités ont tenté de réglementer l'activité, mais les orpailleurs continuent de travailler illégalement. La pollution est devenue un problème majeur pour la région.

CREDIT COOPERATIF
Crédit coopératif

UNE BANQUE SOLIDAIRE, ÇA SE DÉFEND!

Reconnaissez-vous sur Facebook

Afrique

LE MONDE

Silence, je gouverne !

Plusieurs jours de élections. Un milliard de personnes. C'est le Mali. Un pays pauvre, mais riche en ressources et en espoirs.

En attendant que les élections soient terminées, le Mali est plongé dans un silence pesant. Les candidats se taisent, les médias ne parlent que de la nécessité de respecter le processus électoral. Dans ce pays d'Afrique de l'ouest, où la population est majoritairement rurale, l'attente est longue et l'incertitude grande. Les tensions politiques ont atteint un niveau critique, et les tensions sociales ne font que s'accroître.

Le Mali est un pays riche en ressources naturelles, notamment en uranium et en or. Cependant, ces richesses ne profitent pas à la population. Le régime militaire actuel est accusé de corruption et de répression. Les élections de 2002 ont été marquées par de graves irrégularités, ce qui a conduit à une crise politique. Aujourd'hui, le pays est divisé entre ceux qui veulent un changement de régime et ceux qui soutiennent le pouvoir en place.

Le Mali est un pays riche en ressources naturelles, notamment en uranium et en or. Cependant, ces richesses ne profitent pas à la population. Le régime militaire actuel est accusé de corruption et de répression. Les élections de 2002 ont été marquées par de graves irrégularités, ce qui a conduit à une crise politique. Aujourd'hui, le pays est divisé entre ceux qui veulent un changement de régime et ceux qui soutiennent le pouvoir en place.

Le Mali est un pays riche en ressources naturelles, notamment en uranium et en or. Cependant, ces richesses ne profitent pas à la population. Le régime militaire actuel est accusé de corruption et de répression. Les élections de 2002 ont été marquées par de graves irrégularités, ce qui a conduit à une crise politique. Aujourd'hui, le pays est divisé entre ceux qui veulent un changement de régime et ceux qui soutiennent le pouvoir en place.

MALAWI

Madonna rejetée

La popstar américaine, accusée de racisme et d'exploitation des femmes.

Les accusations de racisme et d'exploitation des femmes lancées contre la chanteuse américaine Madonna ont conduit à une campagne de boycott de ses concerts. Les fans de la chanteuse ont exprimé leur désapprobation à l'égard de ses paroles et de ses comportements. Madonna a tenté de se défendre, mais elle a été accusée de racisme et d'exploitation des femmes.

Madonna a tenté de se défendre, mais elle a été accusée de racisme et d'exploitation des femmes. Les fans de la chanteuse ont exprimé leur désapprobation à l'égard de ses paroles et de ses comportements. Madonna a tenté de se défendre, mais elle a été accusée de racisme et d'exploitation des femmes.

UNE BANQUE DONT ON EST FIER, ÇA SE DÉFEND !

CREDIT COOPÉRATIF
C'est un choix



Une banque pour être vraiment plus fidèle. C'est ce que nous avons voulu. C'est ce que nous sommes. C'est ce que nous sommes. C'est ce que nous sommes.

NOTRE OPINION

G20 ou « G vain » ?

PAR JOSEPH MACE-SCARDON

« Faut-il se méfier de Bush et de ses alliés ? C'est la question que se posent de nombreux observateurs. Les tensions internationales sont à leur comble, et les risques de conflit sont élevés. Les dirigeants du G20 doivent être conscients de la situation et agir en conséquence.

Les tensions internationales sont à leur comble, et les risques de conflit sont élevés. Les dirigeants du G20 doivent être conscients de la situation et agir en conséquence. Les tensions internationales sont à leur comble, et les risques de conflit sont élevés.

C'est le monde dans les puissances atomiques à Londres, un monde où le danger est réel. Les tensions internationales sont à leur comble, et les risques de conflit sont élevés. Les dirigeants du G20 doivent être conscients de la situation et agir en conséquence.

Le monde dans les puissances atomiques à Londres, un monde où le danger est réel. Les tensions internationales sont à leur comble, et les risques de conflit sont élevés. Les dirigeants du G20 doivent être conscients de la situation et agir en conséquence.

UNE BANQUE QUI ME DÉFEND, ÇA SE DÉFEND !

CREDIT COOPÉRATIF
C'est un choix



La banque coopérative qui milite pour la diversité. C'est ce que nous sommes. C'est ce que nous sommes. C'est ce que nous sommes.

