

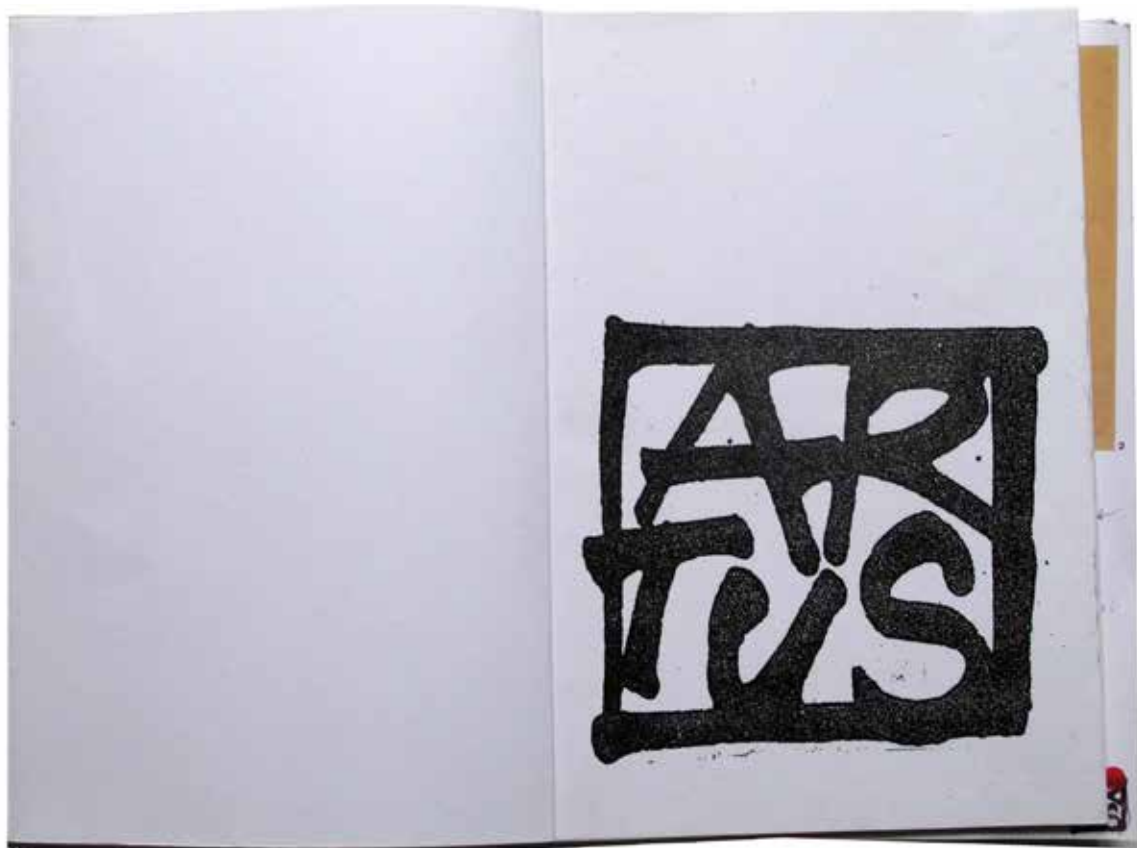
artus
archivage du quotidien
& archivage de vécu
1995-2014



**première partie
archivage de vécu
1995-2012**

Ouvrage non numéroté
La monographie
1995
Format A4
174 pages

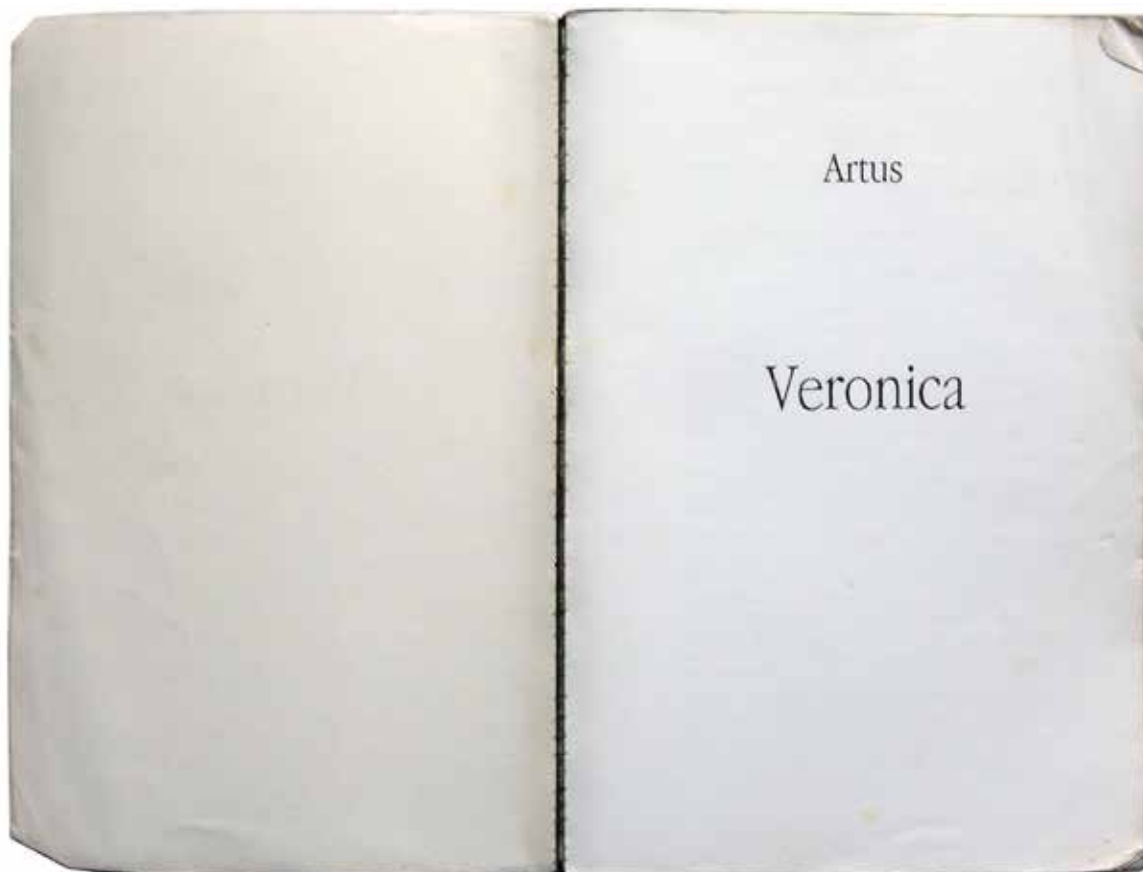
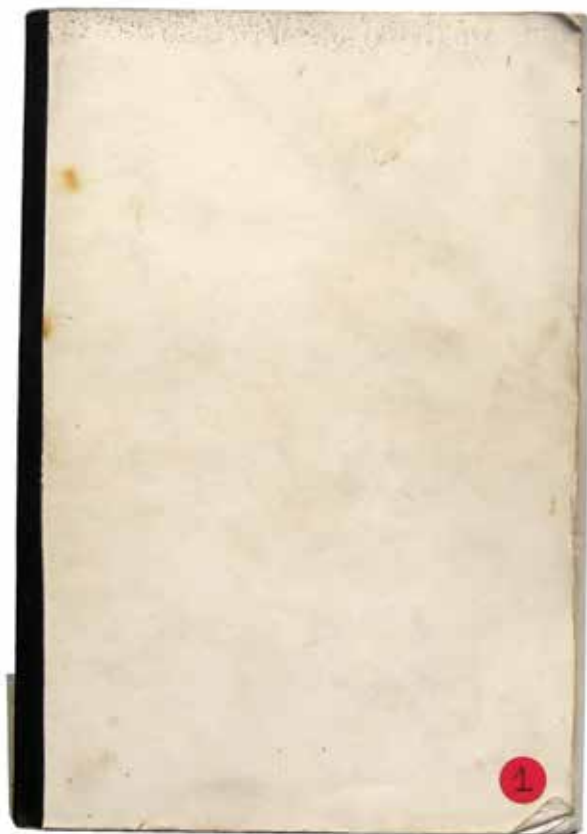
Fausse monographie
d'artiste portant sur le
travail d'Artus de Lavilléon
par lui-même



1.

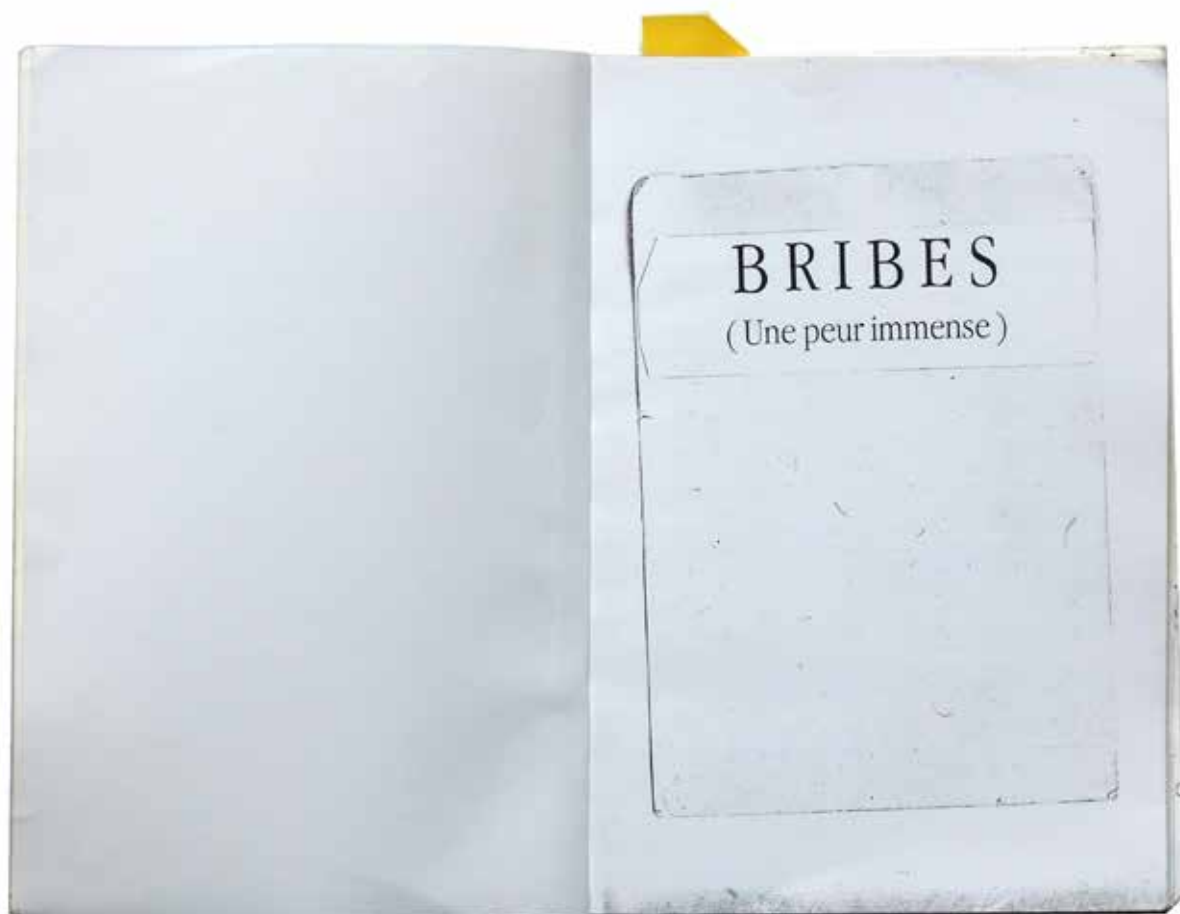
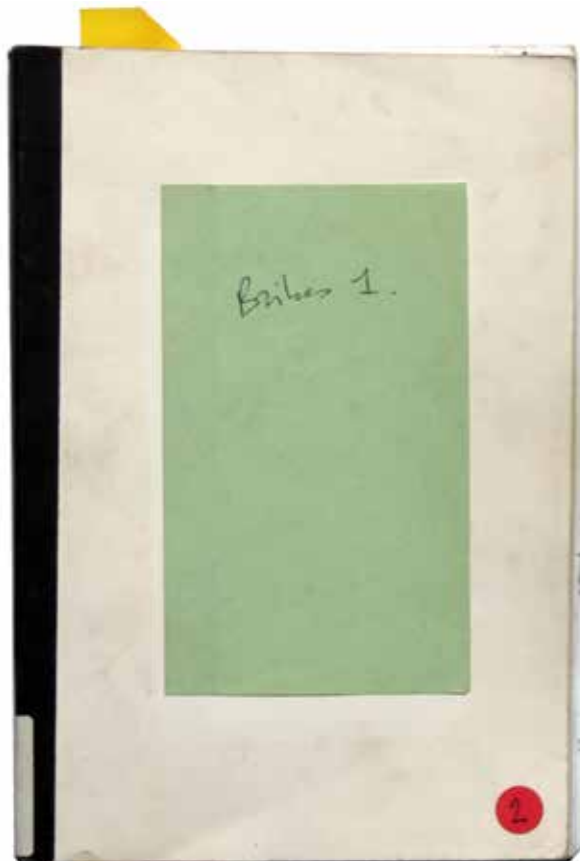
Veronica
1995-1998
Format A5
315 pages

*«Savoir qu'on n'écrit pas
pour l'autre, savoir que ces
choses que je vais écrire
ne me feront jamais aimer
de qui j'aime, savoir que
l'écriture ne compense rien,
ne sublime rien, qu'elle est
précisément ou tu n'es pas,
c'est le commencement de
l'écriture»*



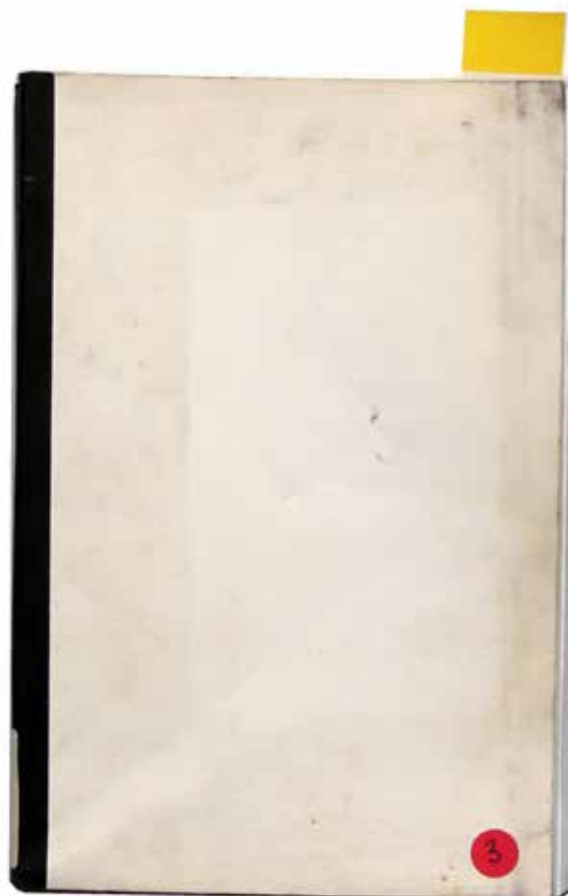
2.
Bribes 1
1998
Format A5
151 pages

Recueil de textes et
poésies
Premières histoires de
L'homme
Claire et Nityà
La peur immense
Laurie



3.
Bribes 2
1998-1999
Format A5
184 pages

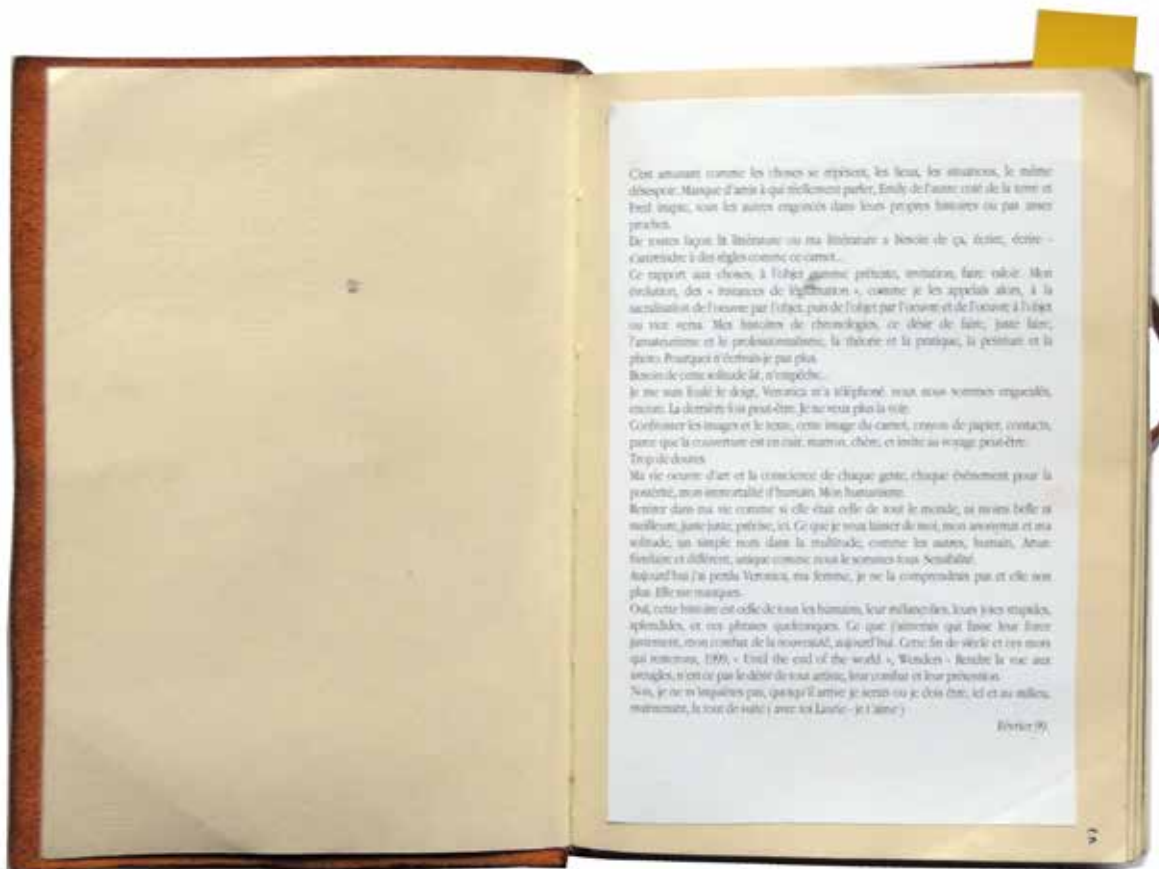
Suite de *Bribes 1*
Début des mémoires
vécues au quotidien
Fin du projet de
l'épicerie
Olivia
Cerner cette idée
Balade



4.
Carnet marron
Février-avril 1999
Format env. A5
Couverture cuir
194 pages

Carnet de notes,
photos, textes,
contemporain de la fin
du projet de l'épicerie

PHOTO MANQUANTE



C'est amusant comme les choses se représentent, les lieux, les situations, le même désespoir. Manque d'année à qui réellement parler. Enfin de l'autre côté de la terre et l'autre image, sous les autres engoncés dans leurs propres histoires ou pas avec proches.

De toutes façons la littérature ou ma littérature a besoin de ça, d'être, d'être - d'entendre à des règles comme ce carnet.

Ce rapport aux choses, à l'objet comme présence, immersion, faire visible. Mais évaluer, des « instances de validation », comme je les appelle alors, à la validation de l'œuvre par l'objet, puis de l'objet par l'œuvre et de l'œuvre à l'objet ou vice versa. Mes histoires de rhéologie, ce désir de faire, juste faire, l'artefactisme et le professionnalisme, la théorie et la pratique, la peinture et la photo. Pourquoi n'étais-je pas plus.

Besoin de cette solitude là, n'importe.

Je me suis frotté le doigt, Veronica m'a téléphoné, nous nous sommes regardés, encore. La dernière fois peut-être. Je ne suis plus là.

Confronter les images et le texte, cette image du carnet, mon de papier, contact, parce que la coexistence est en fait, mais en, être, et être au voyage peut-être.

Trop de choses.

Ma vie comme d'habitude et la conscience de chaque geste, chaque événement pour la postérité, mon immortalité d'humain. Mon humanisme.

Restier dans ma vie comme si elle était celle de tout le monde, si nous belle et meilleure, juste faire, présence, les. Ce que je veux laisser de moi, mon angoisse et ma solitude, un simple nom dans la multitude, comme les autres, humains. Attention et différent, unique comme nous le sommes tous. Sensibilité.

Aujourd'hui j'ai pensé Veronica, ma femme, je ne la comprendrais pas et elle non plus. Elle me manque.

Où, cette histoire est celle de tous les humains, leur mélancolie, leurs joies stupides, splendides, et ces phrases quotidiennes. Ce que j'ai écrit qui laisse une trace justement, mon combat de la modernité, aujourd'hui. C'est fin de siècle et ces mots qui nous nous, 1999. « Until the end of the world », Wenden - rendre la vie aux oranges, n'est-ce pas le début de tout autre, leur combat et leur présence.

Nous, je ne m'imaginais pas, qu'après il arrive je serai ou je dois être, et et au milieu, maintenant, la tour de suite (avec les autres - je l'aime).

Écriture 99.

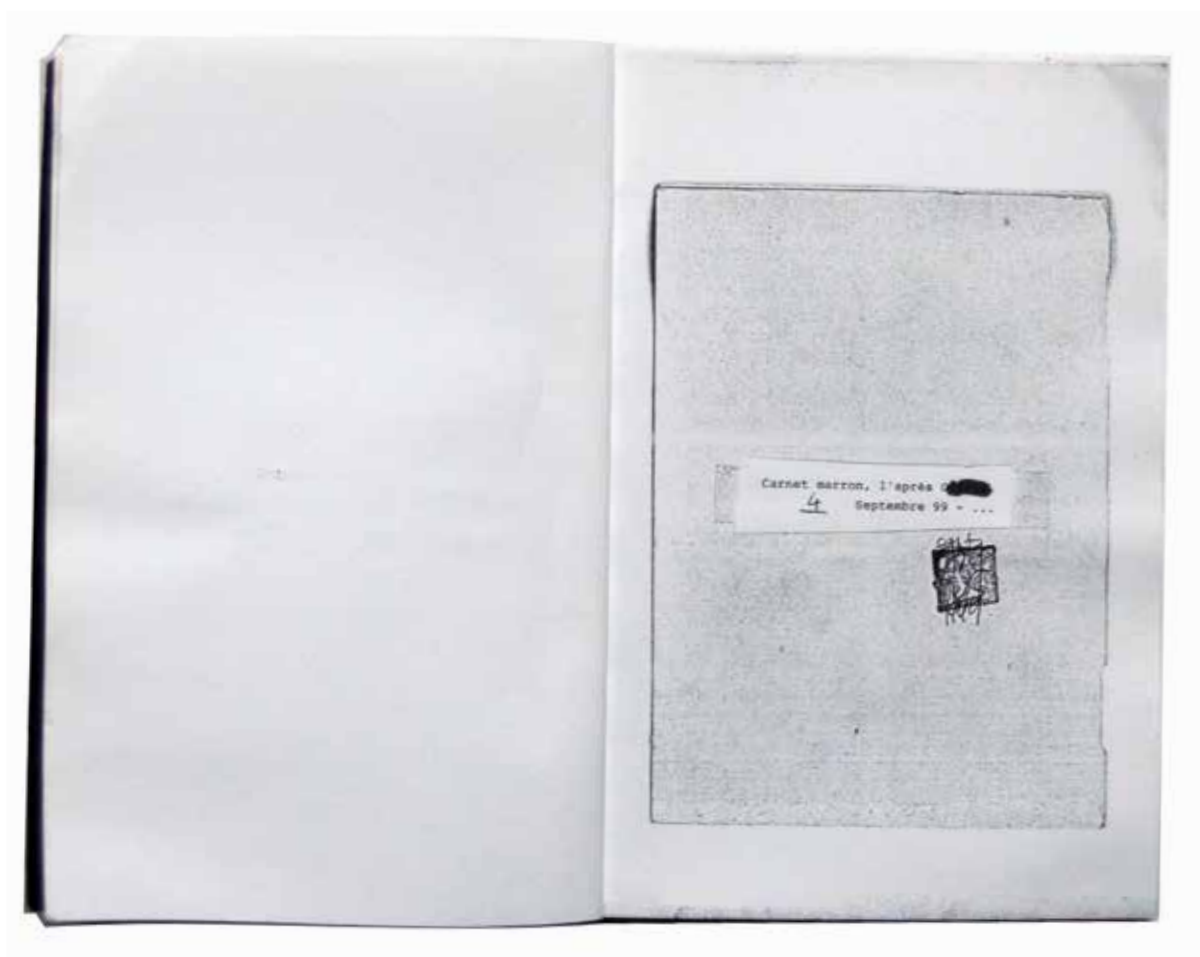
5.
CM 1-3
Mai-septembre 1999
Elle
24 mai-18 août
Nous
23-27 août
La femme de ma vie
2 septembre 1999
Format A5
267 pages

Journal d'une rupture écrit
au jour le jour à l'aide
d'un PDA Psion



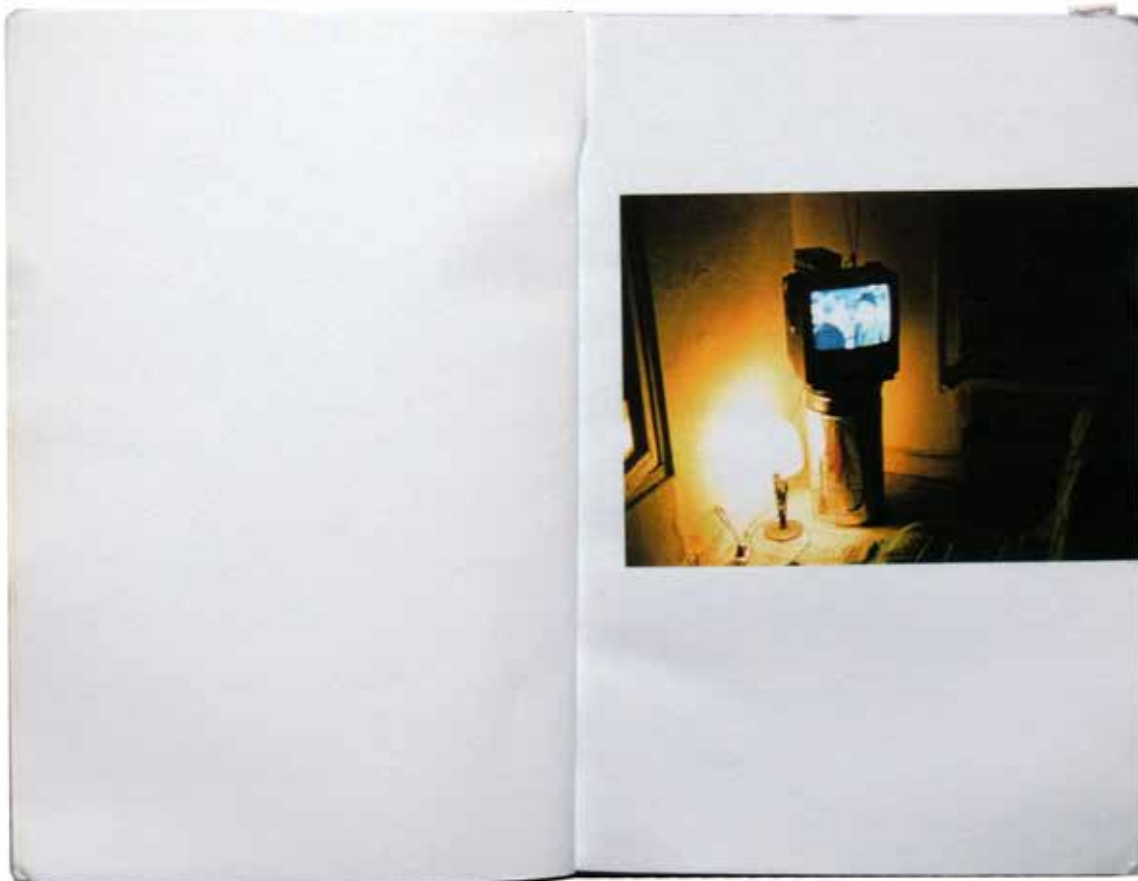
6.
CM 4
3-24 septembre 1999
Format A5
170 pages

Journal d'une rupture, suite
Errances amoureuses



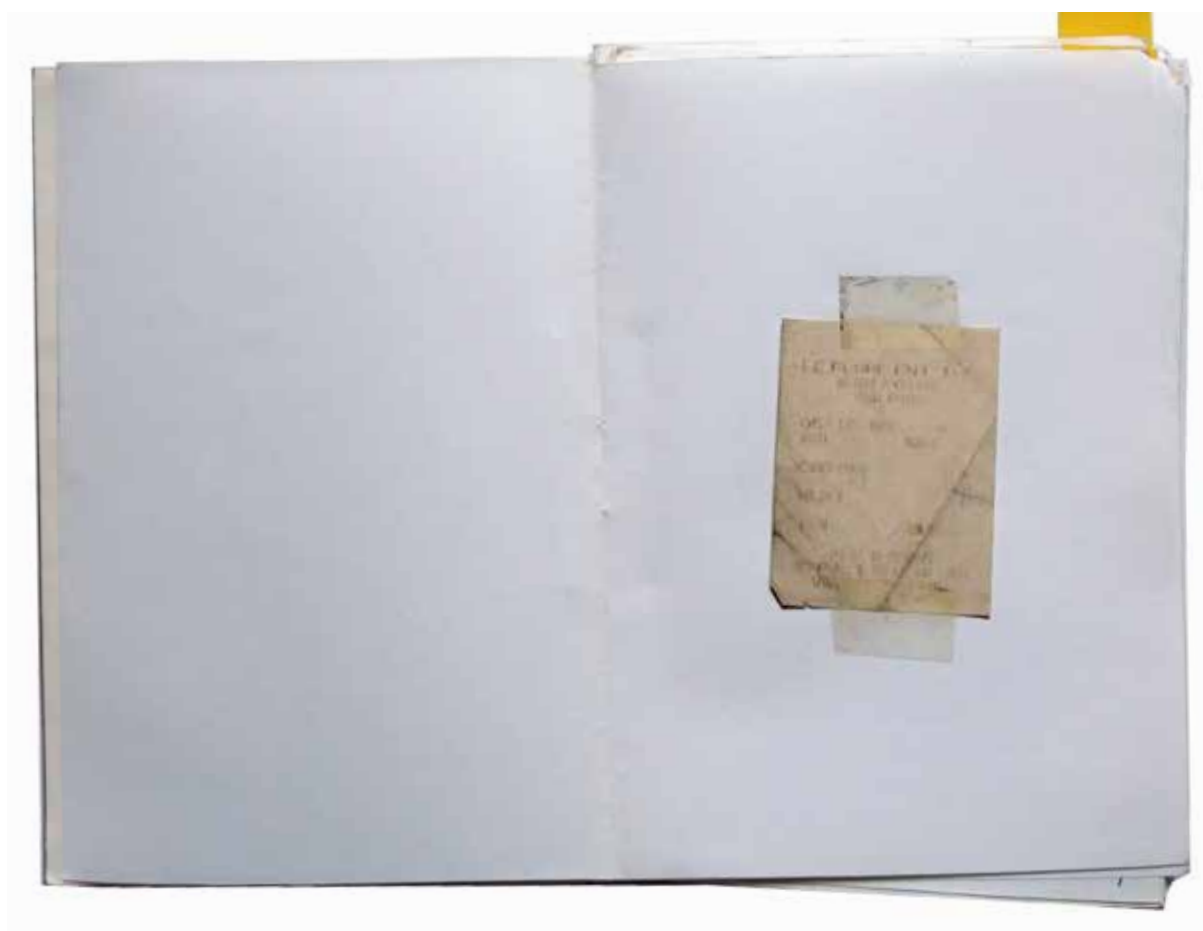
7.
CM 5-6
Septembre-octobre
24-27 septembre
27-30 octobre 1999
Format A5
212 pages

Journal d'une rupture, suite
«Écrire, c'est toujours
écrire»



8.
CM 7
Octobre-novembre 1999
Format A5, non relié
157 pages

Journal d'une rupture, suite
et fin



9.

L'amie parfaite

Une amitié stérile

Mars-août 1999

Format A5, non relié

86 pages

Journal d'une amie
imaginaire influencé par les
«Cahiers de la petite dame»



10.
Bribes 5
Octobre-décembre 1999
Format A5
27 pages

Journal d'une rupture et
bribes romancées

PHOTO MANQUANTE



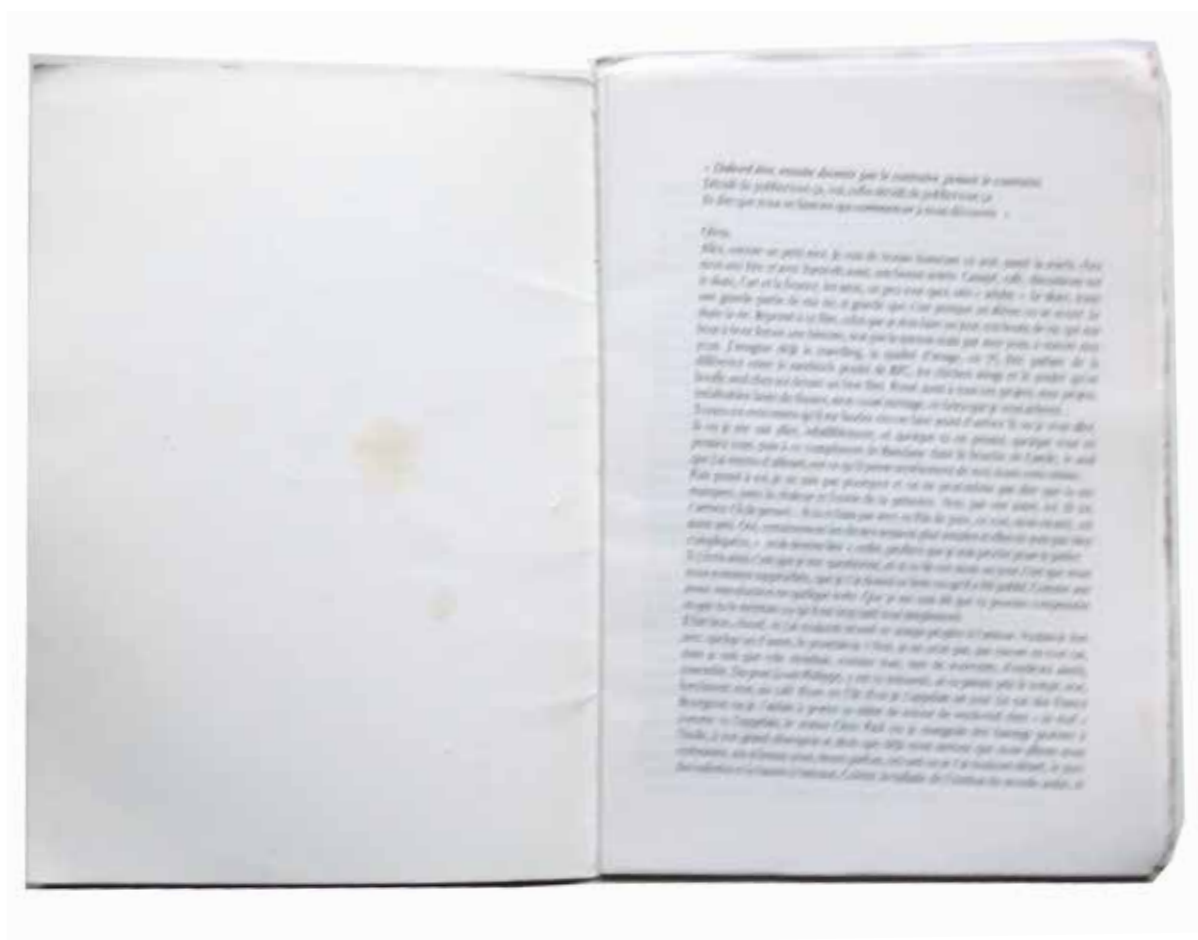
11.
Troisième vie
Décembre 1999–mars 2000
Format A5
Couverture à rabats
256 pages

Correspondance avec Mathilde
Perfect Lovers
La tentative d'un homme
seul qui bat des bras pour
qu'on l'entende, pour qu'on
l'écoute
«Des autres je ne connais
que moi»



12.
Introduction
Troisième vie
Deux lettres
Avril 2000
Format A5
16 pages

«Artiste, je suis artiste»



Livre non numéroté
Extraits
Février 1996-mars 2000
Format A5
80 pages

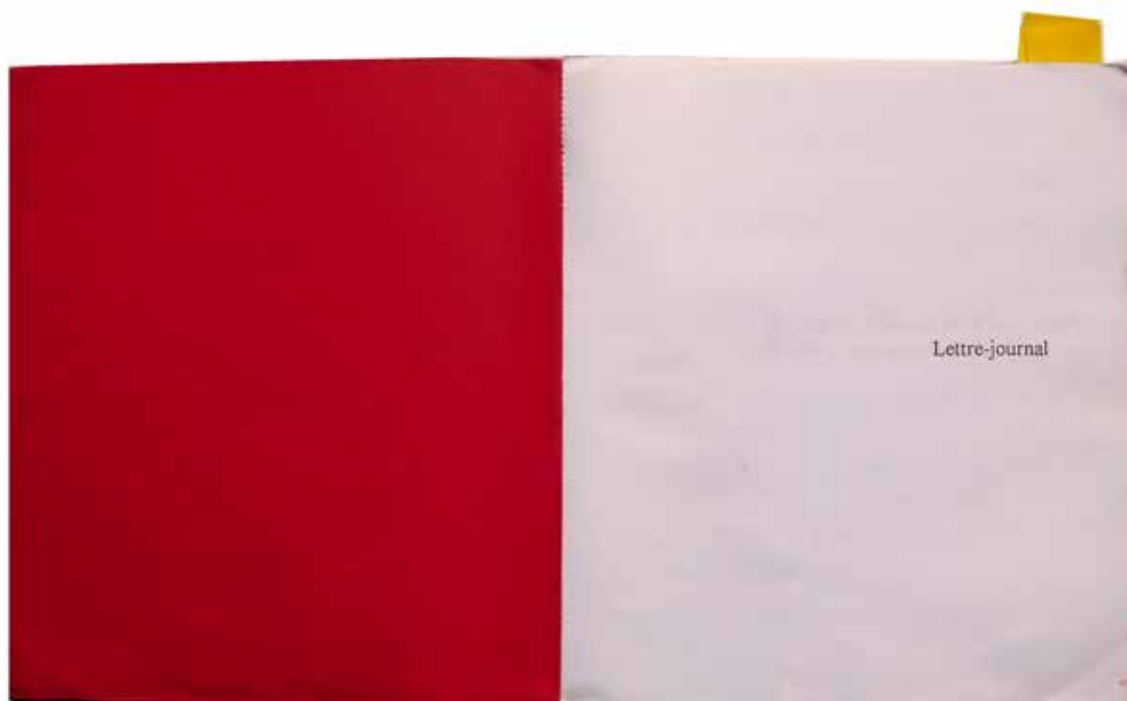
Recueil de textes
Veronica
Bribes, une peur immense
Quiproquo
L'amie parfaite, une amitié stérile
Carnet marron, journal d'une rupture, la femme de ma vie
Perfect Lovers
Correspondance



Artus
Extraits
1996 - 2000

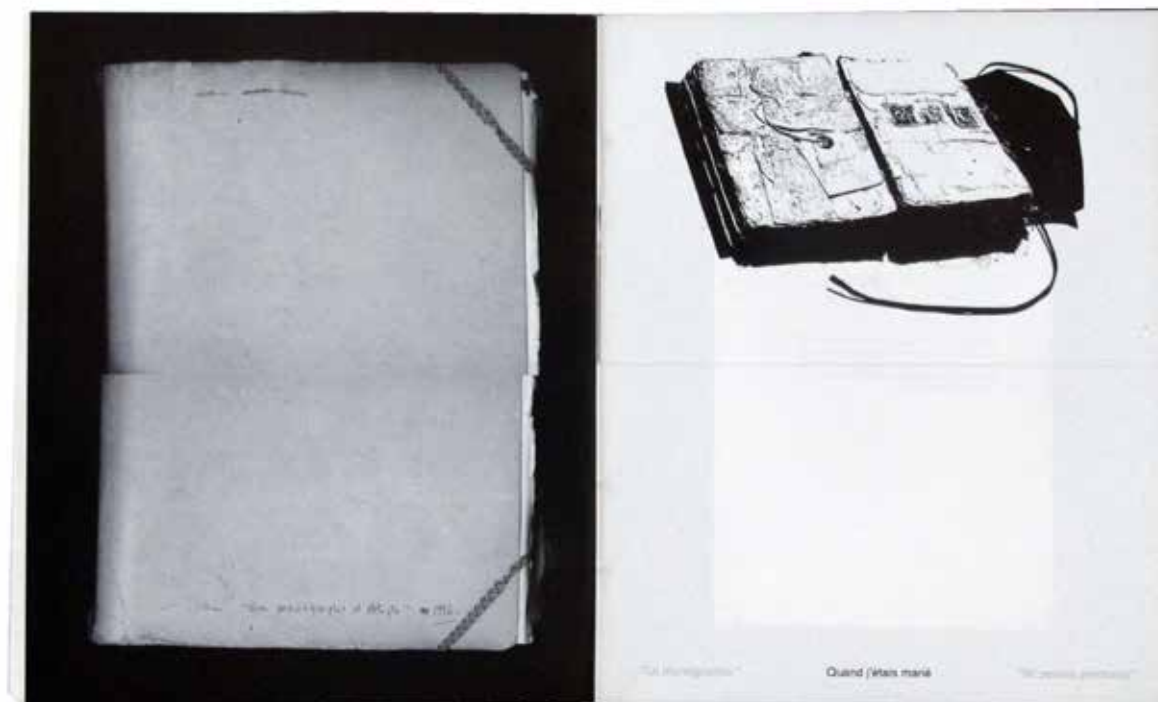
13.
Lettres-journal
Mai-octobre 2000
21 x 21 cm
132 pages

Lettres et écrits d'artiste
Mettre à bas le moteur de la
création
Partir de soi pour aller aux
autres
*«L'art c'est la vie, ma vie
à nulle autre pareille»*



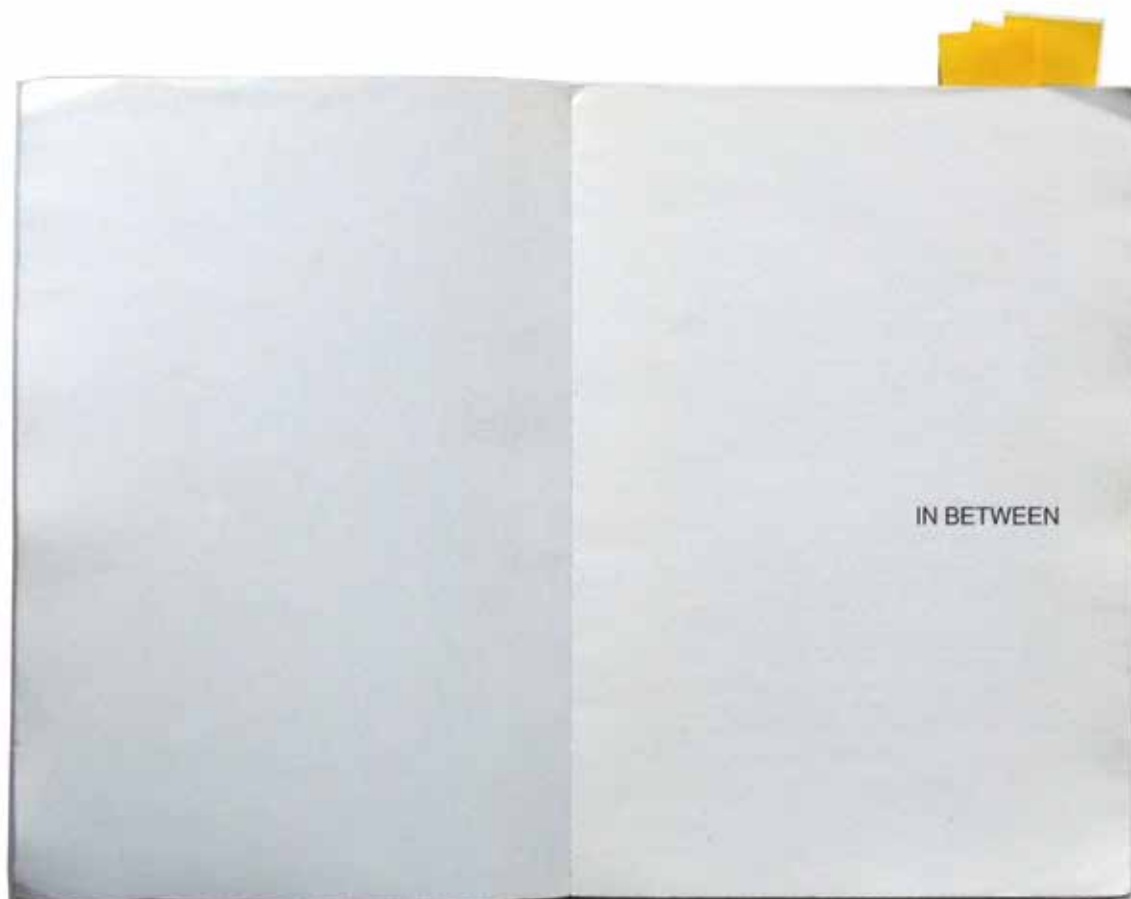
Ouvrage non numéroté
Mini Book
Artus concept
2001
8,2 x 9,8 cm, noir & blanc
Version couleur perdue
72 pages

Quand j'étais étudiant
Quand j'étais marié
Quand j'étais
photographe de skate
Quand j'étais skateur
Quand j'étais
photographe de mode
Quand j'étais épicier
Quand j'étais agent
Quand j'étais
photographe
Quand j'étais artiste
Quand j'étais DA
Quand j'étais casting
director
Quand j'étais contrebassiste
dans un groupe de Death
Metal
...



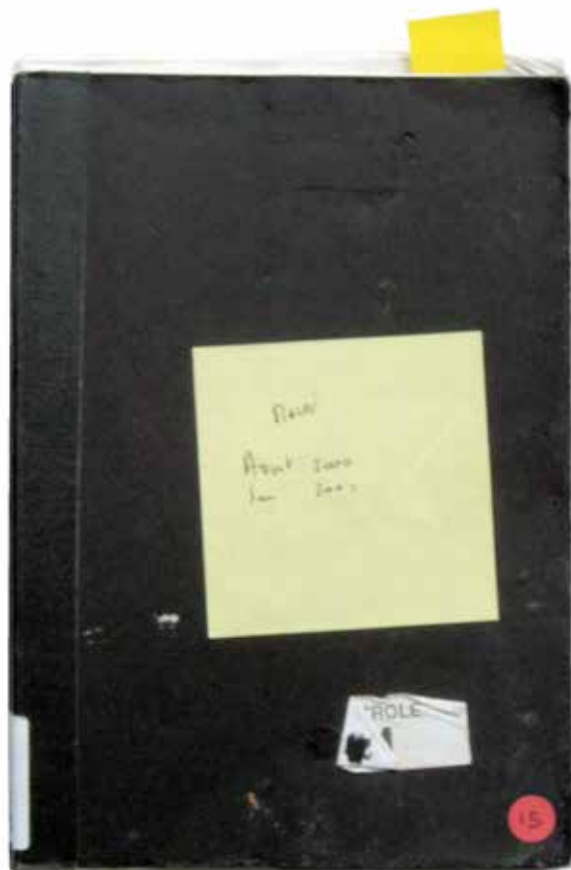
14.
In between
Octobre 2000—janvier 2001
Format A5
60 pages

Entre



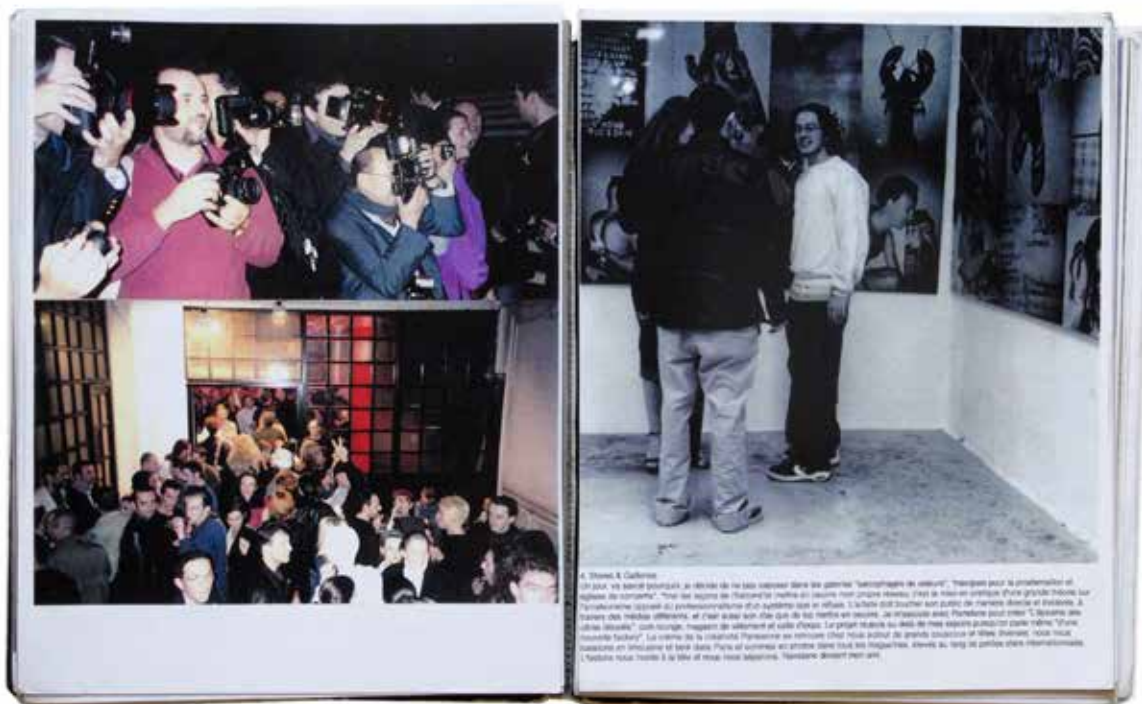
15.
Macsi
Août 2000—janvier 2001
Format A5
112 pages

L'amour fou, encore
Lettres, textes
Tout partager, tout dire,
tout archiver



Ouvrage non numéroté
 Book
 Vers 2001
 20 x 25 cm, Couleur
 56 pages

Photos et textes
Les études
Skateboard
Mode
Magasins et Galeries
Installations/
Performances/happenings
Peintures
Objets
Écrits
Photographie
Presse



16.