**CREDIT
COOPERATIF**
C'est un choix



HELENA N'EST PAS UNE
FEMME DE POUVOIR, PAS
AU SENS OU ON L'ENTEND
D'HABITUDE. POUR ELLE,
LE POUVOIR, CA SE PARTAGE
ENTRE SOUS-ETRAILES
ET DANS SOCIETAIRES IL Y A
SOCIETE. **NOTRE
AVENIR EST ENTRE
NOS MAINS** EXPLIQUE
HELENA: LES DECISIONS
AUXQUELLES ELLE PARTICIPE
POUR LA NIE DES ENTREPRISES,
DES ASSOCIATIONS, DES FAMILLES SONT TRÈS IMPORTANTES
POUR ÊTRE LAISSÉES À LA DISPOSITION D'UNE SEULE PERSONNE.
C'EST LE QU'ELLE SE DIT LORSQU'ELLE SIÈGE AUX
ASSEMBLÉES DE SA BANQUE, LE CREDIT COOPERATIF.
ENCORE FALLAIT-IL QU'UNE TELLE BANQUE EXISTE.

J'EN AI MARRE DE PENSER QU'À MOI
WWW.CREDIT-COOPERATIF.COOP

© 2014 CREDIT COOPERATIF

Retrouvez-nous sur Facebook



- OU ON MEURT EN HÉROS
OU ON VIT ASSEZ
POUR LONGTEMPS
S'AVILIR

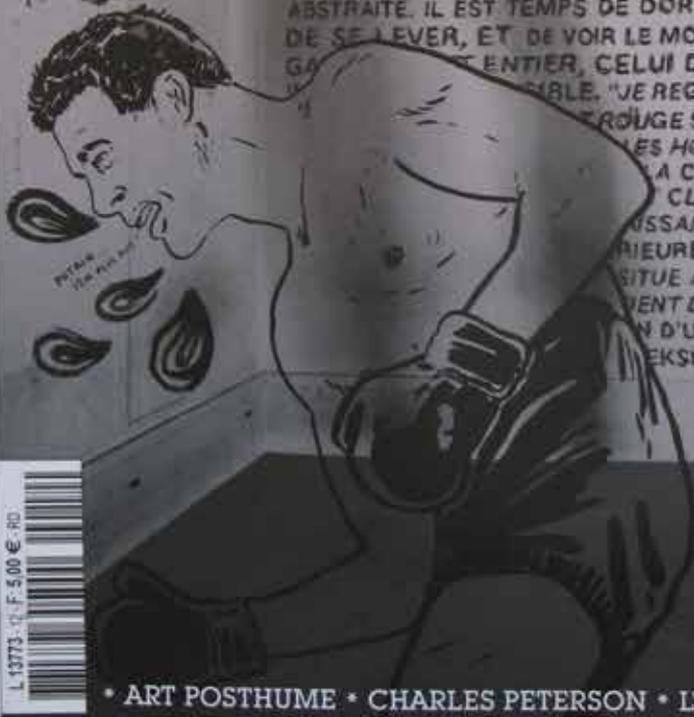




BLACKPOOL #13

(and White) fresh culture magazine

Love you Hate you my love my love
ART POSTHUME



NOUS AVONS DÉCRÉTÉ QUE L'ART POSTHUME EST ET SERA NOTRE
ANTI-MATIÈRE COMME LA MATIÈRE FAIT L'ART CONTEMPORAIN "OUR
LIFE ANTIMATTER" QUI, NOTRE VIE, VOTRE VIE.
"L'ŒUVRE DOIT ÊTRE LE TEMPS, LE MOMENT, LE POINT
D'UN VÉCU, NON LA SOMME DES RÉVÉLATIONS
PORTÉES SUR CE VÉCU, C'EST LA DIFFÉRENCE
ENTRE L'ART POSTHUME ET L'ART CONTEMPORAIN,
L'ART TOUT COURT ET L'ART TOUT LONG.
LA RECONNAISSANCE NE PEUT ÊTRE LE MOYEN D'UNE ÉPOQUE À LA RECHERCHE
NOUVELLES MARQUES" EST-IL ÉCRIT EN FACE DE MOI. C'EST D'UNE DÉCA
ABSTRAITE. IL EST TEMPS DE DORMIR,
DE SE LEVER, ET DE VOIR LE MONDE
GÉNÉRAL ET ENTIER, CELUI D'UN
SÉRIABLE. "JE REGARDE LE ROUGE SANS
LES HOMMES À LA CIME DU CLAIR
NAISSANCE. LA PRIÈRE. ART
SITUE AU DÉBUT D'UN MOMENT DERRIÈRE
N D'UNE ÉTUDE DE L'ART, LE 18
2009



L 13773-0 F 5.00 € - RD
Barcode

• ART POSTHUME • CHARLES PETERSON • L'ATLAS • TRAVIS MILLARD •

DAM^N 19



A MAGAZINE ON CONTEMPORARY CULTURE

EUROPE €12, UK £8.5 OCTOBER / NOVEMBER 2008

JUST BE
YOURSELF



Venice Architecture Biennial - Stefan Sagmeister - Jaime Hayon
Gaetano Pesce - Shanghai Art - Joachim Schmid - Monica Förster

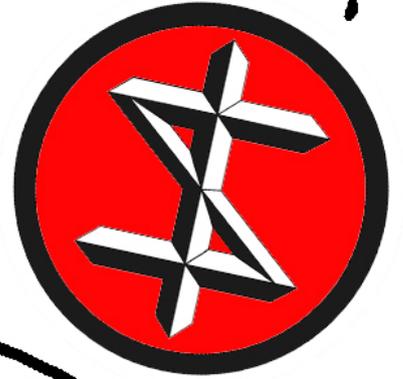
MY FRIEND WAS WORKING
FOR THE TOP FIVE LUXURY
BRAND IN THE WORLD...
BUT THE ONLY THING HE WAS
REALLY INTO WAS SHOWING
HIS DICK IN THE
GLAMOUROUS
PARTIES.



L'IMPORTANT AUJOURD'HUI, C'EST DE
BIEN REGARDER SON CONTRAT AVANT DE
~~PRENDRE~~
S'ENGAGER!



RÉSISTANCE



ARTUS 08.

ARTUS 08.