Hero goes skateboarding

Décembre 2000–octobre 2001

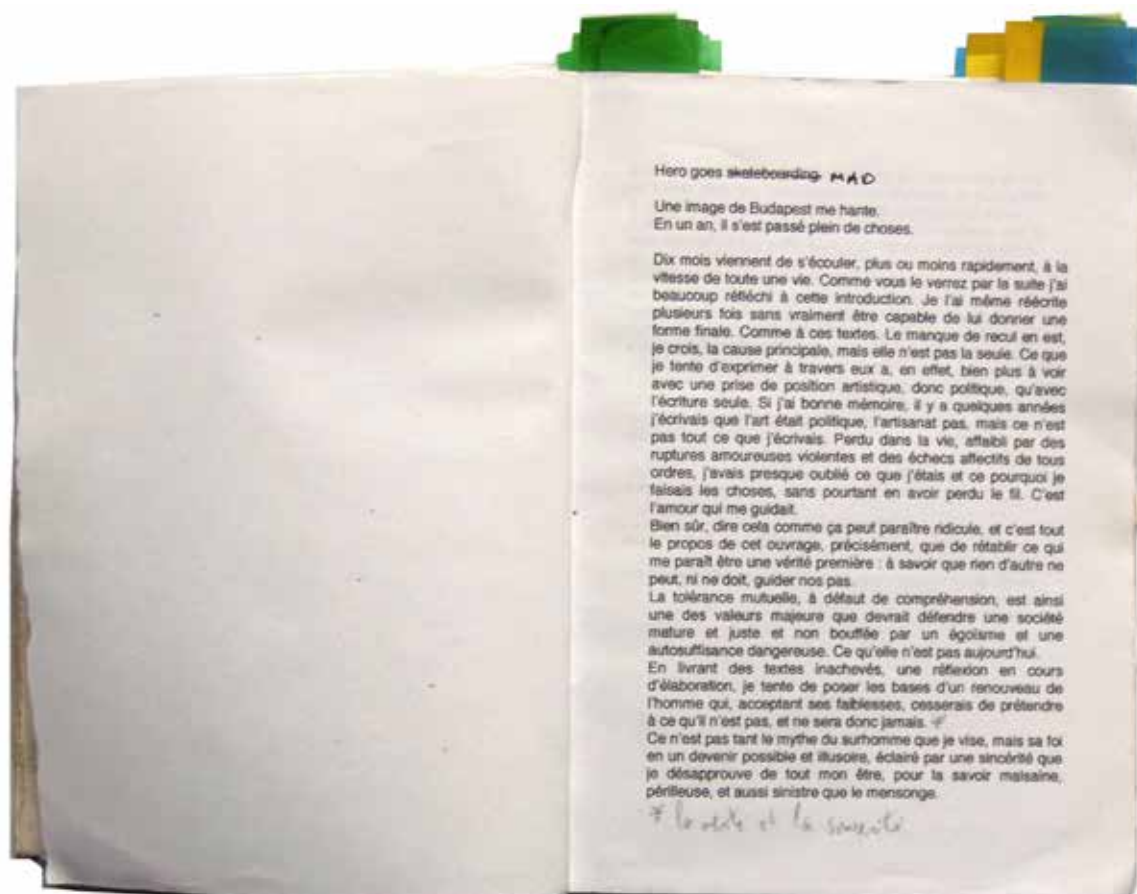
Texte original, version
numérique perdue

Format A5

270 pages

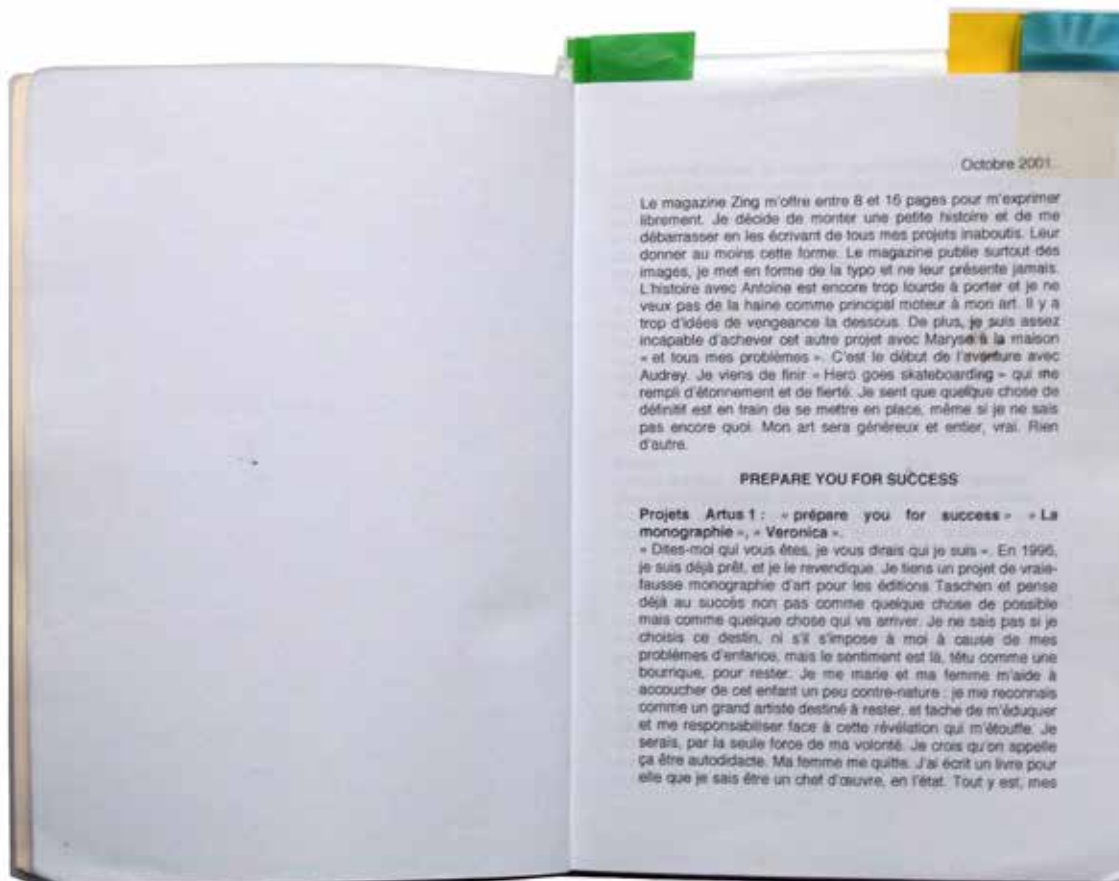
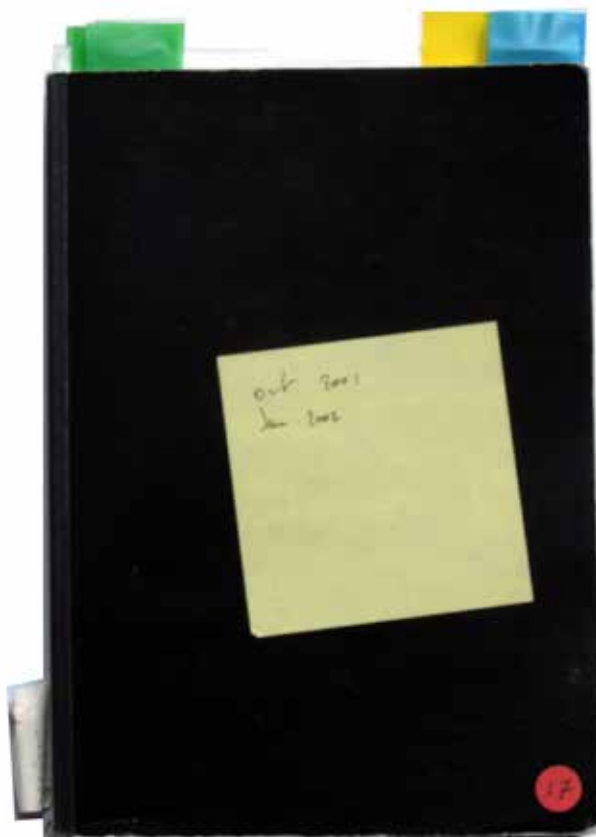
Exemplaire unique

Lutter pour et contre cette
distance impossible
L'œuvre est là, marquée par
l'histoire d'un homme qui se
bat avec un destin qu'il ne
sait choisi ou subi.
Monthou-sur-Cher
«Il ne suffit pas toujours de
vouloir»



17.
Hero goes skateboarding
II
Octobre 2001-janvier 2002
Format A5
160 pages

Textes et projets
artistiques archivés,
consignés, classés



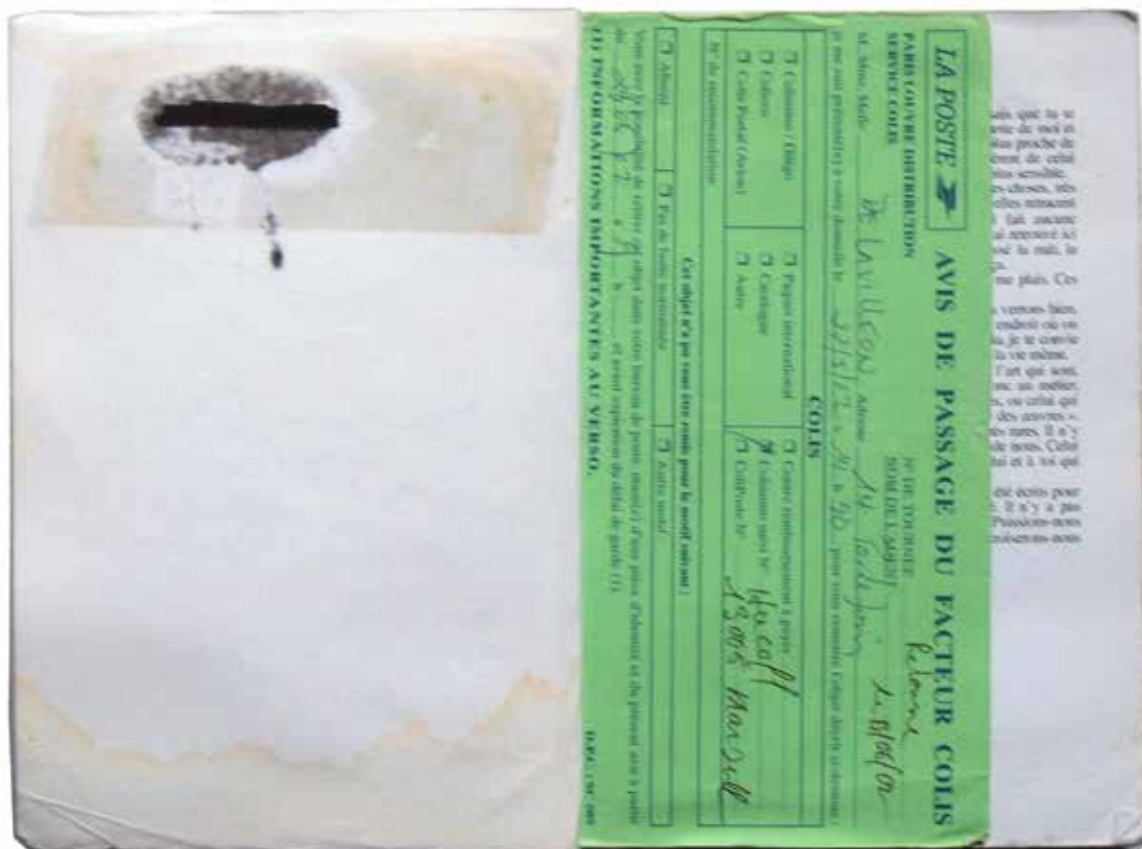
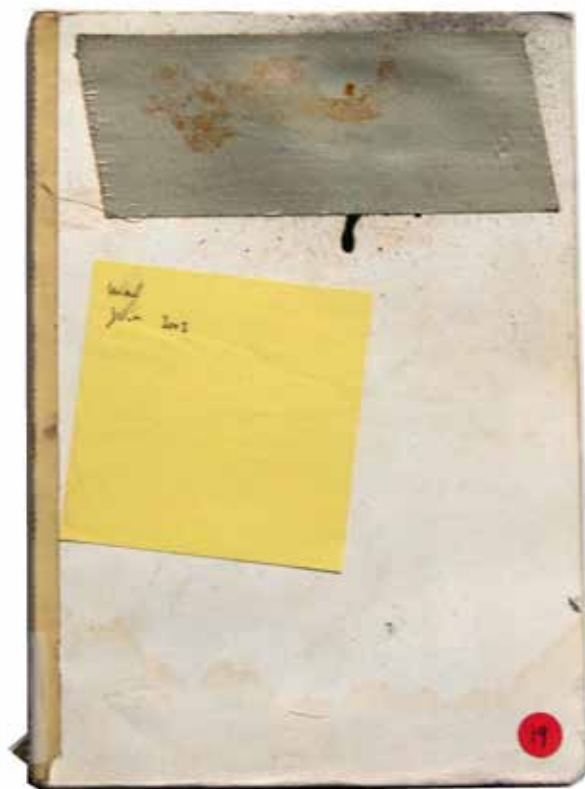
18.
L'âme fertile
Novembre-décembre 2001
Format A5
Couverture carton
152 pages

Suite de *Carnet marron*
Collages, photos, peintures,
dessins, textes
«Comme si le but d'une vie
pouvait être de
devenir misanthrope»



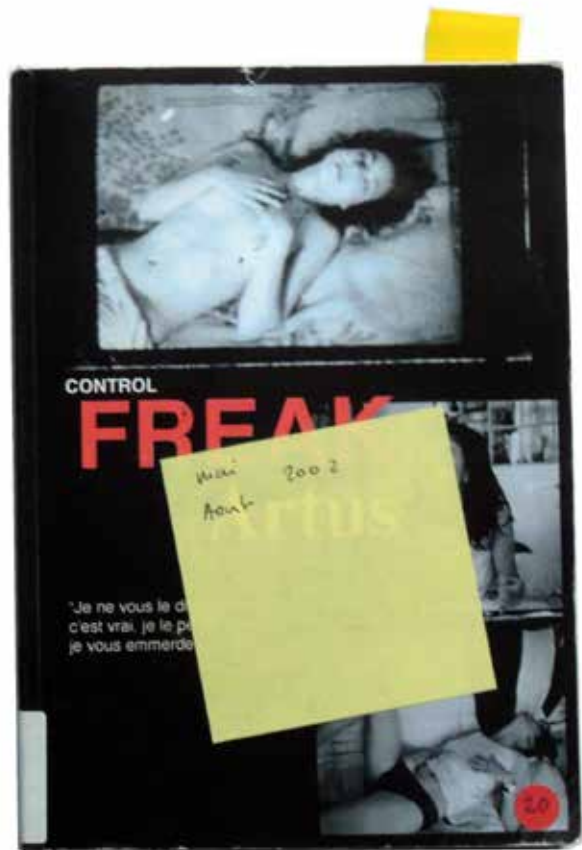
19.
Bénédicte
Recueil de textes
Mai-juin 2002
Format A5
127 pages

Extraits rapidement choisis
«Peut-on prétendre lorsque
l'on expose sa vie, que l'on
a peur ?»



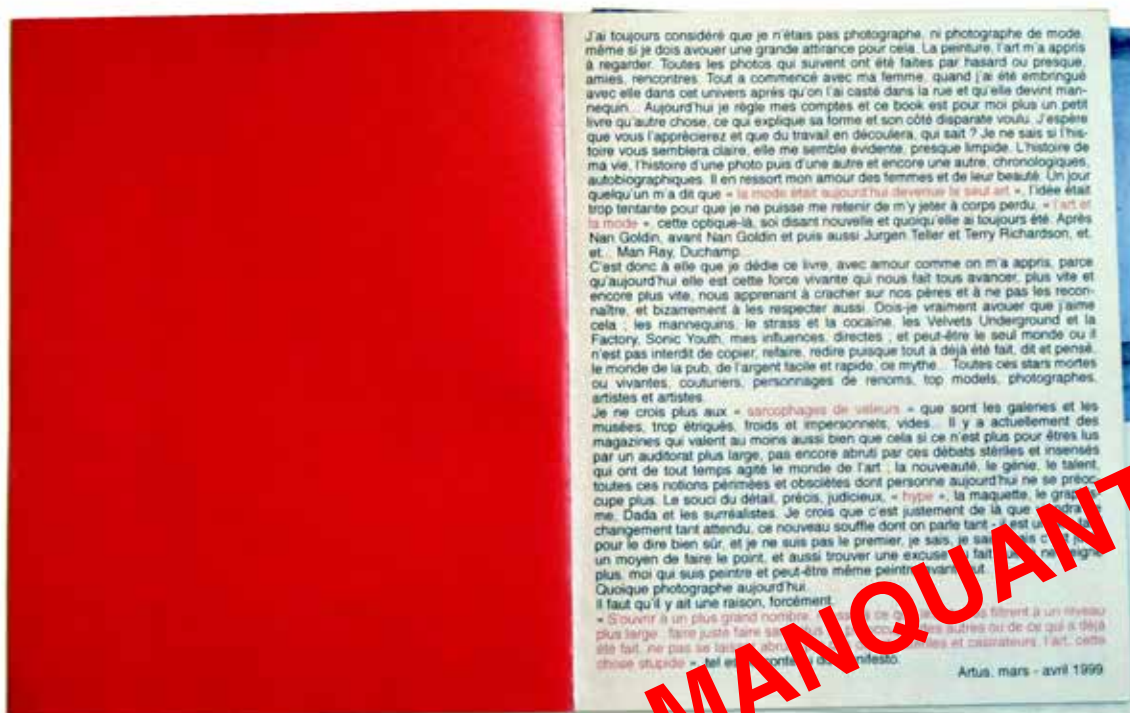
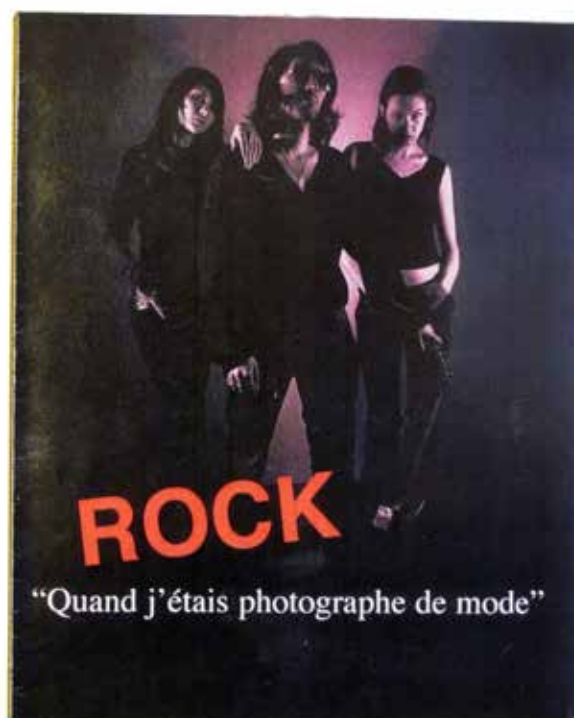
20.
Control Freak
Mai-août 2002
Format A5
112 pages
2 ex.

*«Un condensé de violence, de
haine, et de sublime, comme
vous n'en avez jamais vu»,
«Un nouveau grand artiste
est né», «Très prometteur»*



Ouvrage non numéroté
Book Photo
Rock
Quand j'étais photographe
de mode
Mars-avril 2002
20 x 25 cm
28 pages
2 ex.

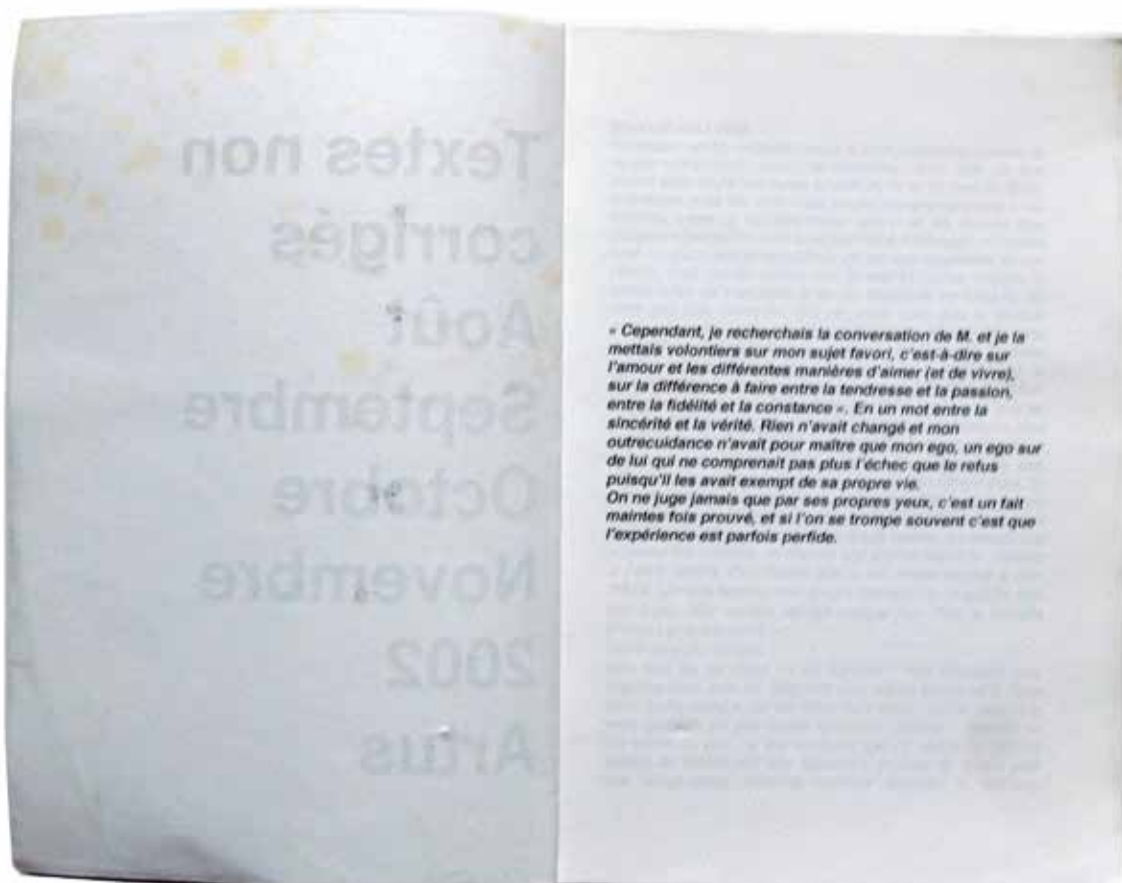
Quelques photos légendées
comme s'il s'agissait d'une
histoire ou de vraie vie
«J'ai toujours considéré que
je n'étais pas photographe,
ni photographe de mode»



21.
Textes non corrigés
Août-novembre 2002
Format A5
72 pages
2 ex.

*«L'expérience est parfois
perfide»*

Textes non
corrigés
Août
Septembre
Octobre
Novembre
2002
Artus



22.

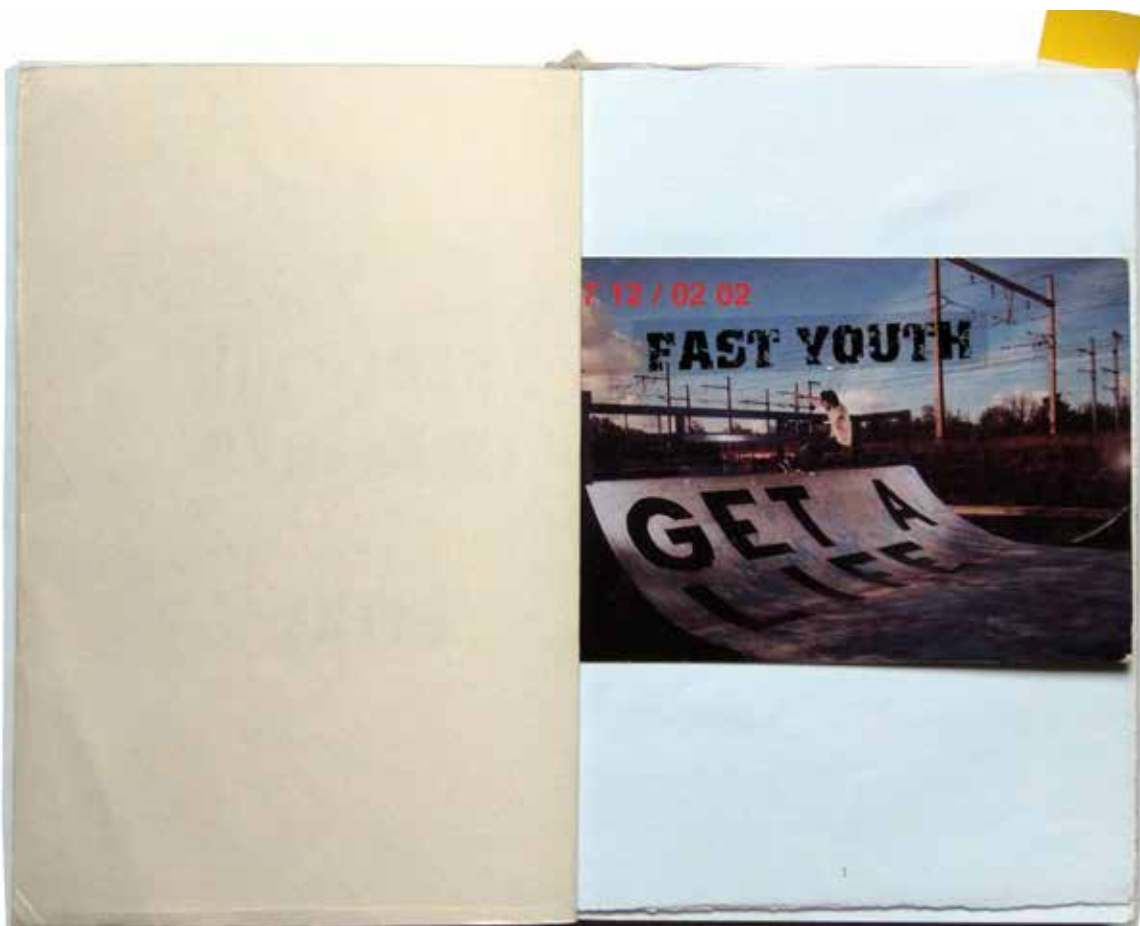
Après moi le déluge

Août 2002-janvier 2003

Format A5

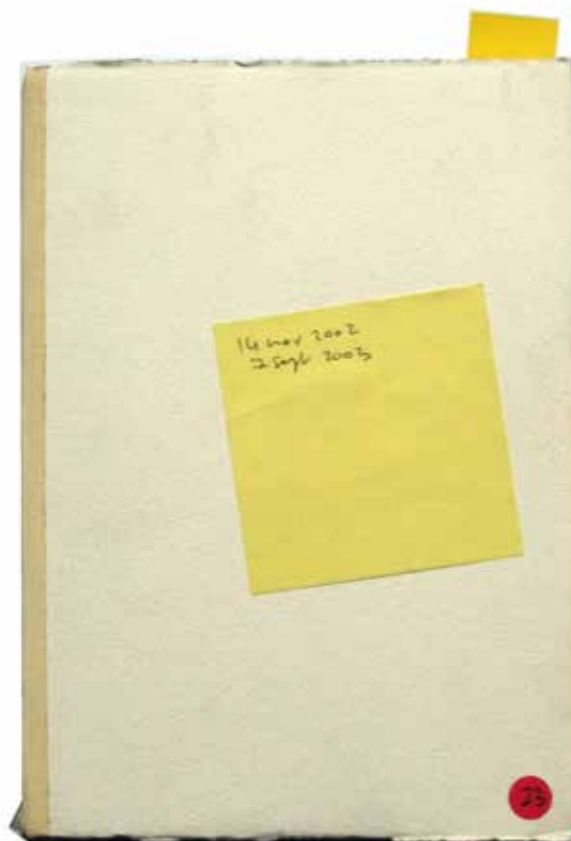
178 pages

Anthologie et inédits de
textes non-corrigés
Calcul des heures
travaillées en postface



23.
Textes non corrigés
Tome II
Novembre 2002-septembre 2003
Format A5
195 pages

Archivage de quotidien
proche de *Hero Goes*
Skateboarding dans la forme



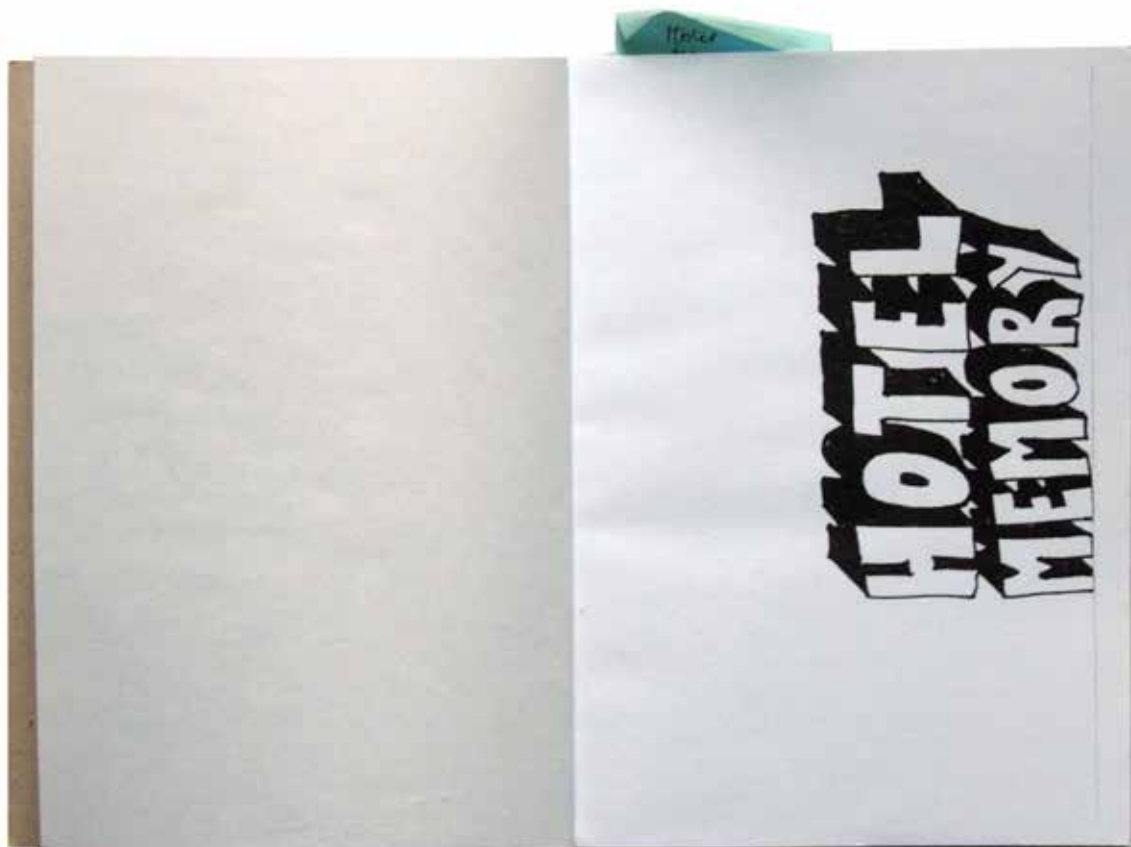
33.
Livre faussement numéroté
correspondant aux *Textes non
corrigés*, Tome II
Novembre 2002-septembre 2003
Format A5
195 pages

Archivage de quotidien
proche de *Hero Goes*
Skateboarding dans la forme



24.
Hôtel memory
Juin-juillet 2003
Format A5
50 pages

Texte égaré contemporain des
textes non corrigés



25.

De guerre lasse

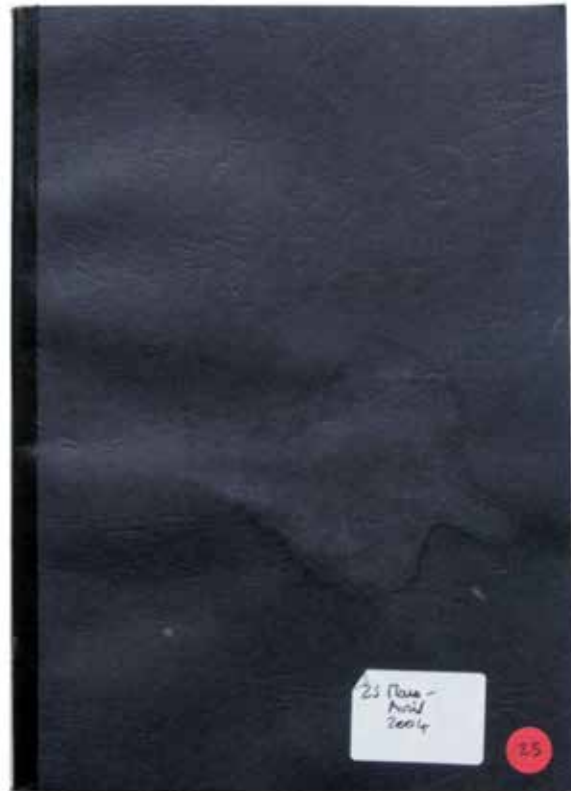
Mars-avril 2004

Format A5

40 pages

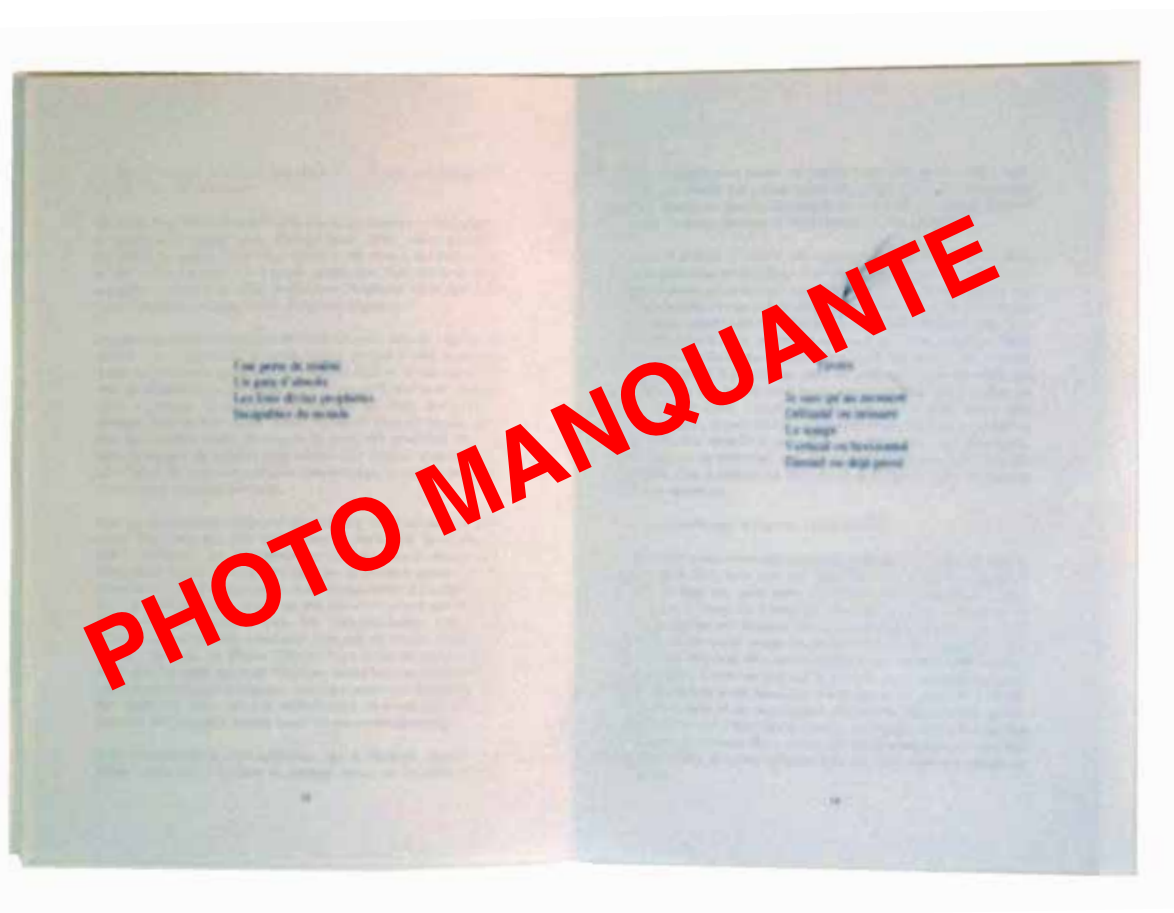
Paris, entre deux
allers-retours à la campagne
Les mémoires au quotidien
deviennent un style
d'écriture

«*Quand la vie est belle
(comprendre par cela
intense) les textes le sont
aussi. Ce n'est pas dans
l'écriture que se trouve
l'écriture, mon écriture,
mais dans la vie. Ma vie,
«à nulle autre pareille »*



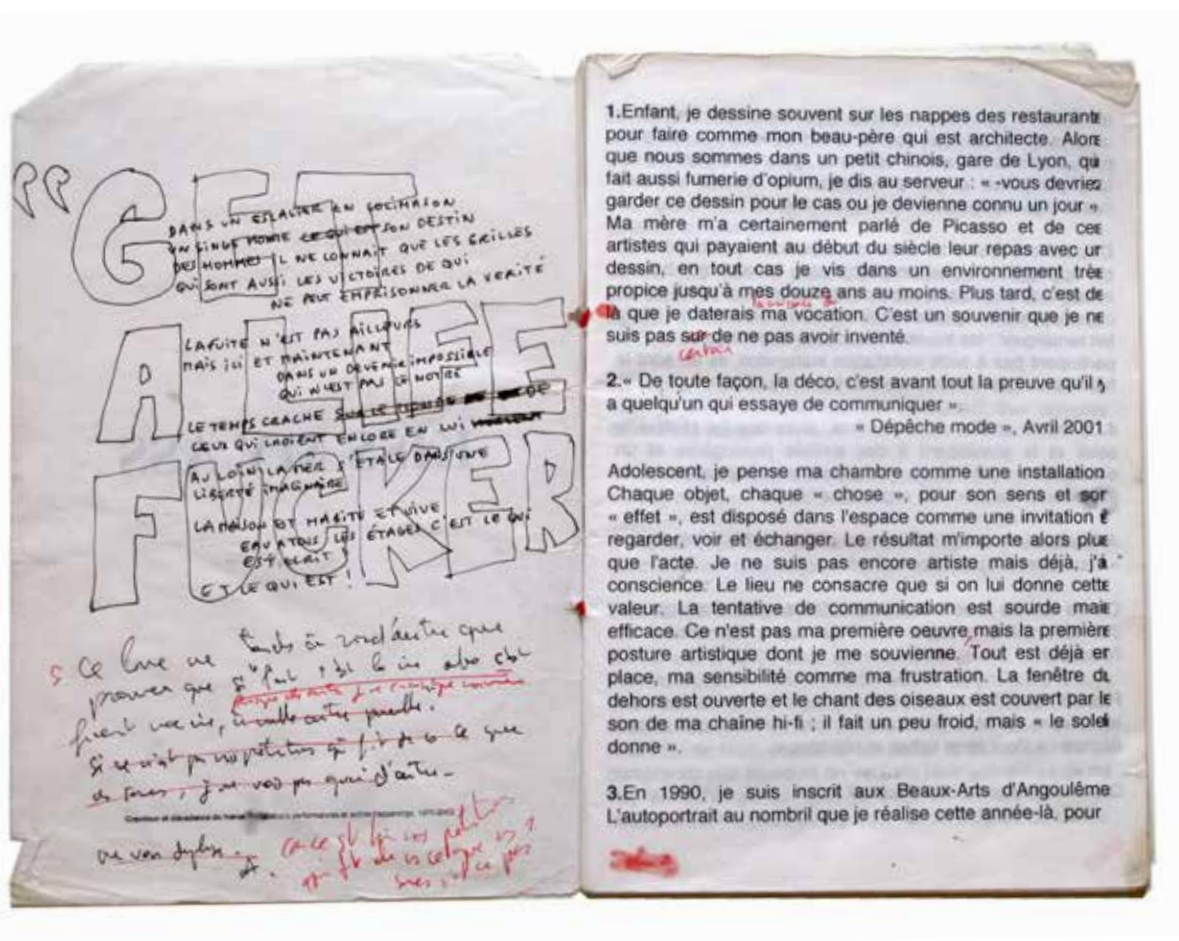
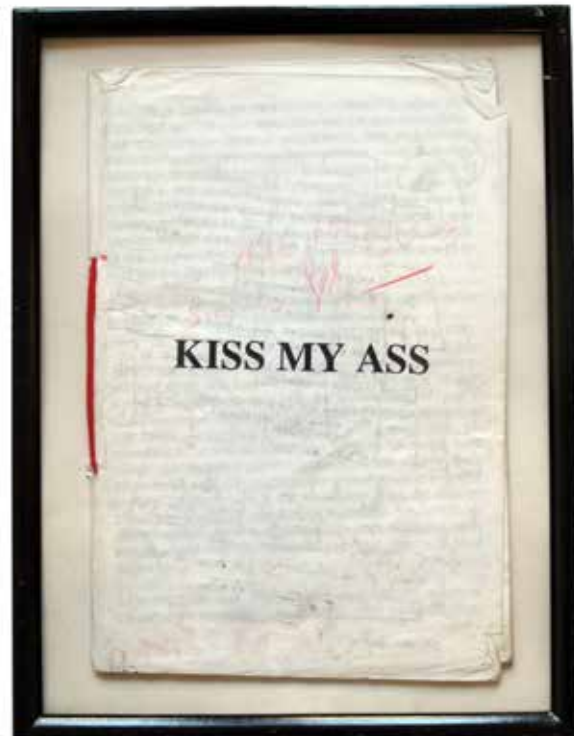
26.
Poésies
1996-2005
Format A5
sans couverture
28 pages

Recueil de poèmes



Livre non numéroté
 Kiss my ass
 Projet abandonné
 vers 2004
 Format A5
 70 pages

Ce livre présenté encadré
 relate une quarantaine de
 projets, principalement ceux
 avortés où non aboutis



27.

Artus à Ernée

7 septembre 2003- 31 janvier
2004

Format A5

354 pages

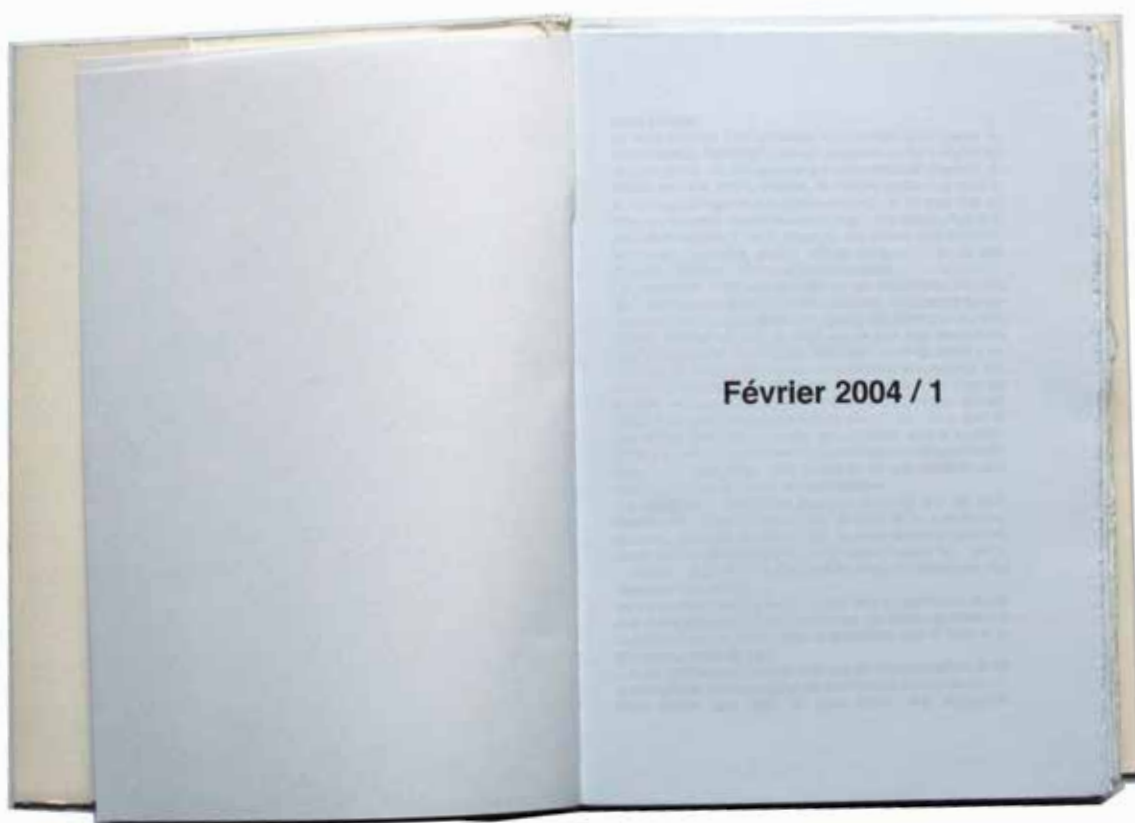
Entre des mémoires vécues au
quotidien, et les souvenirs
du passé

PHOTO MANQUANTE



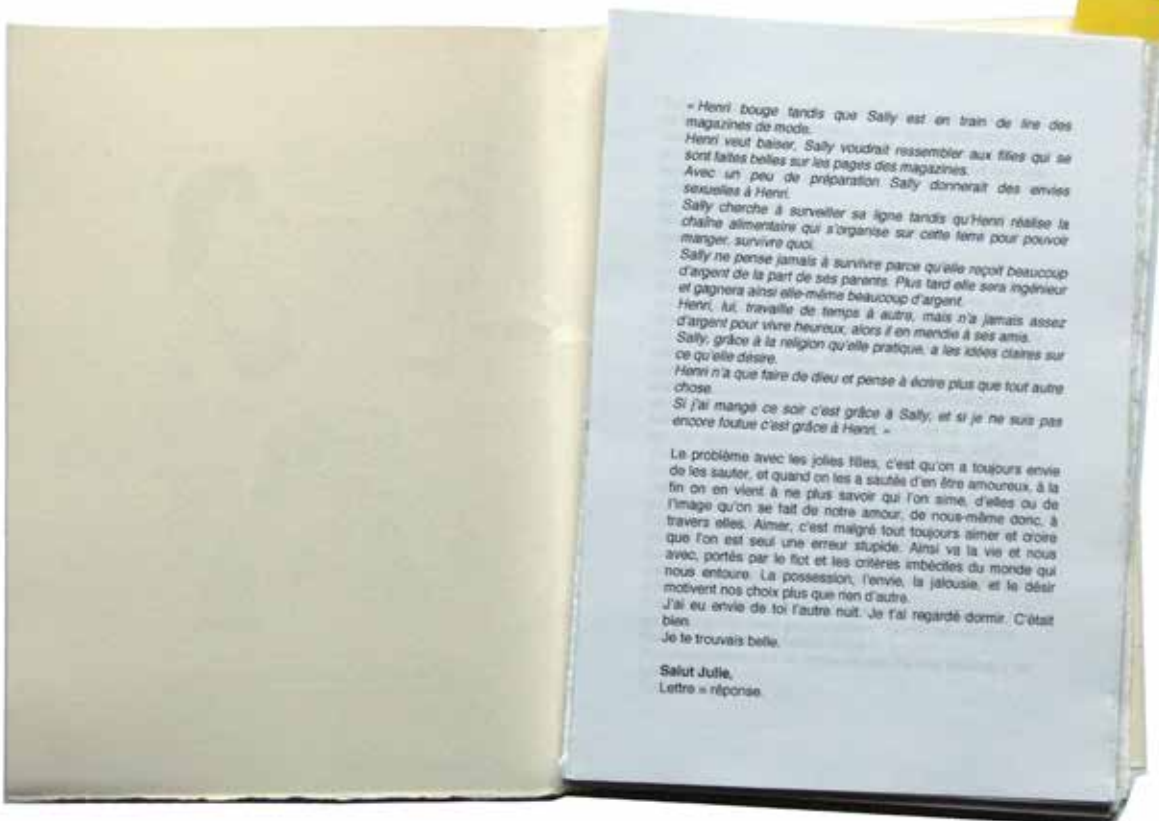
28.
Ernée
1er février- 25 juin 2004
Format A5
242 pages

Artus à Ernée, suite

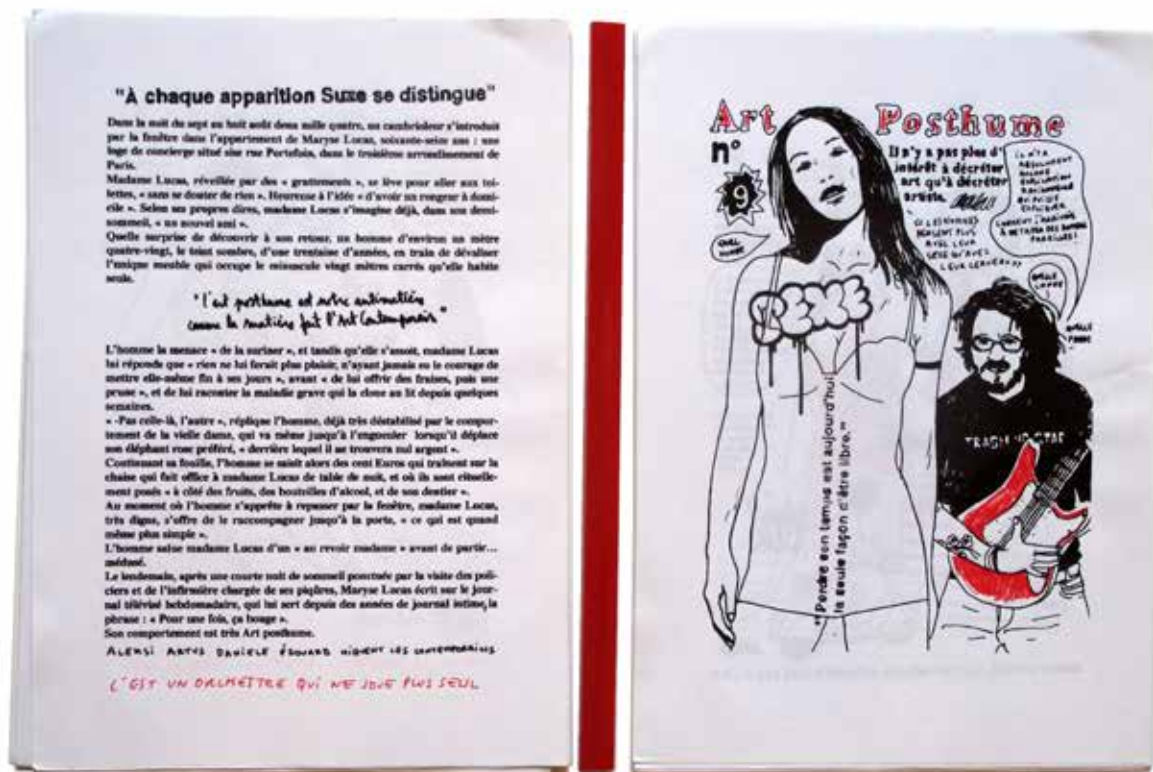


29.
Direction nowhere
 4 juillet-19 août 2004
 Format A5 sans reliure
 100 pages

Troisième tome d'Artus à
 Ernée, repris par la suite
 dans *L'A.P*



Premiers prospectus de l'Art
Posthume reprenant des
phrases du manifeste
5 faux articles de presse
dont un vrai, vues
d'expositions, et une
biographie



30.

L'A.P

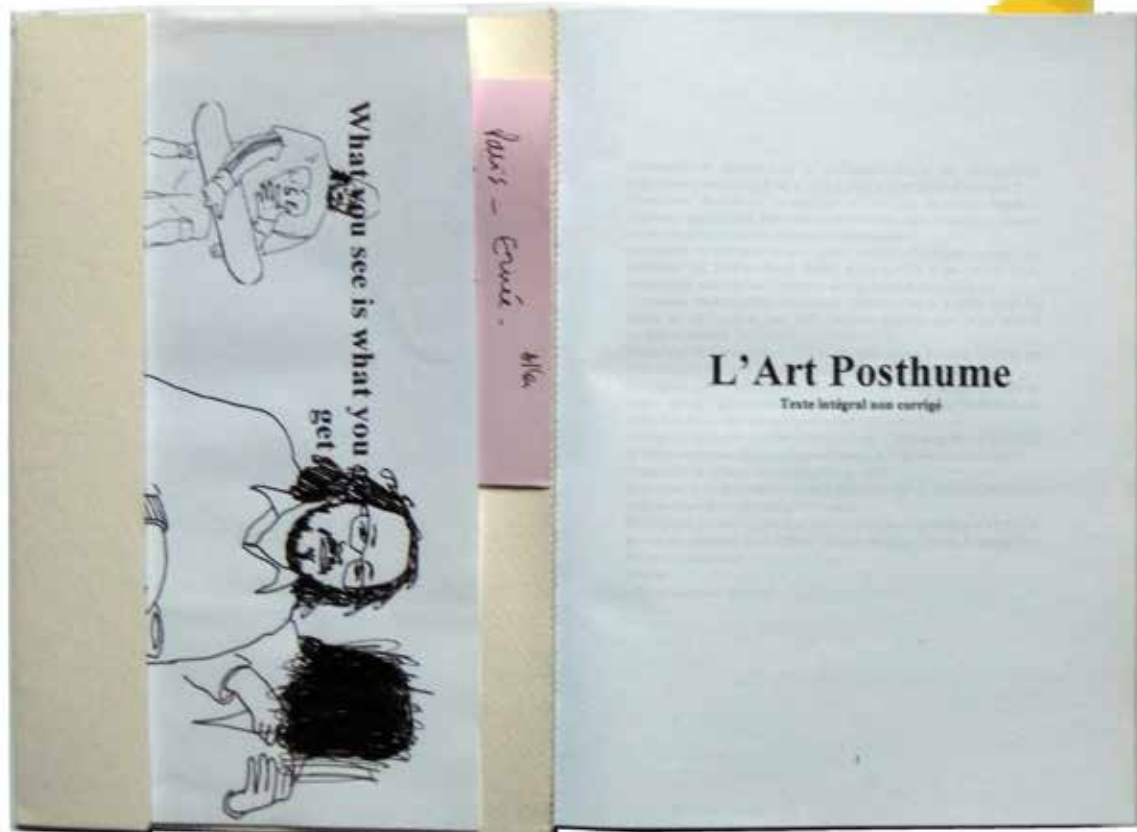
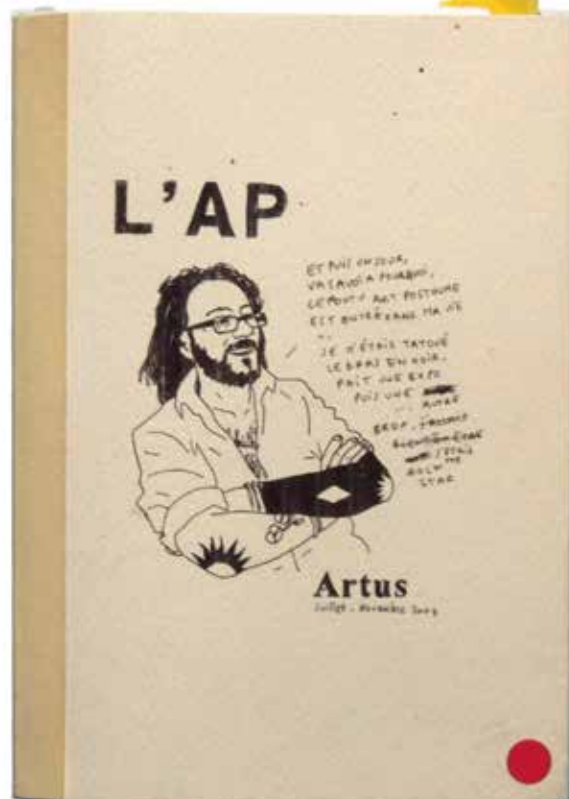
Septembre 2003-décembre 2004

Format A5

382 pages

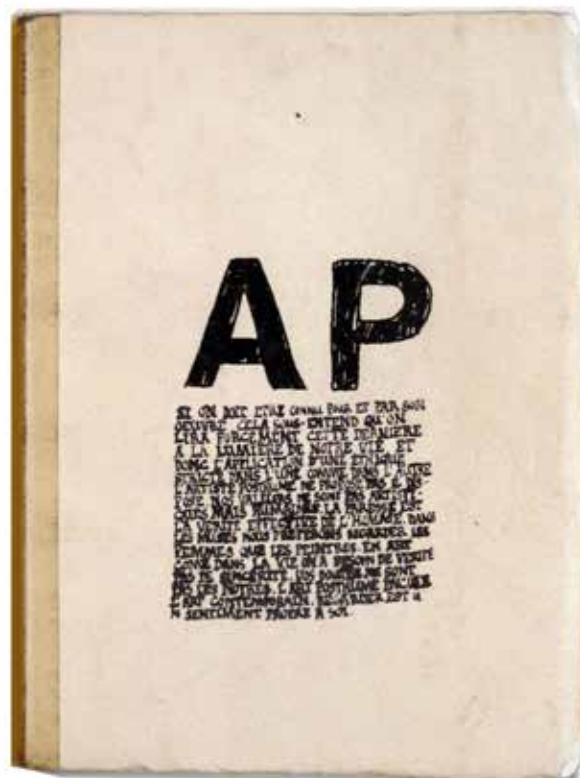
Recueil exhaustif des
textes, lettres, et dessins,
contemporains de l'art
posthume

«Comment en arrive-t-
on à prétendre lancer un
mouvement artistique à une
époque où «tout a déjà été
dit, fait, et pensé»... Et
surtout, qu'est-ce qui fait
qu'on commence un jour à
archiver sa vie en pensant
que celle-ci puisse servir à
d'autres que soi ?»