PRICE \$4.50

THE

MAY 24, 2010

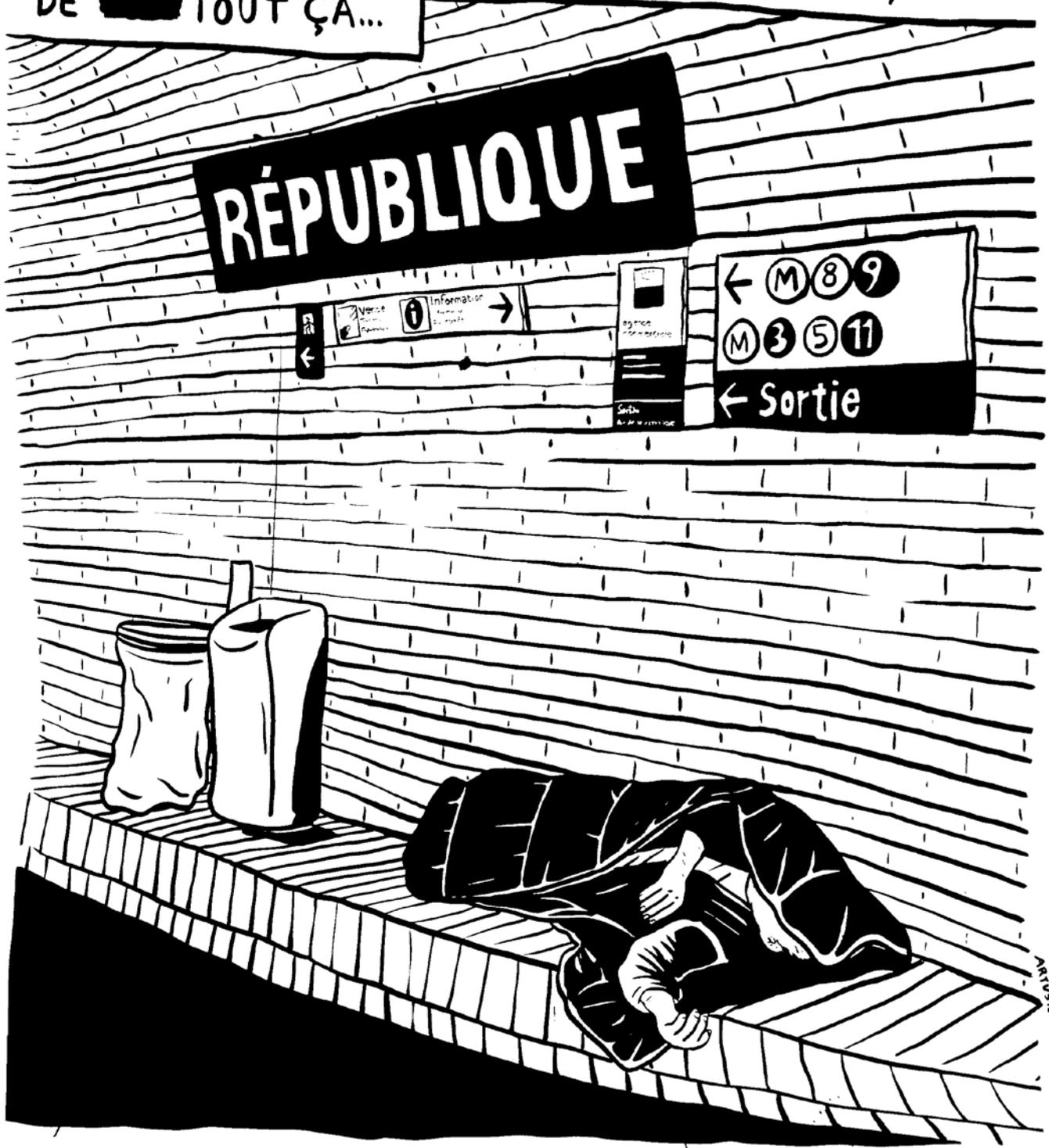
NEW YORKER



DUDE,
WHERE'S
MY MONEY

(THIS IS THE
SERIOUS FUCK

JE ME DEMANDAIS VRAIMENT CE QU'IL EN PENSAIT, LUI
DE ~~CE~~ TOUT ÇA...



LETTE NUIT-LÀ, J'AVAIS ATTRAPÉ UN RAT
D'UNE ESPECE PARTICULIERE...

SOCIAL CLIMBER

OU

NIGHT CLIMBING

SANS VERGOGNE



ELLE AVAIT 26 ANS ET MOI 39, ET APRES 15 ANS
PASSÉS DANS MON MINUSCULE ISM?, ELLE
AVAIT REUSSIT A ME FAIRE DÉMÉNAGER
POUR NOUS ~~INSTALLER~~ INSTALLER.

ENSEMBLE... C'ÉTAIT
LE BONHEUR, LA
PASSION ET
L'AMOUR
PARTAGÉ...

ARTUS
+
JESSILA
POUR
TOUJOURS

THIS IS THE
GREATEST TIME
OF MY LIFE

George
aussi.

J'ÉTAIS HEUREUX

COMME JE L'AVAIS RAREMENT ÉTÉ

D'APRÈS UNE PHOTO
DE SOPHIE G.



Artus

Expositions personnelles, installations

2010

Nike roundhouse. Août. Hossegor.

Avis Avis. Janvier. Le 104. Paris.

2009

Consumérisme. Octobre. Citadium. Paris.

Je suis enfermé dans une boîte de dimensions réduites (90X90X190cm) pendant 15 jours dans un grand magasin caché dans un stand à tee-shirt.

Tout ou rien. Juin. Galerie AAA & Espace Corinne Cobson, Paris.

« Durant la durée de l'exposition la galerie sera fermée, s'adresser en face »

Posters en vente à la boutique. Mai. Galerie Lazy Dog, Paris.

2008

Une exposition manifeste. Novembre-décembre. Espace Portecôté. Blois.

Tomorrow is the first day of the rest of your li(f)es. Juin-juillet. Galerie Patricia Dorfmann, Paris.

No Deposit – No Return (I'm Not an Underground Artist). Avril. Elk Gallery, Pekin.

Au pied des CCTV Tower, une installation de dessins et de peintures autour d'une rampe de skateboard abandonnée

2006

Tomorrow will be better. Décembre-février. Galerie Plastik. Sao Paulo.

Demain : Amélioration. Septembre. Galerie AAA, Paris.

2005

I learned it from a talk show. Rétrospective. Décembre-février. Galerie Patricia Dorfmann. Paris

Une rétrospective de 10 ans de travail autour d'une réinstallation dans un cube de 15m² de ma chambre et de la mise en vente des murs mêmes de l'espace original

Lovevol roadtripping USA. Août. Michael's. New-York

Jerk. Mars-mai. I love Durden. Turin

2004

I love skate. Juin. Vitré

FTW. Avril. Angoulême

If only I had a gun. Février-mars. La Boulangerie. Ivry

2003

Be rich and powerful. Juin. Péniche Concorde Atlantique. Paris

Des insultes raciales recouvrent les murs d'un endroit de fête parisien en période de guerre américaine

2002

Junk food. Installation vidéo. Décembre-février. NIM. Paris

Dans le magasin image de la marque Levi's, que je dirige et ait conçu autour d'un écran vidéo, la salle d'exposition, repeinte en noir pour l'occasion, est envahie de tous les objets noirs que je possède, de cannettes de coca rouges, et de boîtes à pizza blanches autour de la phrase « Hate me » et de la peinture « Enjoy poverty ». Y sont projetés tous mes films.

Get a Life. Octobre-décembre. Versailles

2001

Nothing Personal. Mars. Maria Intscher. Paris

Guilty. Mars-avril. Homecore. Paris

Un cube en bois, contenant trois lits et la peinture « Guilty », gêne l'accès d'une boutique, face à l'école Science Politique

2000

Sleeping Pornography. Septembre-octobre. Le Printemps (Excentriques). Paris

Je vis et dors dans les vitrines du grand magasin Le printemps, un an avant le phénomène de real tv, face à la peinture « Pornography »

1998

Pictures of Friends (POF). Septembre-novembre. L'Épicerie. Paris
Des grands tirages de photos d'amis, manifeste de l'amateurisme, recouvrent les murs de la galerie du « magasin le plus hype d'Europe », le concept store que je co-dirige

L'art posthume / AleksAnnaArtusDanieleÉdouard

2010

Homo(i)ousios. Mai-juin. Artcap. Paris.

2009

Chacun pour soi. Novembre. Les salons du Louvre. Paris.

Trois installations des membres de l'art posthume, dont un grand dessin original de 14m de long posé à même le sol que les gens piétinent et détruisent sans état d'âme

2007

Intus ut libet foris ut moris est. Octobre. Galerie Ofr. Paris

Un lieu hors du monde pour dormir et rêver. Avril. Chez Aleksi. Paris

Un appartement est entièrement recouvert d'œuvres de l'art posthume

La musa veniale. Avril-mai. Galerie plume. Paris

2006

Born yourself and live. Octobre. Les bains douches. Paris

Des très grands dessins noirs et blancs, retraçant ma dernière histoire d'amour en date, sont installés sur les murs d'un night club

War. Mai. Galerie Agnès B. Paris

Tous nos amis, artistes ou pas, sont invités à accrocher une œuvre chez Agnès b. créant « le scandale » autour de nos cinq installations

2004

La cour des miracles ». Novembre-décembre. Artcore. Paris

La première exposition de l'art posthume. Quatre installations des signataires du manifeste, que j'ai rédigé, entouré des œuvres d'une centaine de nos amis. La scénographie, pourtant très contestée, sera reprise par le centre Pompidou à l'occasion de l'exposition « Peintre de la vie moderne ».

Il ne faut pas faire pour être, mais être pour être

Expositions collectives / Group show

2010

Portraits de ville. Mars-mai. Galerie Philippe Chaume. Paris.

2009

Art protects. Septembre. Galerie Yvon Lambert, Paris

Vaincus. Octobre. Galerie Patricia Dorfmann, Paris.

BFF. Juin. Anthology Film Archives, NY

Joyride. Juin. Collective Hardware, NY

Lucky Charms. Février. Galerie AAA. Paris.

2008

The art of music. Septembre. Scion gallery. Los Angeles

2007

Group show. Décembre. Galerie AAA. Paris

Dessine moi un... Octobre-décembre. Galerie Serge Aboukrat. Paris

Art protects. Dessins au profit de l'association Aides. Septembre. Galerie Yvon Lambert. Paris

Gallierock. Dessins pour Jean-Charles de Castelbajac avec Keith Haring, Banksy, Alfredo Martinez. Avril-juillet. Musée Galliera. Paris

Illuminati. Installation pour le collectif Ill-studio. Mars-Mai. Galerie Lazy Dog. Paris

Dress code. Février. Galerie AAA. Paris

2006

Living room. 4 dessins pour playstation. Novembre-janvier. Galerie Nikki Marquard. Paris

View and the sea. Installation photo pour R.T. et The Black Panther Party. Octobre. Tokyo

Mon pays, c'est Paris. Dessins pour Ofr. Juillet. Galerie Patricia Dorfmann. Paris

Tomorrow is the first day of the rest of your life. Installation pour Beautiful Loser avec Andy Warhol, Ray-

mond Pettibon, Larry Clark, Ed Templeton, Marc Gonzales, FTBX. Avril. Le tri Postal. Lille

2004

ONOV. Projection. Mars. Bronca films. Paris

2003

Hécléctrique city. Installation pour le collectif L(e)ust. Avril. Espace Beaurepaire. Paris

2002

Indéfectible. Installation avec Frédéric Cassé. Novembre-décembre. *****L. Paris

Nim. Mai-juin. Galerie Patricia Dorfmann. Paris.

Mon association avec la galerie Patricia Dorfmann (dans le cadre de la structure APA) permet à l'oc-
casion de la rétrospective NIM, aux artistes Zeus, Space-Invaders, Ora-ïto, Baptiste Debombourg, dont je
défendais le travail, de rentrer dans la galerie.

1999

Karma O. Juin-juillet. IESA. Paris

ID party. Mars. Le paquebot. Paris

Performances

2007

Mort aux cons. Octobre. Paris. Je marche pendant deux heures, à la sortie des bureaux dans le quartier
de l'Opéra, avec écrit « Mort aux cons » sur mon torse nu, dans l'indifférence la plus totale des pas-
sants.