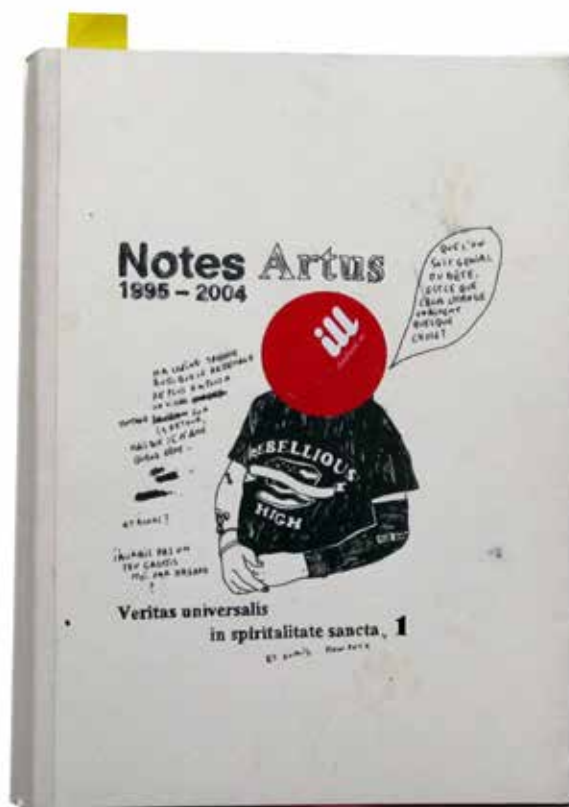


Ouvrage non numéroté
Projet d'édition
L'A.P
Novembre 2004
Format A5
130 pages

Tentative de catalogue de
l'exposition *Art Posthume* /
La cour des miracles
Galerie Artcore



*Notes pour des mémoires
Sur l'objectivité et la
vérité dans la littérature*
Carnets de notes recopiés
intégralement agrémentés
de lettres et textes
contemporains de la
retranscription des carnets
précédés d'introductions
postérieures aux textes

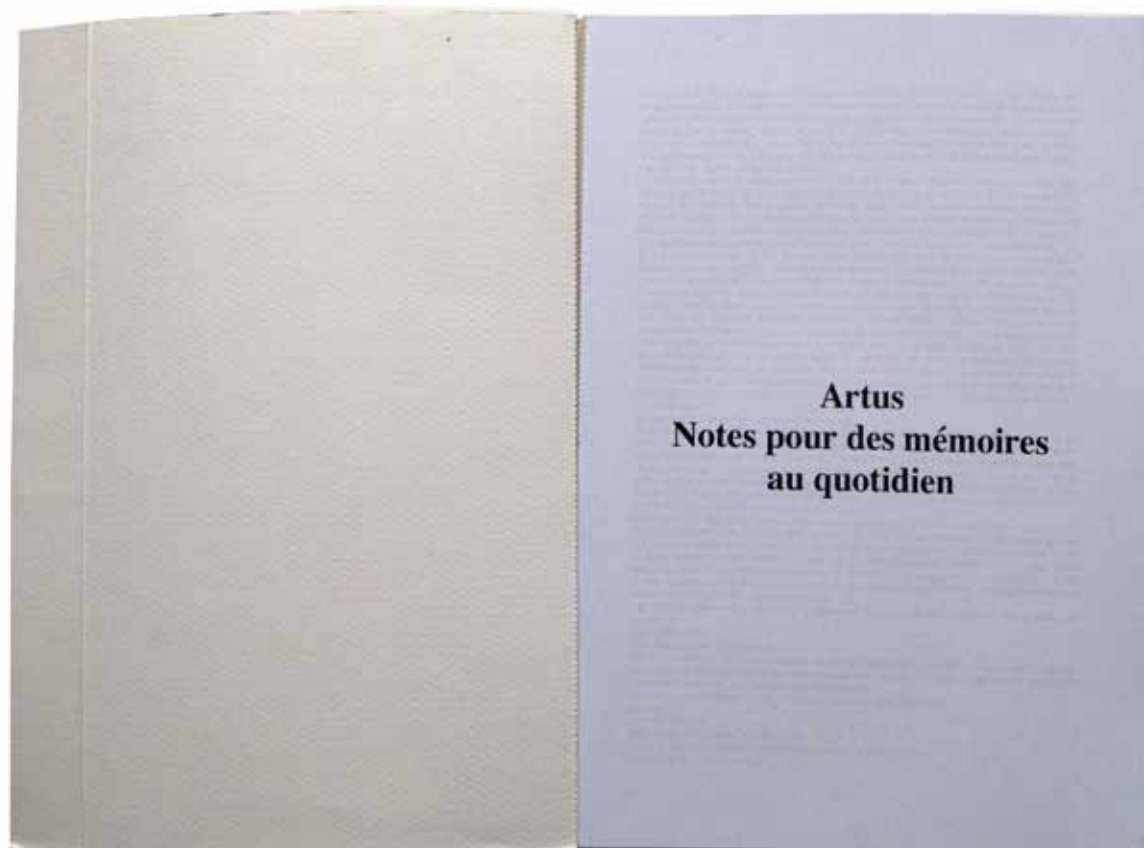


Notes pour des mémoires
Sur l'objectivité et la
vérité dans la littérature
Carnets de notes recopiés
intégralement agrémentés
de lettres et textes
contemporains de la
retranscription des carnets
précédés d'introductions
postérieures aux textes



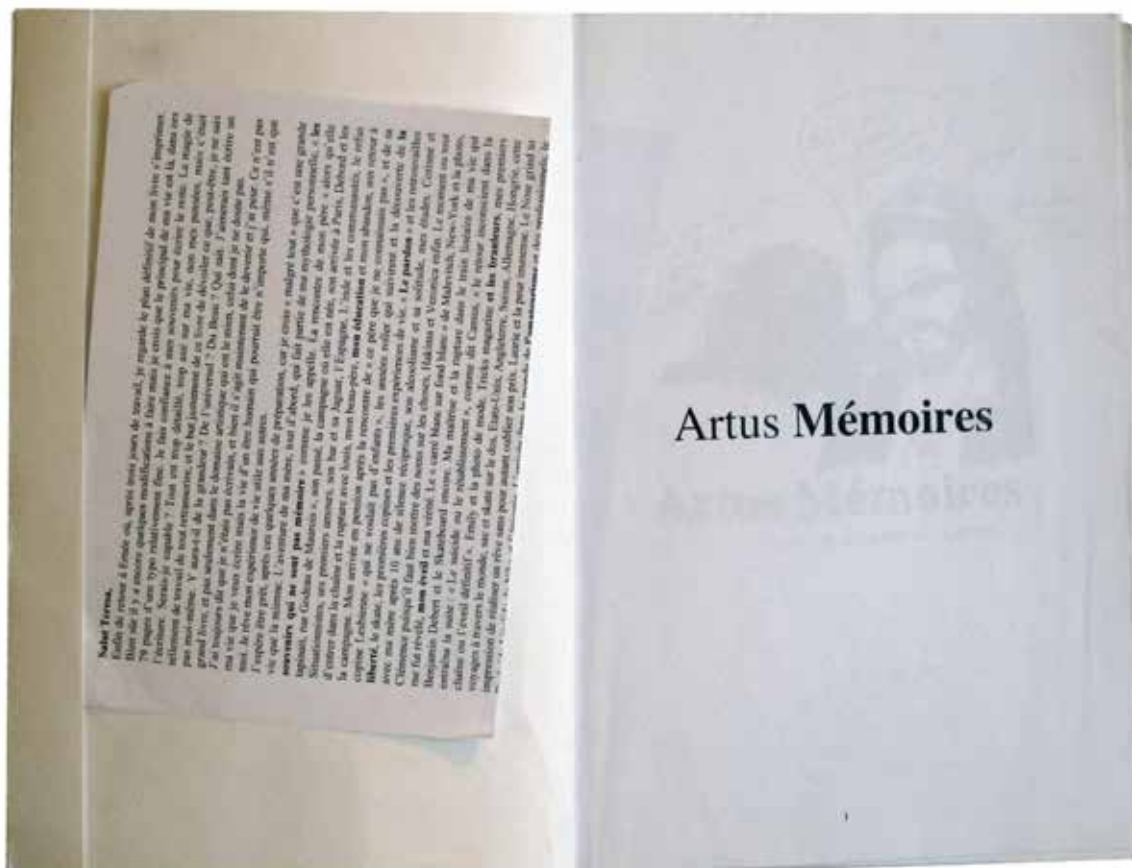
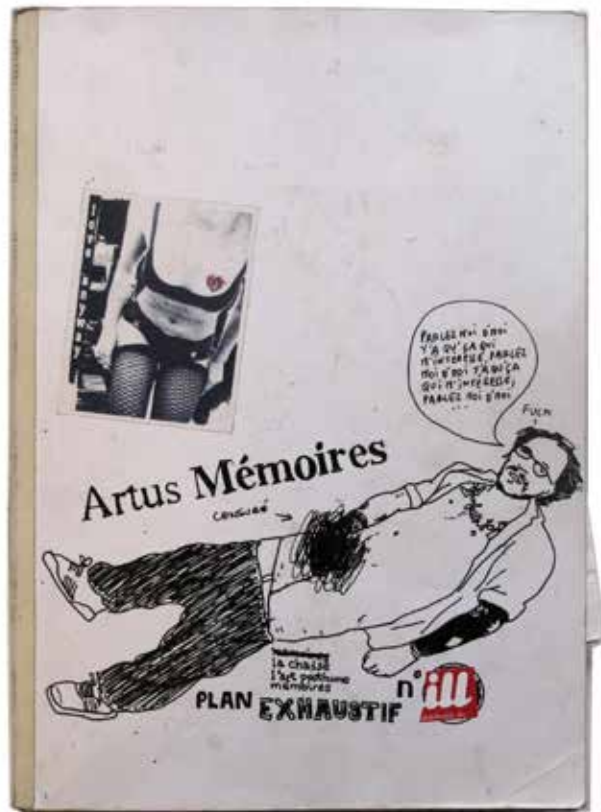
Livre non numéroté
 10 Carnets
 (Tuff guys never dance)
 1970–2004
 Format A4
 292 pages

Recueil de textes issus
 de La boîte
 Heroes rise and fall for
 salvation, Leon, Maryse,
 Teresa, Herbiers, Les
 aventures de Mimmile,
 Les souvenirs qui ne sont
 pas mémoire, Entretiens,
 La Monographie



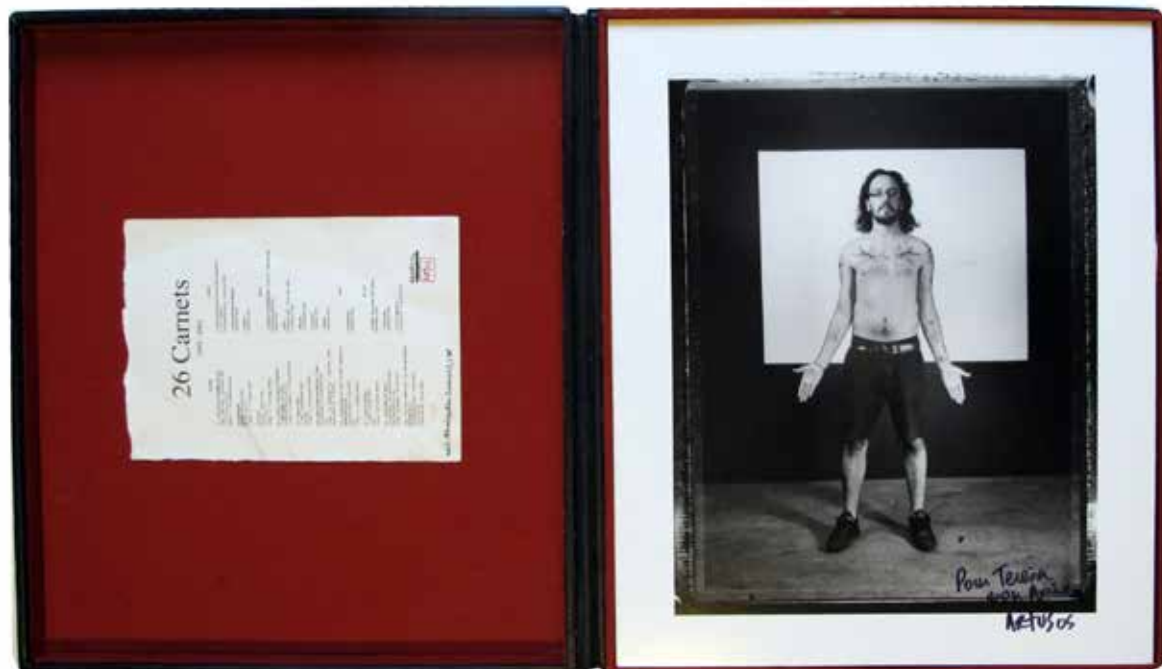
Livre non numéroté
 Artus mémoires
 Plan exhaustif
 1970–2004
 242 pages
 2 ex. Format A4
 2 ex. Format A5

Plan pour des mémoires
 contenant
 Mémoires
 La chaise
 L'art posthume



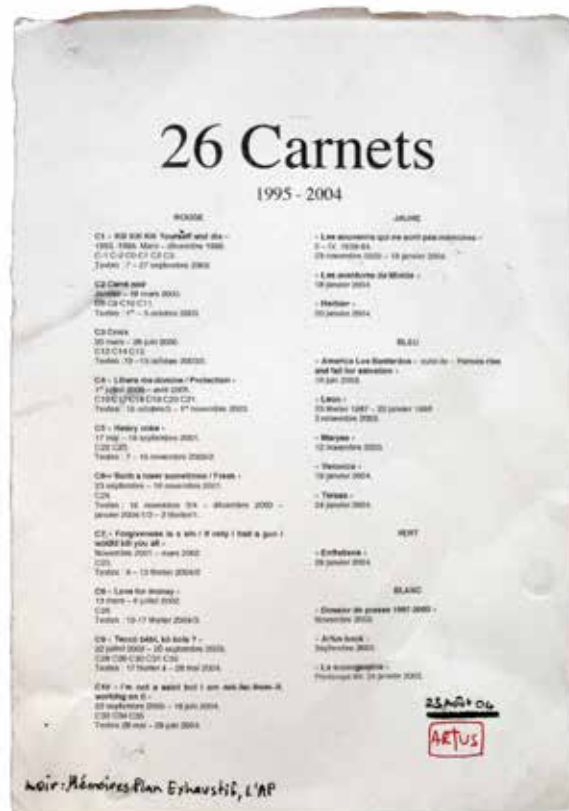
La boîte
26 carnets + 2
2003-2005

*Les souvenirs qui ne sont
pas Mémoire
Archivage de vécu
Mémoires du quotidien*



La boîte
26 carnets + 2
2003-2005

Les souvenirs qui ne sont
pas Mémoire
Archivage de vécu
Mémoires du quotidien



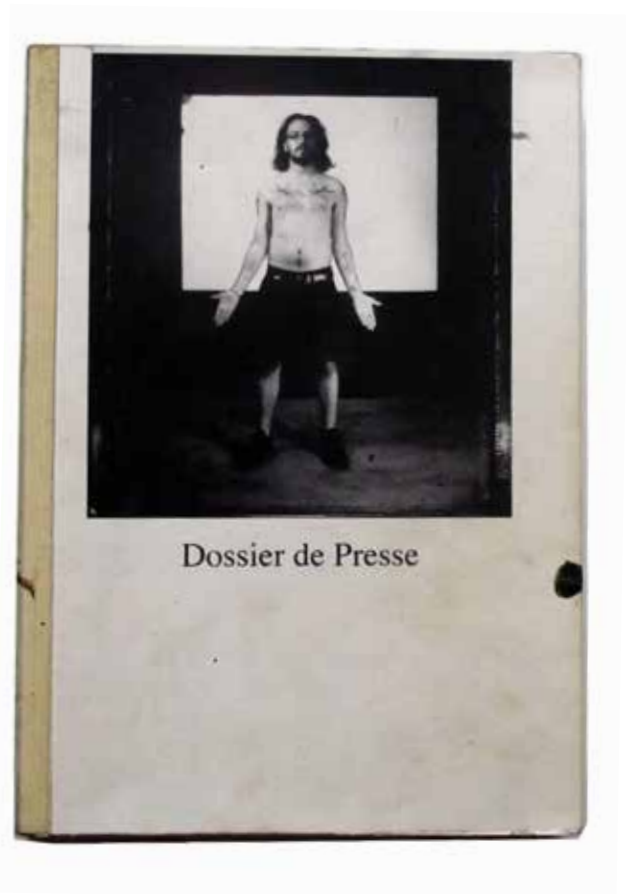
Carnet retrouvé
Such a loser sometimes /
Freak
La boîte
Tome 6
23 septembre-16 novembre
2001
Format A4
286 pages
1 ex.

Notes pour des mémoires
Issu des carnets de
notes 1995-2004 recopiés
intégralement
Lettres et textes
contemporains de la
retranscription des carnets
et de la rédaction
d'introductions postérieures
aux textes



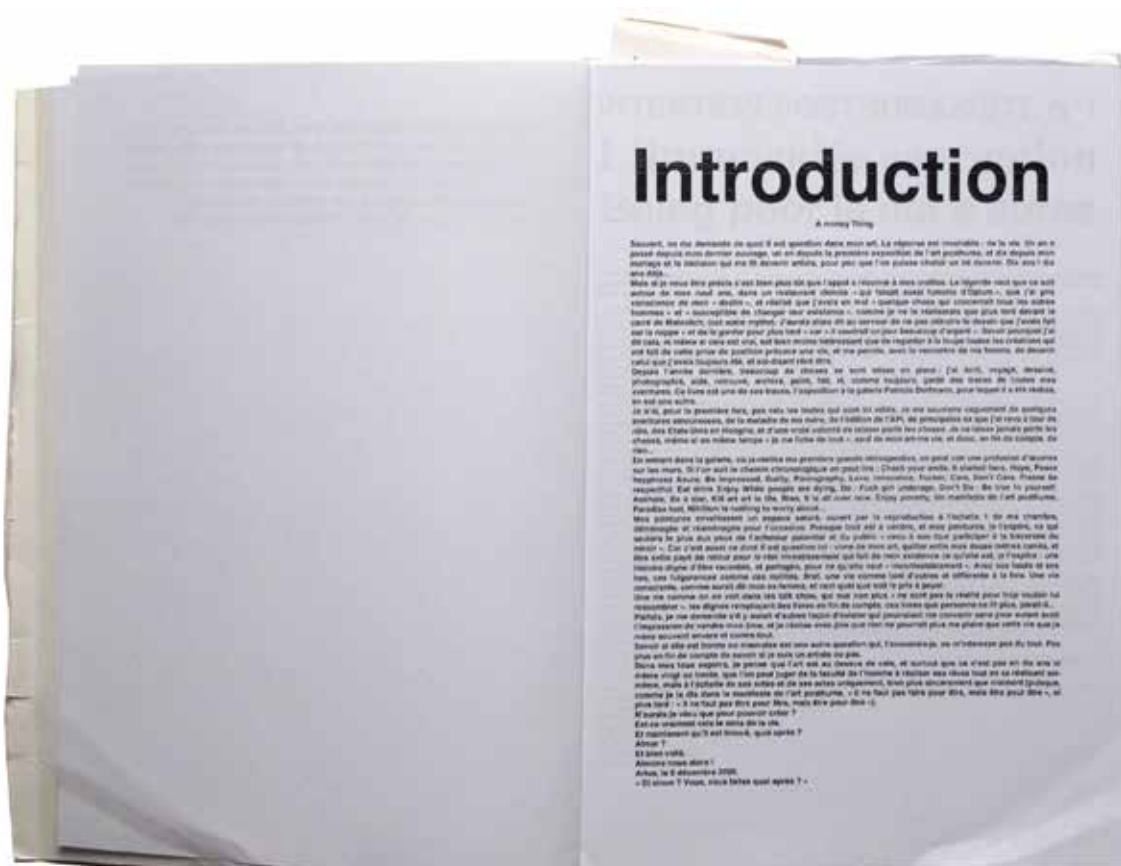
Ouvrage non numéroté
Dossier de presse
1996-2004
La boîte
Format A4
664 pages
1 ex.

Dossier de Presse relié



32.
Wise up
I learned it from a talk
show
 22 décembre 2004 –
 3 décembre 2005
 816 pages
 1 ex. Format A4
 1 ex. Format A5

Archivage du quotidien
 Textes et dessins du retour
 à Paris liés à l'exposition
I learned it from a talk
show, Galerie Patricia
 Dorfmann
 «And hope turned into faith»



32.

Wise up

*I learned it from a talk
show*

22 décembre 2004 –

3 décembre 2005

Format A5

Couverture simple

414 pages

Archivage du quotidien

Textes du retour à Paris

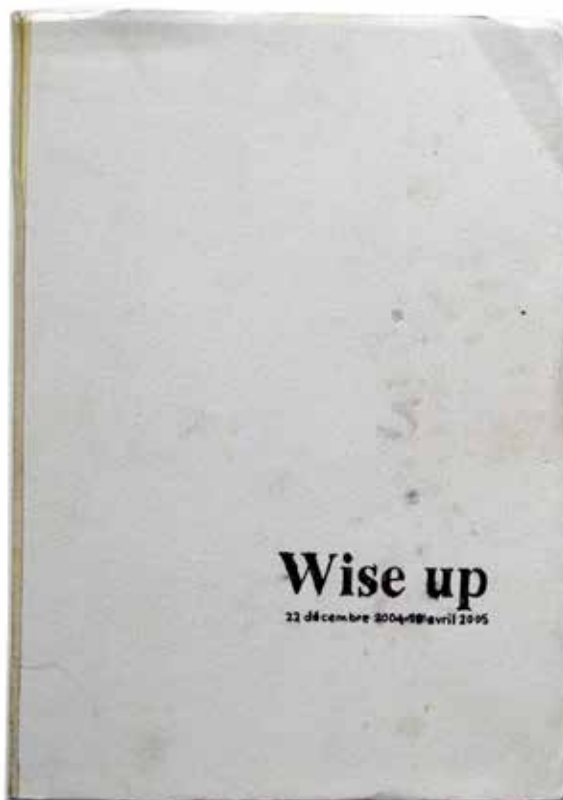
liés à l'exposition *I*

learned it from a talk show,

Galerie Patricia

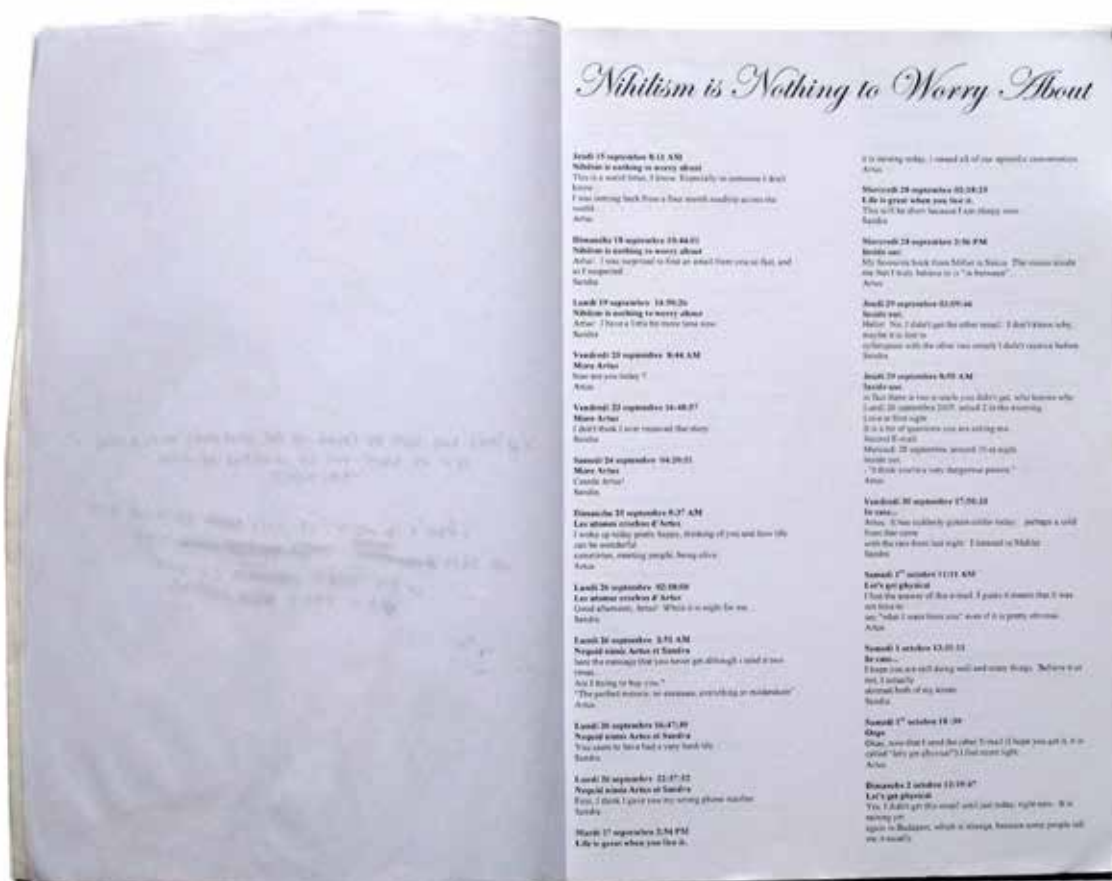
Dorfmann

«*And hope turned into faith*»



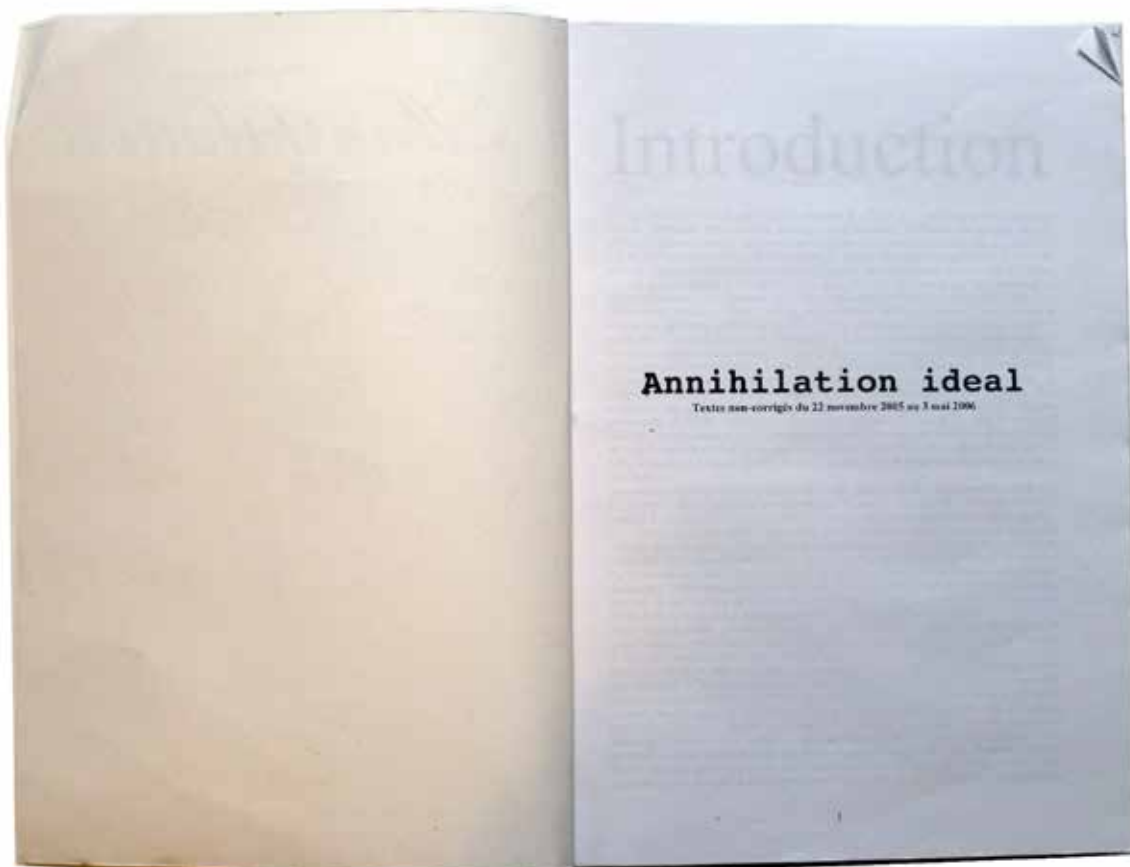
33.
 Sandra
 Tome I & II (inachevé)
 Septembre–novembre 2005
 300 pages
 1 ex. Format A4 non
 relié
 1 ex. Format A5

Correspondance internet
 avec Sandra Doan, une
 pianiste americaine
 rencontrée dans un aéroport
 en Hongrie



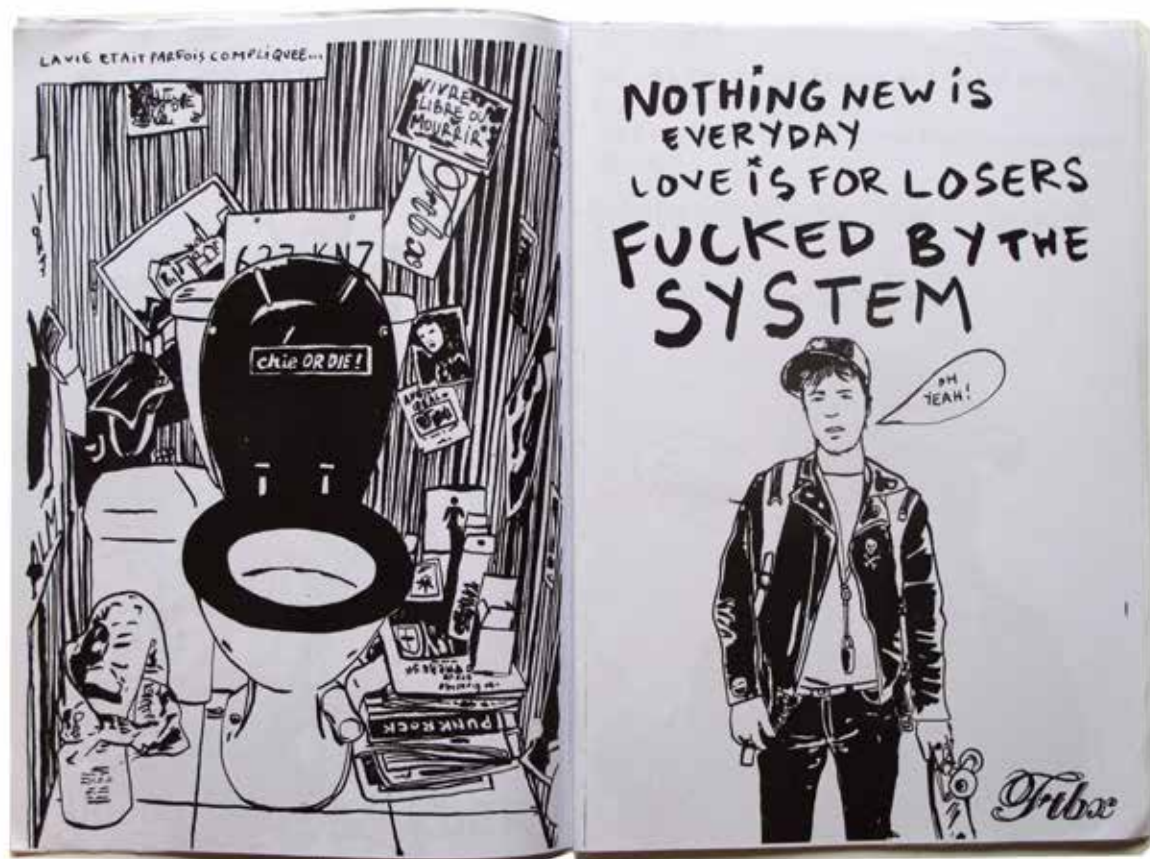
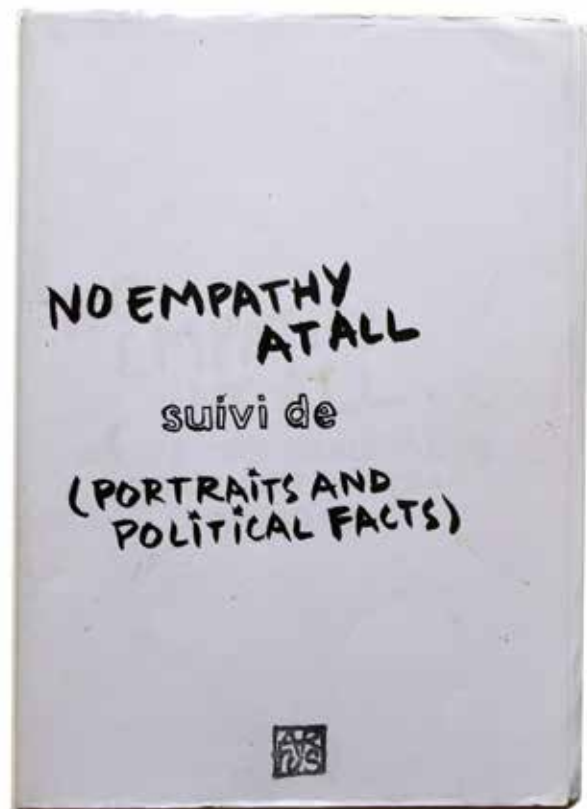
34.
Annihilation Ideal
Wise up II
 22 novembre 2005 - 3 mai 2006
 Format A3
 564 pages

Archivage du quotidien
 Textes non-corrigés liés à
 l'exposition War , Galerie
 Agnès b.
 «Diary of an up and down
 optimist»



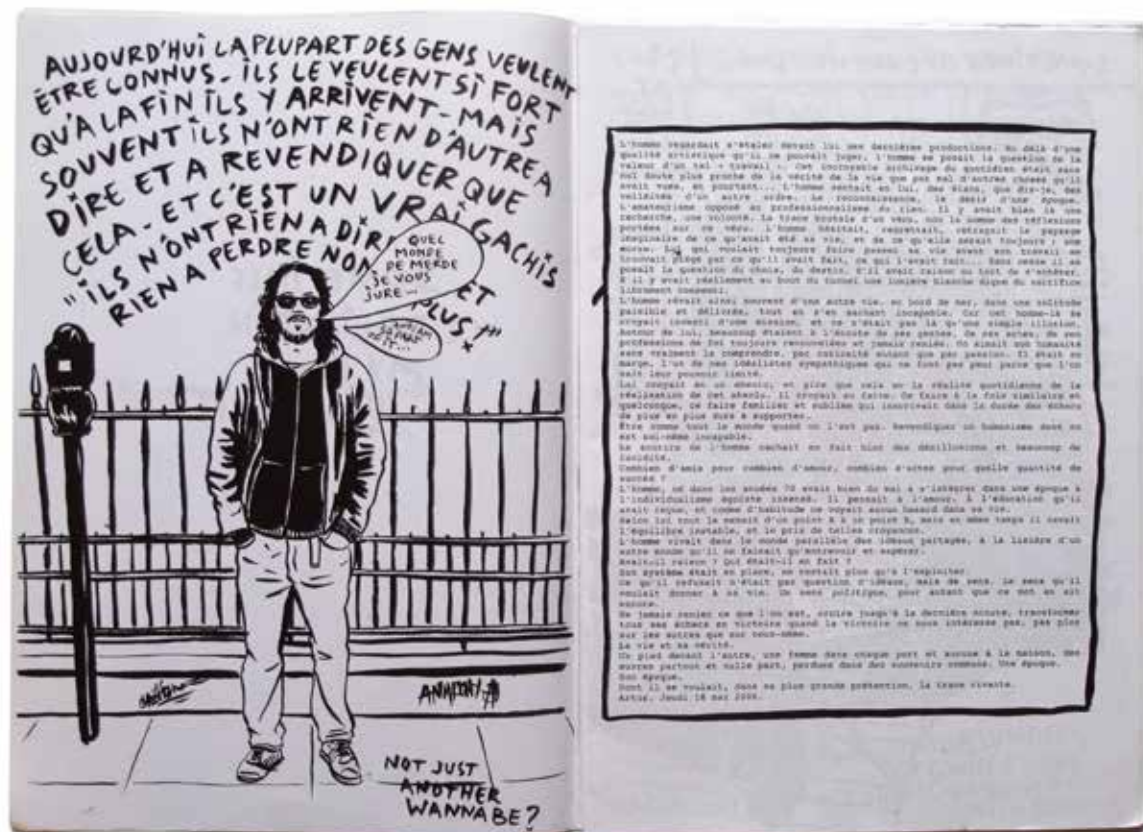
Fanzine N°1
No empathy at all suivi de
Portraits and Political
Facts
Première impression Mai 2006
Format A4
68 pages
12 ex.

Premiers fanzines de la
série Deadpan en cahiers



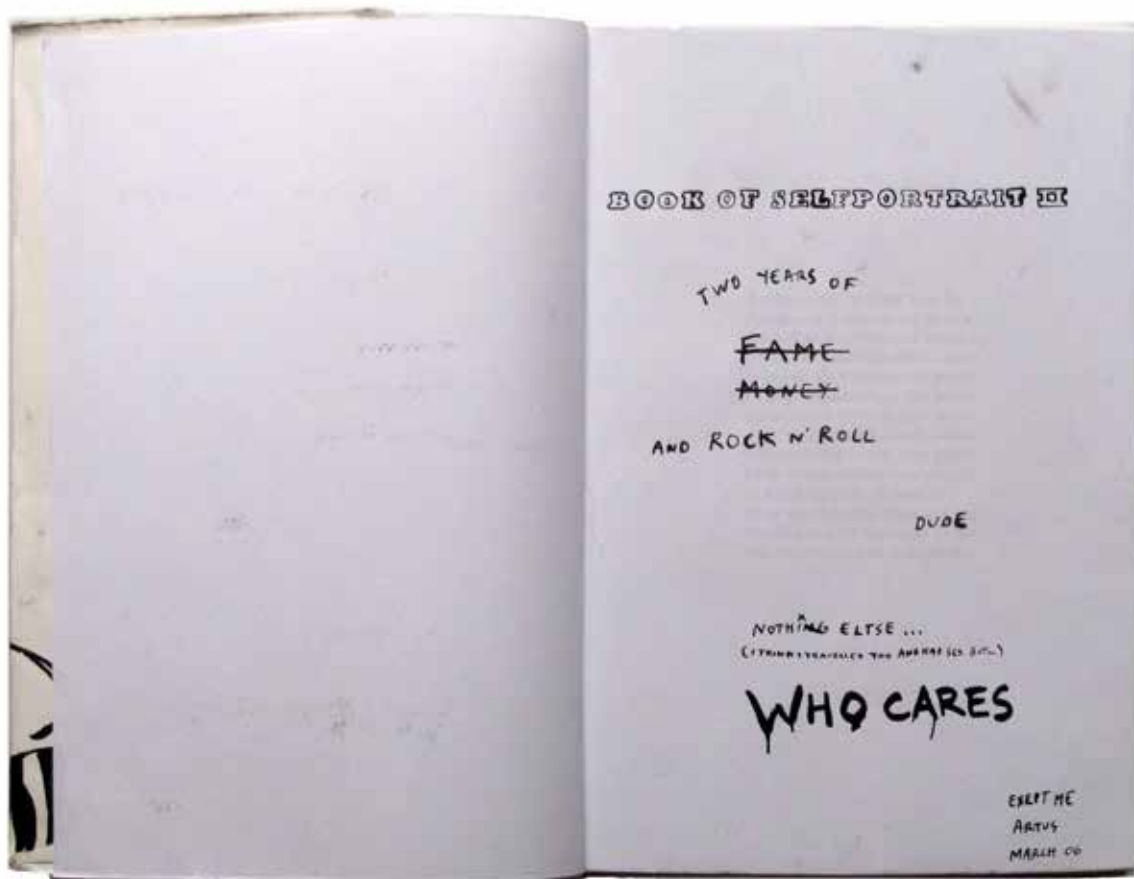
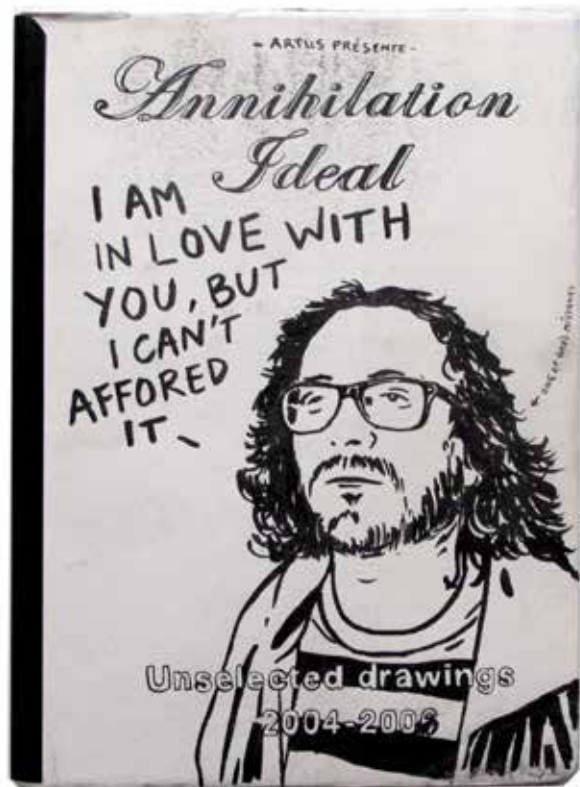
Fanzine N°1
 Portraits et faits
 politiques
 Première impression Mai 2006
 Format A4
 44 pages
 12 ex.

Deuxième fanzine de la série
 Deadpan en cahiers



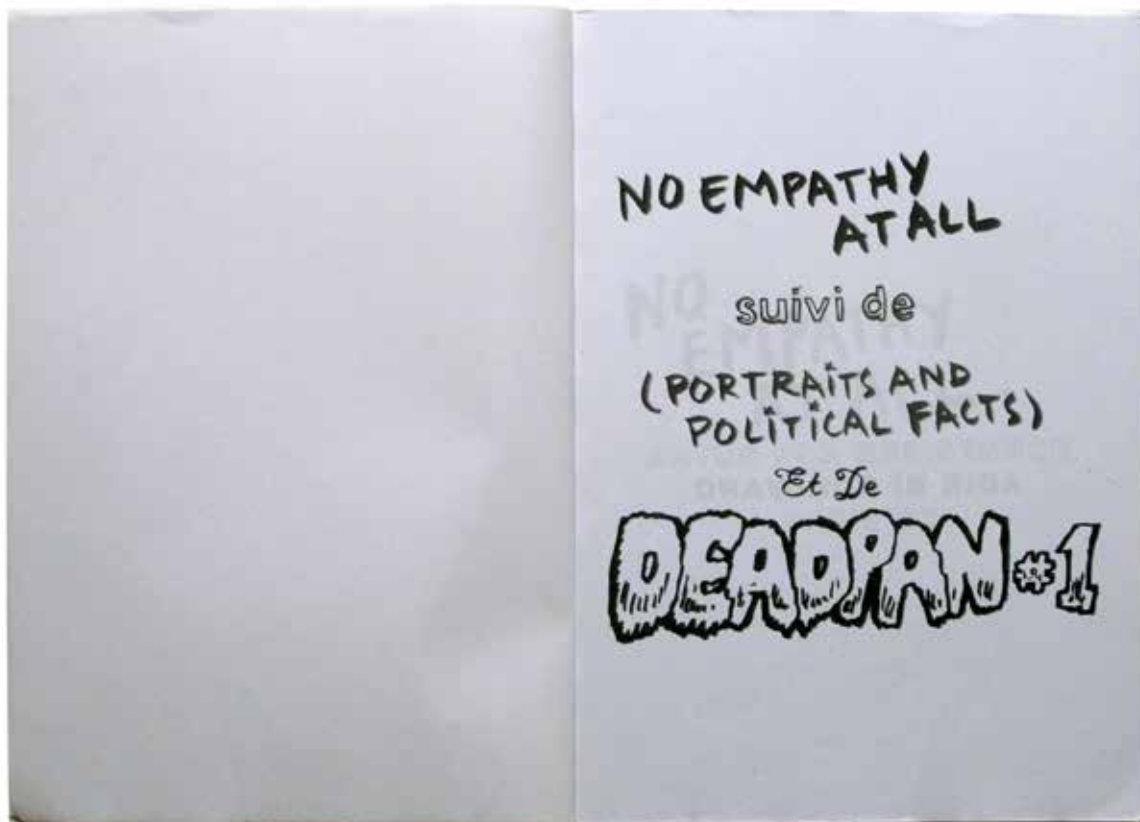
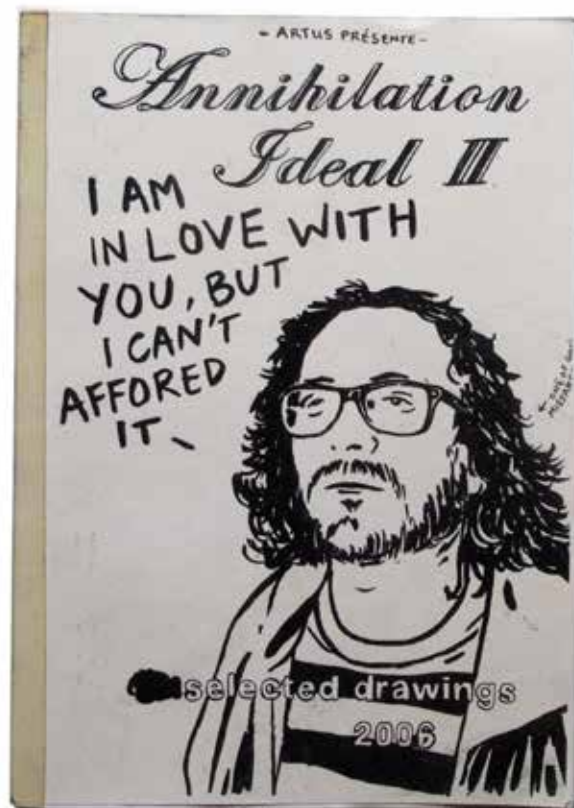
Ouvrage non numéroté
Annihilation Ideal
Unselected drawings
2004-2006
Format A3
320 pages

Premiers dessins au trait
présentés Galerie Patricia
Dorfmann, Galerie AAA,
Galerie Agnès b.



Ouvrage non numéroté
Annihilation Ideal II
Selected drawings
2006
Format A4
350 pages

Premiers dessins au pinceau
à l'encre de chine présentés
Galerie Patricia Dorfmann,
Galerie AAA, Galerie Agnès b.



Périodique de l'art posthume
international (L'A.P.I)

n°1

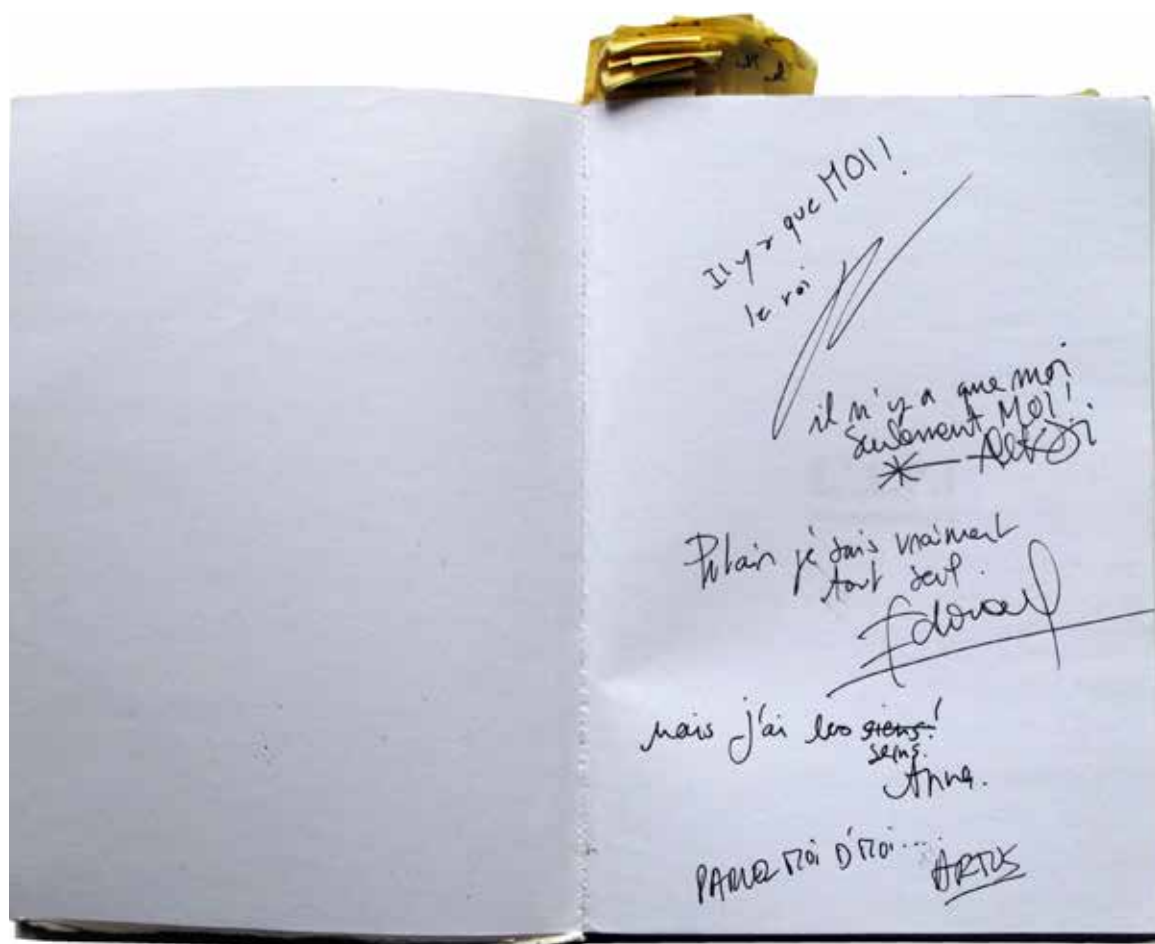
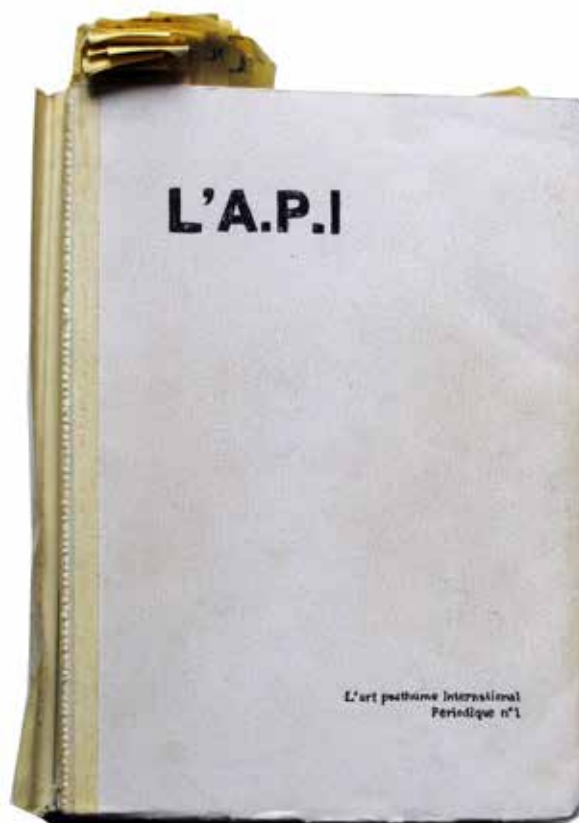
2006

Format A5

472 pages

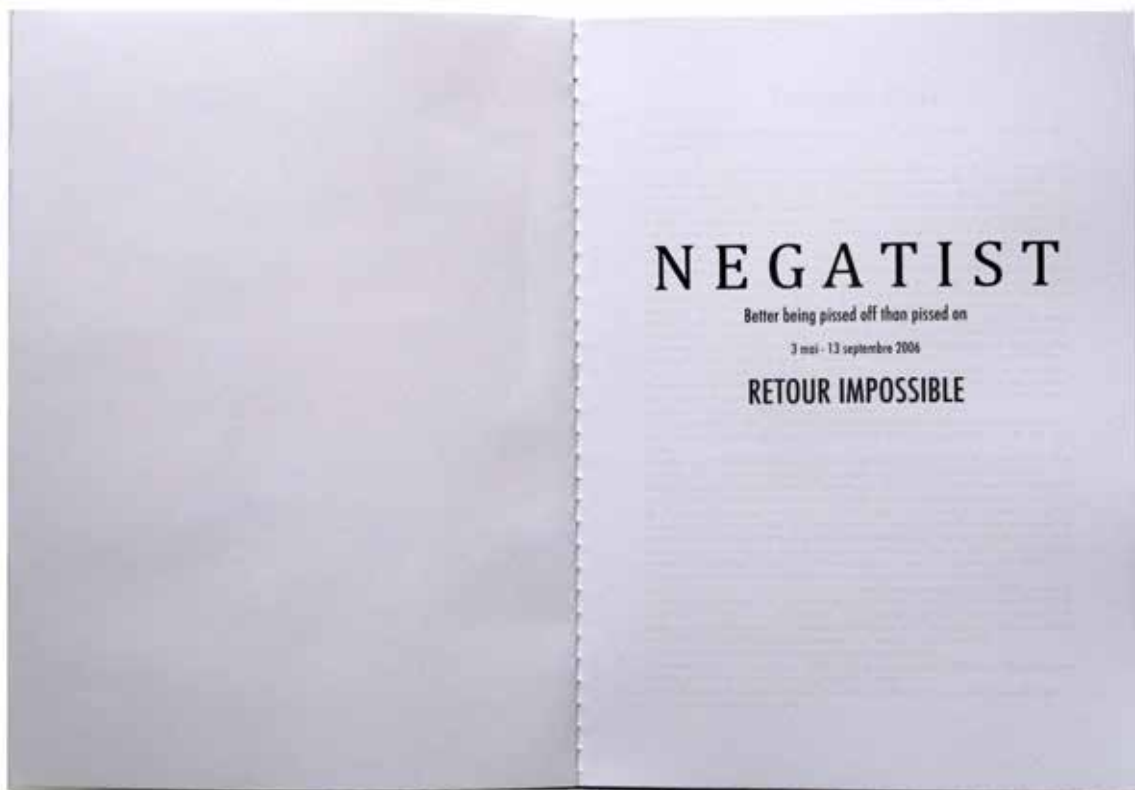
500 ex.

Recueil de fanzines de 4
pages auto-édités reliés
ensemble
Exemplaire dédié par les
signataires du Manifeste
de l'Art Posthume Daniele
Tedeschi, Aleksi Cavaillez,
Édouard Salier, Anna
Acquistapace, Artus de
Lavilléon



35.
Nihiliste
3 mai – 13 septembre 2006
Format A5
222 pages

Archivage du quotidien
Retour impossible
«Better being pissed off than
pissed on»



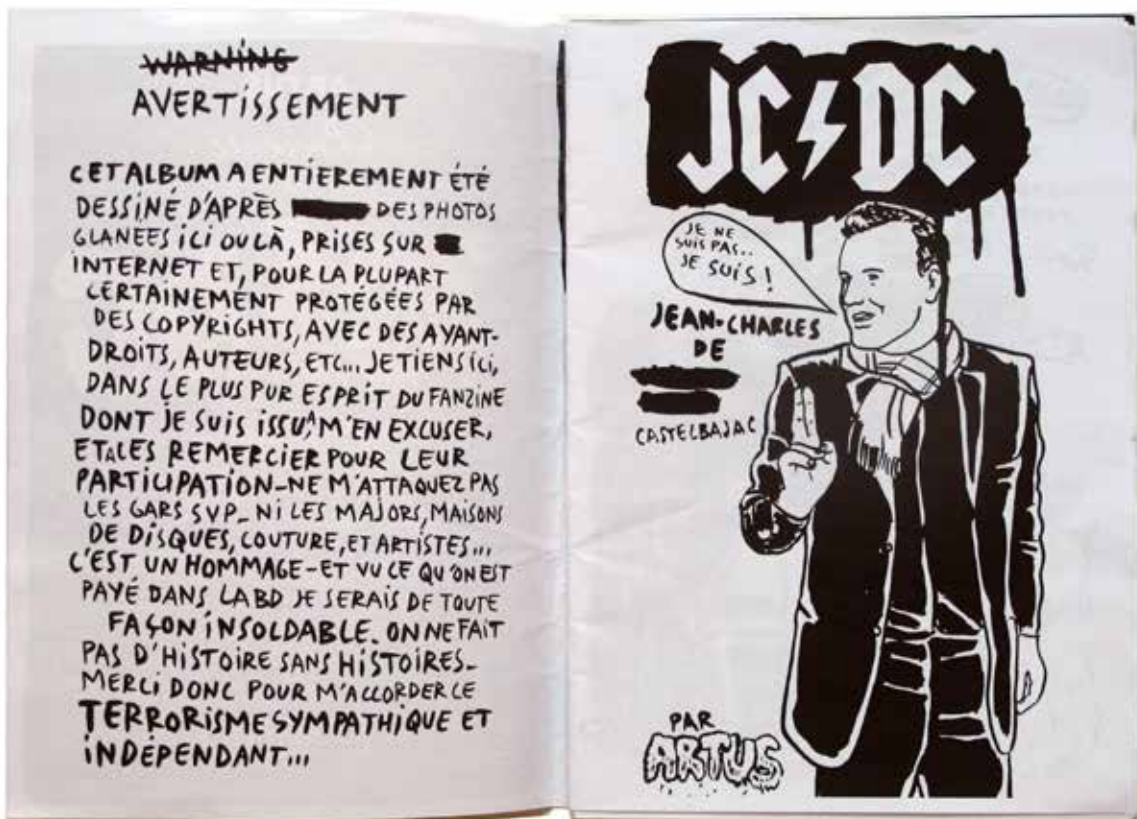
Fanzine N°2
 Deadpan I
 Première impression
 Septembre 2006
 Format A4
 112 pages
 12 ex.

Tales from the modern world



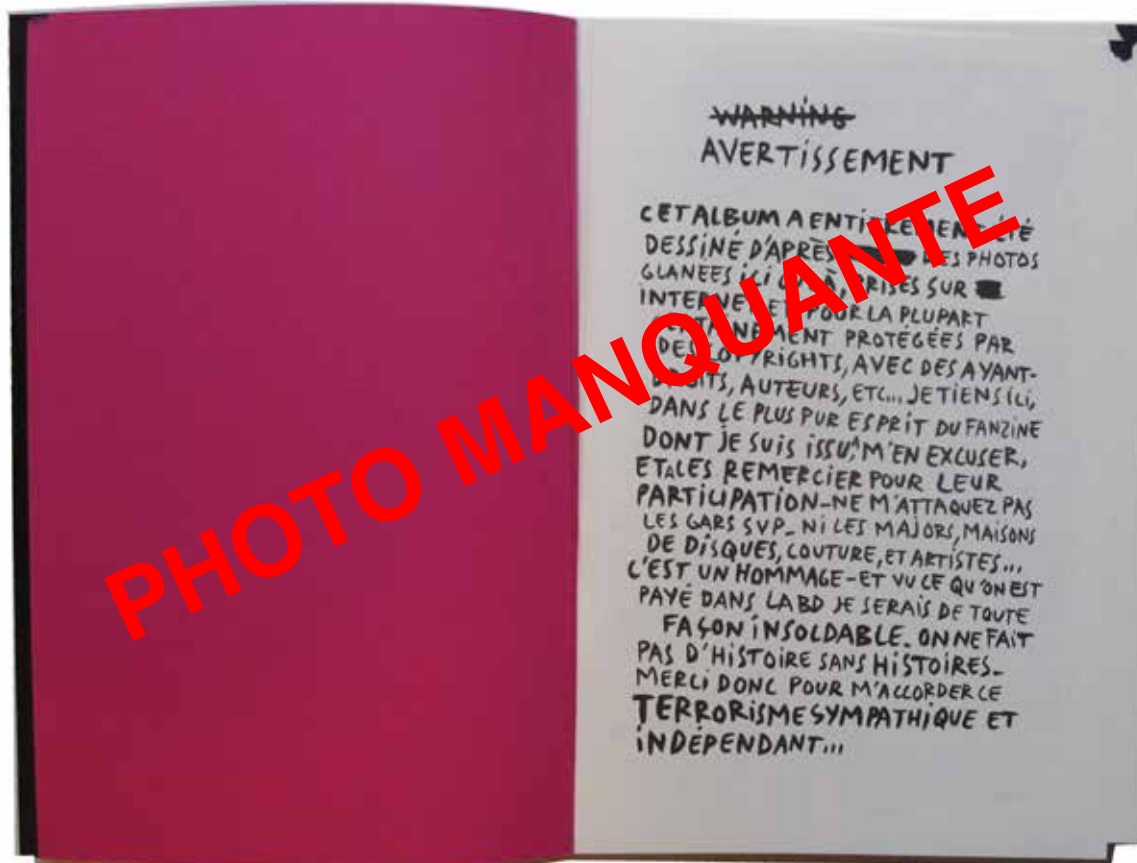
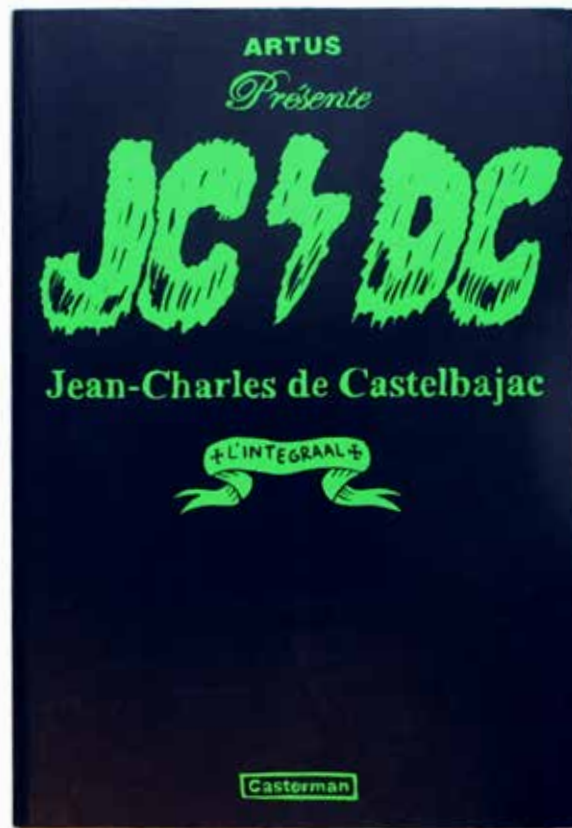
Fanzine non numéroté
Exemplaire de travail
JCDC
Fin 2006
Format A5
44 pages

Catalogue dessiné racontant
la vie de Jean-Charles pour
accompagner sa rétrospective
au musée Galliera



Bande dessinée
JCDC, l'intégraal
Ed. Casterman
Avril 2007
20,5 x 29,5 cm
200 pages
10 000 ex.

Catalogue dessiné racontant
la vie de Jean-Charles pour
accompagner sa rétrospective
au musée Galliera



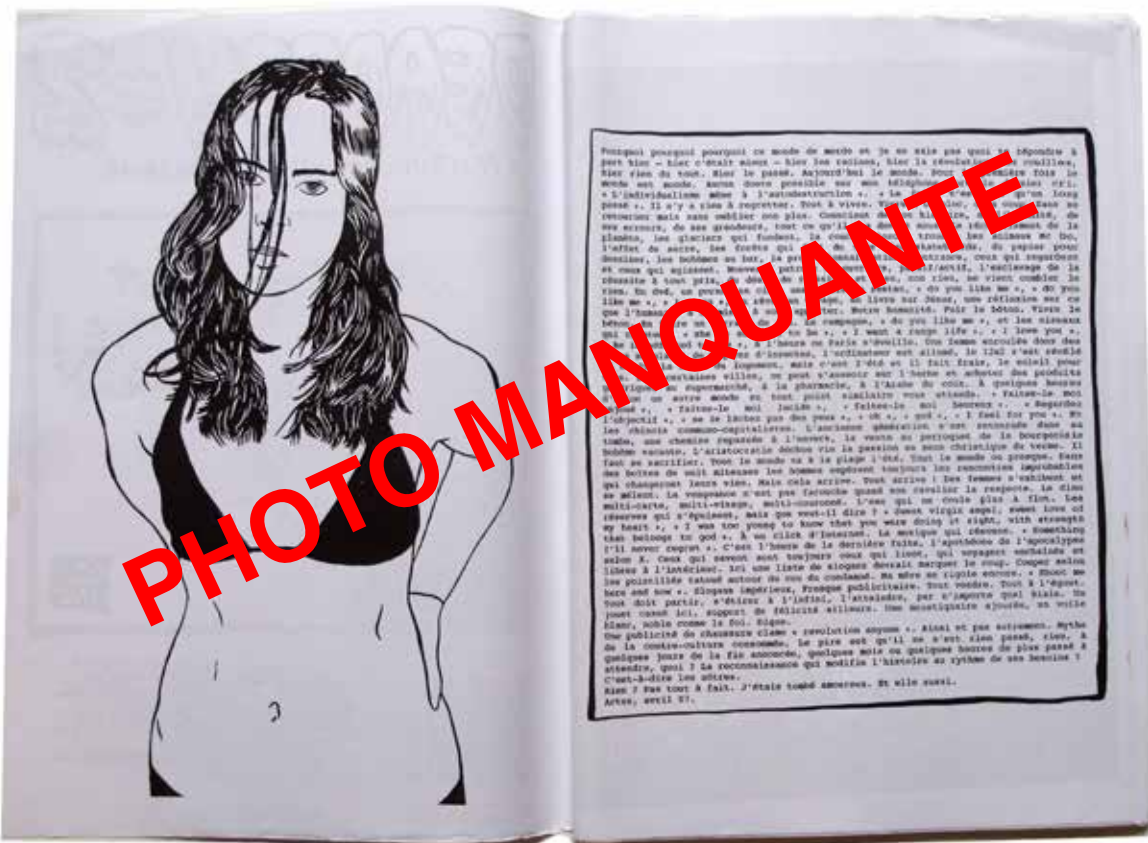
Ouvrage non numéroté
Book
Born Yourself and Live
Vers 2007
21 x 26 cm
80 pages

Book d'images classées par
ordre chronologique



Fanzine N°3
 Deadpan II
 Première impression
 Avril 2007
 Format A4
 96 pages
 12 ex.

Le fanzine de l'homme
 moderne



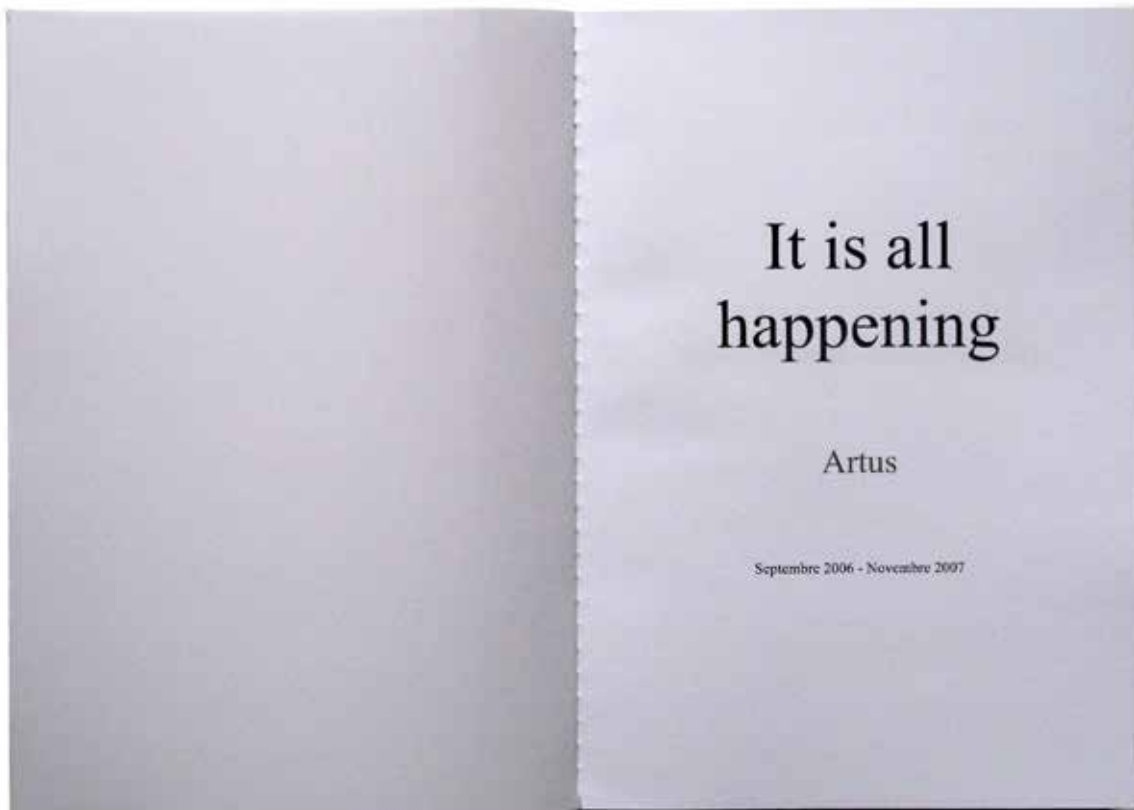
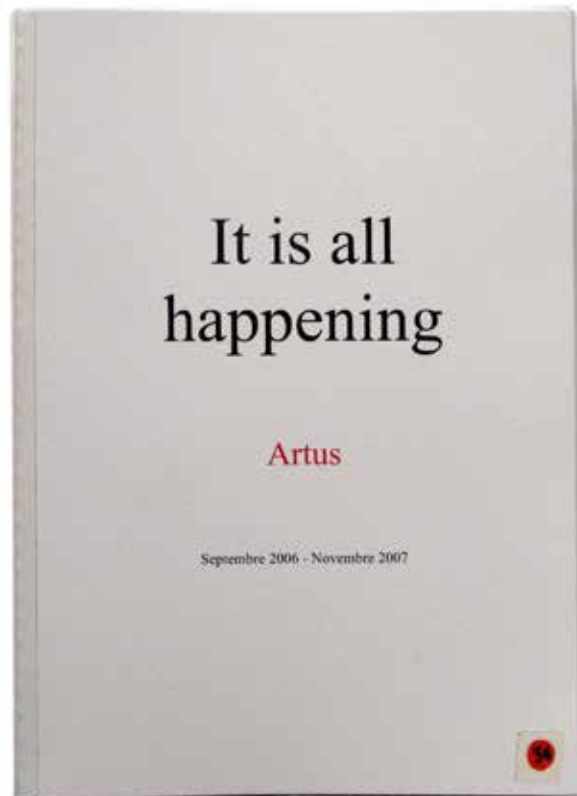
Fanzine N°4
 Deadpan III
 Première impression
 Août 2007
 Format A4
 64 pages
 4 ex.

Le fanzine de l'homme
 moderne



36.
Tout arrive
13 septembre – 19 novembre
2007
Format A5
449 pages

Archivage du quotidien
Tout arrive
Début de la carrière
artistique
Rencontre d'Eleonora



37.

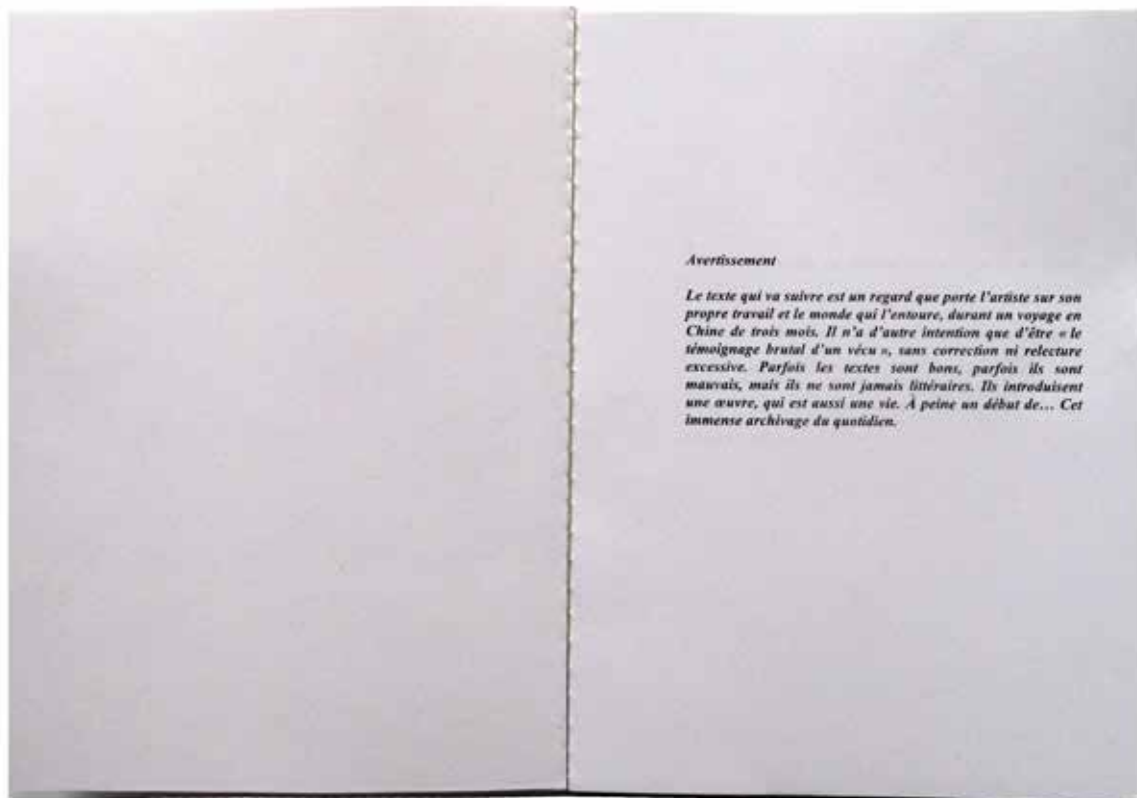
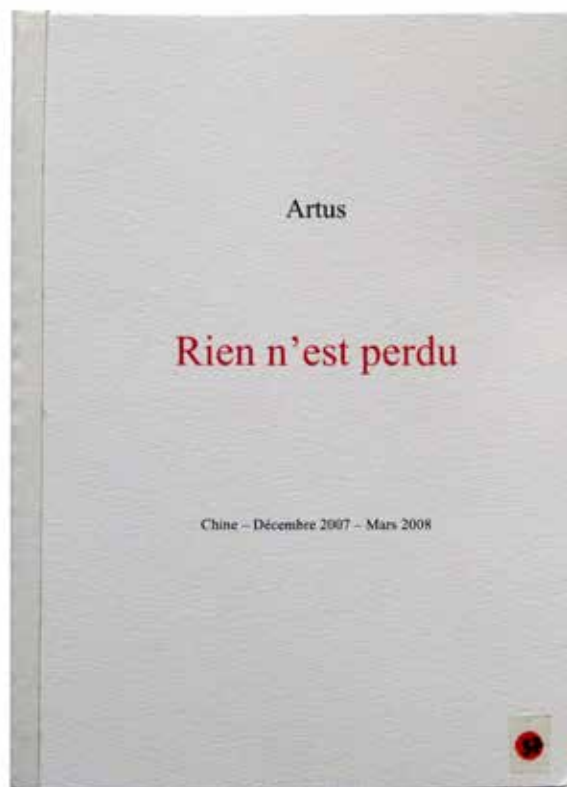
Rien n'est perdu

Décembre 2007 – mars 2008

13x18cm

264 pages

Voyage en Chine relaté au
jour le jour sur le blog du
collectif ill-studio
Texte préalablement destiné
à la publication

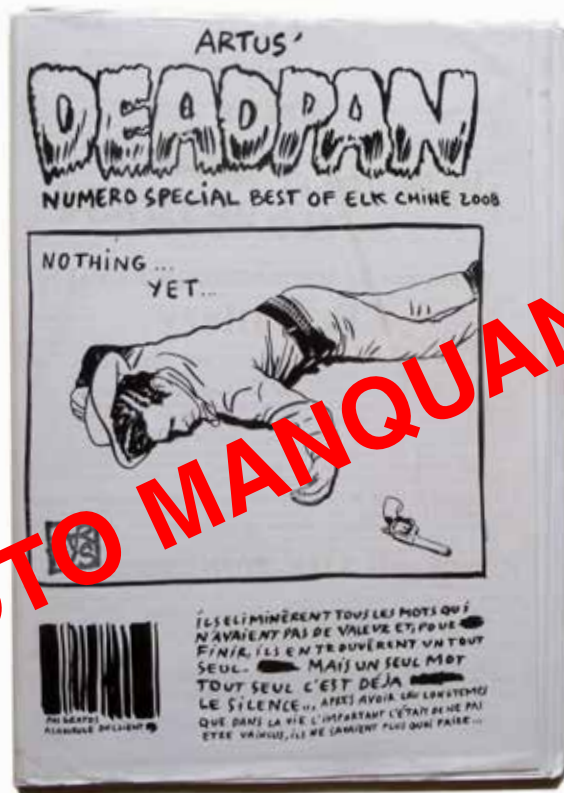


Avertissement

Le texte qui va suivre est un regard que porte l'artiste sur son propre travail et le monde qui l'entoure, durant un voyage en Chine de trois mois. Il n'a d'autre intention que d'être « le témoignage brutal d'un vécu », sans correction ni relecture excessive. Parfois les textes sont bons, parfois ils sont mauvais, mais ils ne sont jamais littéraires. Ils introduisent une œuvre, qui est aussi une vie. À peine un début de... Cet immense archiver du quotidien.

Fanzine N°5
 Deadpan IV
 Première impression`
 Avril 2008
 Format A4
 104 pages
 4 ex.

Numéro spécial best of Elk
 Chine



38.

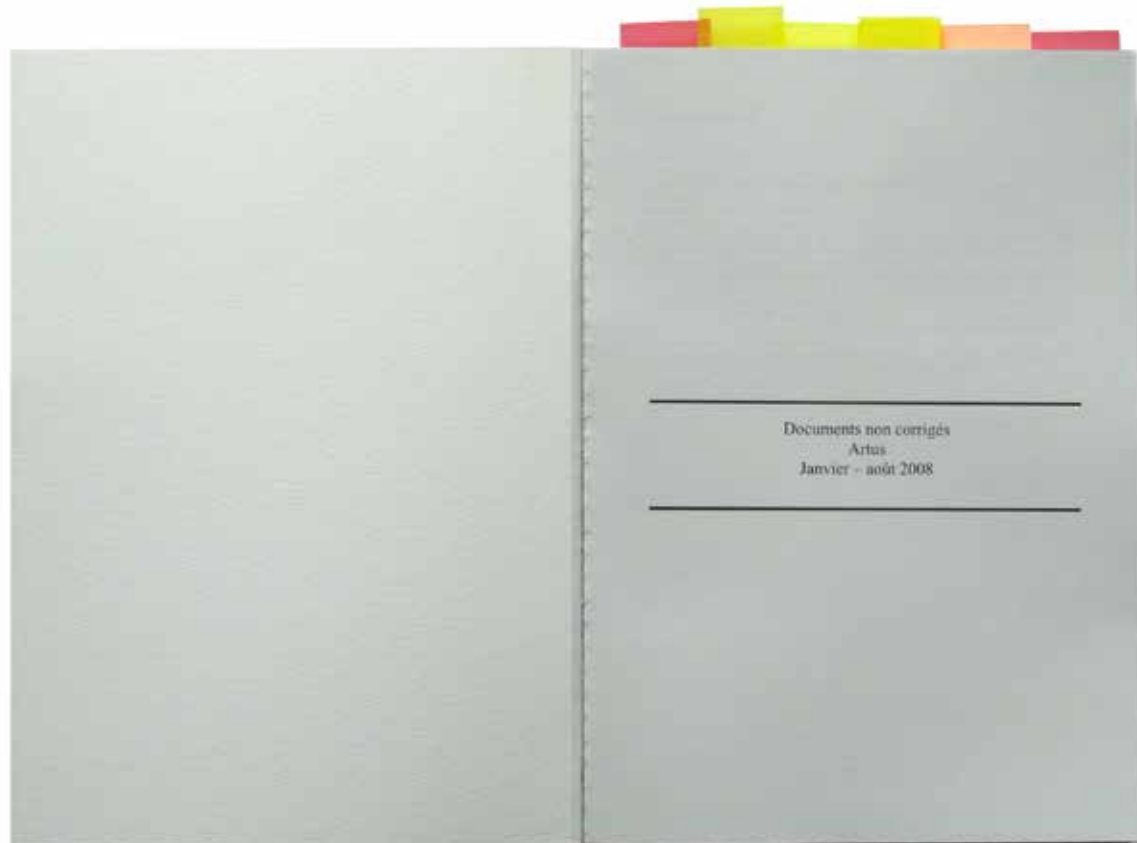
Documents non corrigés

Janvier-août 2008

Format A5

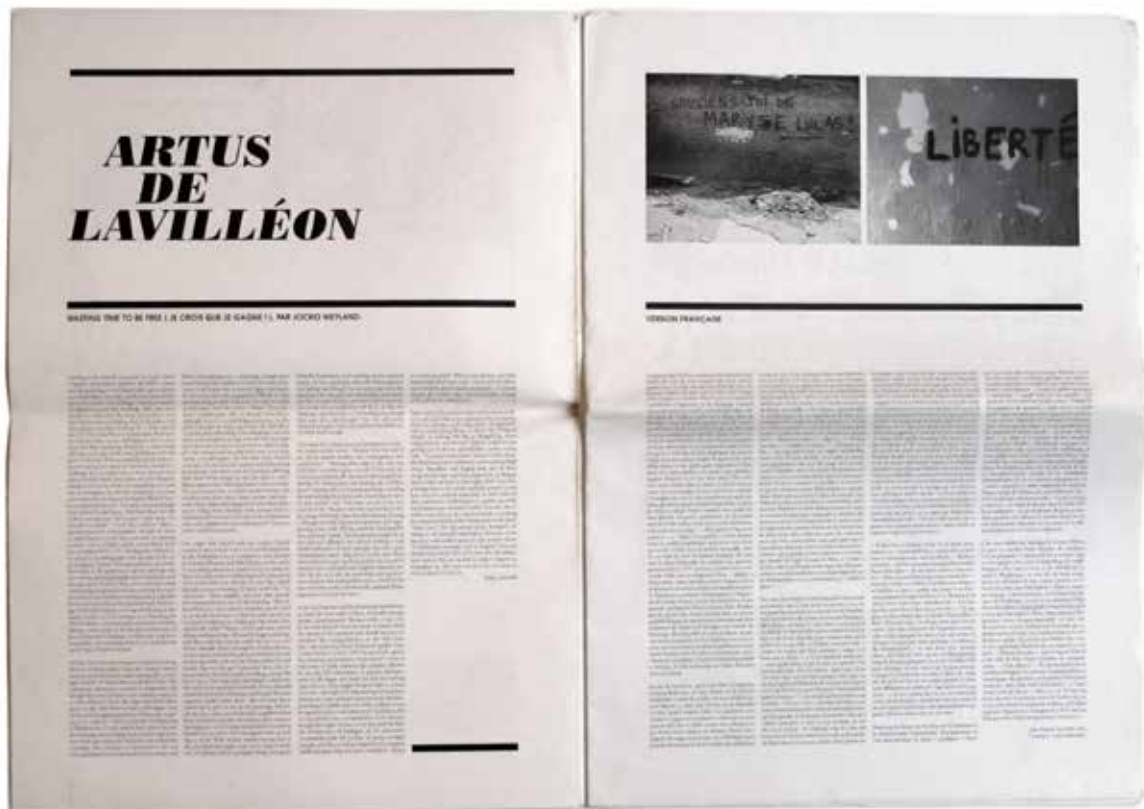
204 pages

Textes imprimés en 2012
contemporain de l'exposition
Souviens-toi de Maryse Lucas
/ *Today is the first day of*
the rest of your li(F)e,
juin-juillet 2008, Galerie
Patricia Dorfmann, Paris



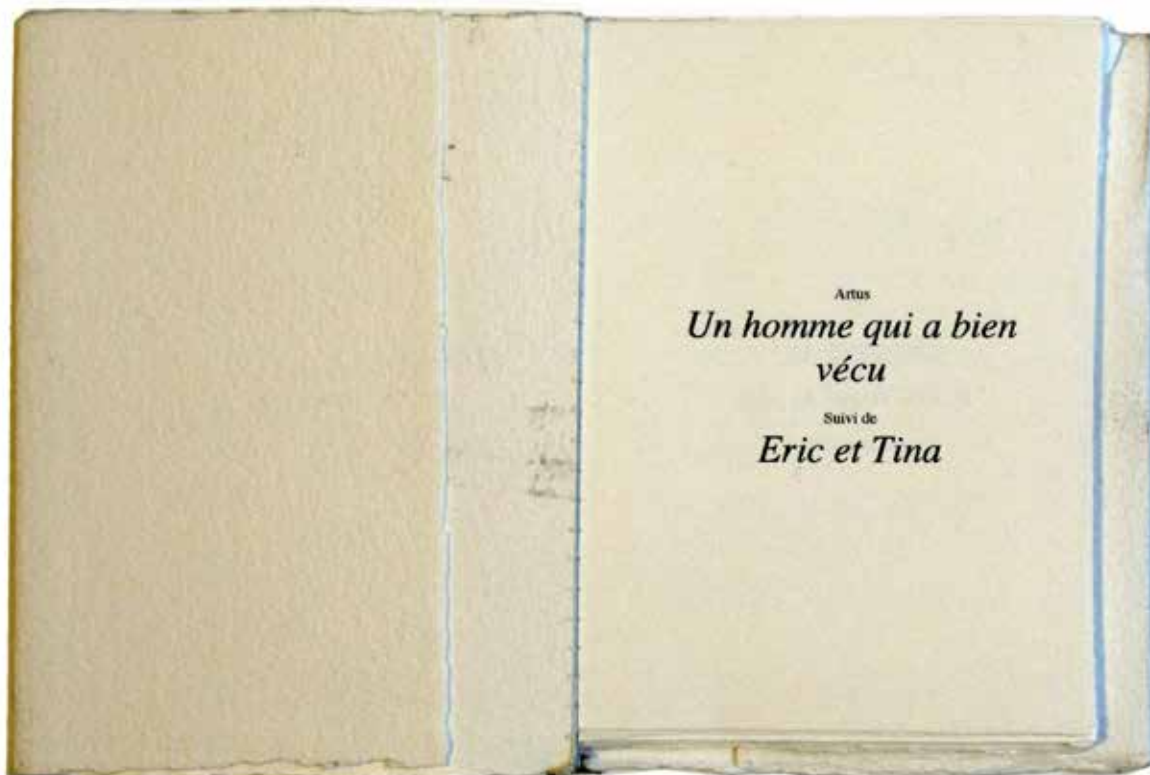
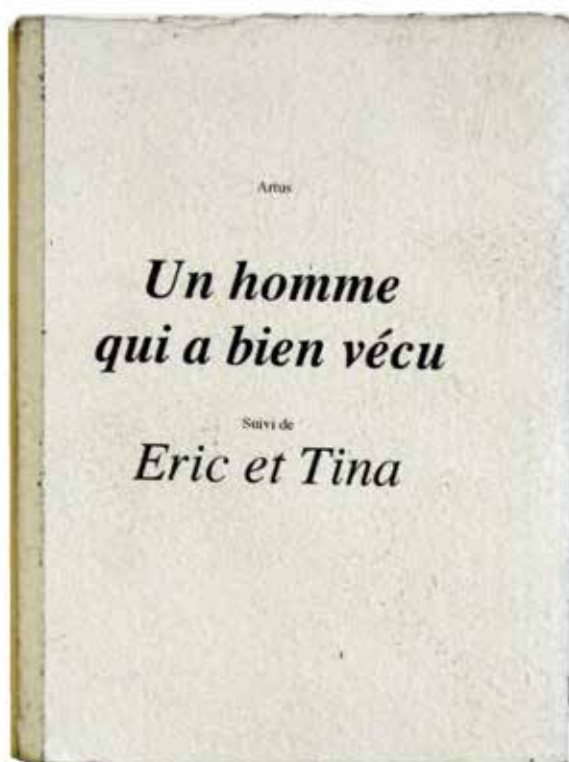
Catalogue d'exposition
Souviens-toi de Maryse Lucas
/ Tomorrow is the first day
of the rest of your li(F)e
 Juin 2008
 Format A3
 20 pages
 Maquette Nicolas Malinowsky
 500 ex. Couleur

Texte d'introduction Jocko
 Weyland
 Premiers grand dessins, et
 peintures «customisées»
 réalisées en Chine à
 l'occasion de l'exposition
No deposit / No return,
 avril 2008, Elk Gallery,
 Pékin, présentés à la
 Galerie Patricia Dorfmann,
 juin-juillet 2008, Paris



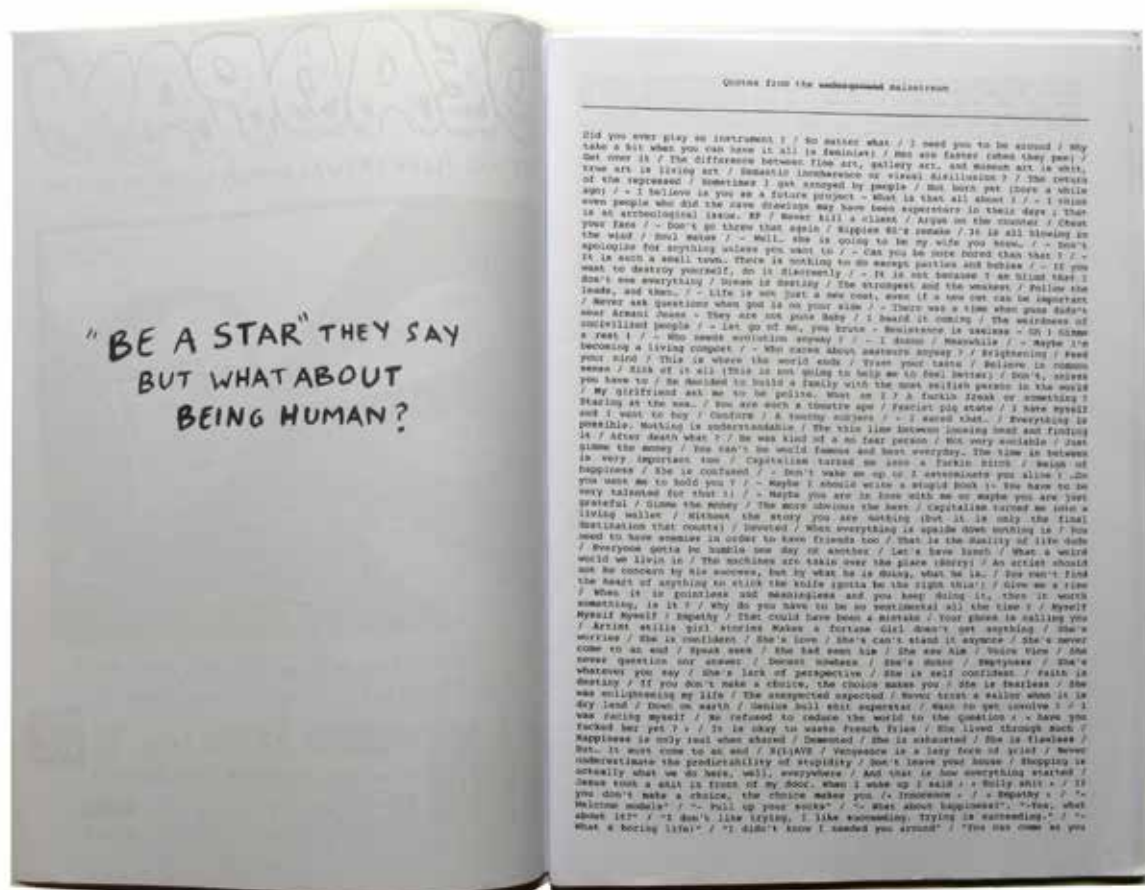
Livre non numéroté
Un homme qui a bien vécu
suivi de *Eric et Tina*
Décembre 2005-juin 2008
Format A6
48 pages
2 ex.

Deux pièces de théâtre
avec Etienne Parc (2005),
Pierre Ninet et Natasha
Andrews (2008), joués pour
les expositions *I learned*
it from a talk show et
Souviens-toi de Maryse Lucas
Galerie Patricia Dorfmann



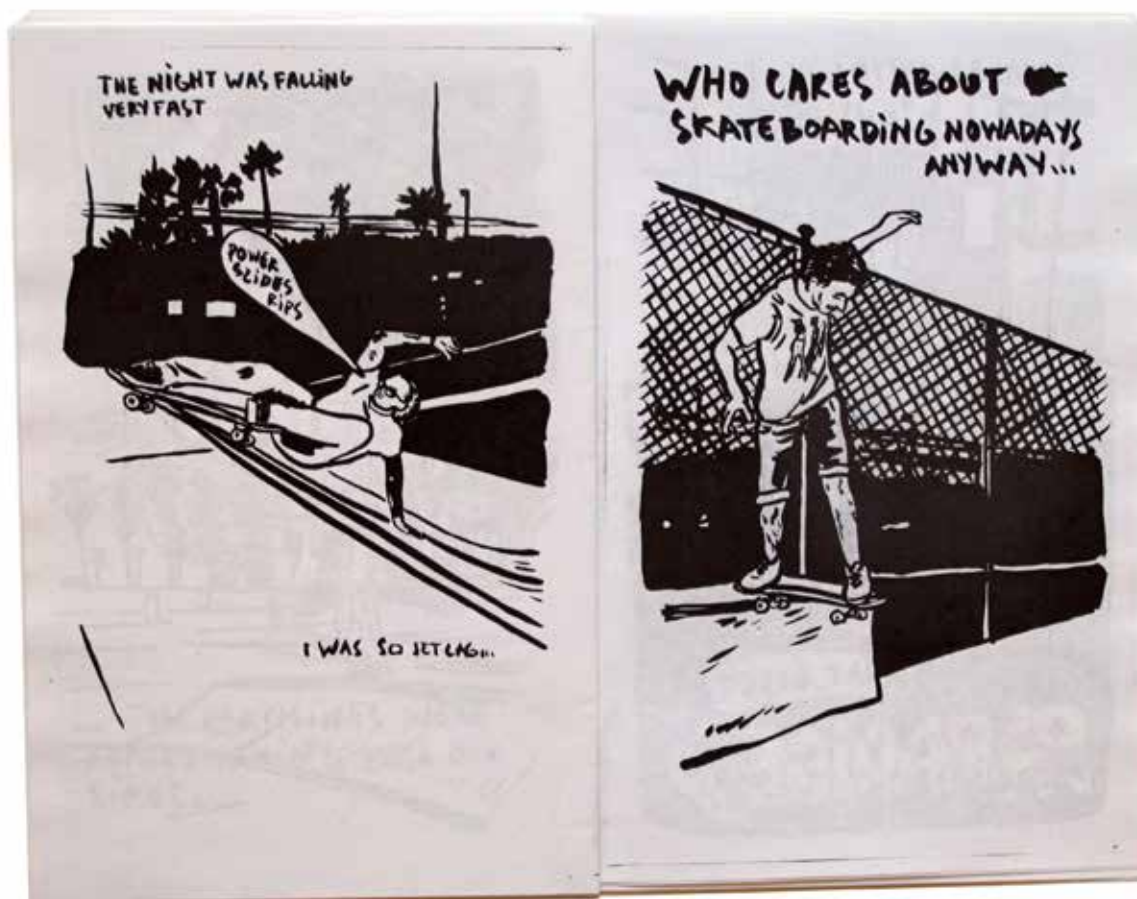
Fanzine N°6
 Deadpan Special Issue
 America
 Août 2008
 Format A4
 64 pages
 12 ex.

Special Best Of English



Fanzine N°7
 Mini Deadpan
 Septembre 2008
 Format A5
 50 ex.

Fanzine réalisé à l'occasion
 de l'exposition *The art of
 music* curated by ill-Studio,
 Scion gallery, Los Angeles

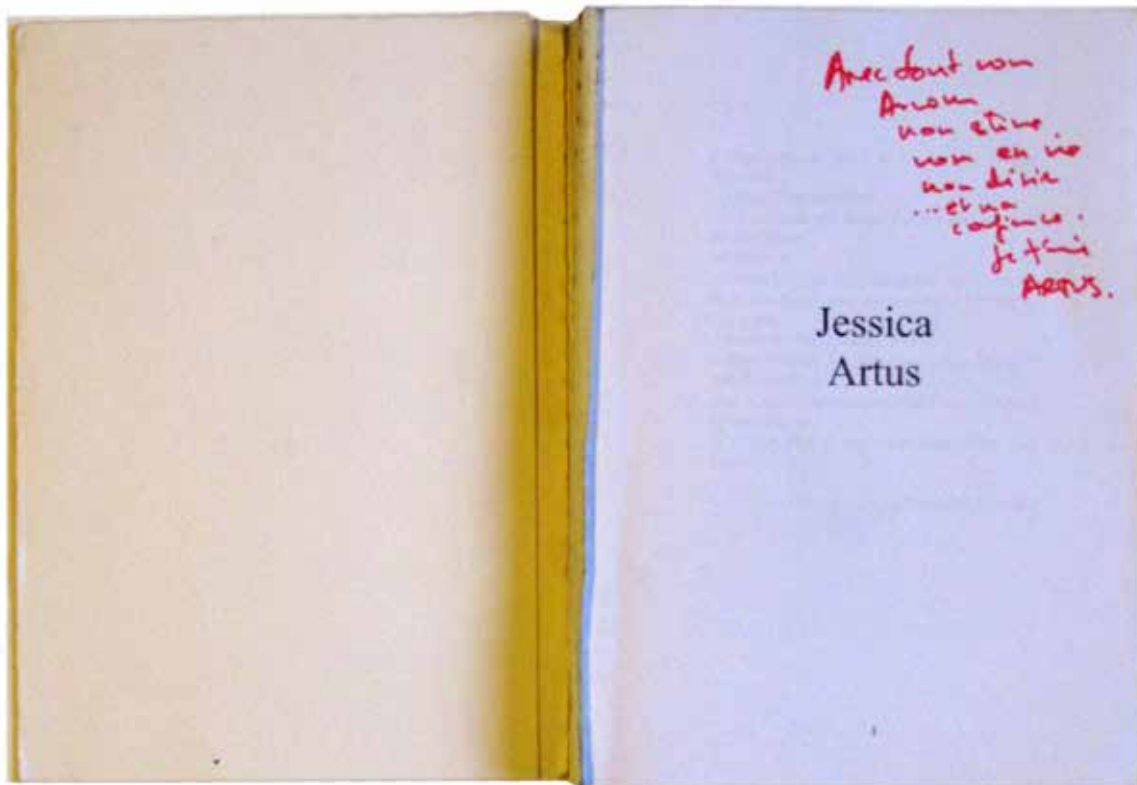


Fanzine N°8
 Posters en vente à la
 boutique
 Mai 2008
 Format A4
 20 pages
 24 ex.

Fanzine-catalogue imprimé à
 l'occasion de l'exposition
 Posters en Vente à la
 boutique, mai 2009, galerie
 Lazy Dog, Paris

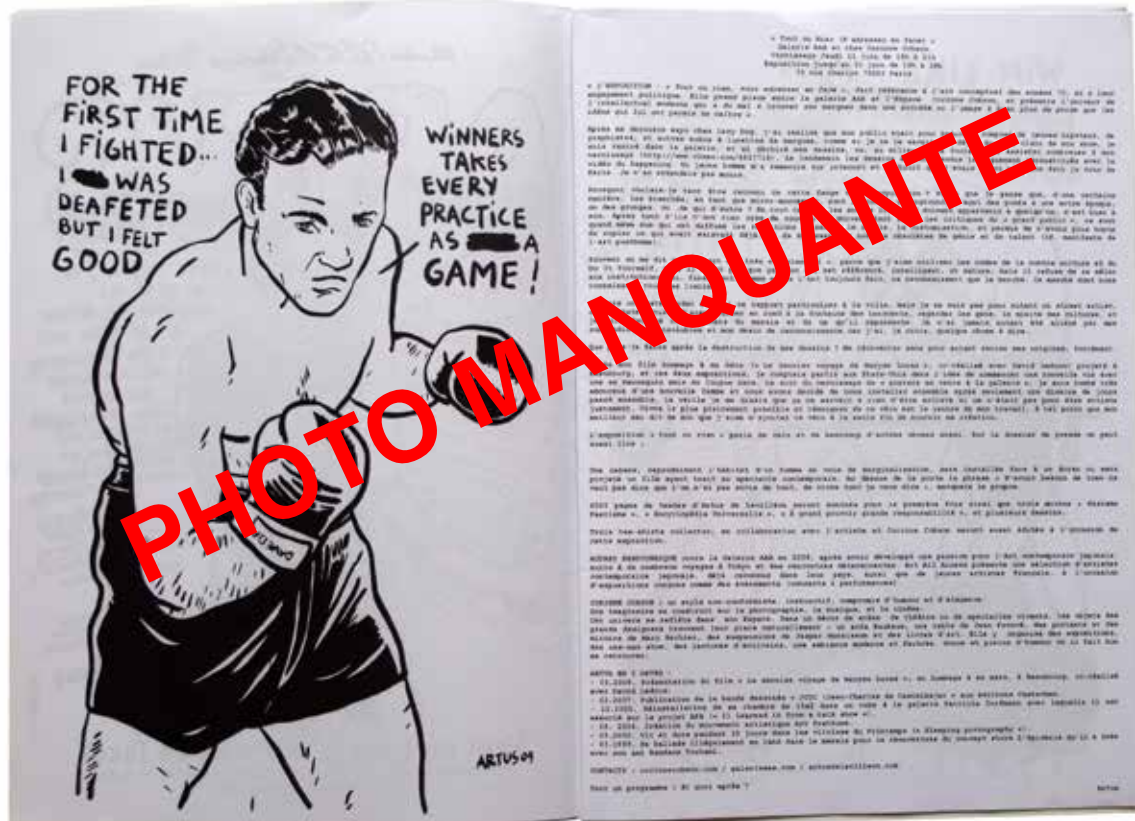


Correspondance Jessica
Piersanti Artus de
Lavilléon relatant la
rencontre amoureuse



Fanzine N°9
 Tout ou Rien
 (S'adresser en face)
 Juin 2008
 Format A4
 16 pages
 24 ex.

Fanzine-catalogue imprimé à
 l'occasion de l'exposition
 Tout ou Rien, juin 2009,
 Galerie AAA & Espace Corinne
 Cobson, Paris



Fanzine N°10
Deadpan IV
special haute couture
 Avril 2008
 Format A4
 16 pages
 4 ex.

Fanzine relatant les
 aventures de Jennifer Eymere
 diffusé dans le magazine
Jalouse N°119 *Home Made* au
 format A6 à plier soi-même



PHOTO MANQUANTE



Fanzine N°11
Deadpan V
Avril 2009
Format A4
80 pages
4 ex.

Fanzine regroupant dessins
épars, illustrations,
projets de publicité,
Posters en vente à la
boutique et Tout ou Rien



Fanzine N°12
 Deadpan Spécial «Art»
 Octobre 2009
 Format A4
 44 pages
 4 ex.