2003

Heroes rise and fall for salvation. Mai. Tour du monde en 12 jours.

2001

Le Gumball. Avril. Course illégale de milliardaire à travers l'Europe de l'Est, les pays Baltes et Nordiques
en 5 jours.

1999

Camo collection. Mars. L'épicerie. Paris. Ballade illégale en tank et limousine dans le marais.

Dévernissage. Mars. Glassbox. Paris. Désacrochage d'une exposition le soir du vernissage.

1995

Le nombril. UP8. Paris. Moulage de mon nombril, nu, entouré de photographes et d'étudiants désempa-
rés dans une salle d'université.

Films, Slide shows, Théâtre

2009

Le dernier voyage de Maryse Lucas, film montré au festival Hors pistes de Beaubourg, à Clermont-
Ferrand et ailleurs (Etats-Unis, Corse, Italie, Pologne...)

2008

Le dernier voyage de Maryse Lucas, Bicycle road movie co-réalisé avec David Ledoux. 25 mn. Bicycle
Film Festival. Racine-Odéon. Paris

Hoc est Corpus. Théâtre avec Natasha Andrews et Pierre Niney. Juillet. Galerie Patricia Dorfman. Paris

2006

View on the sea. Road movie documentaire. 50 mn. Première à la Pagode. Paris.

2005

Un homme qui a bien vécu. Théâtre avec Étienne Parc et Zoé Valdes. Décembre-février 06. Galerie Patricia Dorfmann. Juin 06. Galerie Artcore. Paris

Les enfants de la société du spectacle. Documentaire. 40mn.

2004

Chronologie I & II. Projection. Février-mars. La boulangerie. Ivry

2003

Maryse. Diaporama. Juillet. K-Lounge. Paris

Publications

2010

Potraits de ville. Ed Be-poles.

Cartes postales Ofr distribution.

Agenda Cire Trudon.

2009

Deadpan I-V. L'œuvre complète. Edition numérotée signée tirée à 12 exemplaires en 3 formats.

Deadpan spécial mode en supplément du magazine Jalouse, mars.

Collaboration régulière avec le magazine Jalouse et Spray.

Beaubourg festival hors pistes. Ed Centre Pompidou

2008

Souviens-toi de Maryse Lucas. Catalogue. Ed. Galerie Patricia Dorfmann

The art of Music. Catalogue. Ed. ill-studio

Mise en bouche. Ed. ill-Studio

Elk Zine/Deadpan. Ed. Elk. Pékin

Deadpan 2. 3. Hors série spécial US

2007

JCDC, L'intégraal. BD. Ed Casterman

2006

Deadpan. Fanzine. Première édition numérotée et signée tirée à 12 ex. Seconde édition tirée à 30 ex.

Nihiliste, Annihilation Ideal II. Recueils de textes et dessins tirés à 3 ex. Numérotés et signés, pour l'exposition Demain Amélioration, à la galerie AAA. Deuxième édition tirée à 3 ex. pour le salon Show off People and politics. Recueil de dessins tiré à 60 ex. dont 12 numérotés signés, pour l'exposition Mon pays c'est Paris 02 à la Galerie Patricia Dorfmann

Annihilation Ideal I. Recueil de textes et dessins tirés à 3 ex. numérotés signés, pour l'exposition « Into the art posthume » à la Galerie Agnès b.

No empathy at all. Recueil de dessins tiré à 100 ex. numérotés signés, pour le défilé du créateur

Ramdane Touhami à Riga, en Lettonie

2005

L'A.P.I. Périodique de l'art posthume tiré à 500 ex.

Wise up, I learned from a talk show. Textes. Édition limitée à 30 ex. pour la galerie Patricia Dorfmann

15 ans. Catalogue Galerie Patricia Dorfmann

2004

La boîte. 26 livres reliés. Notes, textes et nouvelles.

2000

Artus concept ». Book tiré à 500 ex.

1995

La monographie d'artiste. Rédaction d'une monographie d'artiste inconnu

Salons, foires, vitrines

2010 : FIAC. Octobre. Paris.
Vente Pierre Bergé. Avril. Bruxelles.
2008 : Slick. Octobre. Paris
ShContemporary. September. Shanghai
2007 : Illustrative 07. Novembre-décembre. Forum international de l'illustration. Paris
Slick. Octobre. Paris
Festival de la bande dessinée. Dessins pour Casterman/KSTR. Janvier. Angoulême.
2006 : Show off. Octobre. Paris
Deadpan. Dessins. Le printemps. Août. Paris
Tranoi. Installation. Juillet. Paris
2004 : Bread and Butter. Photos. Juillet. Berlin