Le fanzine de l'homme
 moderne spécial art



No Empathy at All suivi de
Portraits and Political Facts
Deadpan I - III
Deadpan special best of Elk
Chine
Mini Deadpan
Deadpan IV-V



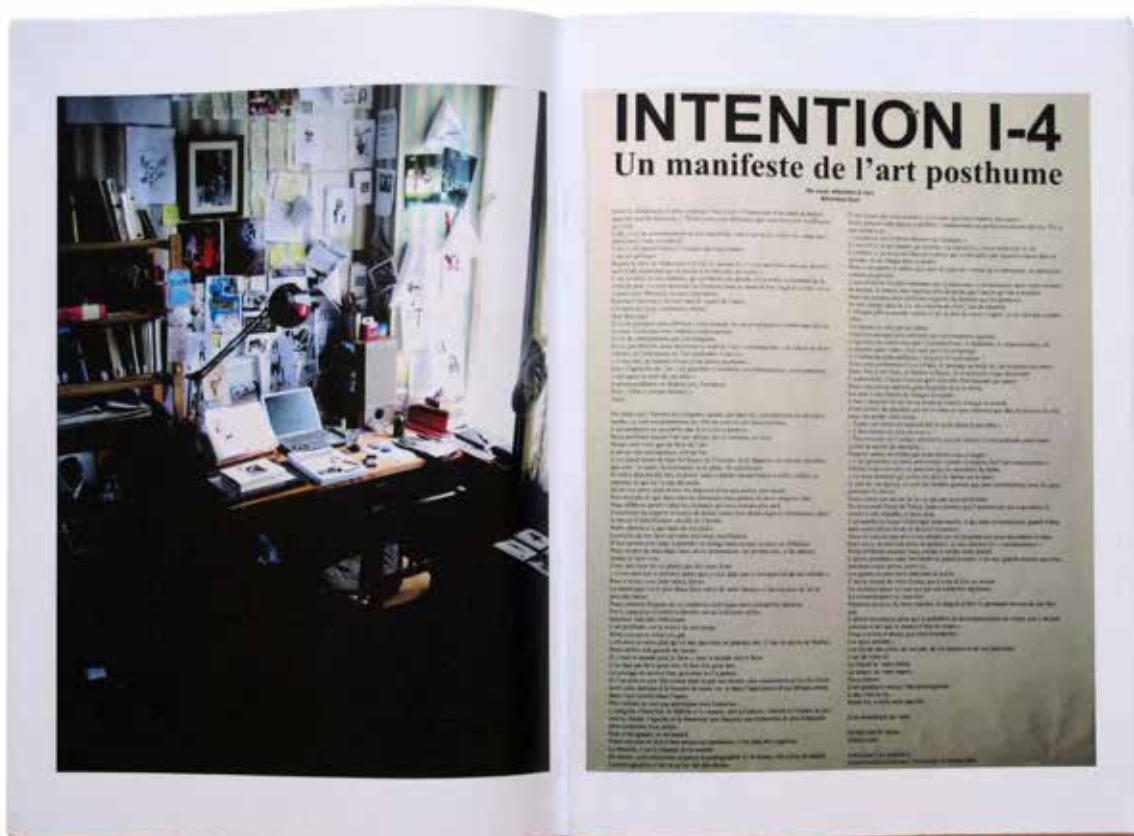
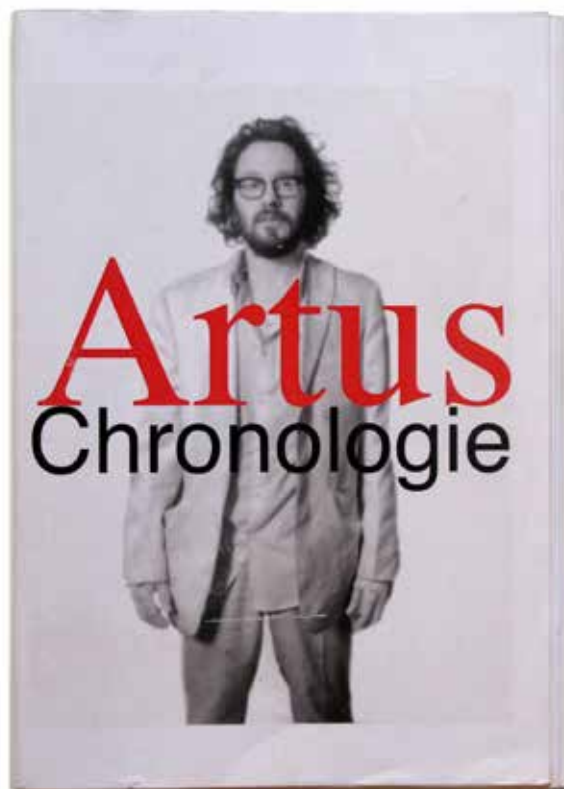
Projet d'édition
 Consommérisme
 Chronique d'un
 enfermement volontaire
 Octobre 2009
 21 x 27 cm
 236 pages
 Maquette Florent Faurie

Témoignage de vécu
 Un homme vit et dors
 enfermé dans une boîte de
 dimension réduite (L:190 x
 h:70xl:90 cm) dans un grand
 magasin le jour et la nuit
 dans une autre boîte (L:120
 x h:200xl:100 cm) où il tape
 des textes à la machine qui
 sont retranscrit par Jessica
 Piersanti au jour le jour
 sur le blog du journal *Le
 monde*



Projet d'édition
 Artus Chronologie
 2009
 Format A4
 104 pages

Documentation
 photographique pour la
 réalisation d'une
 monographie d'artiste
 organisée sous forme
 d'entretiens chronologiques
 avec Jessica Piersanti



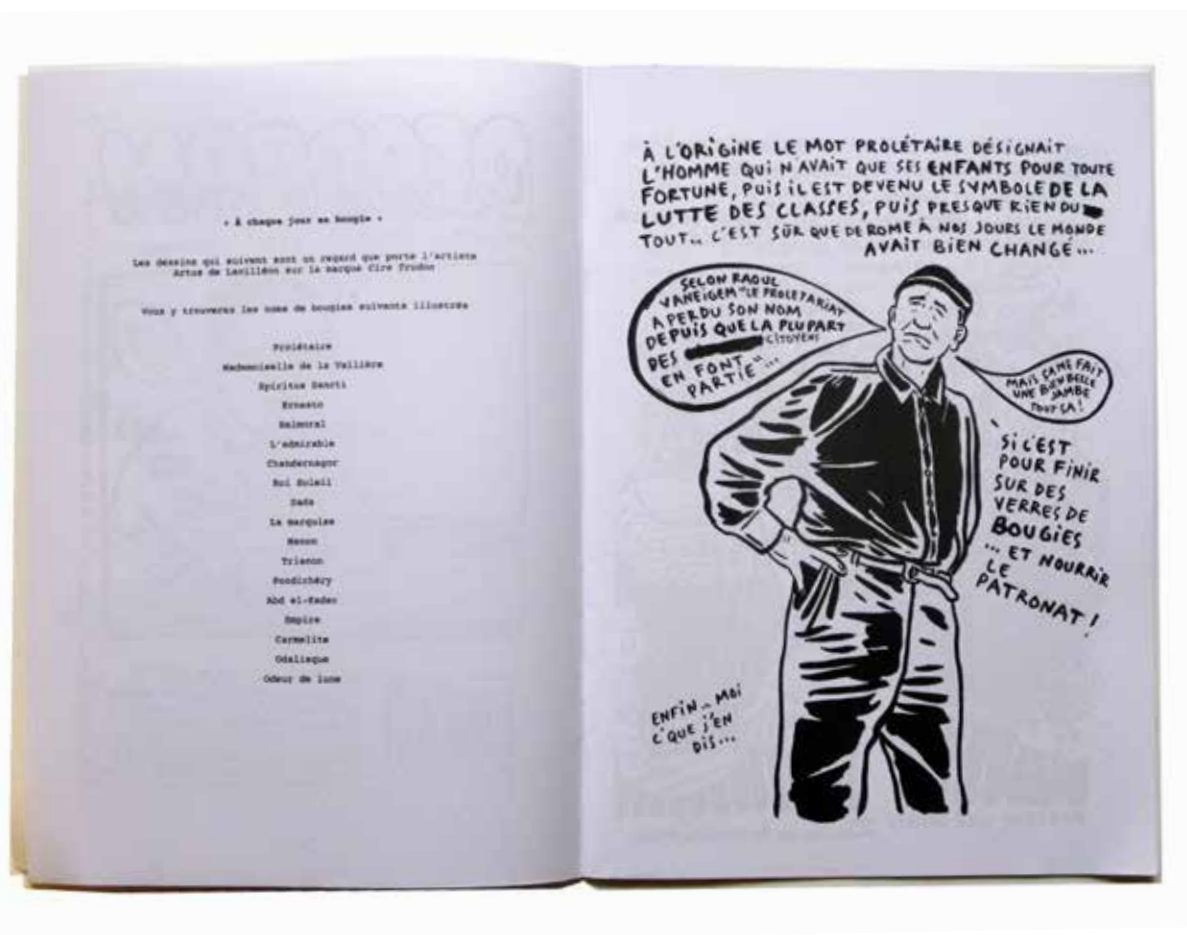
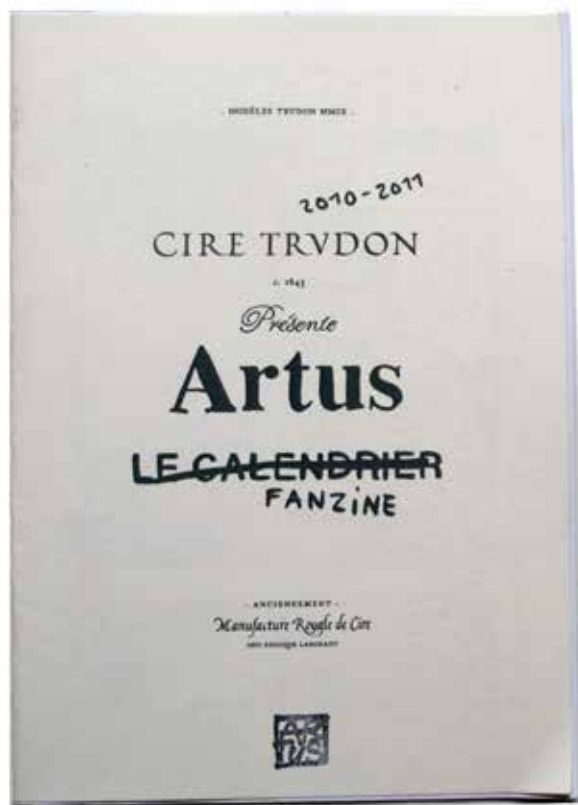
Livre photo
Portrait de ville
Pékin
2007-2008
Ed. Be-Poles 2010
Format 13 x 21 cm
66 pages
500 ex.

Photographies de Chine, une
peinture et des dessins



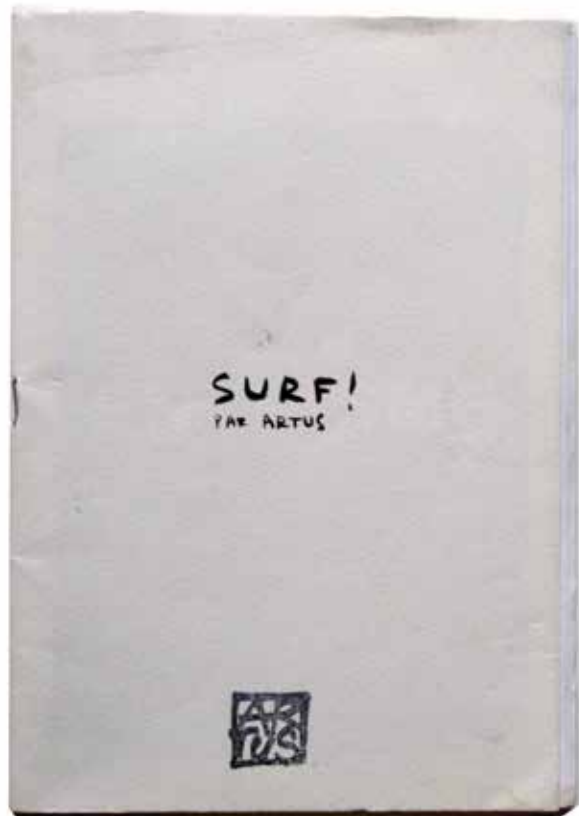
Fanzine N°13
Cire Trudon
Janvier 2010
Format A5
20 pages
2 ex.

Histoires de bougies pour
l'agenda Cire Trudon



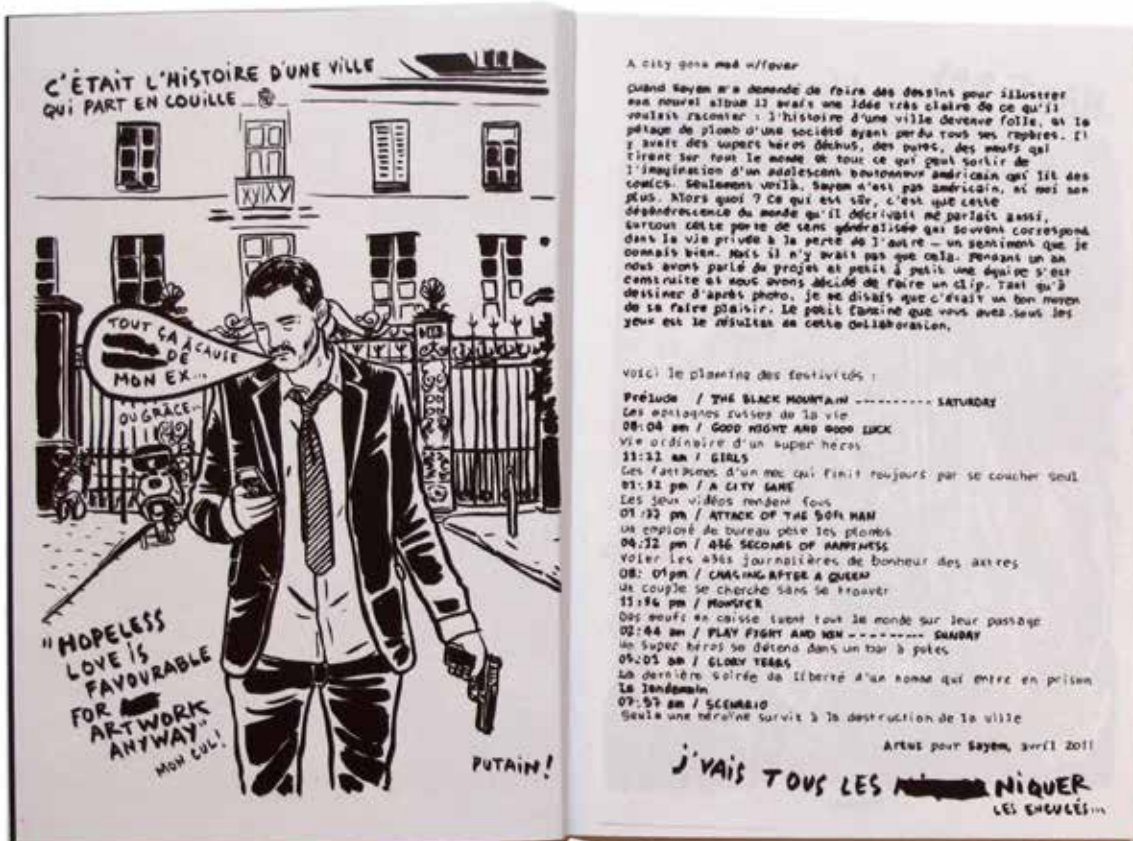
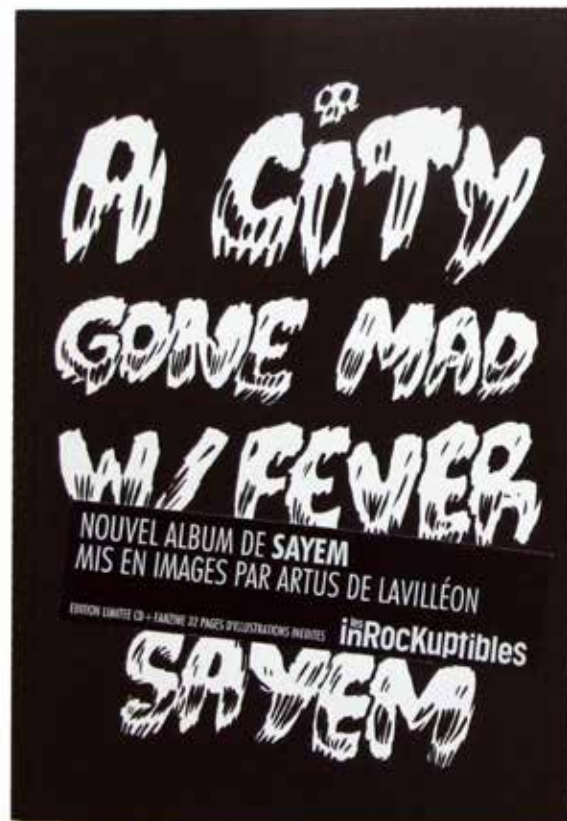
Fanzine N° 14
 Entrisme au pays des surfer
 Août 2010
 Format A5
 32 pages
 500 ex.

Histoires de Surfers pour
 la marque Nike réalisé
 à l'occasion d'une
 installation,
 Roundhouse, août, Hossegor



Fanzine N°15
Album de musique
A city gone mad w/fever
Sayem
Decembre 2010
14 x 20 cm
36 pages

«Une histoire de ville qui
part en couille» dessinée
pour le musicien Sayem



Fanzine N°16
 Deadpan spécial Salon
 étudiant le Start
 Décembre 2010
 Format A4
 32 pages
 500 ex. + 4

Histoires d'anciens
 étudiants



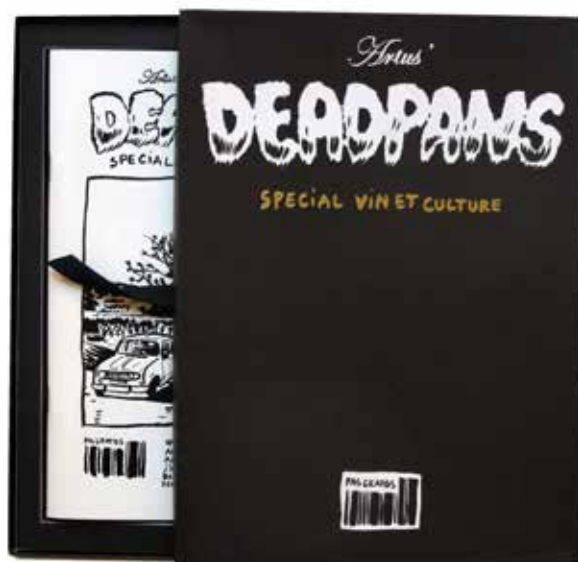
Fanzine N°17
 Artus Présente
 A Square's Story
 Mars 2011
 Format A4
 28 pages
 4 ex.

Roadtrip pour la marque de
 voiture Scion

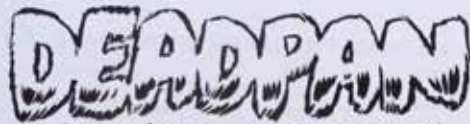


Fanzine N°18
 Deadpan spécial vin et
 culture
 Mars 2011
 Format A4 & A5
 60 pages
 500 ex.
 Existe en téléchargement
 libre

Histoire des vins du
 Roussillon

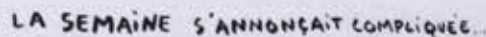


Voyage à Cuba pour le
lancement du film *7 days in
Havana*



OFFERED ~~AND~~ BY THE ~~ADVERTISING~~
ADVERTISING INDUSTRY

IF ONLY WE HAD BEEN WARNED
A STORY OF FILMS, DIRECTORS, AND STRANGE
ENCOUNTERS... HAVANA CLUB,
AND WHY NOT? I LEFT WITH A LOT
OF PHOTOGRAPHIC FILMS IN MY BAG...
AND, OF COURSE, JESSICA!



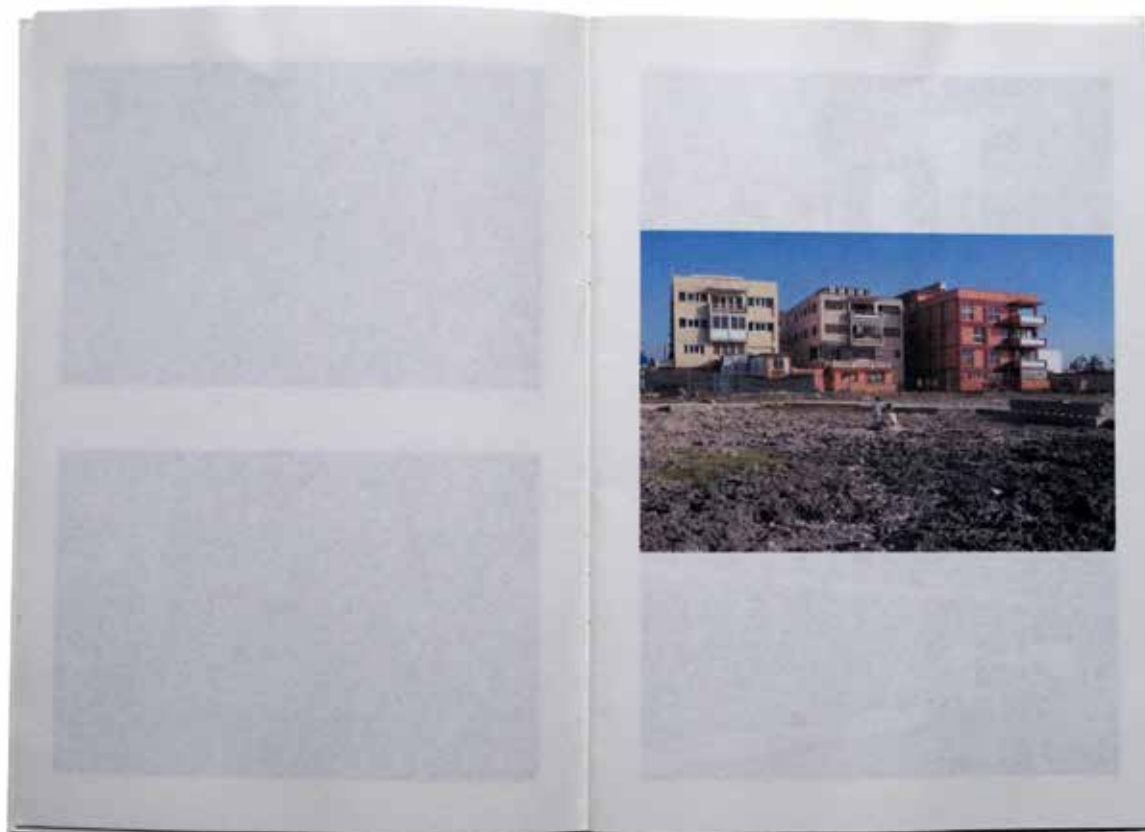
7 JOURS
À LA
HAVANE!

ET MOI QUI
ME CROIS
PLUS EN
VACANCES

IS
A BATHING
VEHICLE
TROP?

Livre photo
Cuba
2011
Format A5
48 pages

Photographies digitales de
Cuba prises à l'occasion du
tournage du film *7 days in
Havana*



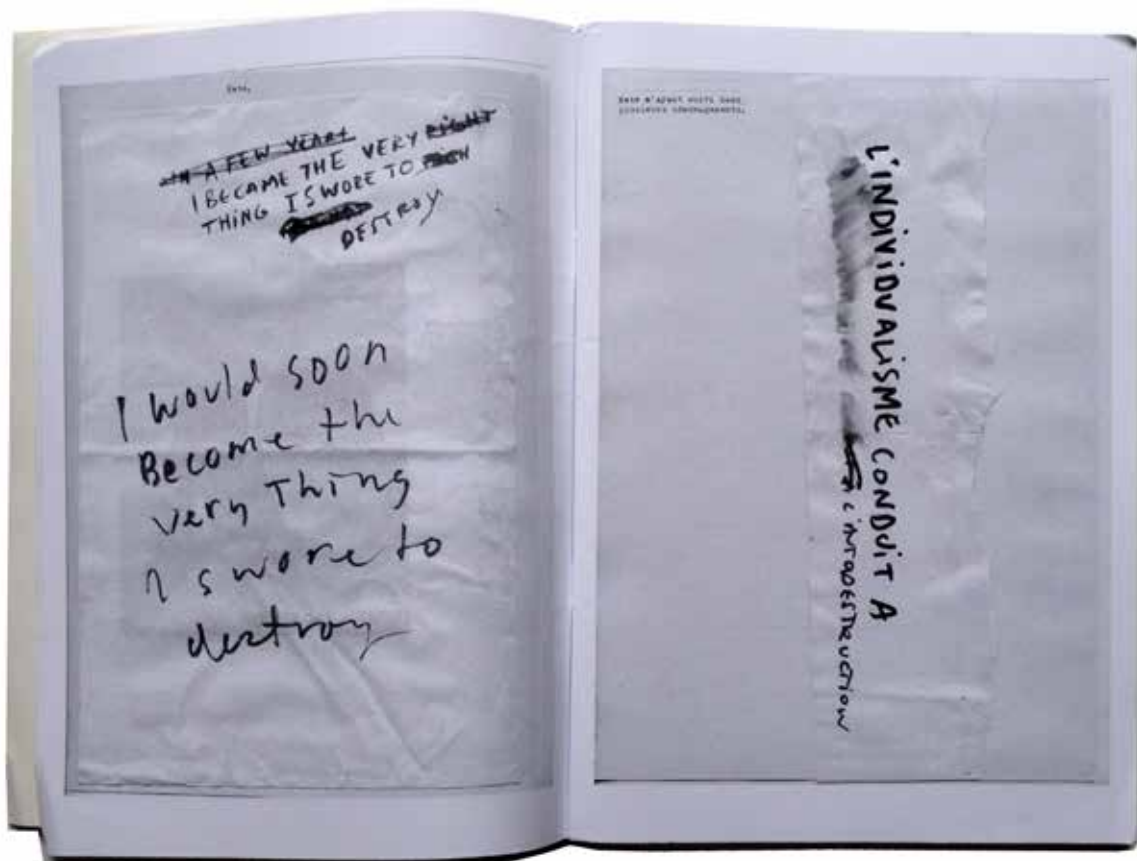
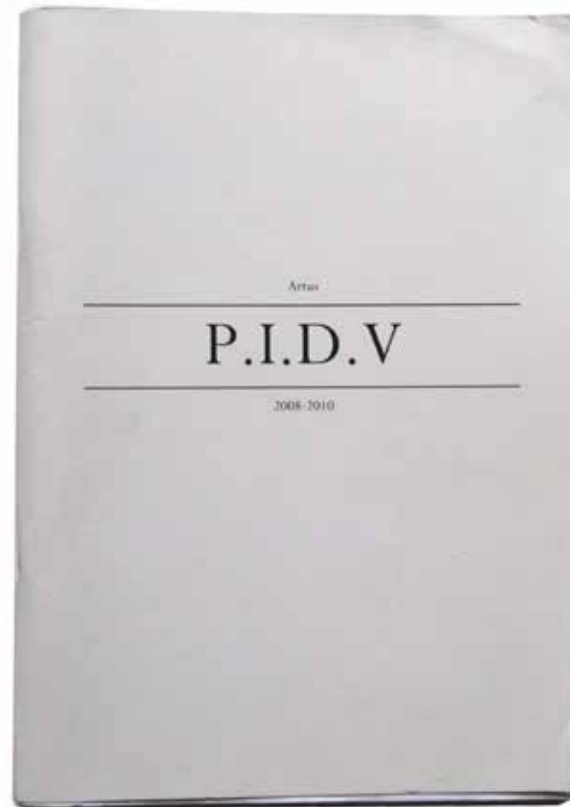
Catalogue d'exposition
PIDV
2008-2010 / Nov. 2010
Format A4 & A5
148 pages

Papiers importants divers
et variés, fond de poche,
tickets de caisse, de
cinéma, phrases de films,
factures, premières
impressions de textes,
de dessins, cartons
d'invitation, contrats,
lettres, listes diverses...
sont classés dans des
pochettes portant la mention
PIDV depuis 1995.

Classés par catégories, les
documents, images, citations
de livres, et notes, de
2008 à 2010 sont montrés
encadrés lors de différentes
expositions.

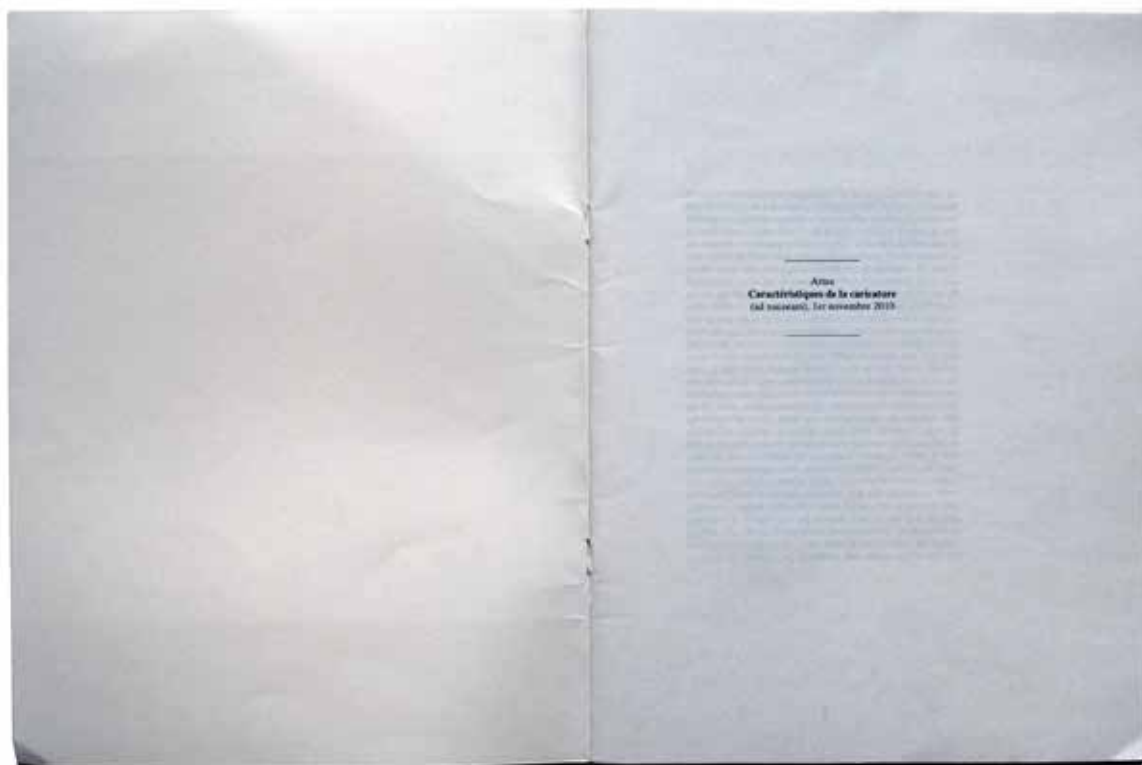
Novembre-décembre 2010, Les
Néréides, Paris.

Lieux communs, janvier-
février 2011, galerie
Patricia Dorfmann, Paris.



Projet de Livre
non numéroté
Exemplaire de lecture
*Caractéristique de la
caricature*
2009-2011
Format 21 x 27 cm
36 pages

Tentative de mémoire



Projet de Livre
non numéroté
Exemplaire de lecture
La chaise
1995-2011
Format 21 x 27 cm
24 pages

Tentative de roman
philosophique



Projet de Livre
non numéroté
Exemplaire de lecture
Vérité
1995-2011
Format 21 x 27 cm
76 pages

Recherches sur le
thème Vérité / Sincérité



Catalogue
Book New York Tabloïd
2008-2011
Format Tabloïd
26 Pages couleur

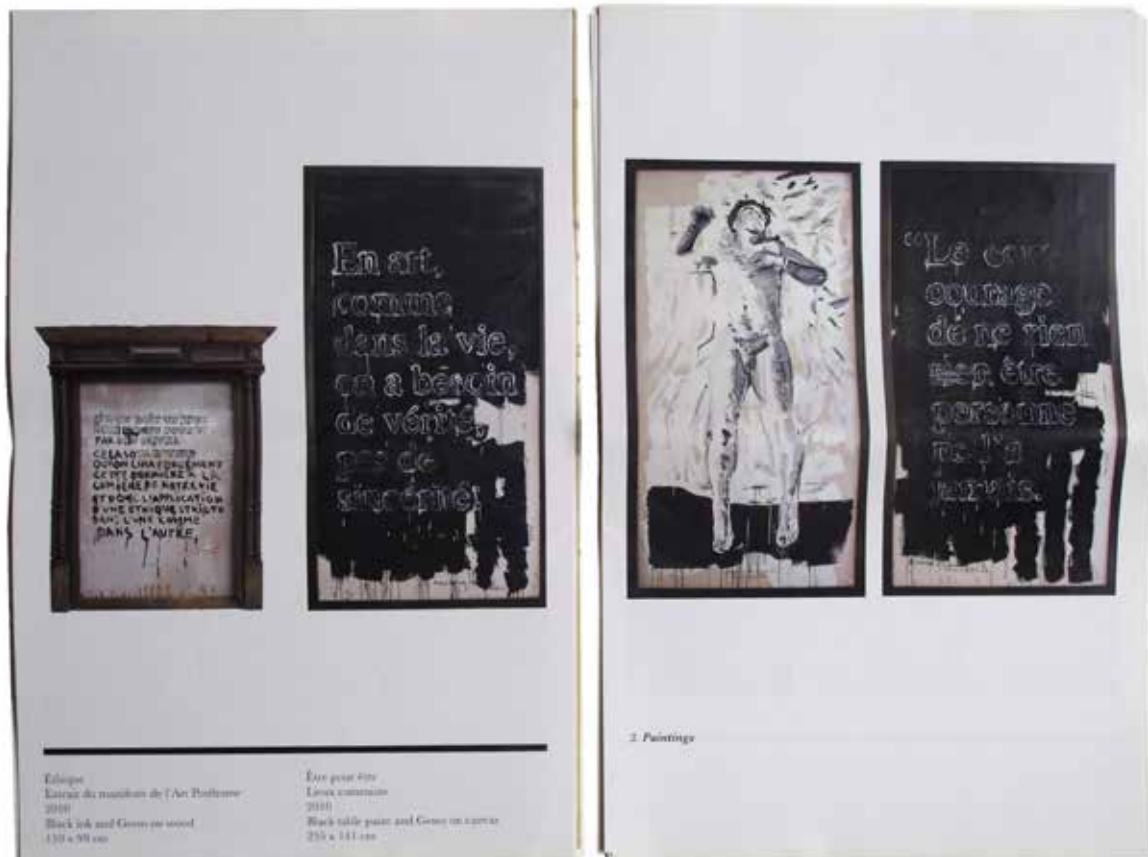
*The Decline of the
American Empire
Customised Paintings
Paintings
Happenings,
Performances and
Installations
Papiers Importants
Divers et Variés
Books and Zines
Films and Theatre Plays
The Room Project*

ARTUS DE LAVILLÉON



The Decline of the American Empire
Customised Paintings
Paintings
Happenings, Performances and Installations
Papiers Importants Divers et Variés

Books and Zines
Film and Theatre Plays
The Room Project
Paris New York / 2008 2011



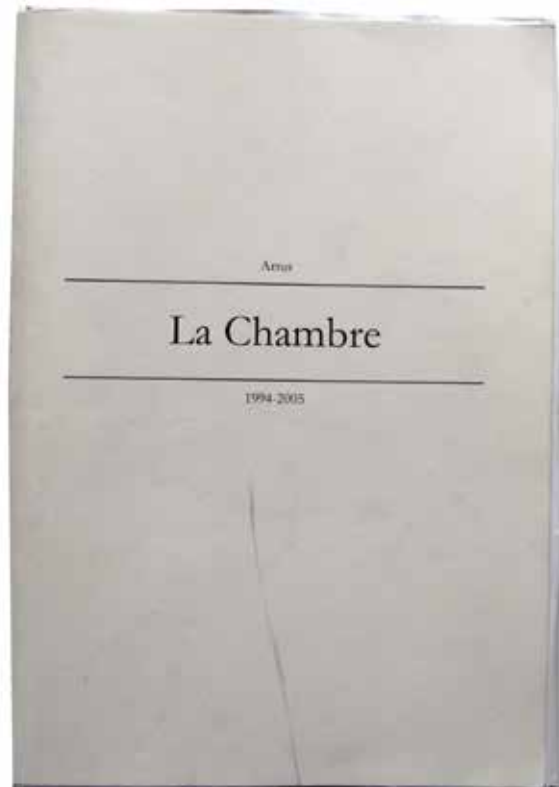
Catalogue
 Book New York Tabloid
 2008-2011
 19,5 x 29,5 cm
 28 Pages couleur

*The Decline of the
 American Empire
 Customised Paintings
 Paintings
 Happenings,
 Performances and
 Installations
 Papiers Importants
 Divers et Variés
 Books and Zines
 Films and Theatre Plays
 The Room Project*



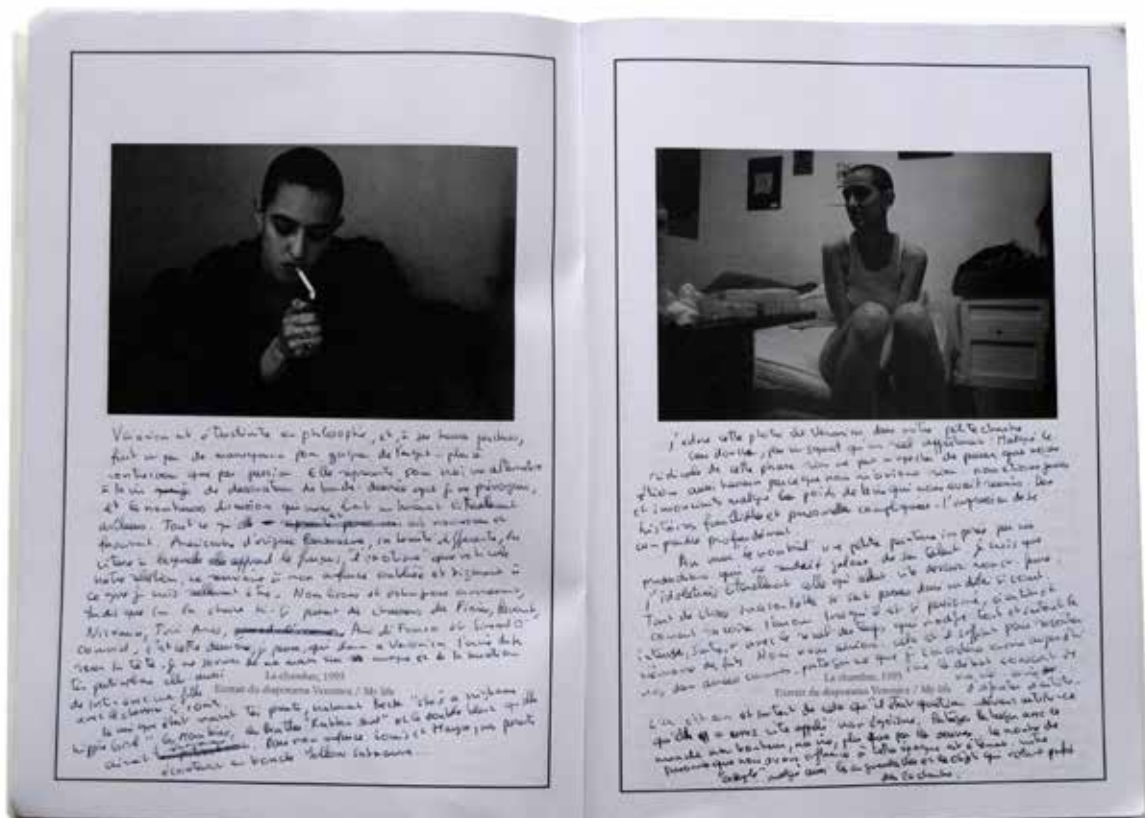
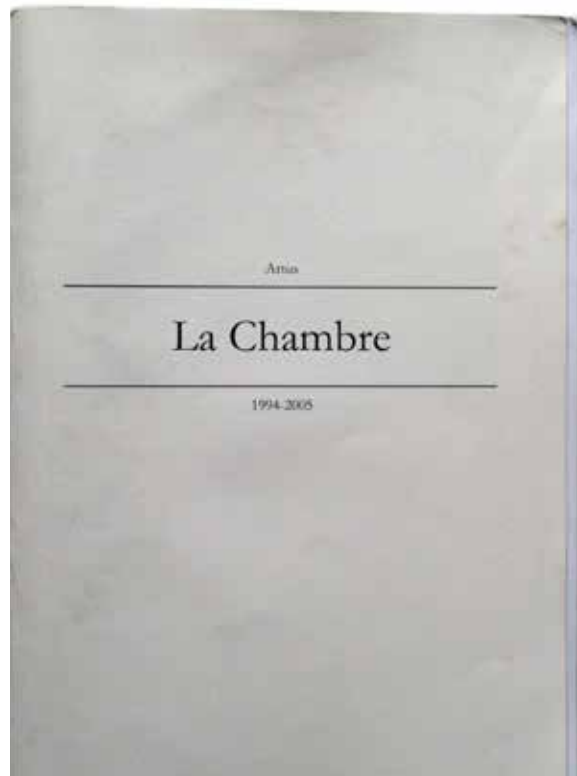
Catalogue d'exposition
La chambre
1994-2005 / 2011
Format A4 & A5
176 pages

Ce livre photo retrace 10 ans de vie dans une chambre de 15m²
A partir de 1997, tout ce qui entre dans la chambre est conservé sans sélection, dans des grandes bibliothèques qui viennent entièrement envahir l'espace
Puis la chambre est démontée, montrée dans une galerie, et archivée dans des cartons numérotés pour être réinstallée et mise en vente dans ses murs mêmes



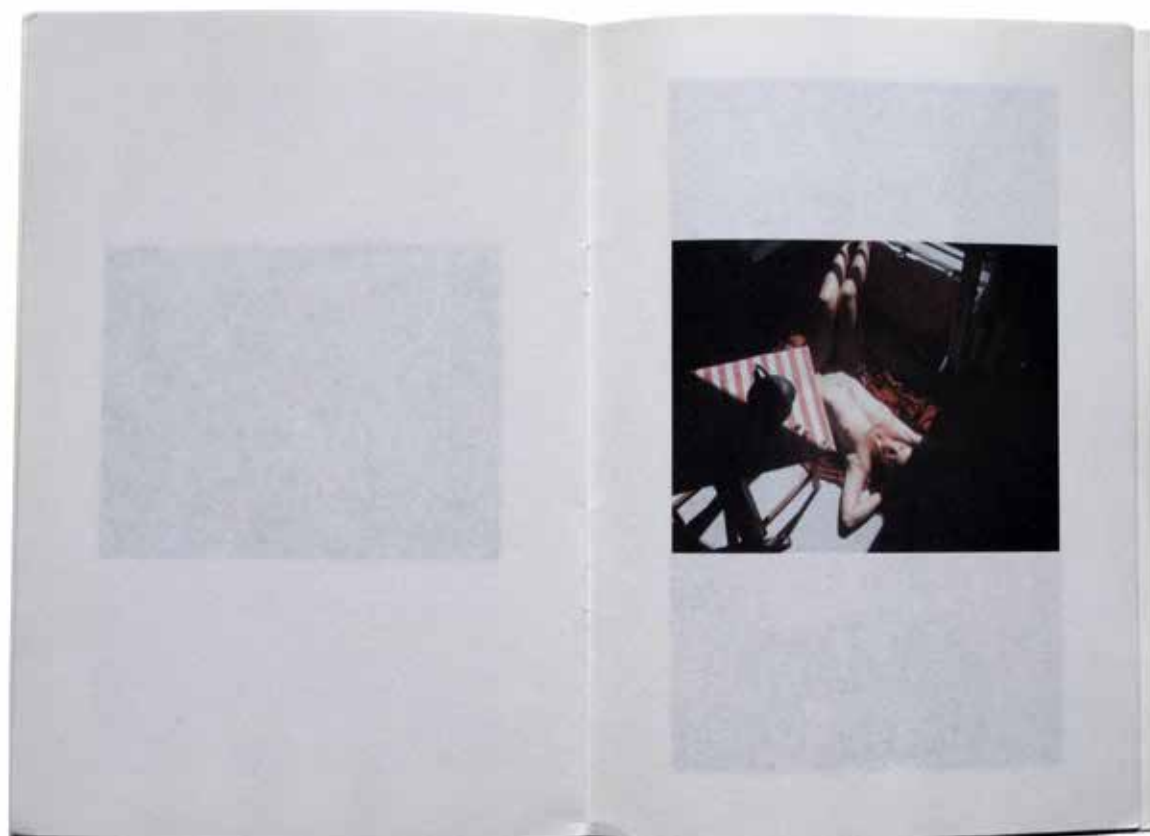
Catalogue d'exposition
Projet inachevé
La chambre
1994-2005 / 2011
Format A4 & A5
176 pages
Exemplaire noir et blanc
annoté

Ce livre retrace 10 ans de
vie dans une chambre de 15m²
à travers des images et
des textes manuscrits qui
témoignent de son évolution
à travers différentes époques



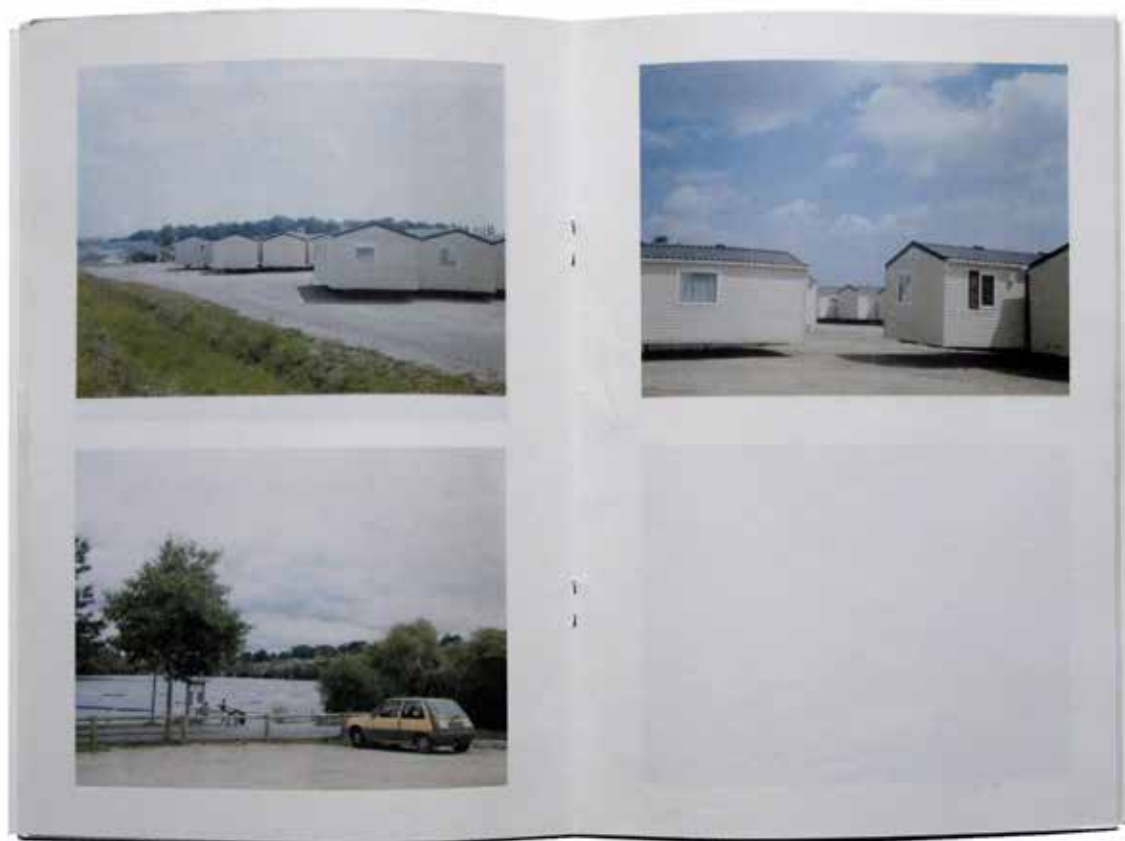
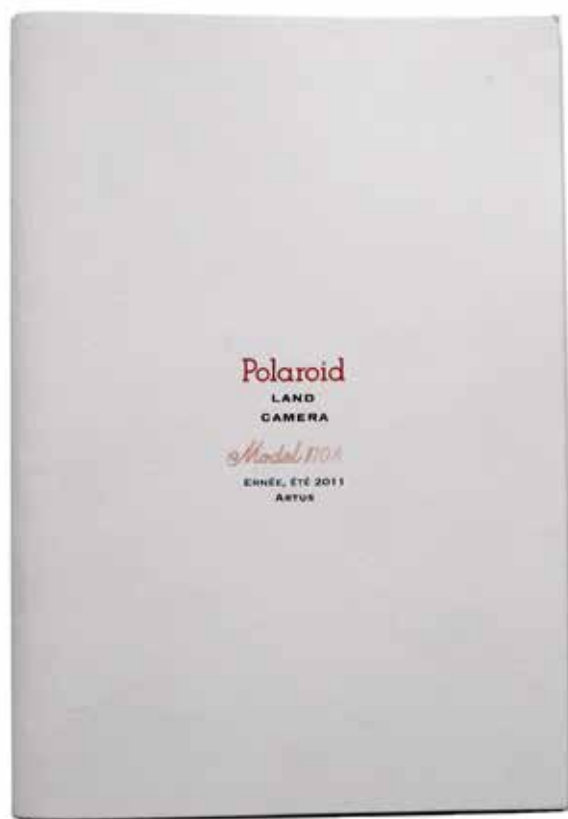
Livre photo
Polaroid Land Camera
2011
Format A5
24 pages

Portraits de proches



Livre photo
Polaroid Land Camera
Ernée
Été 2011
Format A5
72 pages

Portraits de proches et
paysages Français



Livre photo
Indéfectible
2002 / 2011
Format A5
48 pages

Catalogue inédit de
l'exposition Indéfectible,
décembre 2002, ****L, Paris

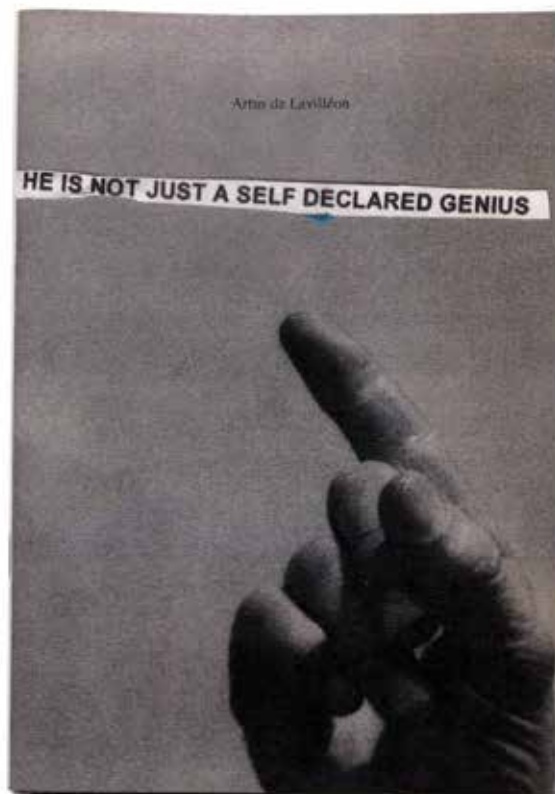
INDÉ- FEC- TIBLE

Artus, Décembre 2002



*He is not just a self
declared Genius*
2005 / 2011-2012
Format A5
80 pages

Catalogue inédit de
l'exposition Lovevol
roadtripping USA, août 2005,
at Michael's, New-York



Projet d'édition non corrigé
Nul Nul Nul
Fin 2011
Format A4

Auto-entretien

NUL NUL NUL

« Tout le monde connaît Artus mais personne ne connaît Artus. C'est de ce constat un peu simple qu'est né la volonté d'éditer un petit catalogue rétrospectif de son travail. Des grands dessins noirs et blancs aux performances engagées, c'est plutôt le chemin inverse qui est à découvrir. Des boutiques concepts à l'enfermement volontaire dans un grand magasin en passant par ses associations régulières avec des marques, créateurs ou artistes, la pratique du blog, ou du texte, laisse à voir un Artus inconnu dont la multiplicité des faïces ne laisse rien au hasard. »

Souvent quand on parle d'Artus, on parle du personnage, du skateboarder ou de l'illustrateur, rarement de l'artiste dont le travail est pourtant connu de tous, sans être clairement identifié comme sien. Ni Artiste contemporain, ni street artiste, Artus se considère lui-même comme un artiste posthume... Quelqu'un qui ne se soucie pas de sa reconnaissance de son vivant, préférant lui privilégier la vie et les rencontres, plutôt que le relationnel et le métier de ceux qui vont travailler « une attachée caisse dans le cerveau »...

Vous avez dû subversif ? »

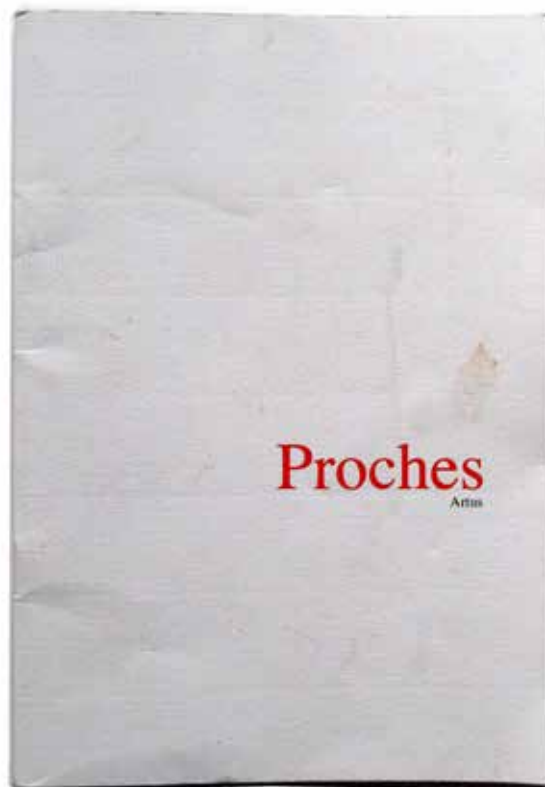
Extrait d'un article de presse branché bête comme ses pieds



Artus à Ernée, en 2003

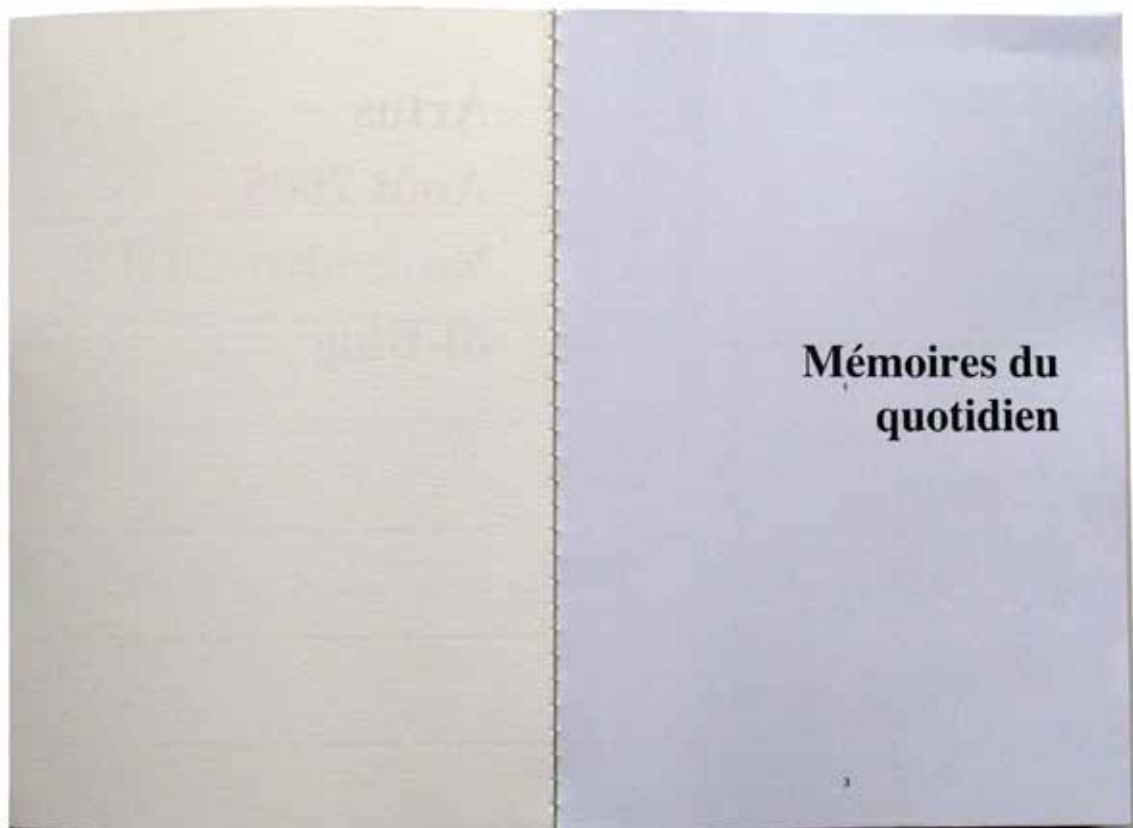
Projet de questionnaire
photographique
Proches (Titre provisoire)
2011-2012
Format A5
32 pages
Exemplaire de lecture noir
et blanc

Photos à la chambre de
proches questionnés sur le
thème du destin et de la
prédestination



40.
Ill-Blog
Août 2008-novembre 2011
Format A5
560 pages
4 ex.

Mémoire du quotidien
Textes divers, images, et
communiqués d'exposition
publiés régulièrement sur
artusdelavilleon.com/blog

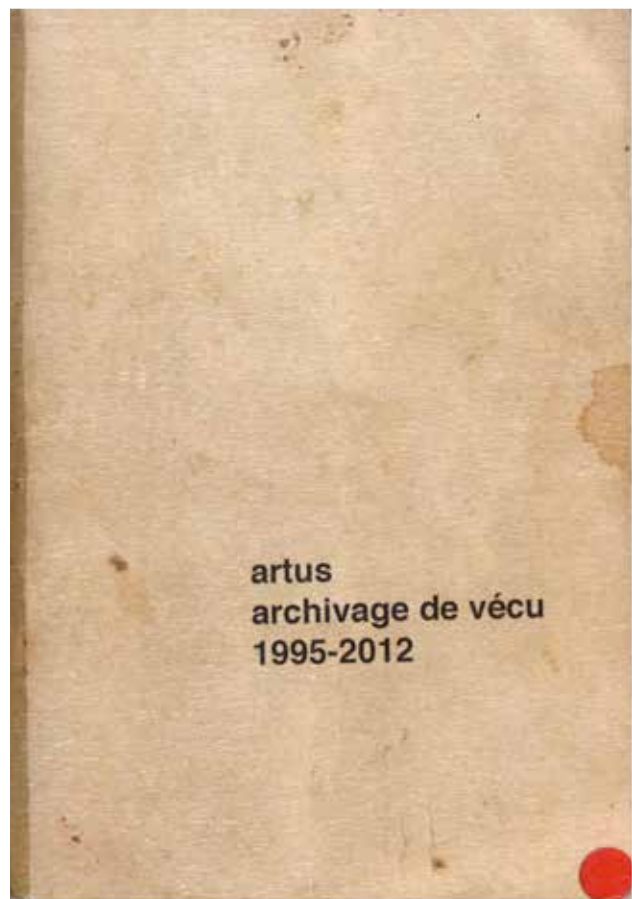


deuxième partie
archivage du quotidien
2012-2014

Archivage de vécu
Première impression, février 2012
Format A5, 108 pages
Impression de lecture noir et blanc

Catalogue raisonné, 1995-2012

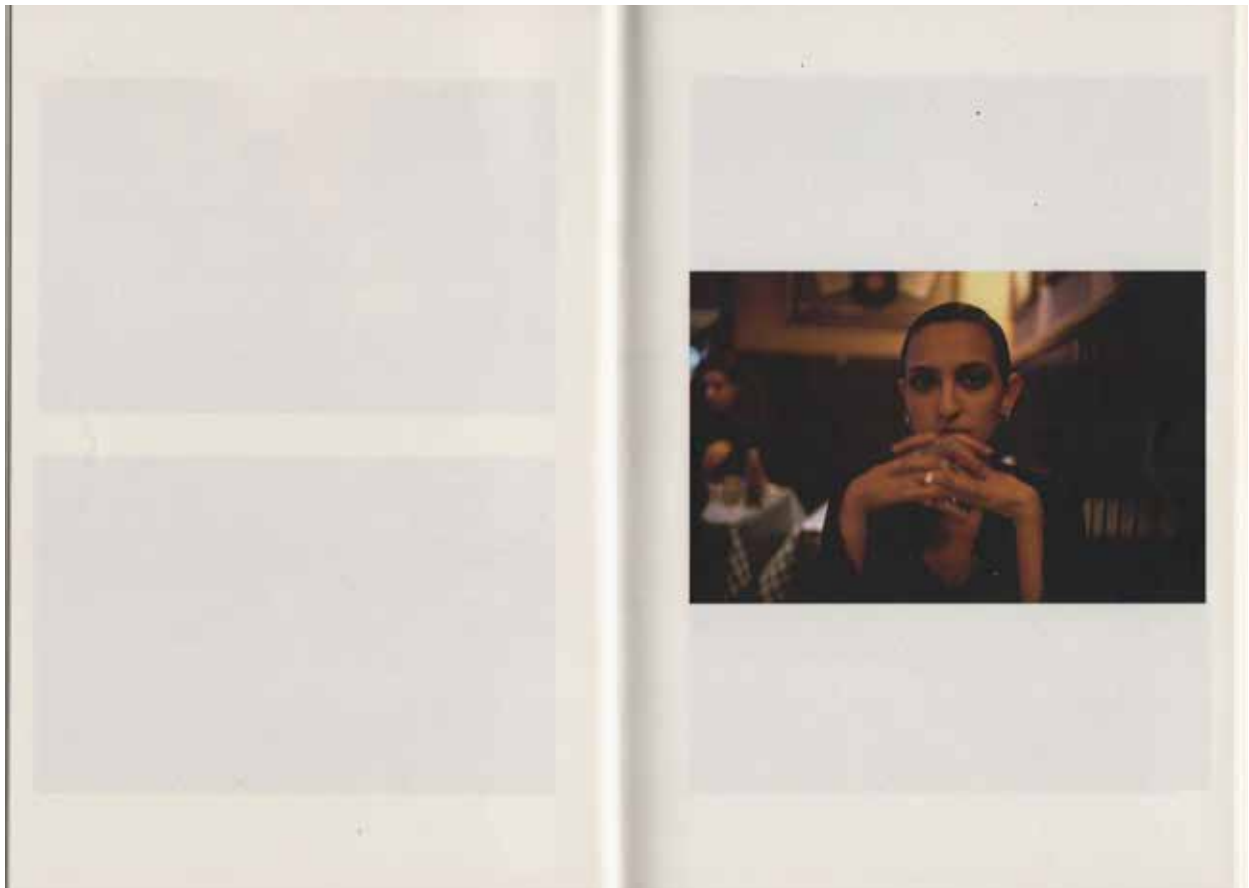
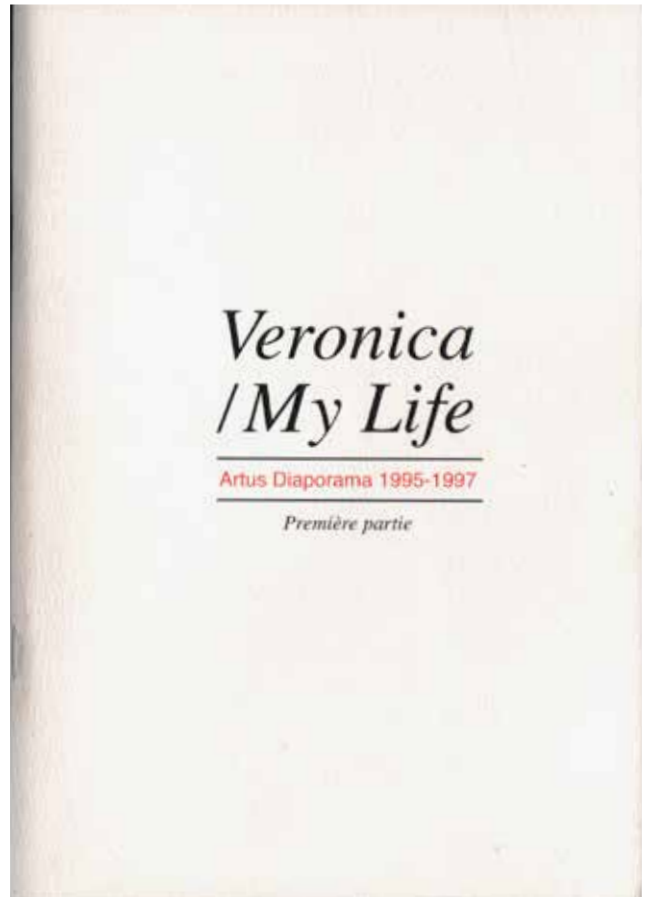
La boîte



Veronica / My Life
Diaporama
Première impression, mars 2012
Format A5, 92 pages

Première partie, 1995-1997

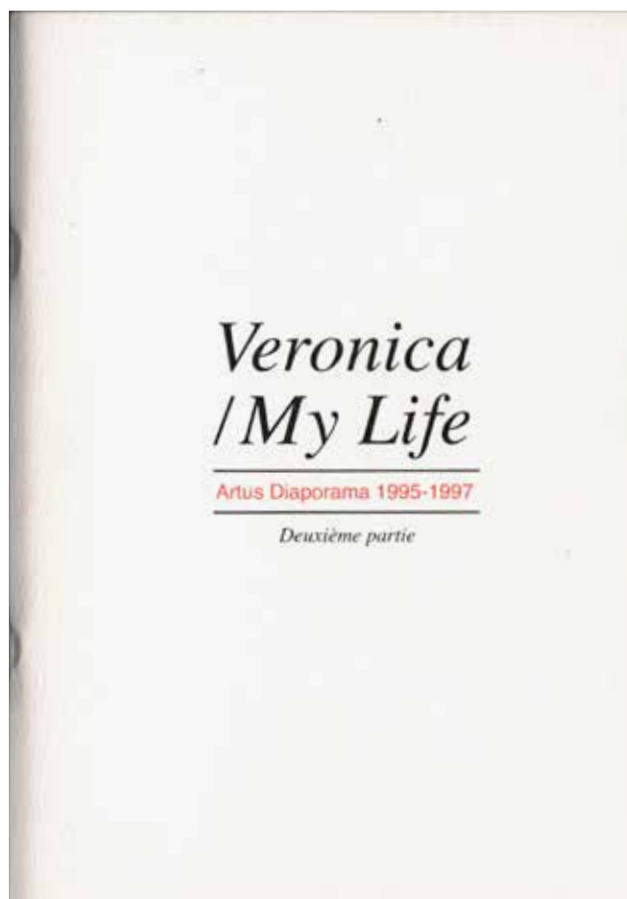
Veronica chez Chartier



Veronica / My Life
Diaporama
Première impression, mars 2012
Format A5, 88 pages

Deuxième partie, 1995-1997

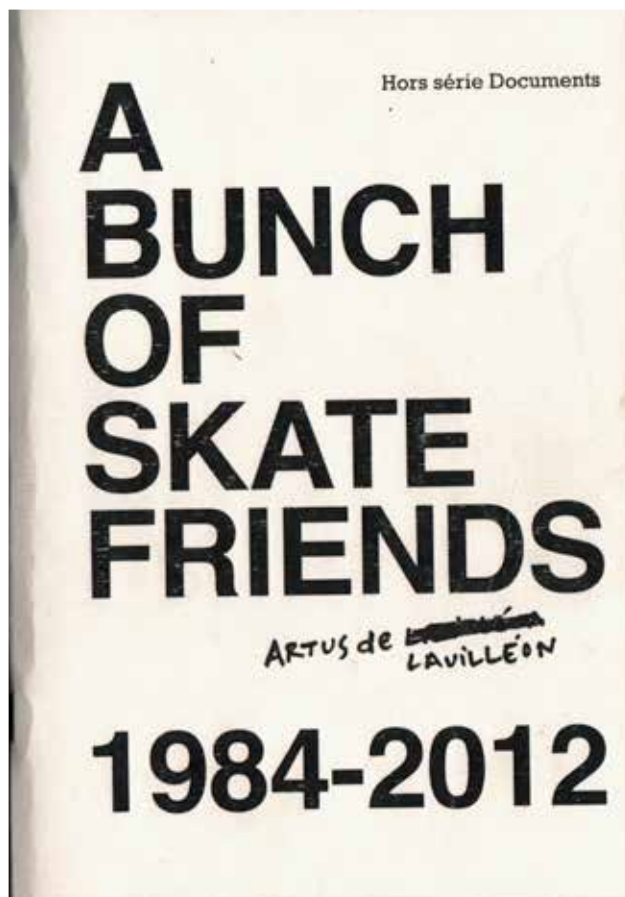
Emily chez elle



A Bunch Of Skate Friends
Hors série Documents
Première impression, juin 2013
Format A5, 116 pages

Documents photographiques et archives,
1984-2012

Sommaire, Artus en Contorted

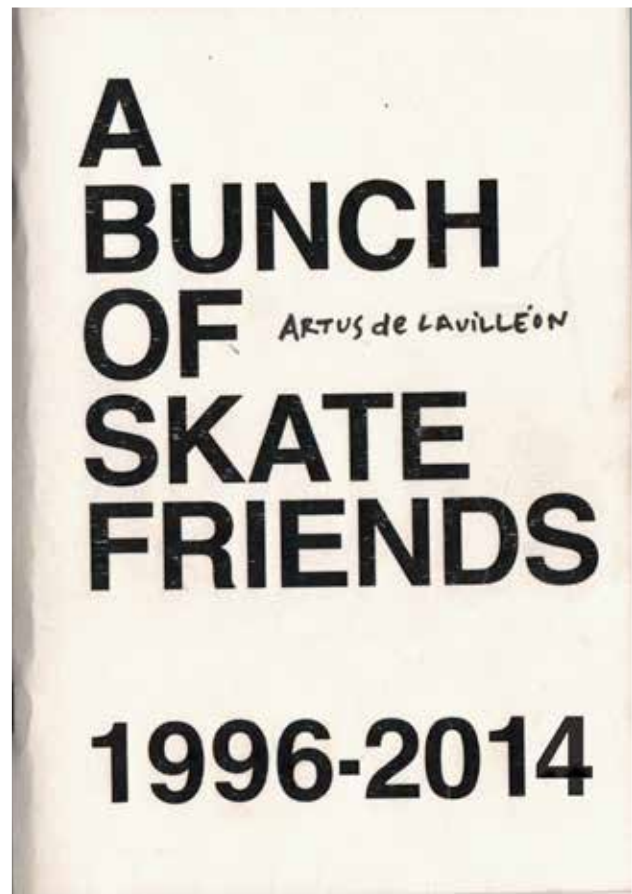


**Caveman Nosebone
Shifty Sad Full speed
Drop Contorted He-
roes rise and fall for
salvation Rock to
Fackie Get a life Sad
Power Disaster Drop
No deposit no return
Cul Carving Double
trouble Pivot Disas-
ter Disaster Carving
Slalom Disaster Pool**



A Bunch Of Skate Friends
Projet inachevé

Diaporama, 1996-2014



L'épicerie 98...

Diapositives 24 x 36

Première impression, avril 2012

Format A5, 88 pages

Photographies de la création à
la fermeture d'un concept store
parisien, 1998

*Vue de l'exposition Pictures of
Friends, septembre-novembre 1998,
L'épicerie, Paris*

L'EPI- CERIE 98....

Diapositives 24x36, Artus



L'épicerie 98...99
Diapositives 24 x 36
Première impression, avril 2012
Format A5, 104 pages

Photographies de la création à
la fermeture d'un concept store
parisien, 1998-1999

Camellia, Ramdane



Souviens-toi de Maryse Lucas
Diaporama
Première impression, février 2012
Format A5, 60 pages

Monthou-sur-Cher - Paris, 1995-2004

Mme Trottinet, Maryse

Souviens-toi de Maryse Lucas Diaporama

Artus, 2004



Torino Road trip
Diaporama
Première impression, mars 2012
Format A5, 56 pages

Paris-Turin, mars-avril 2005

Anna Acquistapace

Torino Road trip / *Diaporama*

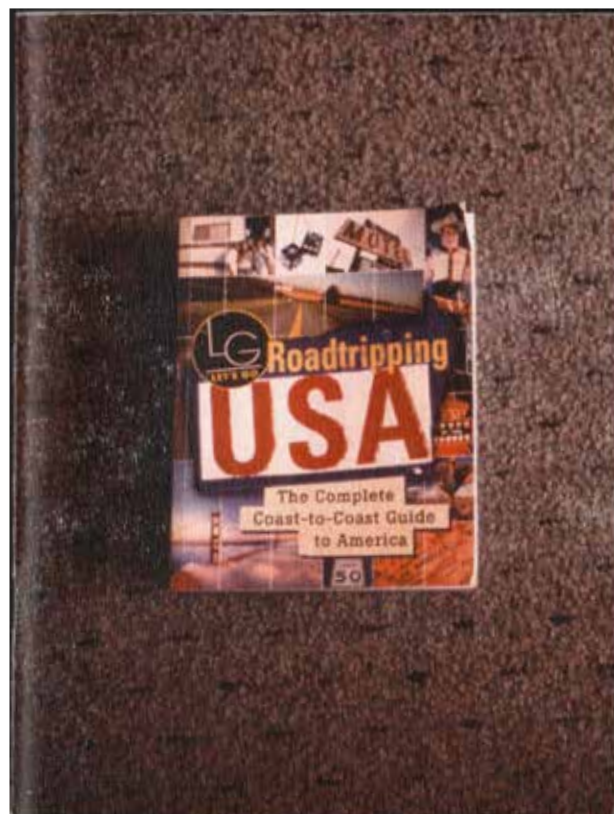
Artus, Mars-avril 2005



Lovevol Roadtripping USA
Diaporama
Première impression, mars 2012
14 x 18,5 cm, 72 pages

New York – San Francisco, avril 2005

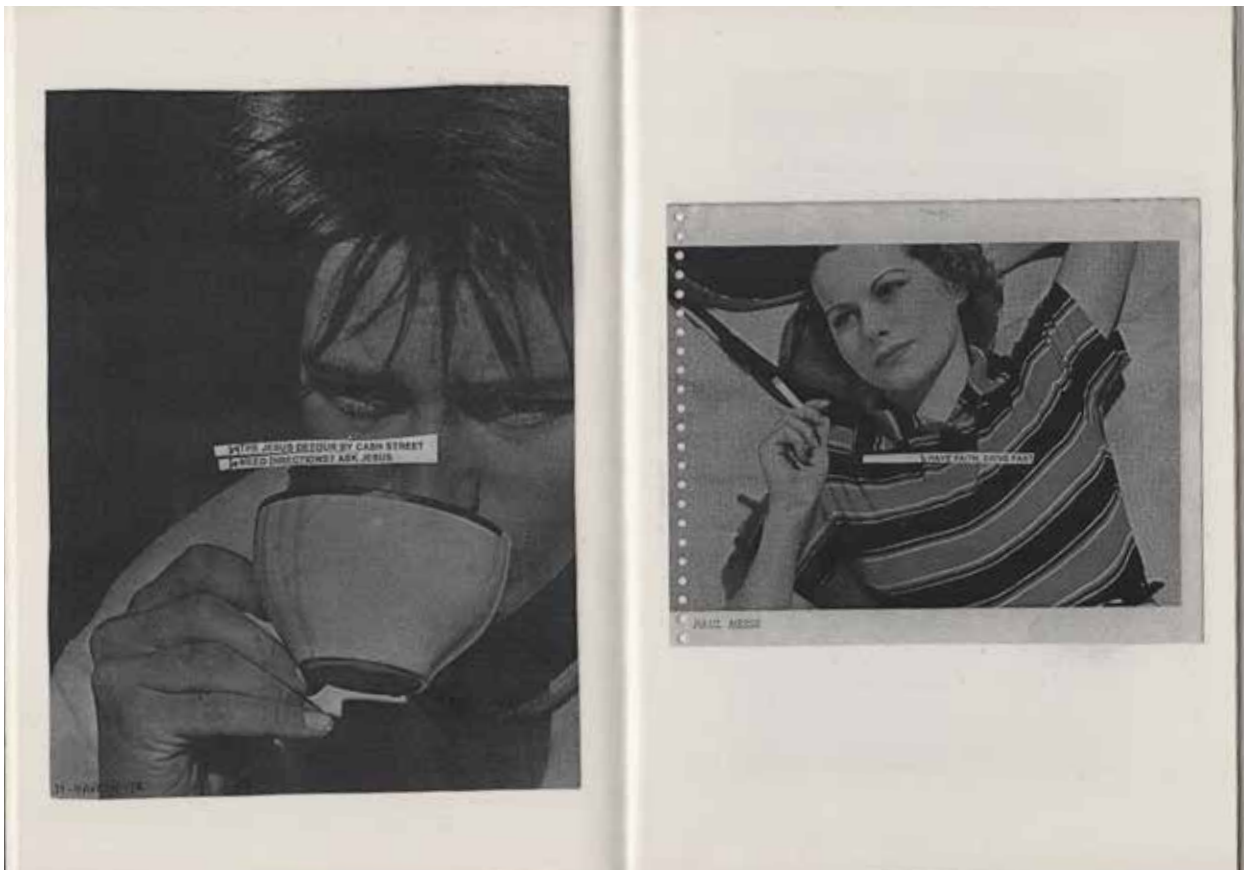
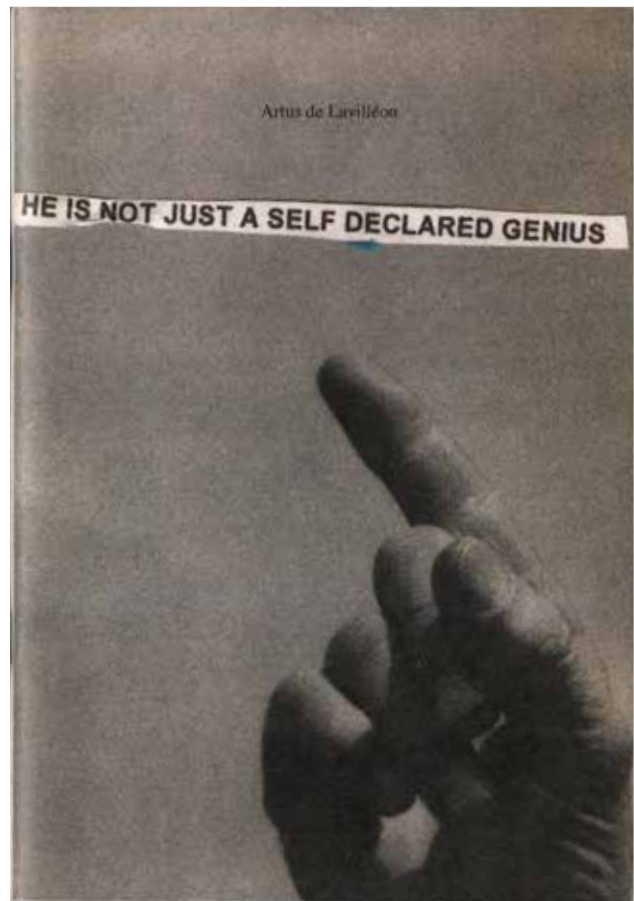
Déjeuner en Louisiane



*He is not just a Self Declared
Genius*
Première impression, Août 2011
Format A5, 80 pages

Catalogue de l'exposition *Lovevol*
Roadtripping USA, Août 2005, at
Michael's, New York

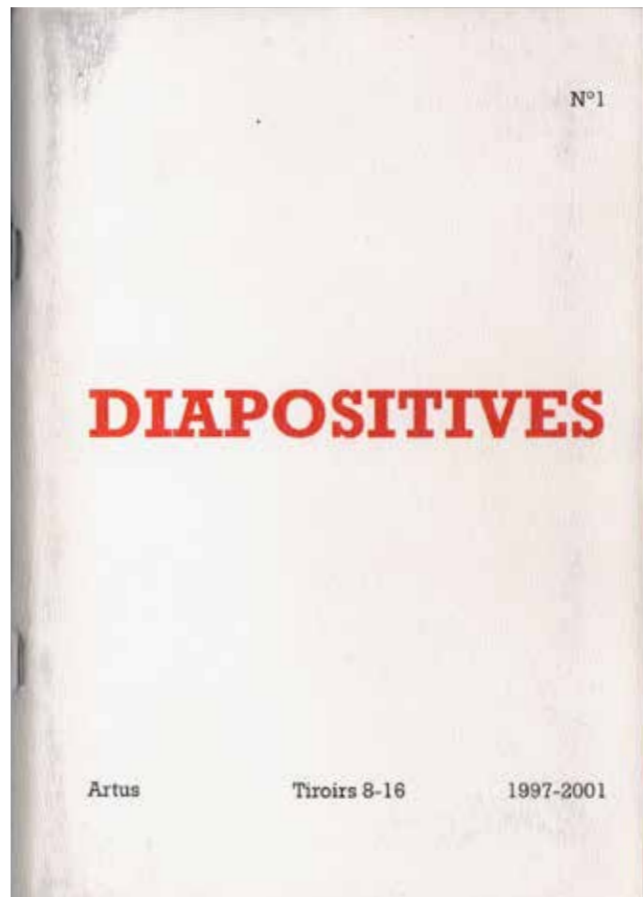
Collages 29-30. Photo H.Havemeyer,
31. Photo Paul Hesse



Diapositives N°1 (Rouge)
Tiroirs 8-16
Première impression, septembre 2012
Format A5, 100 pages

Photographies, 1997-2000

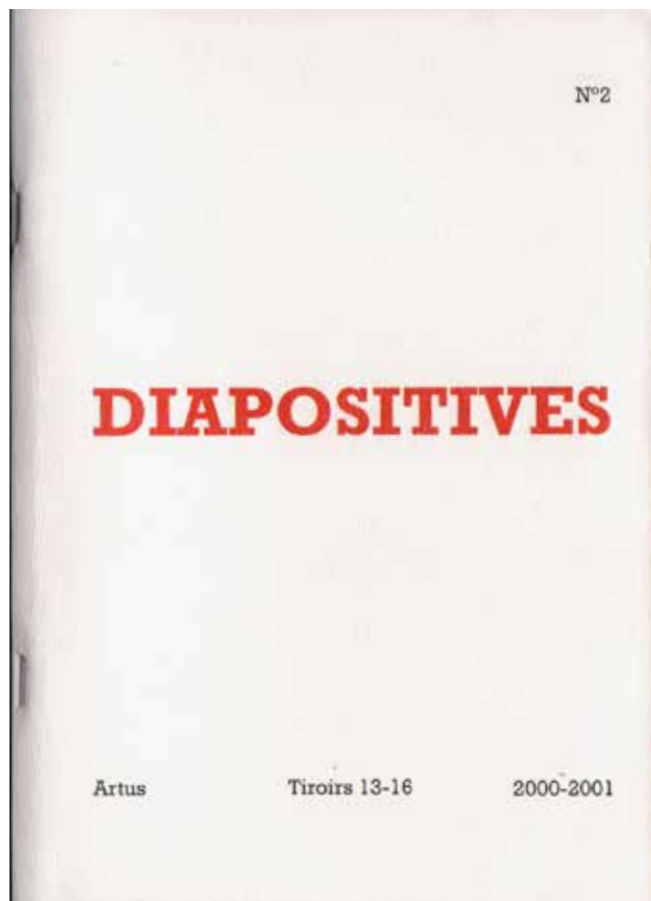
Pornographie, Leica



Diapositives N°2 (Rouge)
Tiroirs 13-16
Première impression, septembre 2012
Format A5, 120 pages

Photographies, 2000-2001

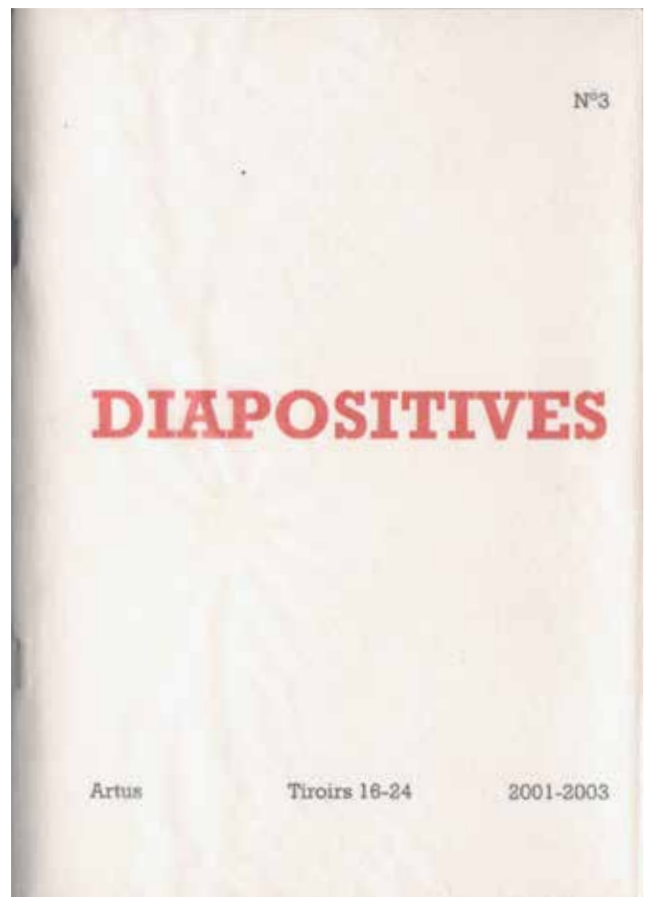
Audrey, Gambetta



Diapositives N°3 (Rouge)
Tiroirs 16-24
Première impression, septembre 2012
Format A5, 104 pages

Photographies, 2001-2003

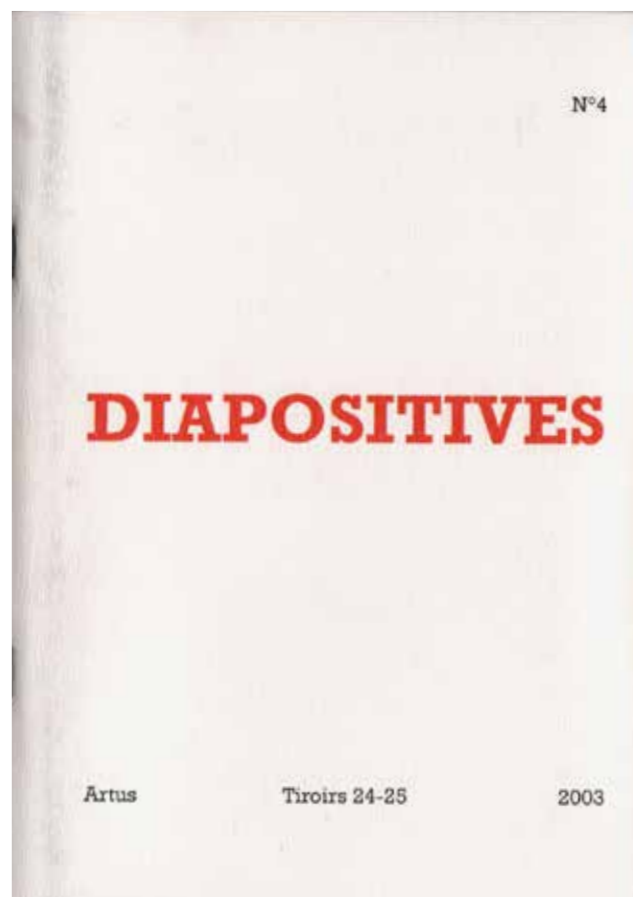
Rage, Hate Me, Old School



Diapositives N°4 (Rouge)
Tiroirs 24-25
Première impression, septembre 2012
Format A5, 100 pages

Photographies, 2003

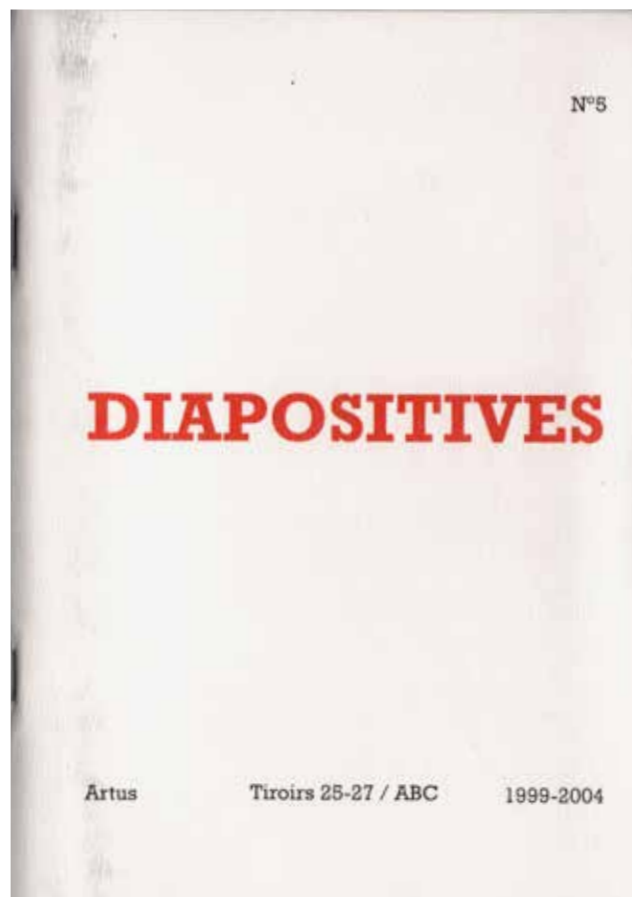
*Budapest vue de chez Macsi, Forêt
en Hongrie*



Diapositives N°5 (Rouge)
Tiroirs 25-27 / ABC
Première impression, octobre 2012
Format A5, 96 pages

Photographies, 1999-2004

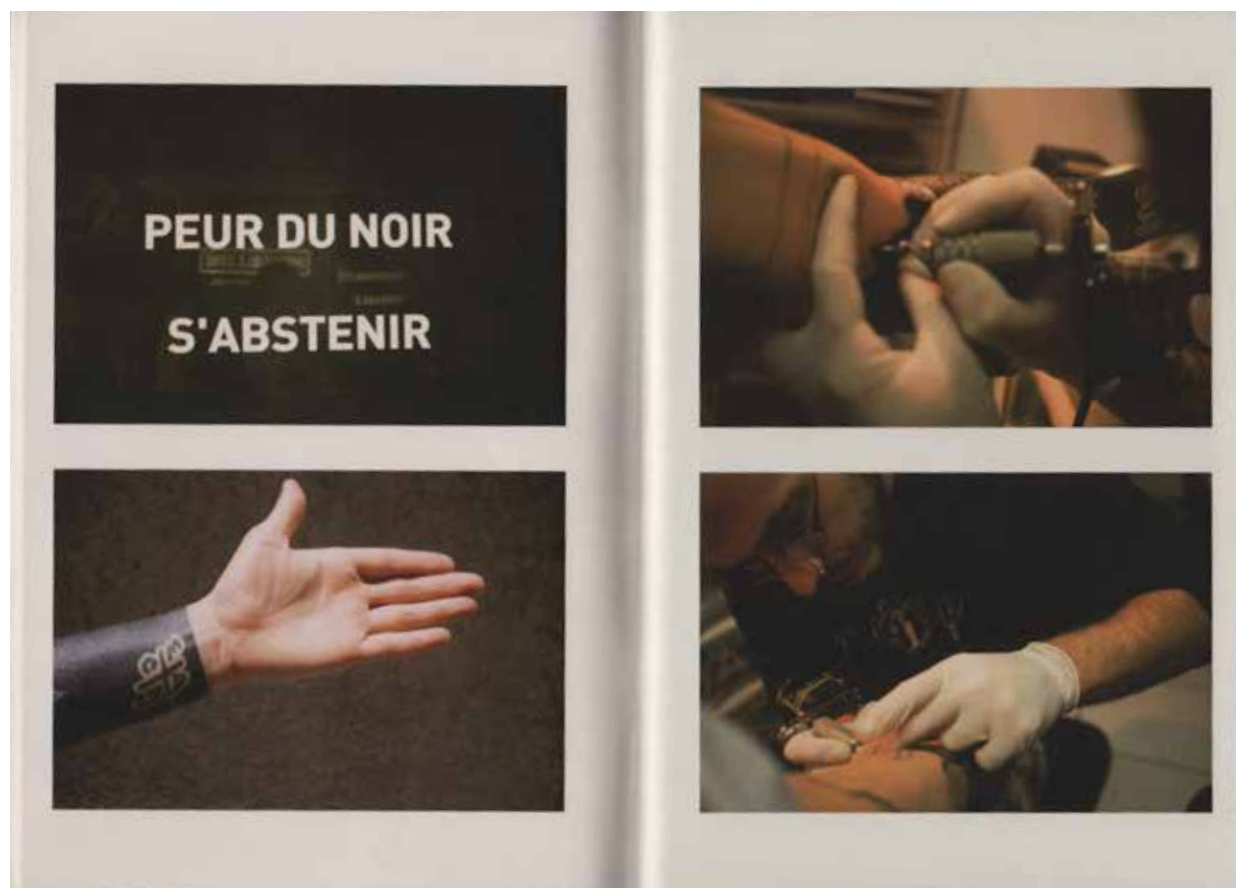
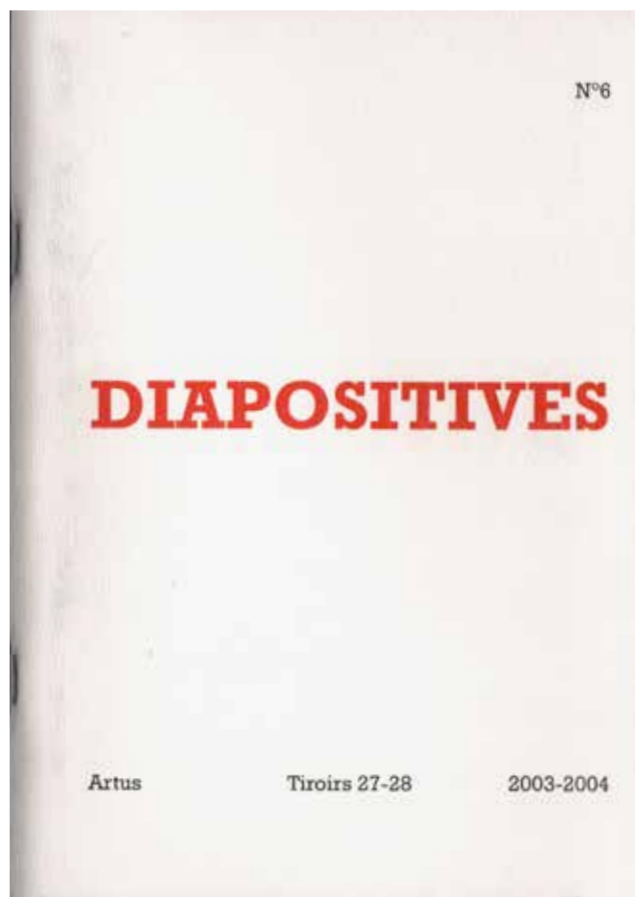
Nicolas Malinowsky en Blunt,
Frontside Ollie à Ernée



Diapositives N°6 (Rouge)
Tiroirs 27-28
Première impression, octobre 2012
Format A5, 112 pages

Photographies, 2003-2004

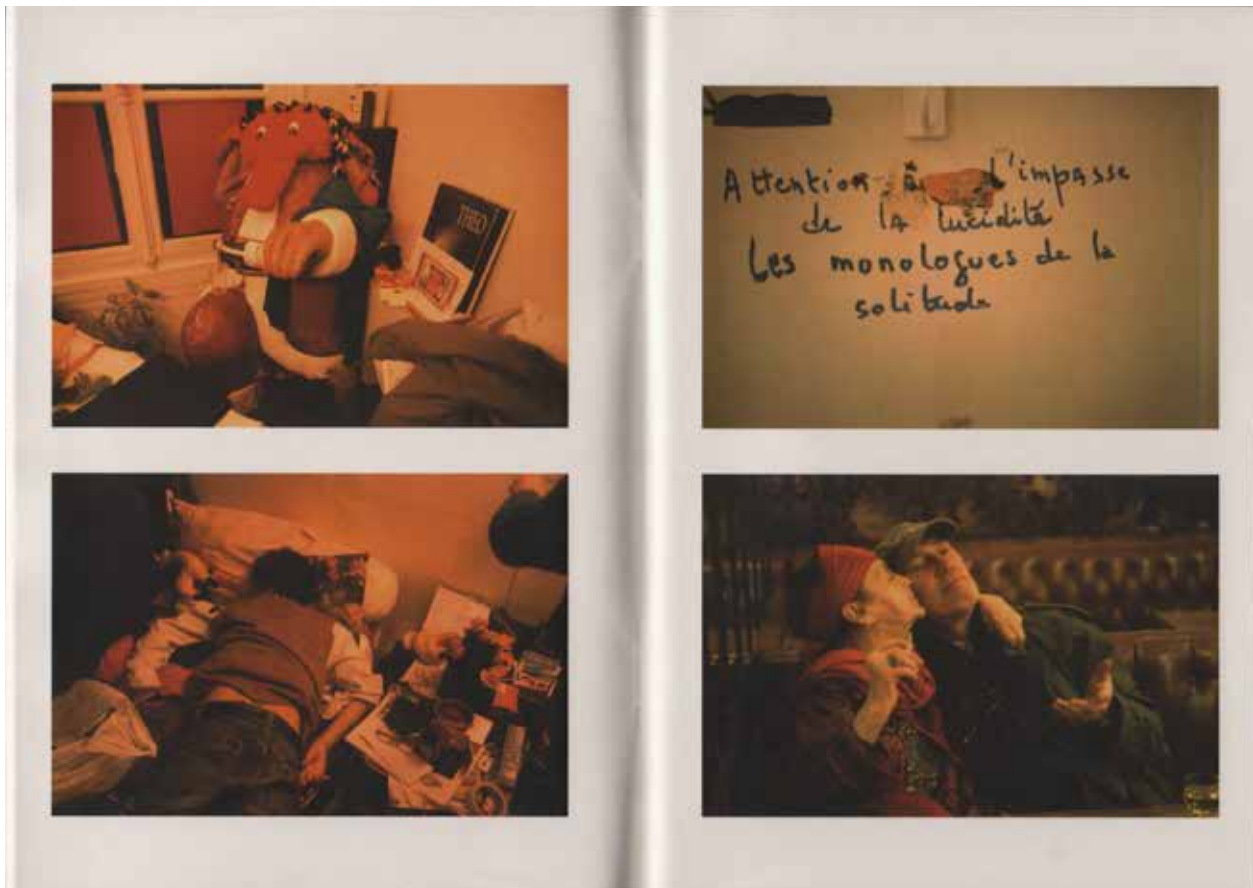
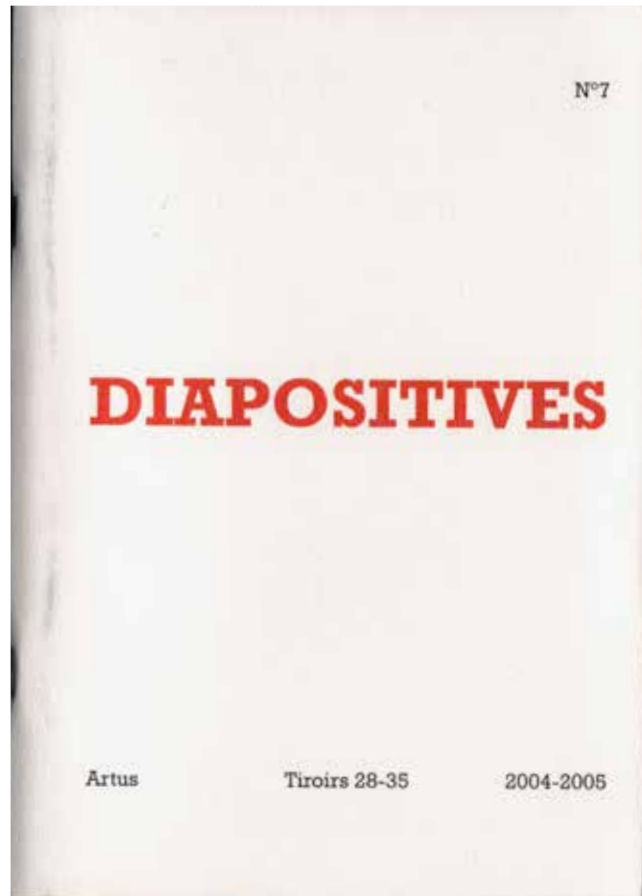
Peur du noir, s'abstenir



Diapositives N°7 (Rouge)
Tiroirs 28-35
Première impression, octobre 2012
Format A5, 92 pages

Photographies, 2004-2005

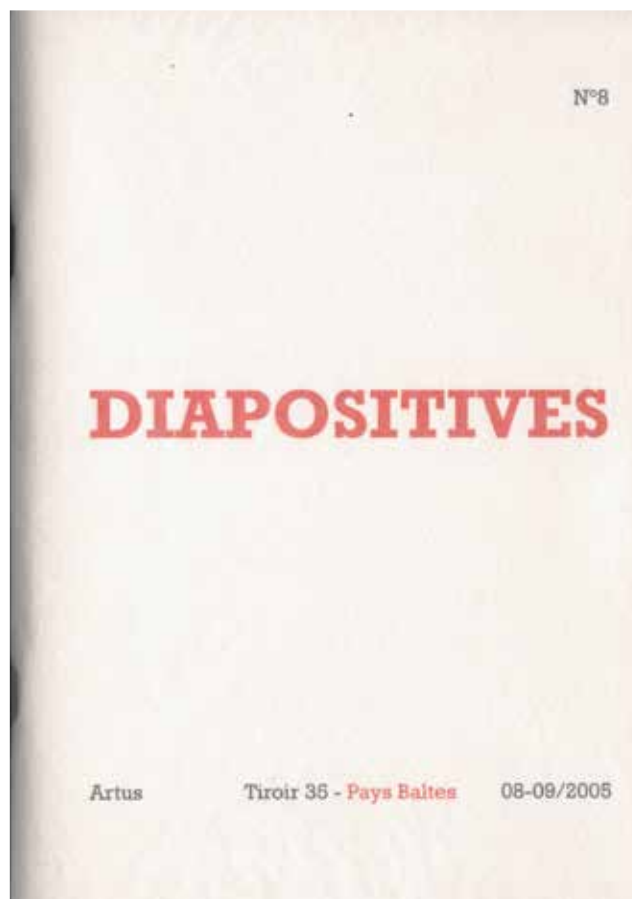
*Le père NO rit car «à chaque
apparition Suze se distingue»,
Daniele chez Maryse, Attention à
l'impasse de la lucidité, Maryse
et Michel*



Diapositives N°8 (Rouge)
Tiroir 35 - Pays baltes
Première impression, octobre 2012
Format A5, 84 pages

Photographies, Pays Baltes,
septembre-octobre 2005

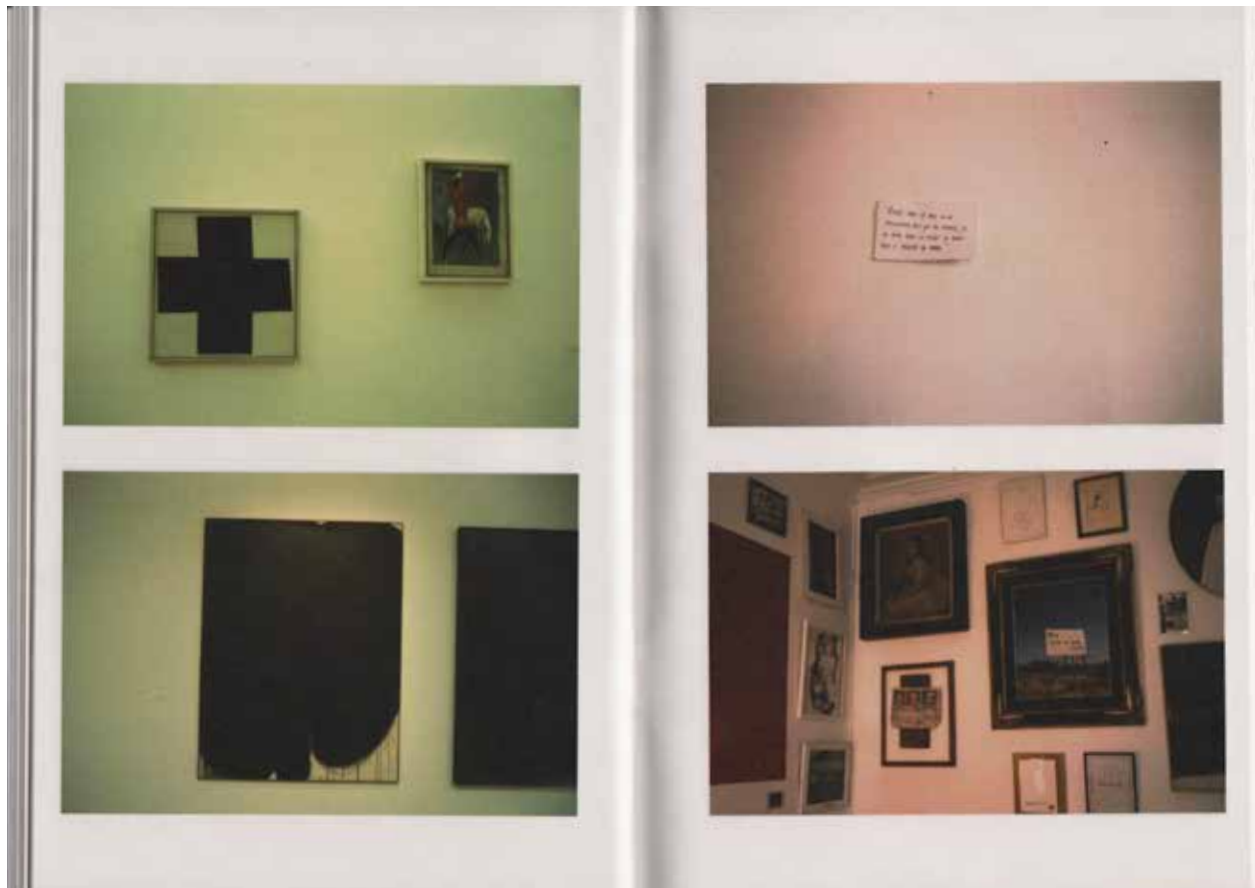
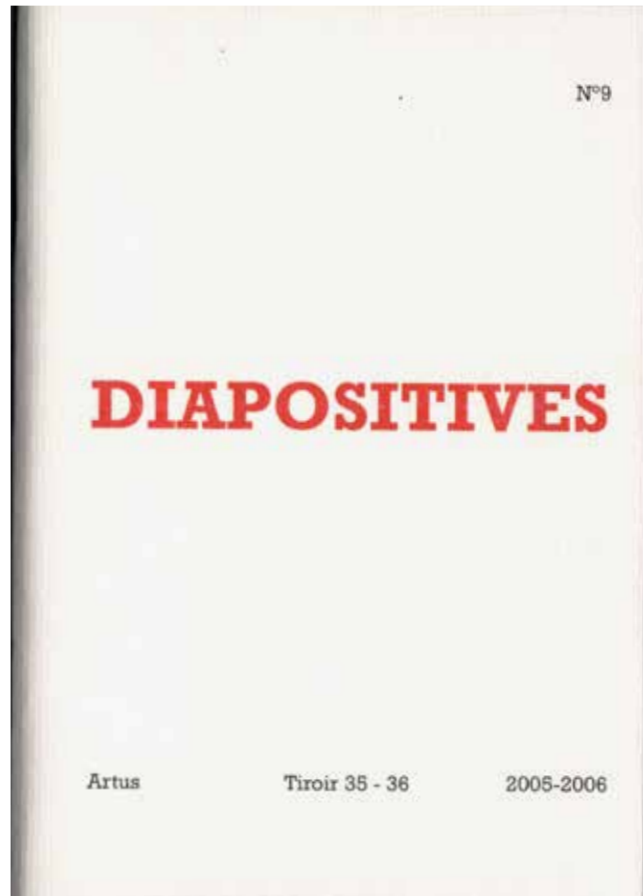
*Pays Baltes, La colline aux
Croix*



Diapositives N°9 (Rouge)
Tiroirs 35-36
Première impression, octobre 2012
Format A5, 92 pages

Photographies, 2005-2006

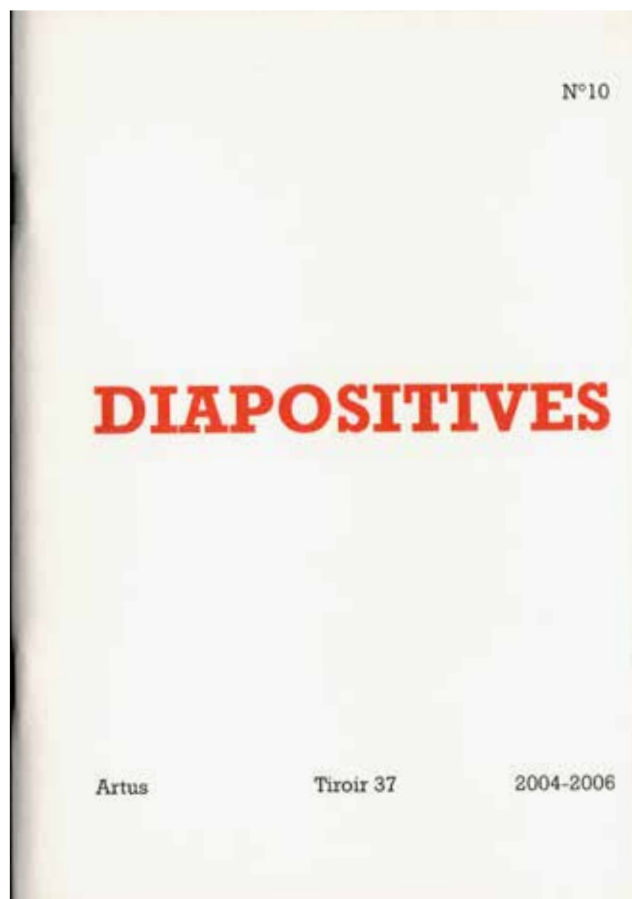
Malevitch, Rainer, Cravan, Artus



Diapositives N°10 (Rouge)
Tiroir 37
Première impression, octobre 2012
Format A5, 100 pages