Magazines

2008-2010 : Illustrateur pour le magazine Jalouse, Spray et le collectif ill-studio
2007 : Chroniqueur pour le site internet « ill-studio »
2004-2006 : Chroniqueur pour le magazine de skateboard « Chill »
1997-1998 : Cofondateur et principal photographe du magazine « Tricks »
1989-2006 : Cofondateur et activiste du fanzine de skateboard « FTBX »

Concept-store et projets

2006-2009 : Membre du collectif « Ill-studio »
2004-2006 : Fondateur du mouvement « Art posthume »
2000-2004 : Directeur et fondateur du magasin image français de Levi's « NIM »
Associé de la Galeriste Patricia Dorfmann sur le projet A.P.A.
2000 : Projet de création d'un département spécialisé dans l'art, la mode, et le luxe pour l'agence BETC « &A » (et Artus)
1998-1999 : Cofondateur et galeriste du concept store « L'épicerie »
1998 : « Hope ». Campagne presse Levi's. Europe, Etats-Unis, Angleterre et Japon
« L'amateurisme dans le luxe et la mode ». Octobre. Conférence. Fondation Cartier. Paris

Presse, extraits choisis

Lurve. Spring - summer 10. Artus might be the only real artist I ever met.
Biba – août 10. Un peu aristocrate de l'underground Artus vit son art au quotidien.
Clark – juil.- août 10. Artus vend son âme au grand capital.
Amusement – juil. 10. Issu des contre-cultures Artus est un artiste multiple qui s'exprime au travers de tous les médias.
Envy – juin 10. Cool.
Palace Costes – mai - juin 10. Come as you are and pay as you go.
Pierre Bergé – av. 10. I am a lot like you.
Elle – avril 10. Flower power.
Le monde – mai 10. Notre avenir est entre nos mains.
Le monde - mai 10. Finalement tout se tient.

Jalouse – fev. 10. L'image est un capital à faire fructifier.
Fixé – jan. 10. Les objets n'ont de valeur que par l'utilité qu'on leur octroie.
Spray. 2.5. Qui donc est tout le monde ?
Spray. 2.4. Artus est un artiste posthume dont l'œuvre principale consiste à vivre et à témoigner de son vécu pour nous le faire partager.
Le Monde – oct/nov. 09. Artus s'enferme dans deux boîtes exigües et revient sur sa vie.
Fixé - nov. 09. Le dernier voyage
Vicious vitamins – oct. 09. Les collectionneurs ont adoré
Art travel – août 2009. He just wanted to kick them in the teeth !
Elle - août 09. Artus l'artiste branché
Jalouse – juin 09. Oiseau rare : L'intello.
Centre Pompidou – mars 09. De la connivence geek à la lucidité adulte, de la performance au documentaire.
Wad - mars 09. If you don't make a choice, the choice makes you
Jalouse - mars 09. Artus l'intrus
Couverture de Blackpool - mars 09. Artus fascine et intrigue
Vice – fév. 09. Faith
Clark - janv. 09. Un artiste underground
Concussion 41. Trackin down frenchman Artus de Lavilléon in the middle of Beijing's frigid winter .
Couverture de Dam – nov. 08. Just be yourself – What is that ?
Connaissance des arts – sept. 08. Elle doute
Clark - sept. 08. No success !
Vice photo - 08. Vuitton ? C'est vrai ça, vit-on aujourd'hui ?
Jalouse - août 08. Ben on est mal barrés !
Magazine - été 08. Tomorrow is the first day of the rest of your li(f)es
Colette magazine - été 08. A true artist
Vice. Numéro histoire 2.6 - Il paraît que le gars gagne plein de thunes aujourd'hui
Paris-art - juin 08. L'artiste indiscipliné impose encore une fois son style et son imagerie populaire
Particules - juin 08. Jusque-là mon histoire était simple, c'était l'histoire d'un mec plein d'idéaux
Amusement - juin 08. Un homme obsédé est un homme possédé du démon Nuke. Endurance.
Jusqu'au bout
Gustav - été 08. Imaginez une bande de jeunes skateboarders chinois se faufilant a travers des galeristes et collectionneuses d'art en talons sur une rampe de skate
Buc - juin 08. Any work of art that can be understood is the product of a journalist
Beaux-Arts - mai 08. Artus disparaît petit à petit de sa propre légende
Time out Beijing - mars 08. Large drawings of True life expériences
Sang bleu - automne 07. This pure smell of truth that Artus exhales
5 Styles - oct. 07. Alive !
Rock n Folk – juil. 07. Une fois qu'on a admis que le dessin est le cadet des soucis du dessinateur...
Clark - juin 07. Artus a choisi de faire de sa vie une œuvre d'art en évolution perpétuelle
Blast - printemps 07. Plutôt mourir que trahir
Point de vue - avr.07. Interview de Jean-Charles de Castelbajac. Artus a un talent fou !
Le Figaro - avr. 07. Totalement Rock'n'roll
Glamour - fév. 07. Victoire de Taillac et Ramdane Touhami. Nous avons en commun une admiration pour le peintre Artus de Lavilleon
Frank - fin 06. French lover/loser
Intersection - automne 06. Ramdane and Artus driven through Hizbullah controlled south Lebanon
Blast - automne 06. Famous artist, or just a jerk ?
Chill - sept. 06. Artus est naturellement fou, et suffisamment pour être génial des fois... et lamentable des fois aussi...
Couverture du supplément littéraire de l'Humanité, Les lettres Françaises – Juill. 06. J'étais à la recherche d'un sens que j'avais bien du mal à trouver aujourd'hui.
Ouest France - mars 04. Fuck la reconnaissance

Jalouse - juin 06. Une vraie star
Zurban - déc. 05. Rien de bien nouveau sous les spotlights
Les lettres Françaises – déc. 05. Sans doute une des meilleures expositions que l'artiste et l'écrivain ont vu chez Patricia Dorfmann
Dutch - French Curator and fashion Guru
Clark - Un sacré personnage
Le nouvel observateur - Noël 05. À quand « Artus de Lavilléon et Ramdane Touhami, artistes et modèles » ministres de la culture associés ?
Le Mague - déc. 05. On comprend vite qu'Artus soit un chef de file
Sugar - mai 05. Le gars qui regrette de ne pas avoir cassé la gueule de Artus
Freestyler - janv. 05. On ne se sert pas d'un magazine pour laver son linge sale
Le courrier de la Mayenne - août 04. Ici, je revis
Le courrier de la Mayenne – juill. 04. Un nouveau mouvement artistique est né
Ouest France - avril 04. Les artistes skaters veulent créer du beau avec du laid
Tekhnikart – fév. 02. Un cool à toute épreuve
Jalouse US - nov. 01. The hotel costes in a skateboard shop ?
Depêche Mode - avril 01. La déco, c'est la preuve que quelqu'un essaye de communiquer
Madame Figaro – nov. 00. Hyper fashion
Prospectivebook l'élan chaman - Finalement c'est peut être vrai qu'Artus est le plus grand artiste du siècle
V. Magazine – oct. 00. Made in Artus
The Herald Tribune - oct. 00. I have wanted to bring art outside galleries and museums
Jalouse – sept. 00. INNIX est pourtant un vrai groupe avec des vrais humains incapables de jouer quoi que ce soit. Le groupe de demain !
Urban - mai 99. Quand tu deviens professionnel tu perds un peu de ta singularité et de ta spontanéité
The New York Times -14 mars 1999. Out of this world
Vogue - Ces garçons sont très sympathiques
Pulp - Fuck off
Composite – déc.1998. Paris is burning right here
Le Nouvel Observateur - La boutique des JBB (Jeunes Branleurs Branchés)
Vogue - janv. 1999. Pick up where Colette leaves off »
Le Figaro - 27 oct. 1998. Le dernier cri de la mode... Ouh-là !
ID the emergency issue - And if you don't like it you can fuck off
Figaroscope - 7 oct. 1998. L'épicerie des ultra décalés
Dépêche mode – nov. 1998. Un lieu qui revendique l'amateurisme
L'Express - 3 déc. 1998. Nous sommes le futur Tapie, le prochain Warhol, le nouveau Dior
Le Monde - 20 oct. 1998. Une nouvelle factory
WWDaily - Life is beautiful in Paris if you got a lot of cash
Perso - Pour être invité, mieux vaut être bien gaulée
L'officiel - La boutique la plus hype d'Europe
Minimix - hivers 1998. Chanmé L'épicerie
Jalouse – nov. 1998. POF fait passer Terry Richardson et autres Juergen Teller pour des comiques
Dutch - 1998. Artus is building an anti gallery for art

Prochainement

DRAGADRAAN

LE FANZINE DE L'HOMME MODERNE



GRATOS PARFOIS



ELLE M'AVAIT DIT: "JE NE SUIS QUE LA RÉPÉTITION DE CE QUI EST DÉJÀ ARRIVÉ". ET POURTANT JE N'AVAIS JAMAIS ÉTÉ AUSSI HEUREUX DANS UNE STABILITÉ CHOISIE... DES ENFANTS? POURQUOI PAS "TANT QU'À FAIRE". ET POUR LA THUNE...

Contact

artusdelavilleon.com / artusdelavilleon@hotmail.com
Artus de Lavilléon. 14, rue Portefoin, 75003 Paris
06 03 62 56 80

WE ARE
WHAT
WE STAND
FOR

(IN AN AMERICAN MOVIE
BASED ON A BEST SELLER)