Photographies, 2004-2006

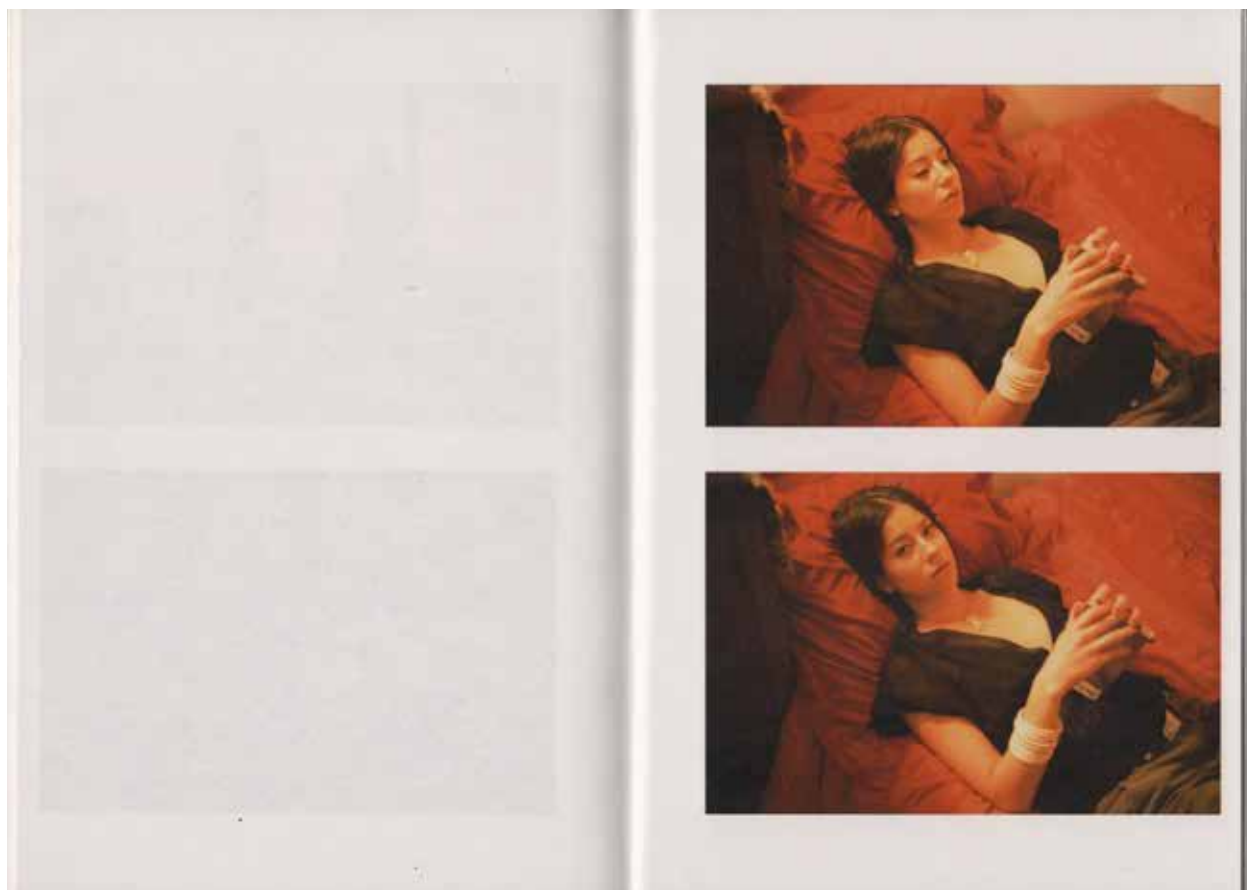
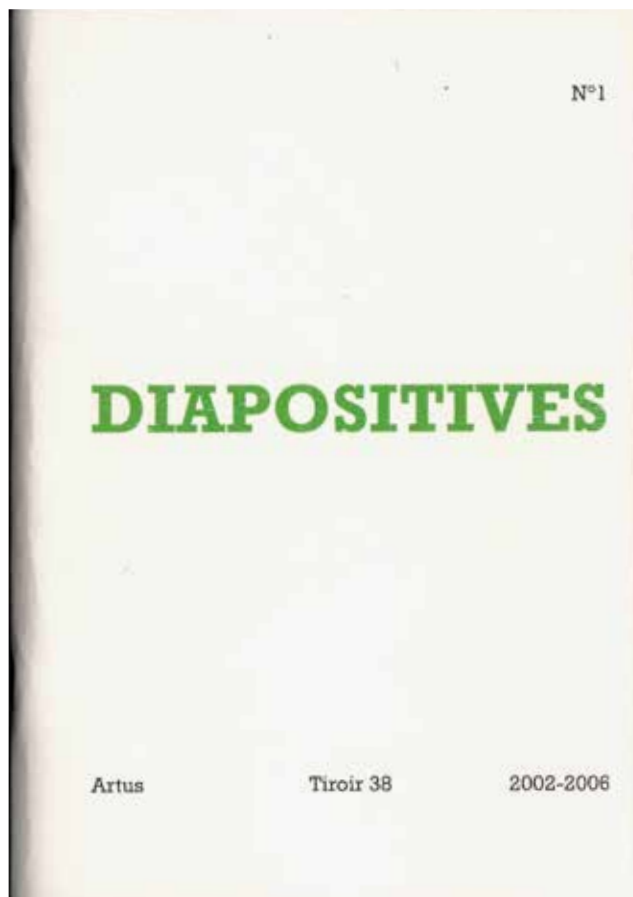
Vue de l'exposition FTBX, Beautiful Losers, avril 2006, Le tri Postal, Lille, Bernard Daburon



Diapositives N°1 (Vert)
Tiroir 36
Première impression, octobre 2012
Format A5, 80 pages

Photographies, 2002-2006

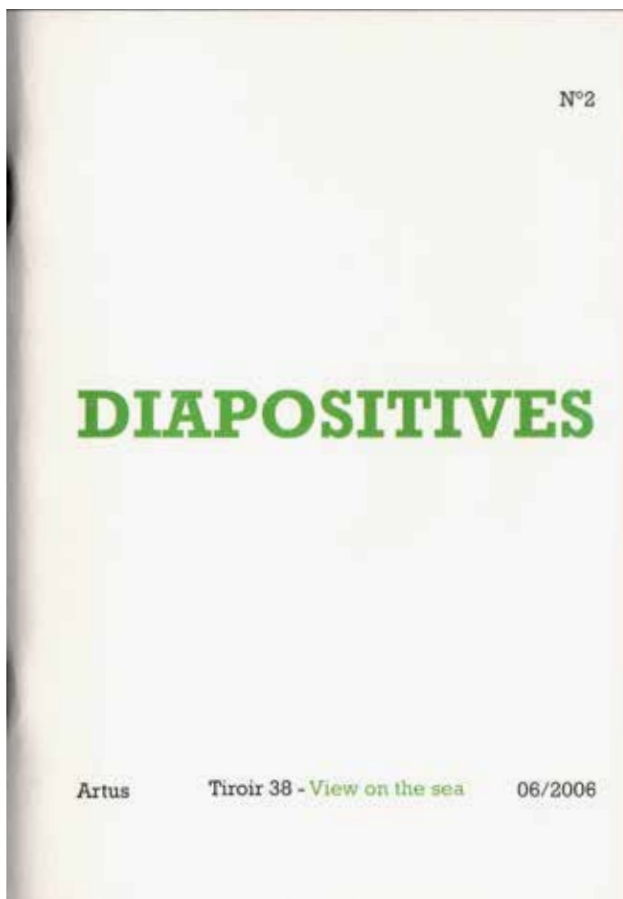
Olivia



Diapositives N°2 (Vert)
Tiroir 38 - View on the Sea
Première impression, octobre 2012
Format A5, 80 pages

Photographies, France, Italie,
Turquie, Syrie, Liban, Jordanie,
Egypte, Espagne, documentaire-
performance filmé monté et projeté
à La Pagode en juin 2006 pour la
marque Résistance

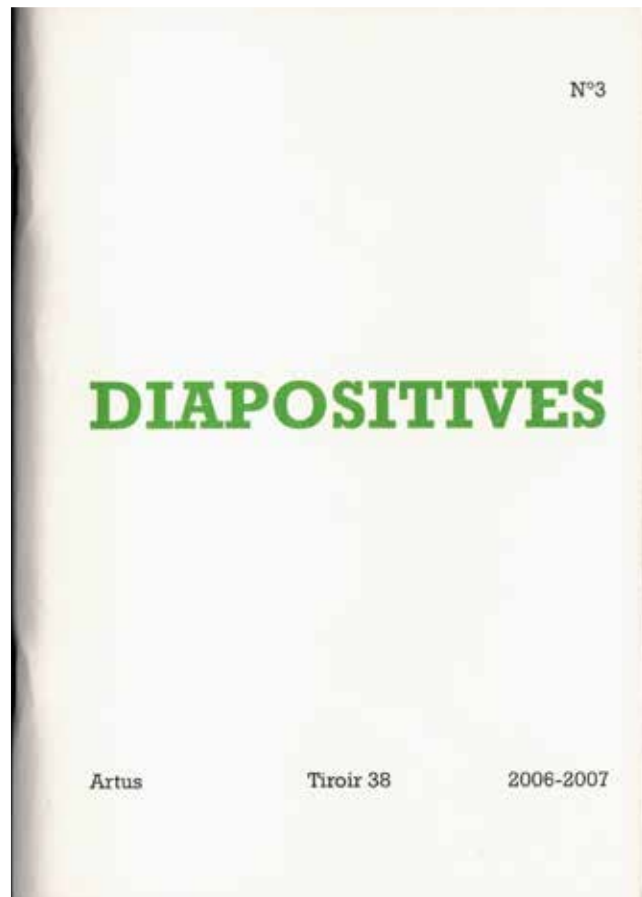
The front of the Lotus 7



Diapositives N°3 (Vert)
Tiroir 38
Première impression, octobre 2012
Format A5, 100 pages

Photographies, 2006-2007

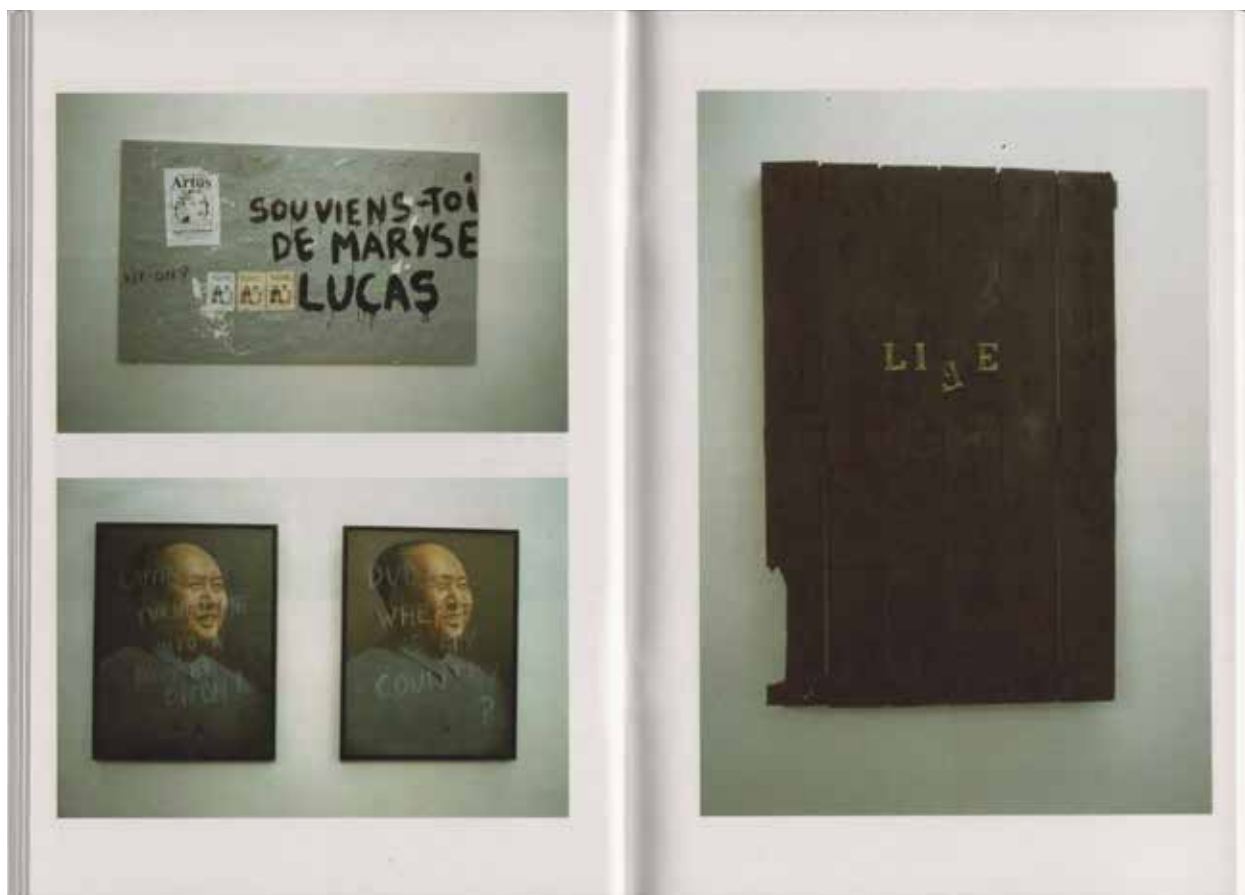
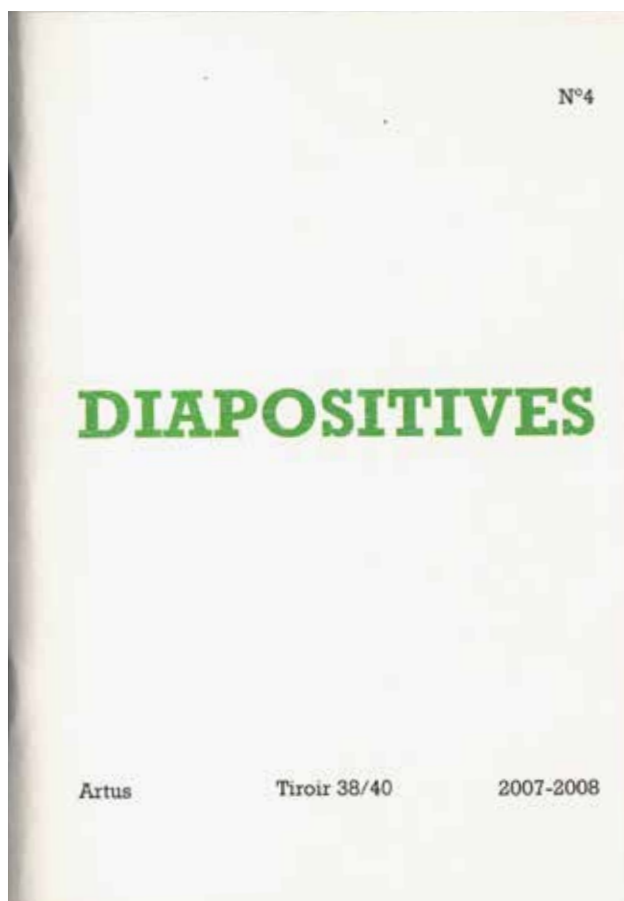
La Chambre



Diapositives N°4 (Vert)
Tiroirs 38/40
Première impression, octobre 2012
Format A5, 88 pages

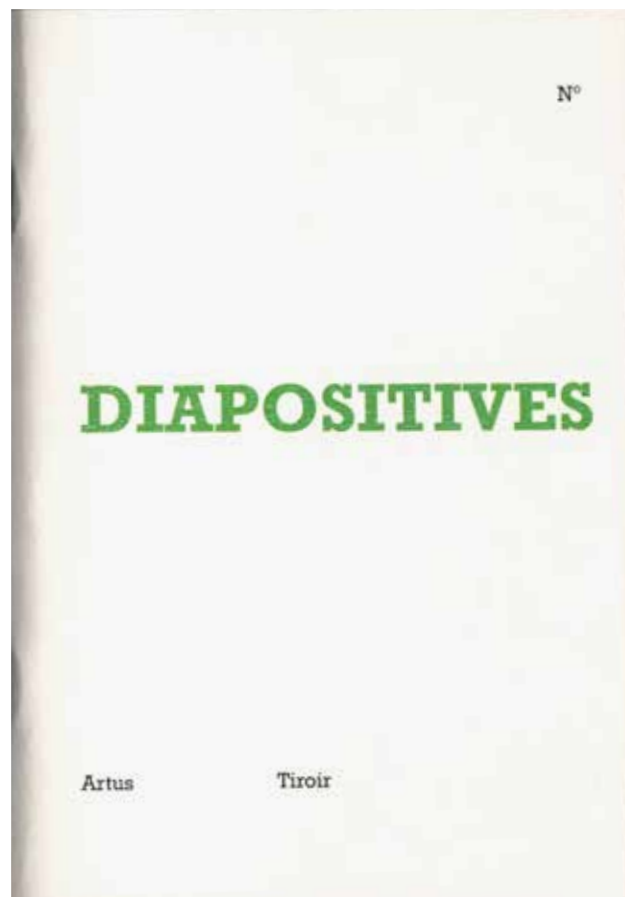
Photographies, 2007-2008

*Vue de l'exposition Souviens-toi
de Maryse Lucas / Tomorrow is the
first day of your LI(F)E, juin-
juillet 2008, Galerie Patricia
Dorfmann, Paris*



Diapositives N° 5 (Vert)
Format A5

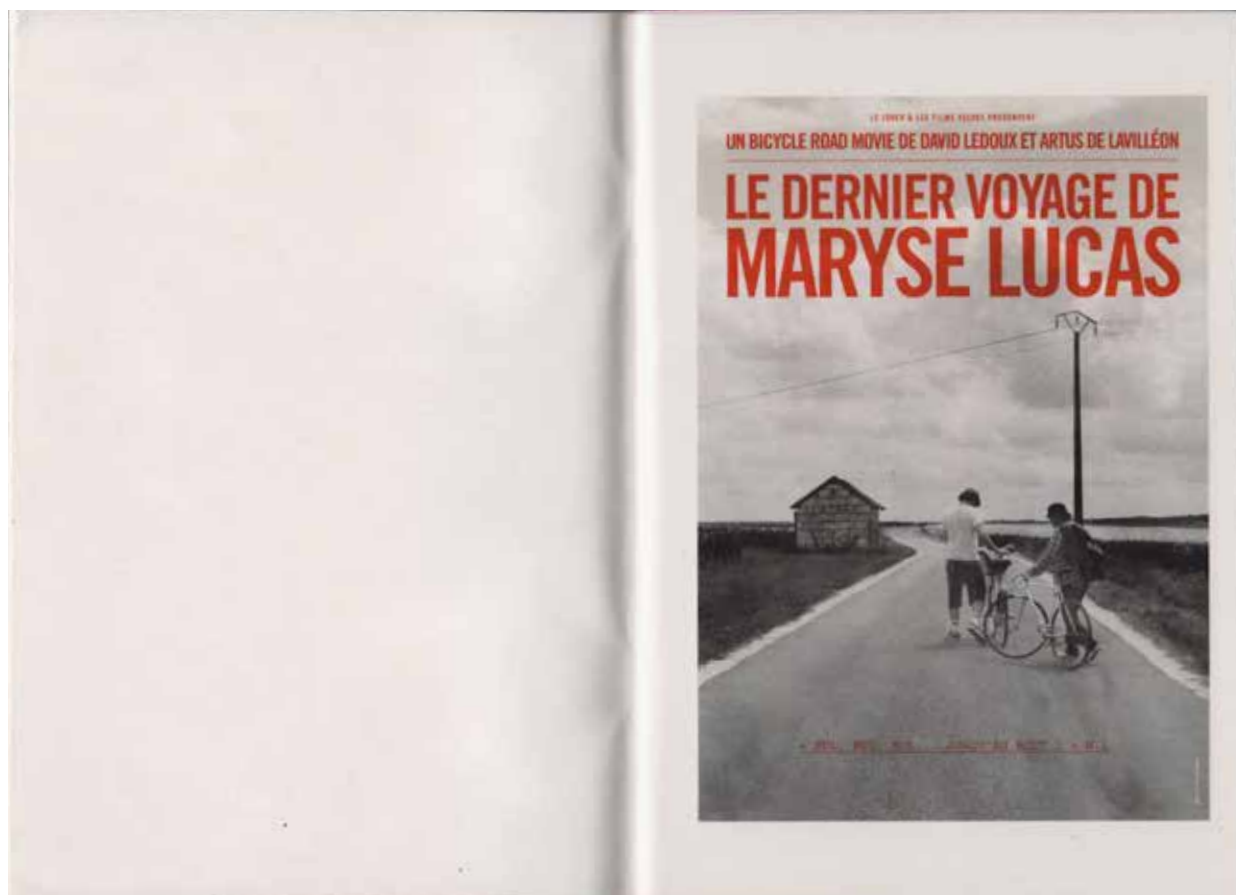
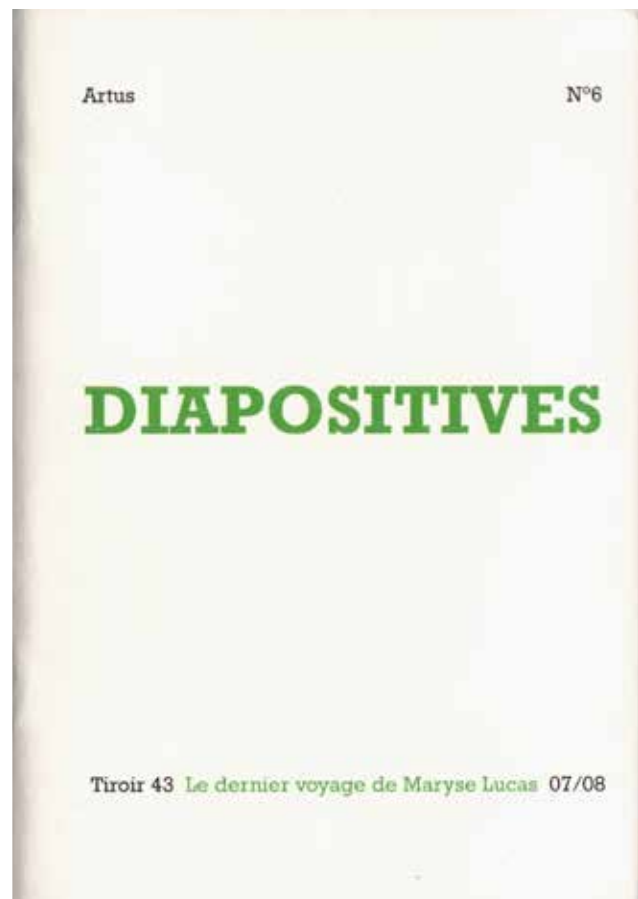
Photographies manquantes, Pékin,
décembre 2007 - mars 2008



Diapositives N°6 (Vert)
Tiroir 43 - Le dernier voyage de Maryse Lucas
Première impression, octobre 2012
Format A5, 72 pages

Photographies, «un bicycle Road Movie de David Ledoux et Artus de Lavilléon», juillet 2008

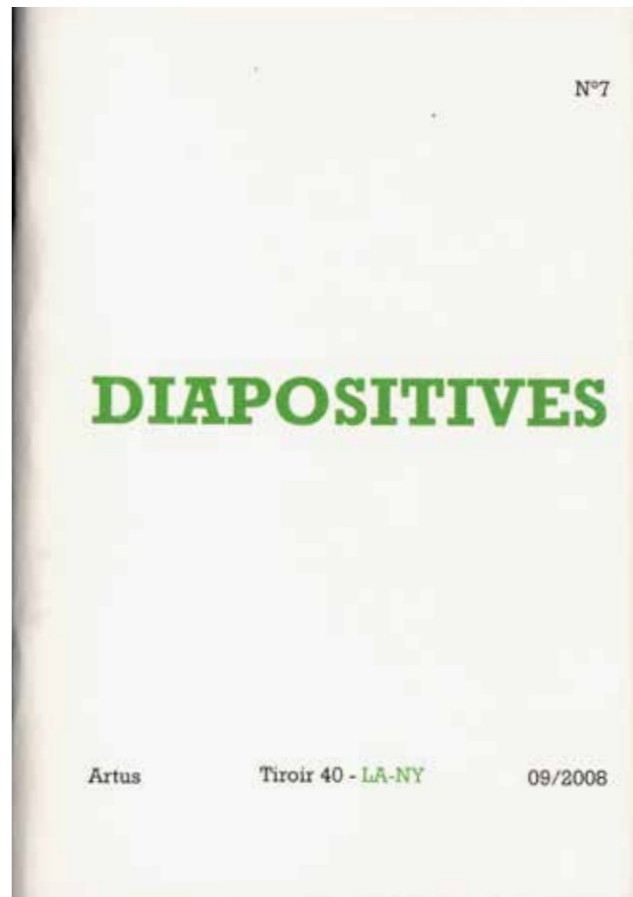
Affiche Nicolas Malinowsky



Diapositives N°7 (Vert)
Tiroir 40 / LA-NY
Première impression, octobre 2012
Format A5, 76 pages

Photographies, Los Angeles - New
York, septembre 2008

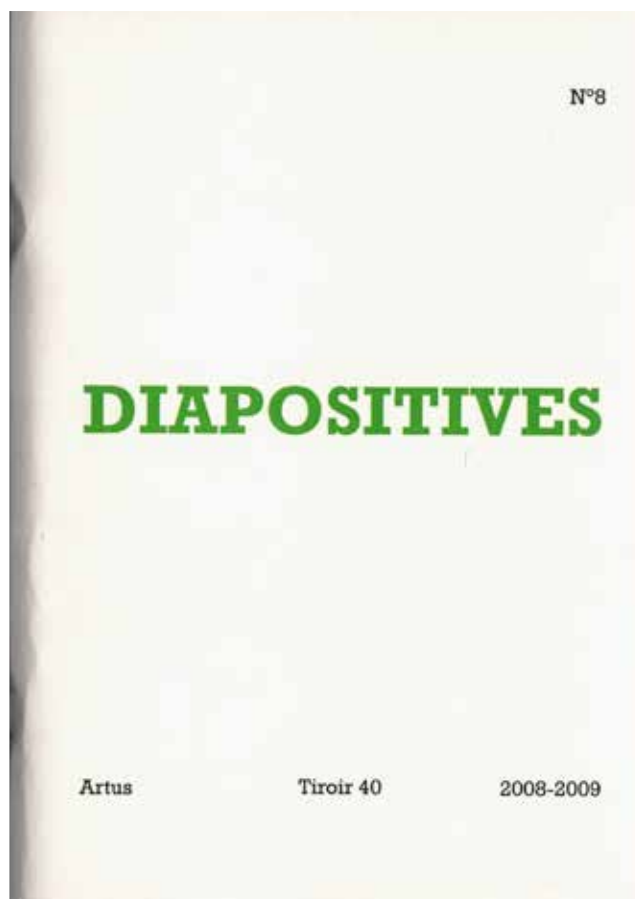
New York skyscrapers



Diapositives N°8 (Vert)
Tiroir 40
Première impression, octobre 2012
Format A5, 108 pages

Photographies, 2008-2009

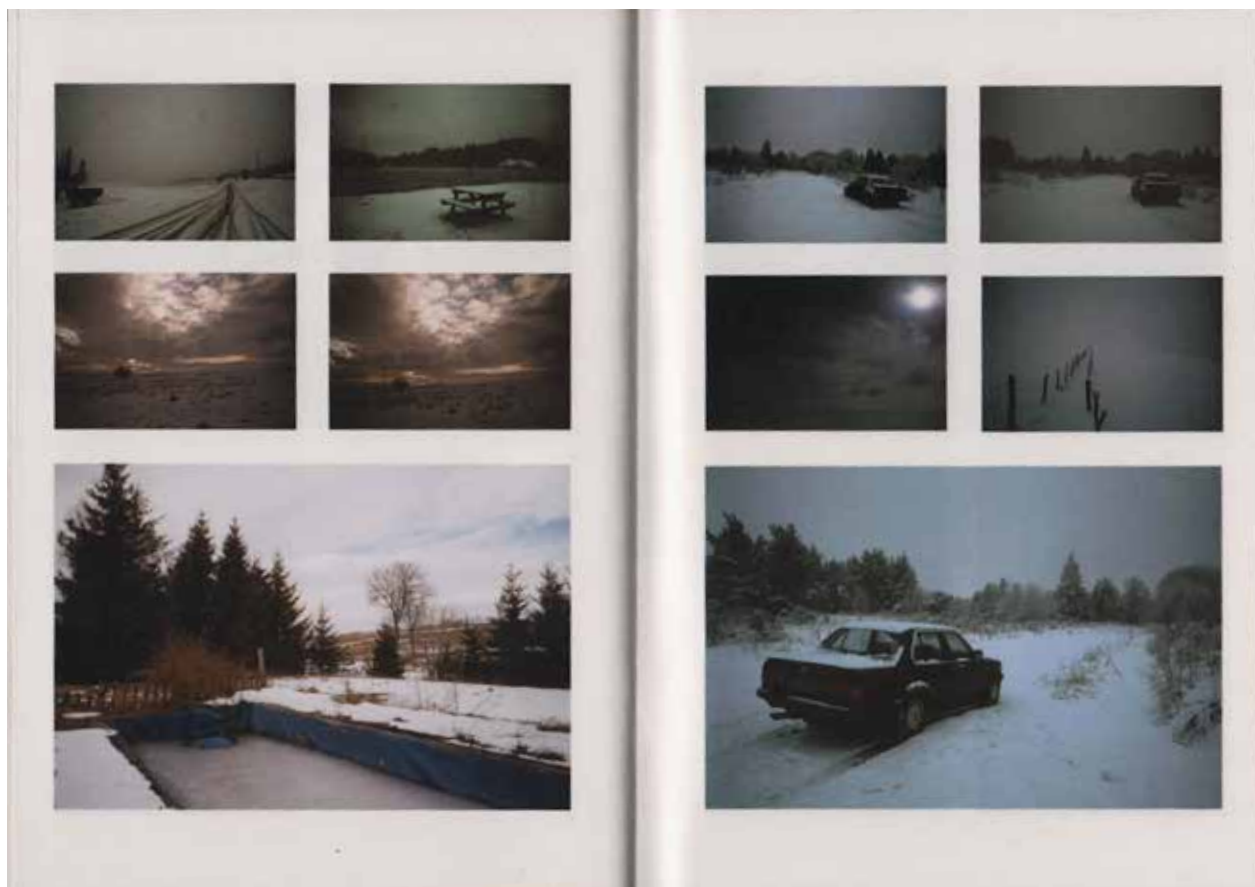
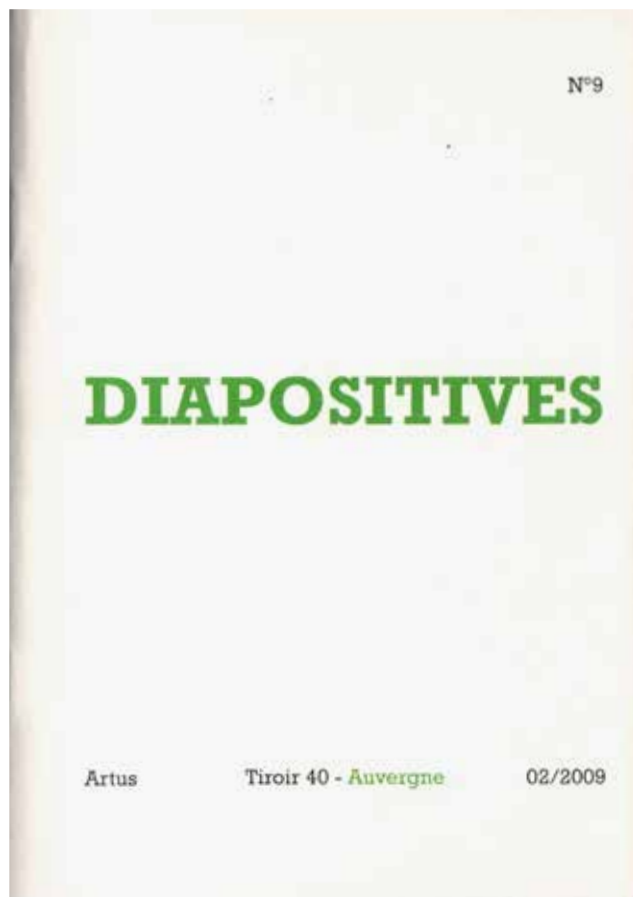
*Le jardin d'Ernée, Un autre monde
est possible*



Diapositives N°9 (Vert)
Tiroir 40 - Auvergne
Première impression, novembre 2012
Format A5, 72 pages

Photographies, les hauts plateaux
d'Auvergne, février 2009

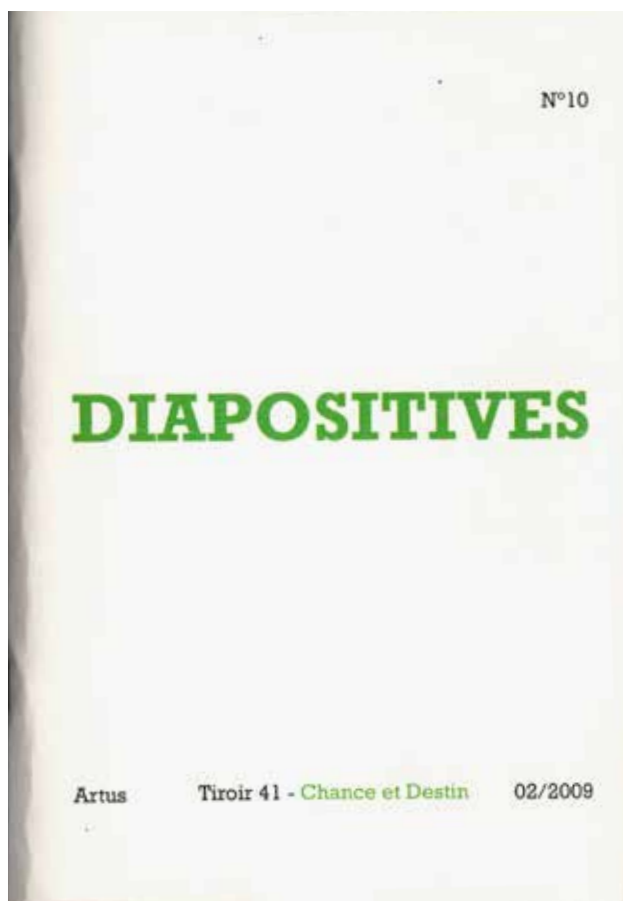
Repérages pour Rose Hôtel



Diapositives N°10 (Vert)
Tiroir 41 - Chance et destin
Première impression, décembre 2012
Format A5, 76 pages

Photographies, France, février
2009

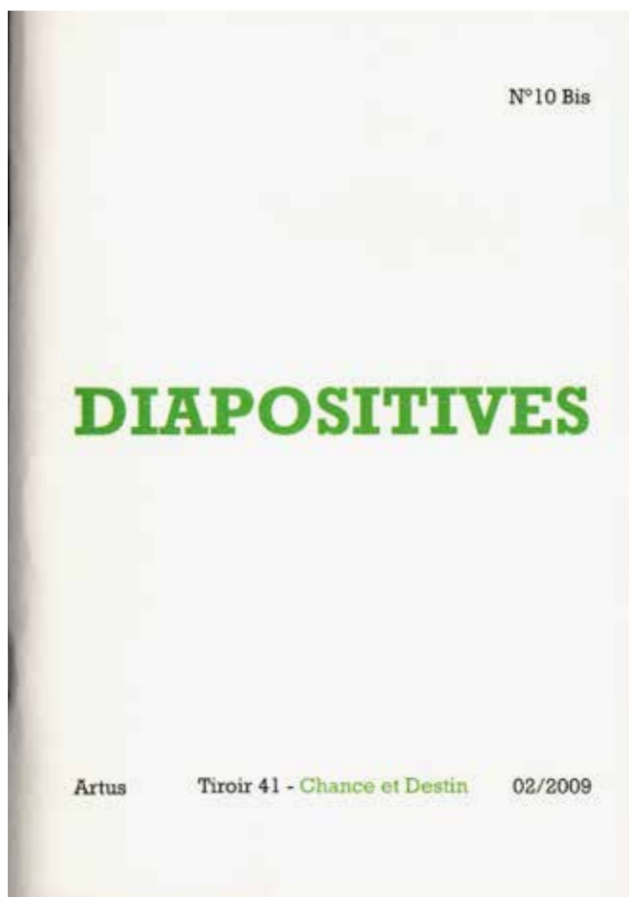
Calvaire



Diapositives N°10 Bis (Vert)
Tiroir 41 - Chance et destin
Première impression, décembre 2012
Format A5, 76 pages

Photographies, France, février
2009

Parking, Hôtel



Diapositives N°1 (Jaune)
Tiroir 41 - Tuning
Première impression, décembre 2012
Format A5, 64 pages

Photographies, Est de la France,
mai 2009

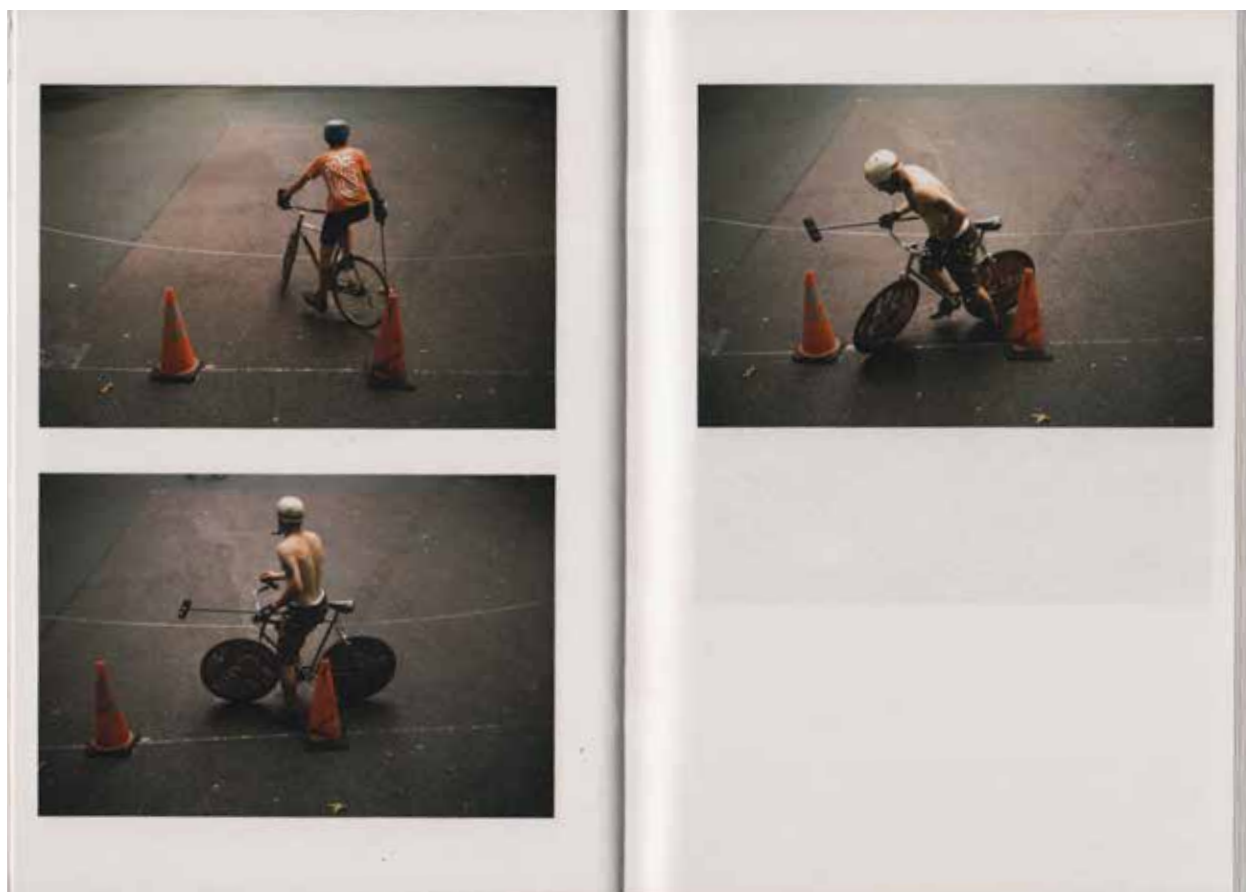
Pilotes



Diapositives N°2 (Jaune)
Tiroirs 40/43
Première impression, décembre 2012
Format A5, 64 pages

Photographies, juin-août 2009

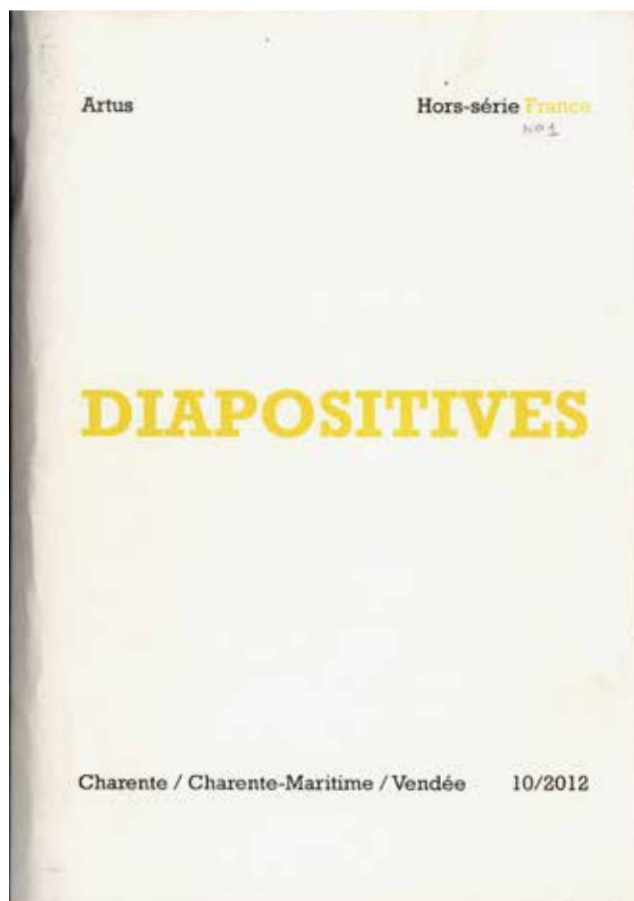
*Bike Polo à New York pour le
Bicycle Film Festival*



*Diapositives Hors-série France
N°1 (Jaune)
Charente / Charente-Maritime /
Vendée
Première impression, novembre 2012
Format A5, 84 pages*

Photographies, France, octobre
2012

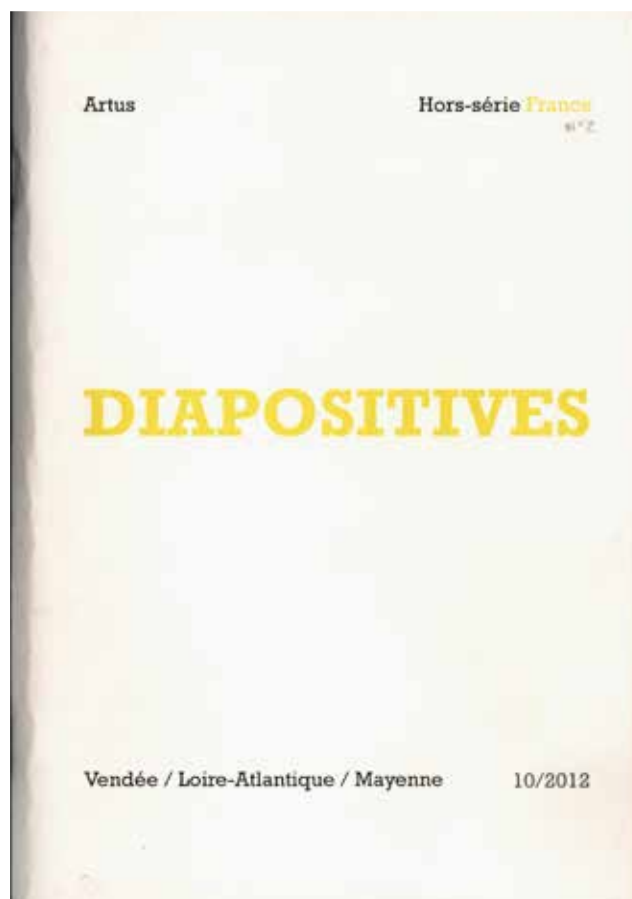
Pull rouge, Coex Auto Minute



*Diapositives Hors-série France
N°2 (Jaune)
Vendée / Loire-Atlantique /
Mayenne
Première impression, novembre 2012
Format A5, 80 pages*

Photographies, France, octobre
2012

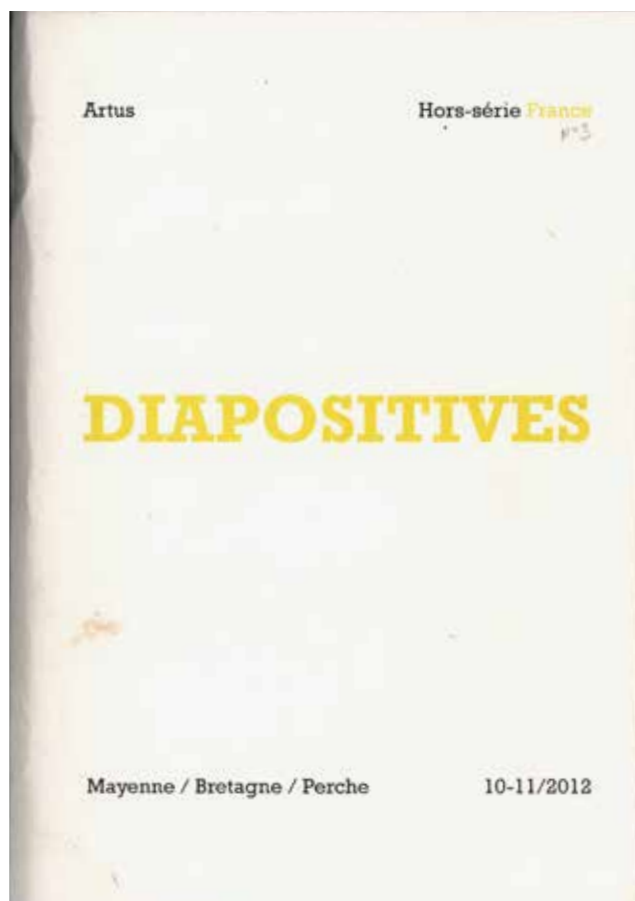
Pizza Maison, Dia



*Diapositives Hors-série France
N°3 (Jaune)
Mayenne / Bretagne / Perche
Première impression, novembre 2012
Format A5, 88 pages*

Photographies, France, octobre
-novembre 2012

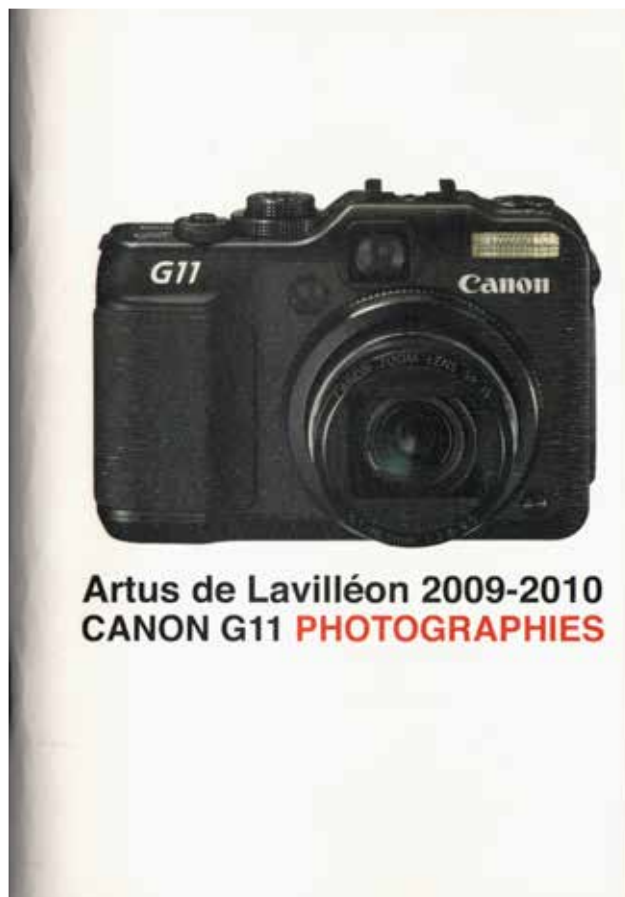
Les champs à côté d'Ernée



Canon G11 Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 108 pages

Photographies, 2009-2010

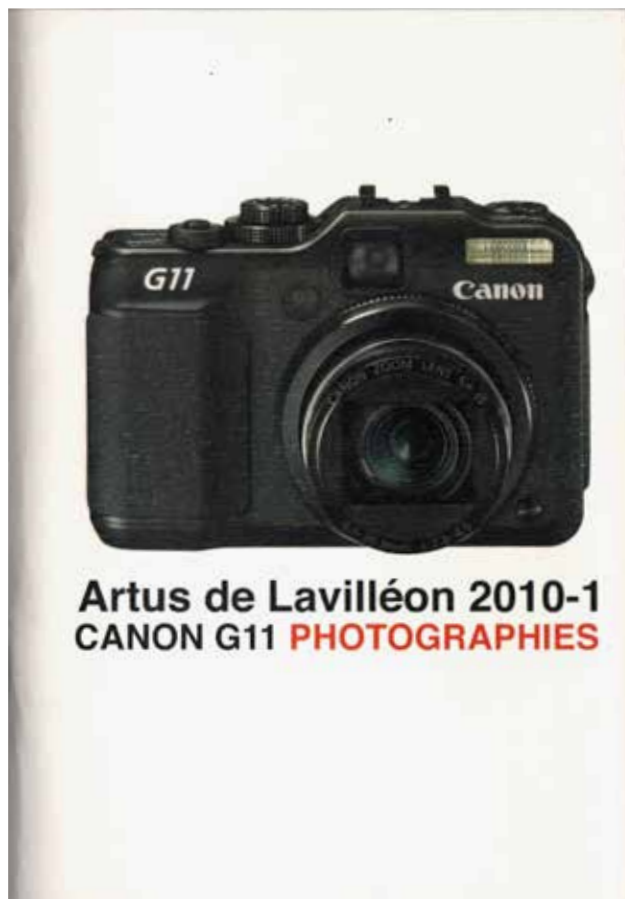
*Christ allongé devant le Vatican,
Vanita*



Canon G11 Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 108 pages

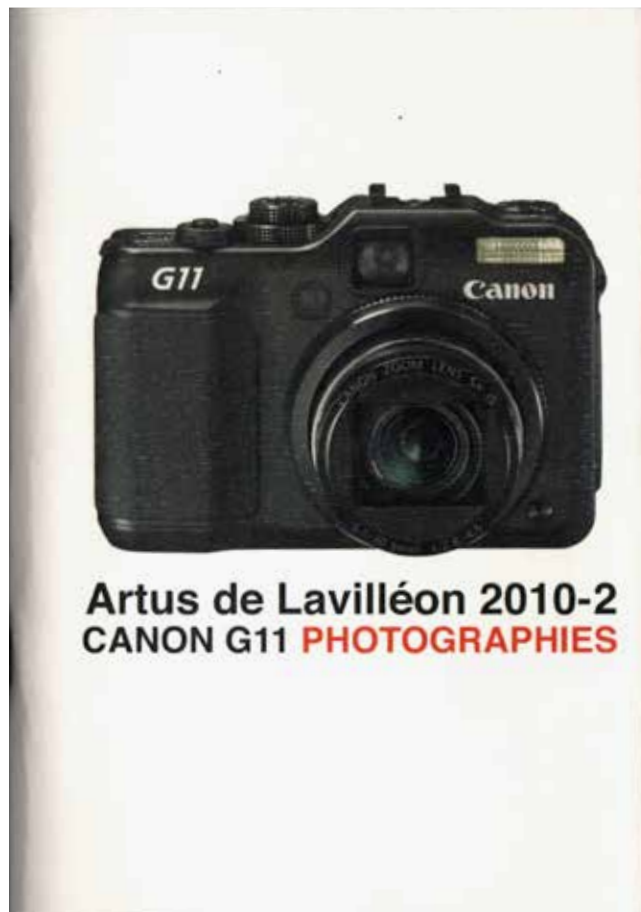
Photographies, 2010-1

*La famille de mon ami Ramdane au
Maroc*



Canon G11 Photographies
Format A5

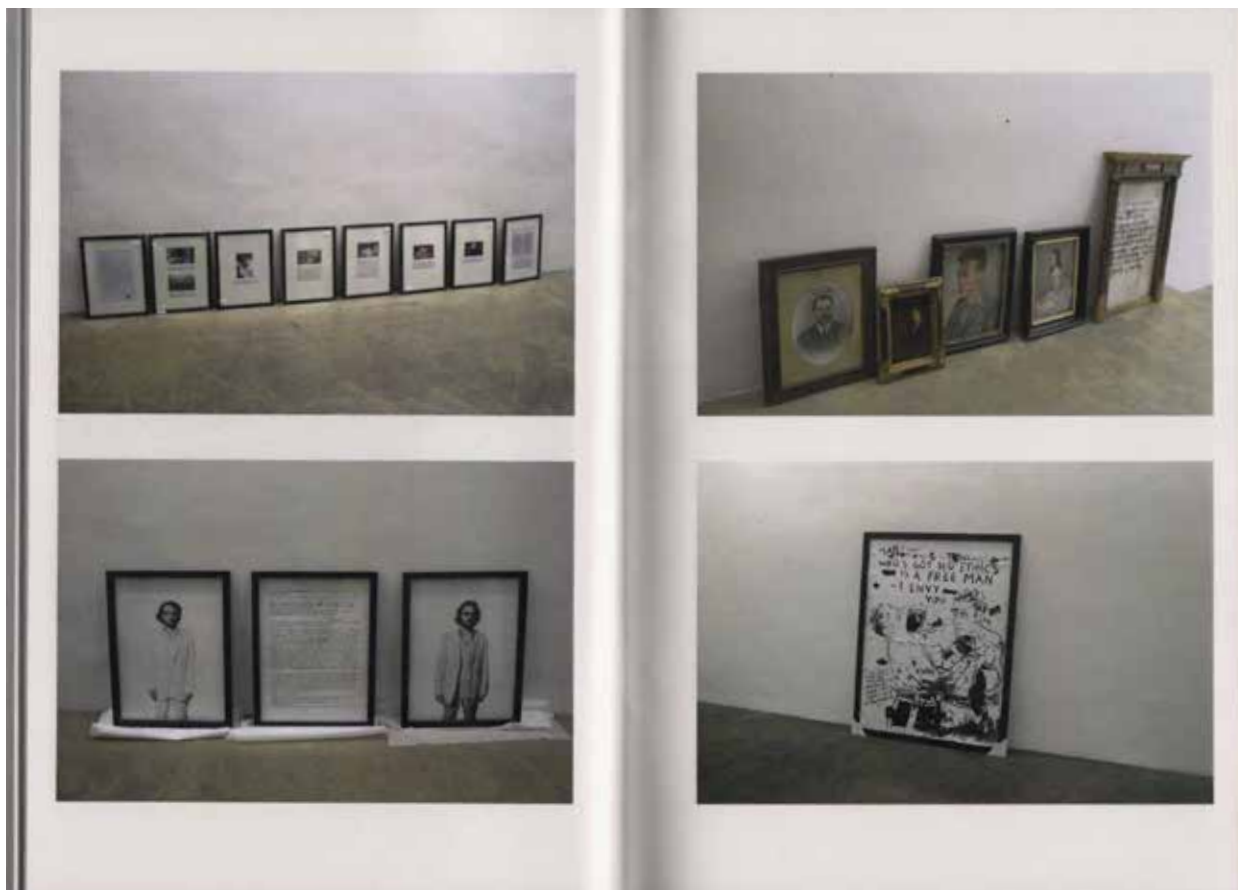
Photographies, 2010-2



Leica X1 Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 104 pages

Photographies, 2010-2011

*Vue de l'installation de
l'exposition Lieux Communs,
janvier-février 2011, galerie
Patricia Dorfmann, Paris*



Leica X1 Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 116 pages

Photographies, 2011-1

New York



Leica X1 Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 116 pages

Photographies, 2011-2

*Espace vente de Mobil home à
Mayenne*



Ricoh GRIII Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 80 pages

Photographies, 2012-2013

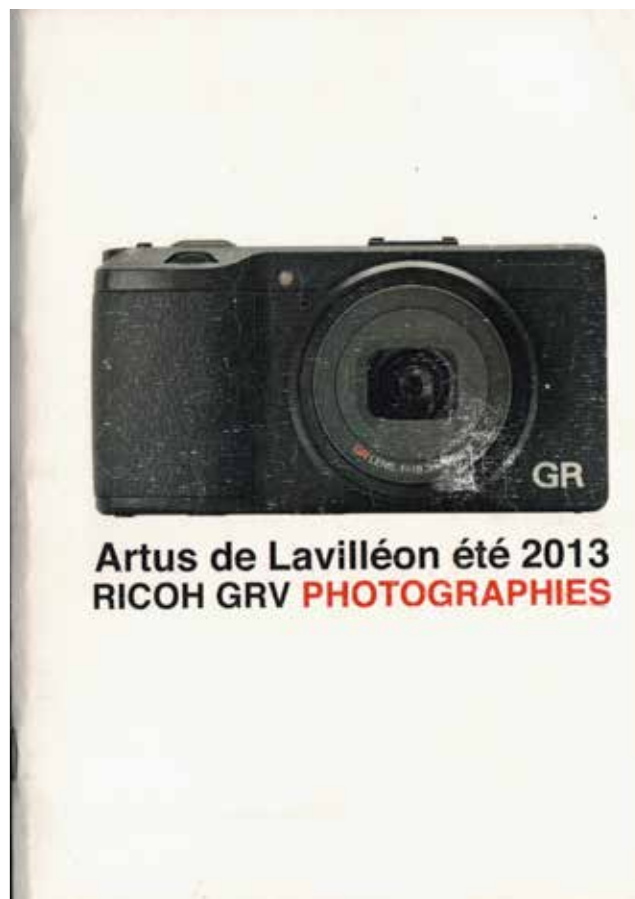
Jessica en Corse



Ricoh GRV Photographies
Première impression, août 2013
Format A5, 68 pages

Photographies, été 2013

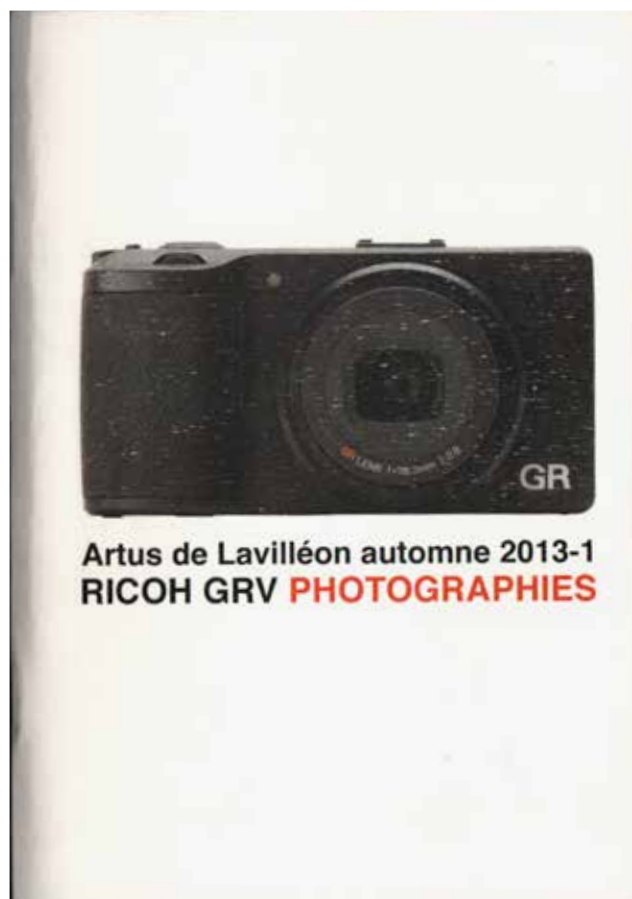
*Jessica Anatole et Claudio à
Villecresnes*



Ricoh GRV Photographies
Première impression, octobre 2013
Format A5, 96 pages

Photographies, 2013-1

Sortie de Paris par la RN1



Ricoh GRV Photographies
Première impression, octobre 2013
Format A5, 112 pages

Photographies, 2013-2

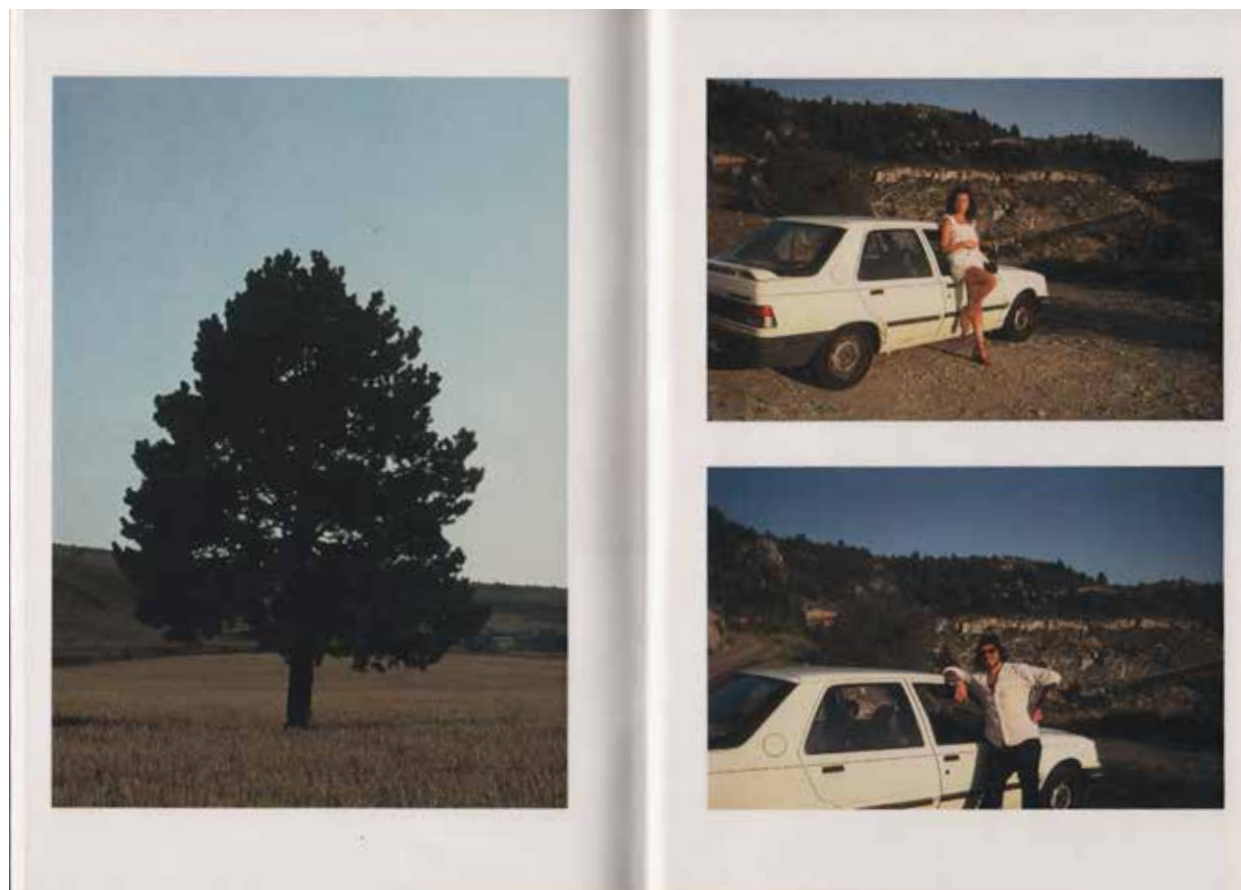
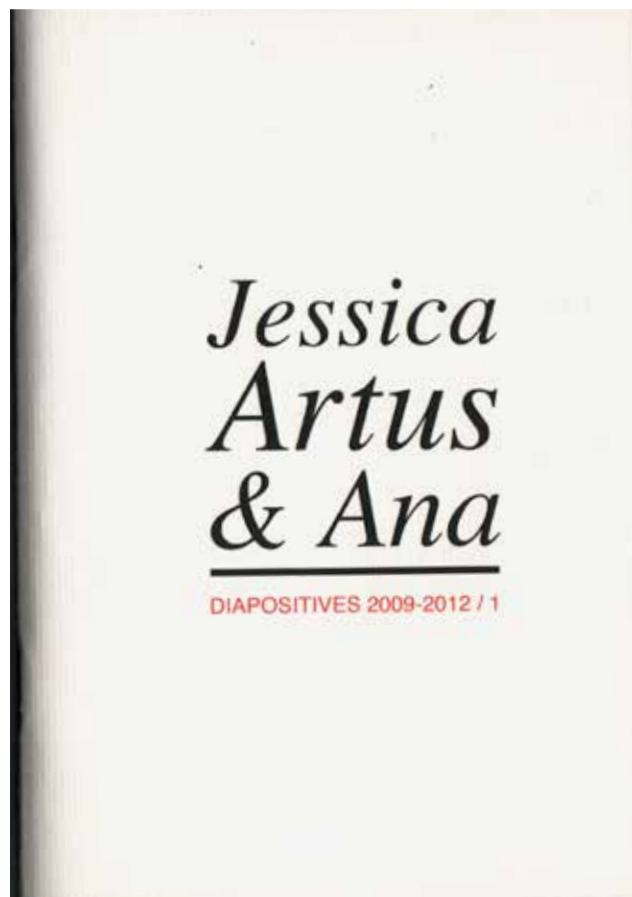
Millionnaireasia, H&M Franprix



Jessica Artus & Ana I
Première impression, avril 2012
Format A5, 96 pages

Photographies, 2009-2011/1

Les Cévennes



Jessica Artus & Ana II
Première impression, avril 2012
Format A5, 88 pages

Photographies, 2009-2011/2

Jessica à Cuba

Jessica Artus & Ana

DIAPOSITIVES 2009-2012 / 2



Jessica Artus & Ana III
Première impression, avril 2012
Format A5, 88 pages

Photographies, 2009-2011/3

Clinique des Bluets

Jessica Artus & Ana

DIAPOSITIVES 2009-2012 / 3



Jessica Artus & Ana IV
Première impression, avril 2013
Format A5, 128 pages

Photographies, 2012-1

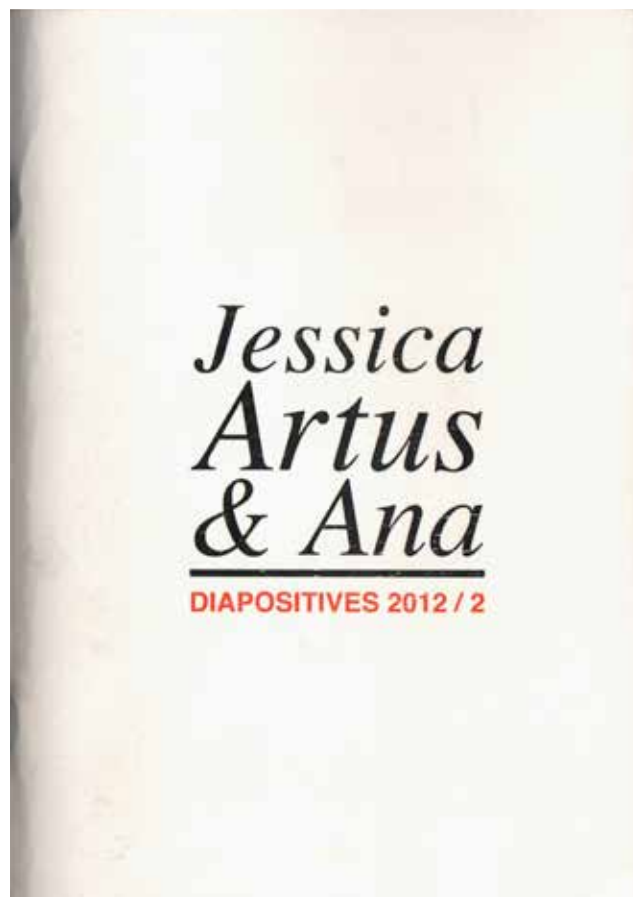
*14 rue des Deux ponts sur l'île
Saint-Louis*



Jessica Artus & Ana V
Première impression, avril 2013
Format A5, 128 pages

Photographies, 2012-2

Le salon et la chambre d'Ernée



JESSICA ARTUS & ANA

Diapositives 2012 / 3

Jessica Artus & Ana VI
Première impression, mars 2014
Format A5, 108 pages

Photographies, 2012-3

Jessica Artus et Ana en Corse



Artus sans Artus

Première impression, mars 2013

Format 14 x 22,5 cm, 100 pages

Noir et blanc

Photographies sélectionnées par
Florian Pentsch, 2009 - 2013, *Book
Machine*, Centre Georges Pompidou

Jessica et Ana à Ernée

Artus sans Artus

Photographies
sélectionnées par
Florian Pentsch

2009 — 2013



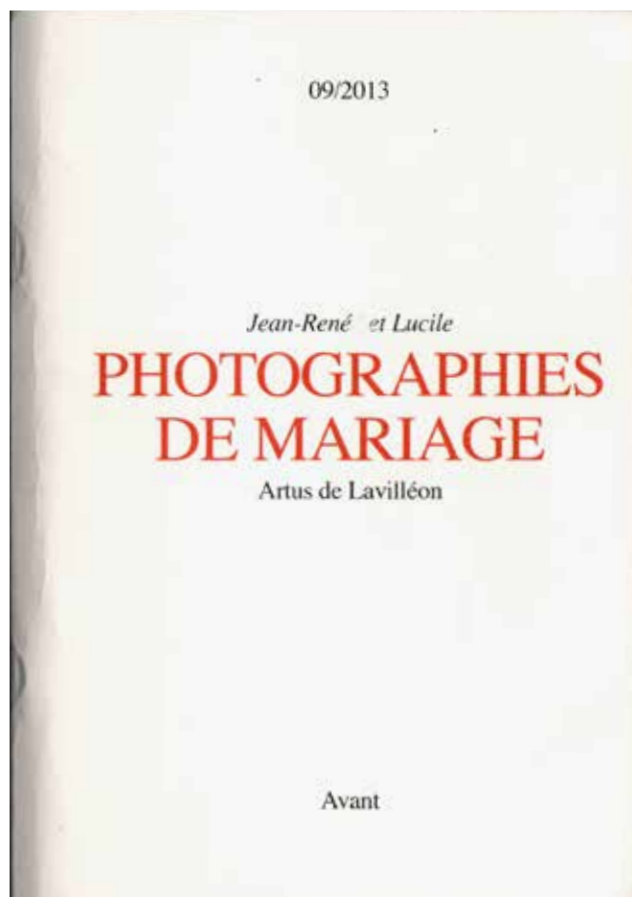
78



79

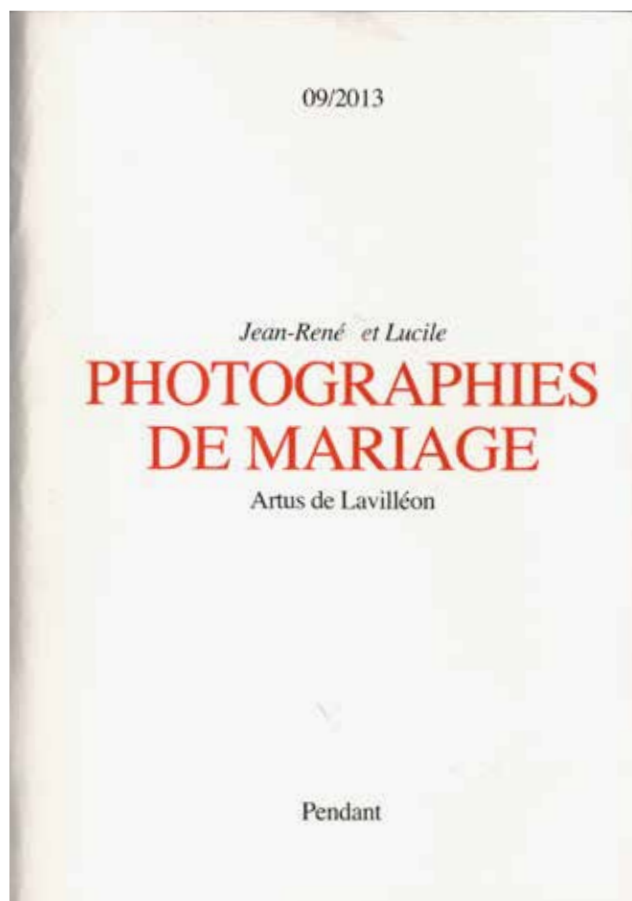
Jean-René et Lucile
Avant
Première impression, septembre 2013
Format A5, 116 pages

Photographies de mariage



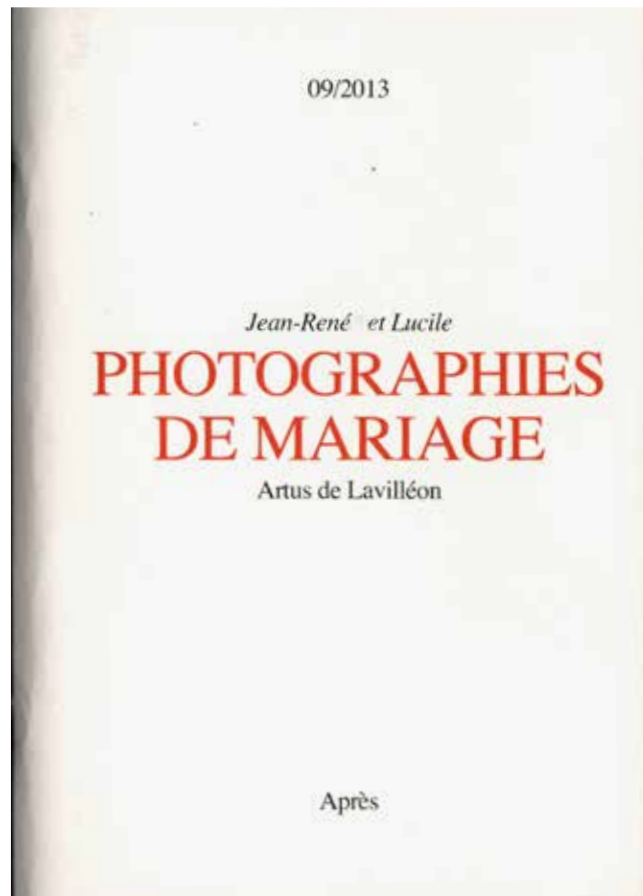
Jean-René et Lucile
Pendant
Première impression, septembre 2013
Format A5, 96 pages

Photographies de mariage



Jean-René et Lucile
Après
Première impression, septembre 2013
Format A5, 120 pages

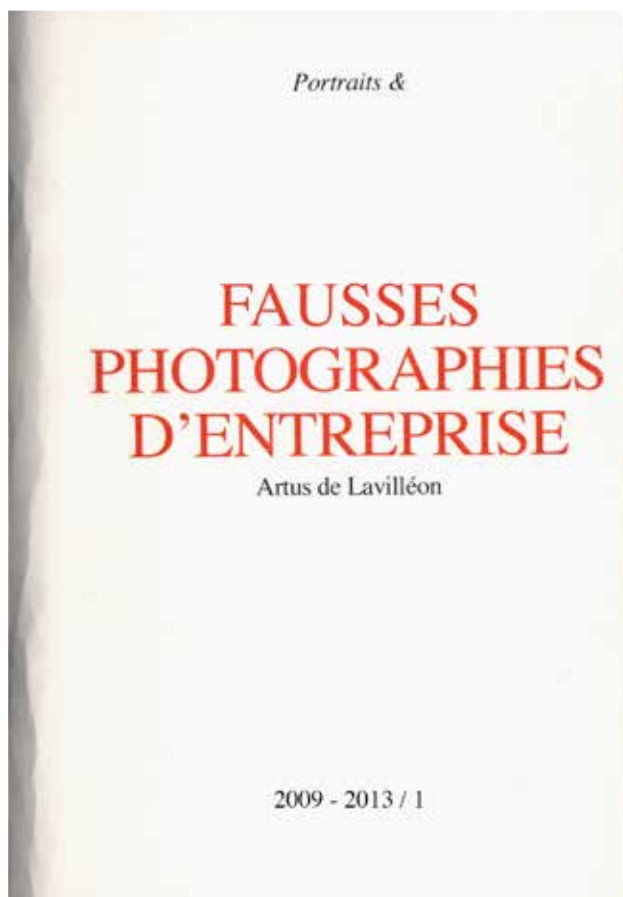
Photographies de mariage



*Portraits et Fausses
photographies d'entreprise*
Première impression, novembre 2013
Format A5, 116 pages

Photographies, 2009-2013/1

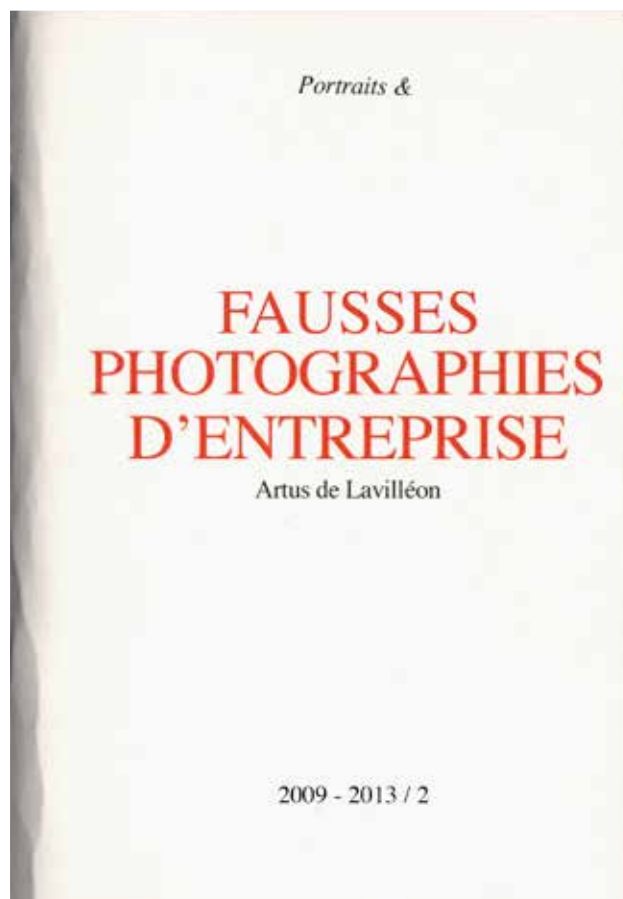
Daniele, Johnny



*Portraits et Fausses
photographies d'entreprise*
Première impression, novembre 2013
Format A5, 120 pages

Photographies, 2009-2013/2

*Salon viticole France, Amman
resorts Inde*



Salon Viticole, Eprenay, France



Amman Resorts, New Delhi, Inde

Le Grand Paris
Avant-projet
Première impression, mars 2014
Format A5, 32 pages

Photographies, Le Grand Paris,
2014

Ivry-sur-Seine

LE GRAND PARIS

Artus de Lavillée / Avant-projet



Ivry-sur-Seine

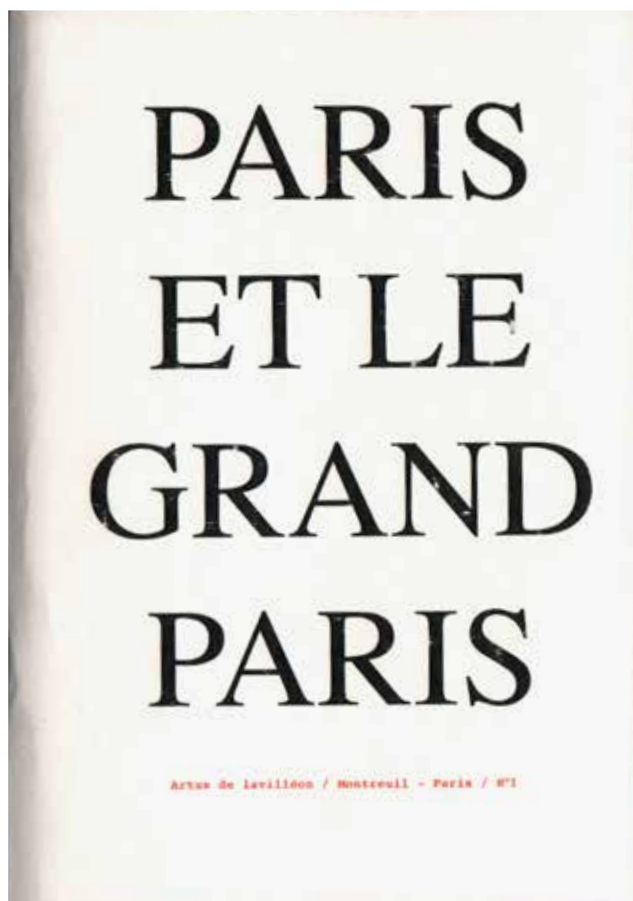


Ivry-sur-Seine

Paris et le Grand Paris N°1
Montreuil - Paris
Première impression, avril 2014
Format A5, 108 pages

Photographies, 2012-2013

Jardin du Luxembourg, Parc de Vincennes



PARIS ET LE GRAND PARIS

Actes de Lavillonn / Roissy - Paris - Paris XIII - Ivry-sur-Seine / N°2

*Paris et le Grand Paris N°2
Roissy - Paris - Paris XIII -
Ivry-sur-Seine
Première impression, avril 2014
Format A5, 104 pages*

Photographies, 2013

Rue des Lombards, Rue du Temple



Rue des Lombards



Rue du Temple, le Marché

*Paris et le Grand Paris N°3
Pantin - Aubervilliers - Paris
Première impression, avril 2014
Format A5, 100 pages*

Photographies, 2013

Canal de L'Ourcq

PARIS ET LE GRAND PARIS

Artur de Lavillón / Pantin - Aubervilliers - Paris / N°2



Canal de l'Ourcq



Canal de l'Ourcq

Personnes & Personne

Première impression, novembre
2013

Format 24 x 20 cm, 234 pages
Impression de lecture noir et
blanc

Photographies de personnes, 1995-
2013, volume I

Maryse à Monthou-sur-Cher



Personnes & Personne
Première impression, novembre 2013
Format 24 x 20 cm, 234 pages
Impression de lecture noir et blanc

Photographies de lieux, 2003-
2013, volume II

Ernée, Mayenne



Personnes & Personne

Première impression, novembre 2013

Format 25 x 20 cm, 234 pages

Livre Blurb

Photographies de personnes, 1995-
2013, volume I

Maryse à Monthou-sur-Cher



Personnes & Personne

Première impression, novembre 2013

Format 25 x 20 cm, 234 pages

Livre Blurb

Photographies de lieux, 2003-
2013, volume II

Ernée, Mayenne



Autres photographies
Première impression, décembre 2013
Format 20 x 25 cm, 240 pages
Livre Blurb

Photographies ordonnées
chronologiquement, 1995-2013

La Chambre

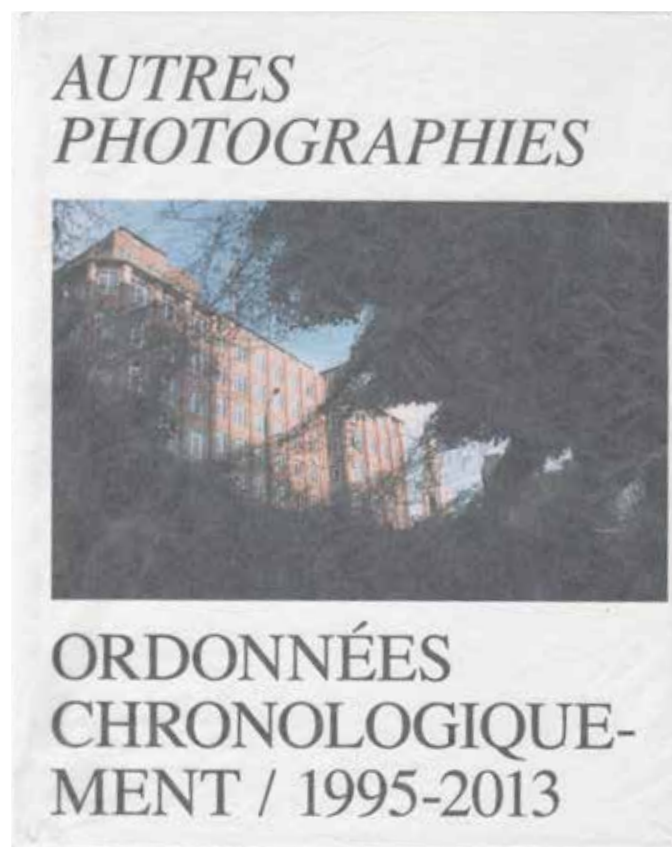
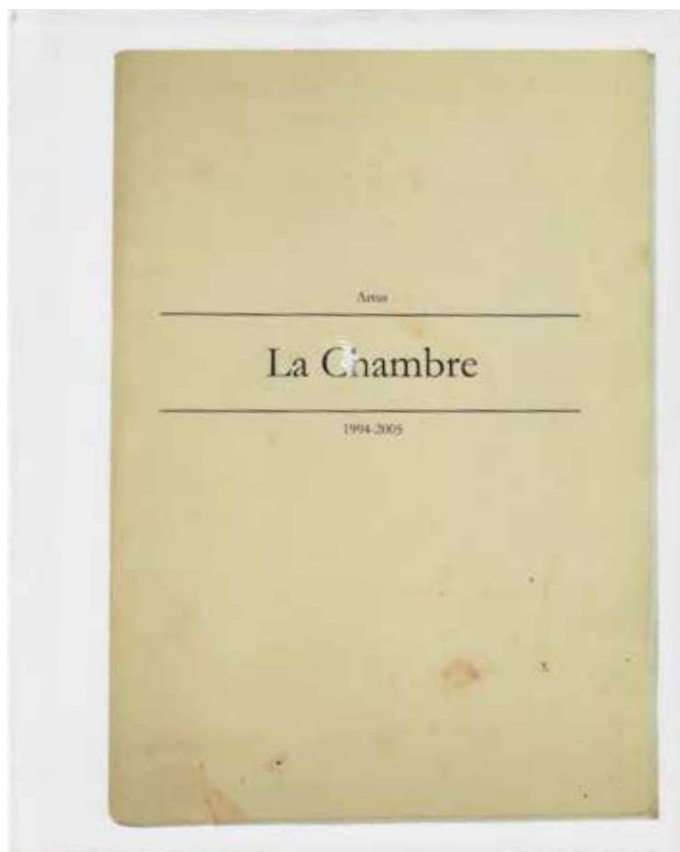


Table de montage de View on the net, rue Portefoin, Paris, 2006

La Chambre
Première impression, décembre 2013
Format 20 x 25 cm, 180 pages
Livre Blurb

Photographies de *La Chambre*,
1994-2005

La Chambre



La chambre, 2001
Image de l'exposition Musée

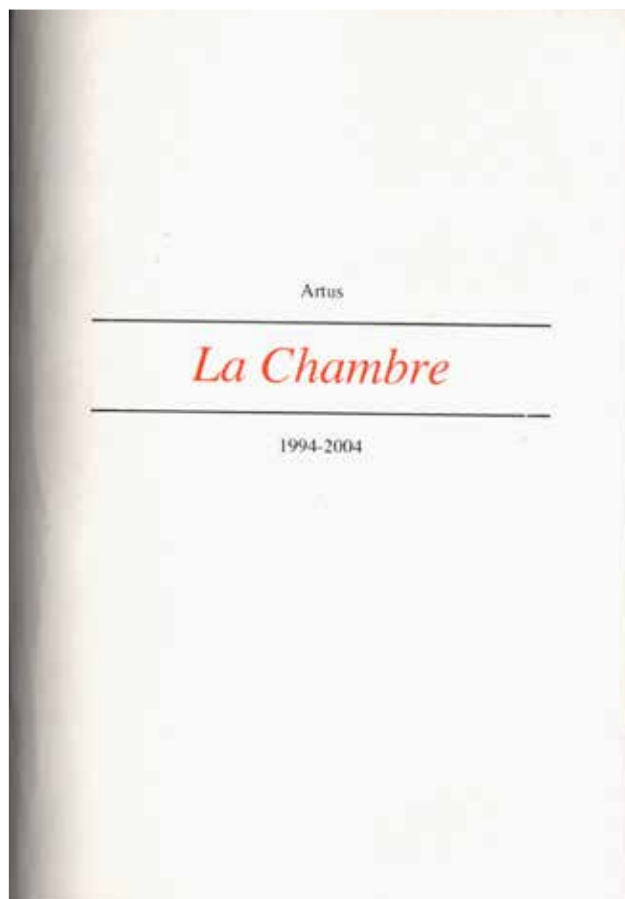


La chambre, 2001
Image de l'exposition Musée

The Room Project
Première impression, septembre 2011
Format A5, 176 pages

Photographies de *La Chambre*,
1994-2005

*Vue de l'installation La Chambre,
I Learned it from a Talk Show,
décembre 2005 - février 2006,
Galerie Patricia Dorfmann, Paris*



La chambre, 2004
Galerie Patricia Dorfmann
Paris



La chambre, 2004
Galerie Patricia Dorfmann
Paris

THE ROOM PROJECT

La chambre

*Textes et documents épars
Artus de Lavilléon*

The Room Project
Première impression, juin 2012
Format A5, 108 pages

Textes et documents issus de *La Chambre*

La Chambre, Texte de Jessica Piersanti



the lack of space. The kitchen was non-existent and he could barely cook; the shower was shared with Georges, his (female) cat who had her plate in the tub; and the toilet was on the other side of the hallway on the common floor.

I spent a long time looking at the books on the bookshelves above the two small desks. There were as many classical novels as political essays, of mostly communism and revolution topics, such as the complete work of Albert Camus, the famous "The Society of the Spectacle" by French Marxist theorist Guy Debord, "God is not cast down" by Russian abstract painter Malevitch; and also a good stack of science fiction, including all Philip K. Dick and Chuck Palahniuk... In the midst of it all, I realized that Artus' writing was prolific: he had bound together a bunch of his texts and correspondences in small books that took a good third of a shelf. There was also many pictures disseminated everywhere, and adding to that, paintings, drawings and stickers that were covering the now existing fridge...

The place looked kind of messy but in an organized way, as if it had been set for viewers to come have a look. Artus showed me an incredible number of slides that were all named and classified in a chronological order. He told me, for many years, he used to spend nights showing them to friends in slide shows. As the afternoon went by, he started telling me pretty much everything about the different epochs he went

through. From spending a lot of time with his street friends skateboarding and accommodating anyone in need of a bed for the night, to the time he lived here with his first wife Veronica and of course the long period when he shared the room with his mother whom he tried to rescue from alcoholism after not hearing from her for about twenty years.

Artus loves to speak about his life; actually his life is the base of his art. He is a great story-teller, and as my attention - not to say curiosity - brought me to a stack of boxes with the name "Papiers Importants Divers et Variés" (various and miscellaneous important papers) written on them, I didn't feel shy asking him what it actually meant with a bit of laughter.

He told me how more than ten years ago he somehow imposed on himself a strict "archivage du quotidien" (archiving of the everyday).

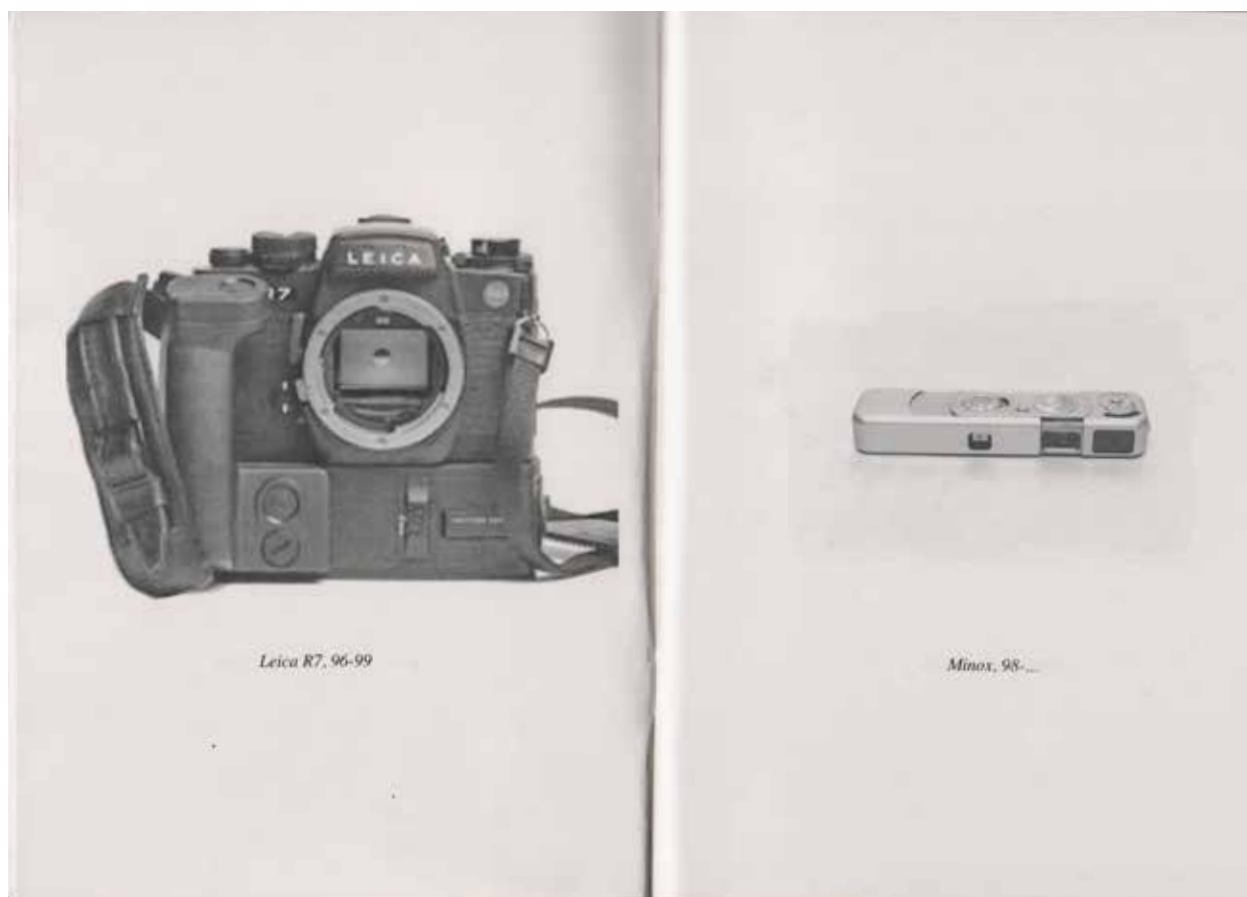
"I was telling myself: nothing that comes in the room should ever get out," he explained.

"I kept everything as far as everything could go without making me nuts: letters, notes, post-its, copies of art pieces, pictures, pencils, paintings, comic books, magazines, cds, clothes, skateboards, and tons of shoes." "Where is everything then? What did you do with it?" I asked.

Ce que je sais
Première impression, avril 2012
Format A5, 124 pages

Les appareils photo, Les ex, Les
lieux d'habitation, 1970-2012

Leica R7, Minox



Les objets

Première impression, septembre 2012

Format A5, 132 pages

Photographies d'objets principalement
issus de *La Chambre*, 1970-2012

Powerbook, Gameboy

Objets d'art Costumes Machines à écrire Réveils Livres Lampes
Miniatures Porte-clefs Peluches Encyclopédies Ex-Voto Affiches
Boîtes Sacs Enseignes lumineuses Bijoux Tableaux Meubles Portes de
voitures Lettres asovibles Journaux Cires Tampons Animaux empaillés
Cadres Paintball Cahiers Carnets Livres pour enfant Chausseurs
Ordinateurs Jeux vidéos Miroirs Sinc Souvenirs Fournitures de bureau
Stickers Walkmans Skateboard et Rollers Peintures Téléphones Bobble
Stylers Guitares CD Magazines Fleurs séchées Bolsacote Pizzas Sex
Toys Radiateurs Albums Clefs Reliques Carrelages bois Parfums
Plâtre Cartons à dessins Flexiglass Verre Accessoires Gadgets

Les Objets
Artus de Levillón
1970-2012



Ordinateur présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005



Game boy customisée présentée dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005

Destins

Première impression, janvier 2012

Format A5, 40 pages

Impression de lecture

Questionnaire photographique de
proches

Que font tes parents ?

Que voulais-tu faire ?

Que fais-tu ?

*Quel regard portes-tu sur ton
destin ?*

*Patricia Dorfmann, Frédéric
Mathias*

Destins
Artus



Mon père était avocat et ma mère femme au foyer. Je voulais être danseuse classique et puis psychanalyste, avocat, ou archéologue. J'ai une galerie d'un contemporain. J'aurais aimé être chanteuse de pop ou de country... ou psychologue. Ça me paraît cohérent car je suis toujours restée proche des artistes. Depuis mon enfance en Tunisie, mes rêves se réalisent et continueront de se réaliser car je suis fidèle à mes convictions. Même si je n'ai pas totalement répondu à mes ambitions, je ne me suis jamais tenue ni éloignée de moi-même.



Mes parents sont retraités de l'éducation nationale, mon père fait du modelage et ma mère regarde des séries à la télé. Je voulais être compositeur, cuisiner ou président de la république. Finalement j'ai un peu raté ma carrière, je suis devenu peintre. J'aurais aimé avoir une queue un peu plus grosse pour être hardcore et baiser les plus belles filles d'Europe de l'Est sans avoir à me les coltiner ensuite. A partir du moment où on n'a pas d'illusion on ne peut pas être digne. Il faut vingt ans pour faire un bon peintre.

Consumérisme

Première impression, octobre 2010

Format 14 x 18 cm, 240 pages

Maquette Florent Faurie

Tirage de lecture noir et blanc

Textes et documents relatifs à la
performance *Consumérisme*, octobre
2009, magasin Citadium, Paris

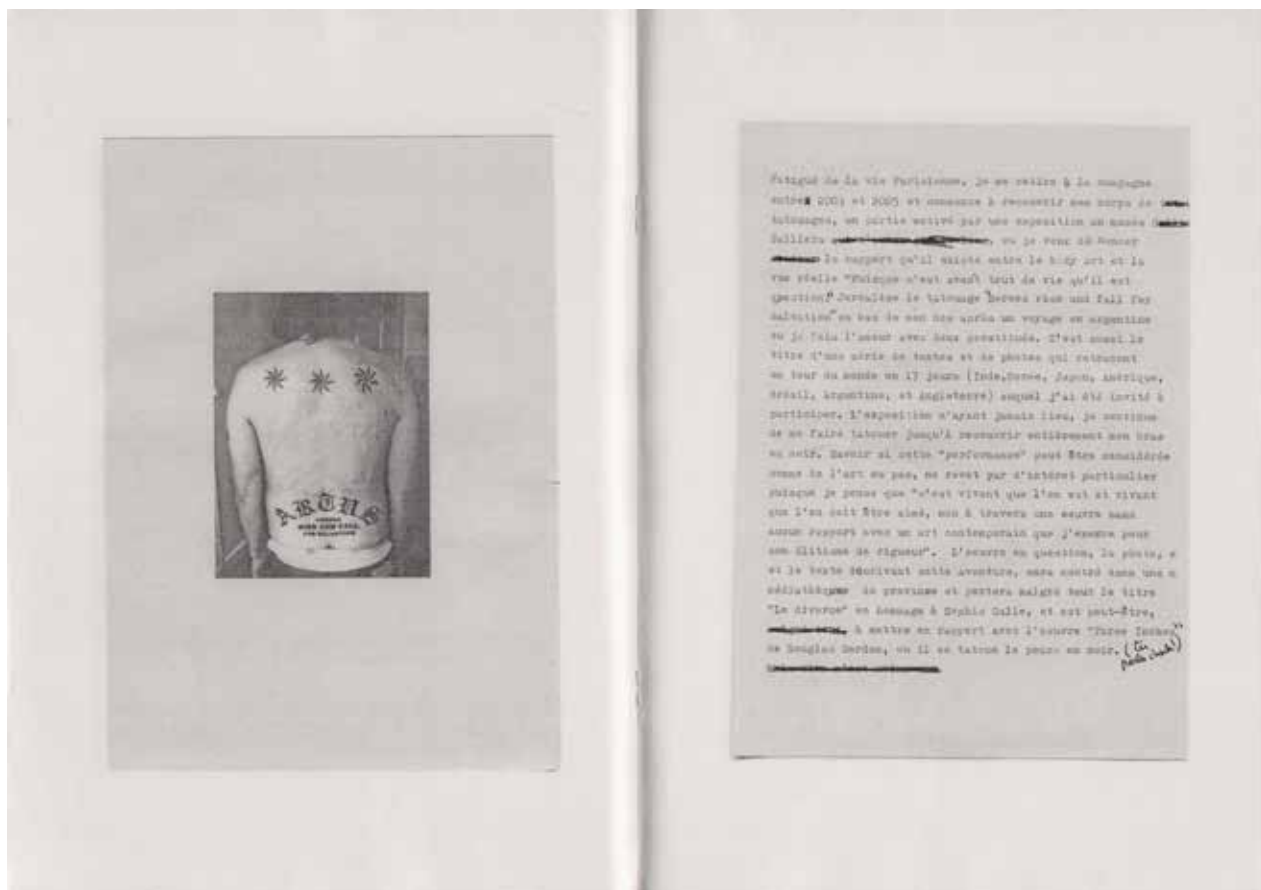
Artus dans la boîte



*Performances, Objets,
Installations, et autres
Incongruités*
Première impression, septembre 2012
Format A4, 76 pages

Photographies et textes inédits,
Carnet noir, septembre 2010

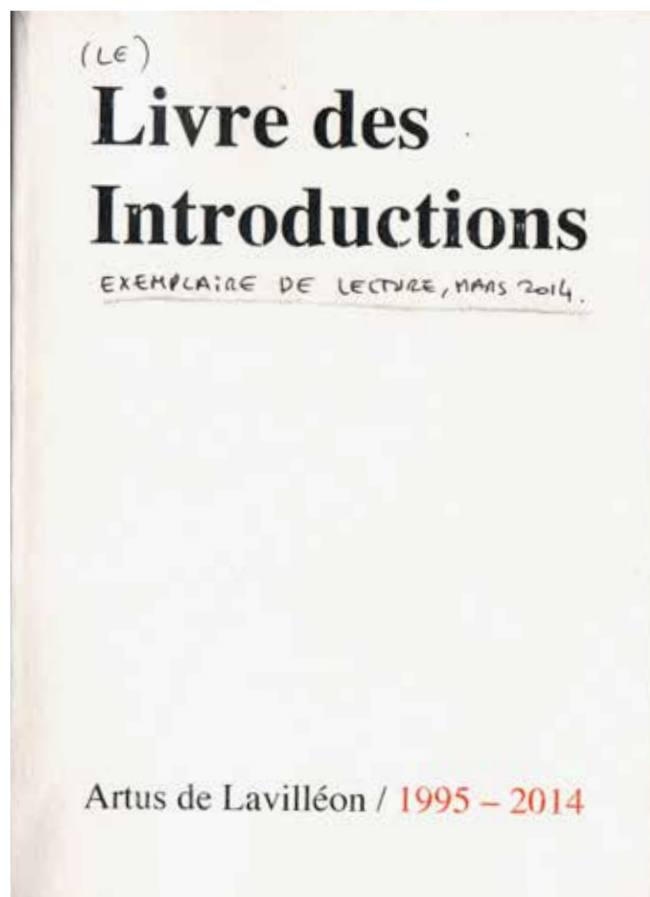
Heroes Rise and Fall for Salvation



Le livre des introductions
Première impression, mars 2014
Format A5, 140 pages
Impression de lecture

Introductions, 1995-2014

Les écrits 1995-2008



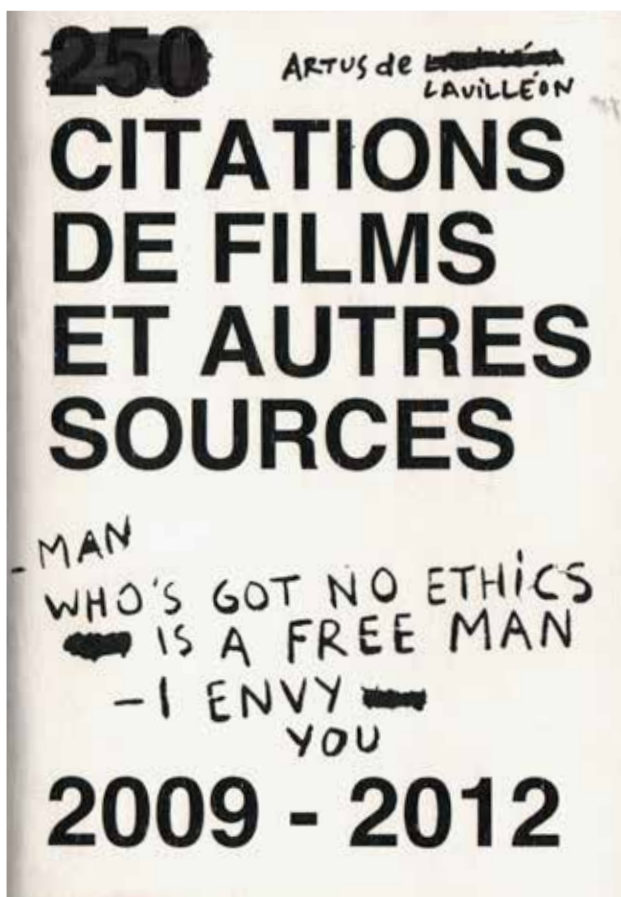
Citations de films et autres
sources

Première impression, septembre 2013

Format A5, 112 pages

Impression de lecture

Références des Grands Dessins,
2009-2012



Just sometimes you are married to such a very good man, it makes you feel like shit

- I am afraid
- If you are afraid of dying, it shows your life worth keeping ⁴³

- Money is no substitute for anything
- You have never been poor

Freedom is just another word for nothing else to lose ⁴⁴

She don't do anything wrong

Just order me a cheesburger ⁴⁵

Why are they doing that to me, why? I am not that bad ⁴⁶

You scare the shit out of people, like that they don't see how scare you are ⁴⁷

But, of course, the more you were of the moment, the faster you become of the past ⁴⁸

⁴³ La citation exacte est « If you're afraid of dying it shows you have a life worth living ». *Le dernier roi d'écosse*, Kevin Macdonald, 2006 (Film)

⁴⁴ Janis Joplin (Kris Kristofferson and Fred Foster), *Me and Bobby McGee*, Pearl, Octobre 1970 (Chanson)

⁴⁵ La citation exacte est « Just order her a cheeseburger thats all ». *Raging Bull*, Martin Scorsese, 1980 (Film)

⁴⁶ *Ibid.*

⁴⁷ *Femme de rêve*, Michael Cristofler (Réal. & Scénario) & Jay McInerney (Scénario), 1998 (Téléfilm)

⁴⁸ *Ibid.*

- The image, and the product... What comes out of your mouth is totally irrelevant. Understood?
- Yes sir
- Now this is a career ⁴⁹

Even if you are good at this, what exactly you good at? ⁵⁰

- Just be yourself
- What is that? ⁵¹

Where the fuck does everybody go when they have to go? ⁵²

This is your moment, don't fuck it up! ⁵³

What do you have? You have pain. When you have everything... what do you have? You have nothing. When everything is right, everything is wrong. It's disappointing. It's confusing. This is life. What can you do? People keep going away from me. That hurts. Work. Work. You have a gift. Use it. Life will be there later ⁵⁴

You don't have to be anybody, because being somebody doesn't make you anybody anyway ⁵⁵

⁴⁹ *Op. Cit.* (note 47)

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ *Ibid.*

⁵² *Ibid.*

⁵³ La citation exacte est « This is your moment. What do you have? ». *Ibid.*

⁵⁴ *Ibid.*

⁵⁵ *Ibid.*

*Phrases tirées du Manifeste
de l'Art Posthume et de ses
prémices*

Première impression, août 2013

Format A5, 90 pages

Impression de lecture

Références du *Manifeste de l'Art
Posthume*, 1995–2004



43. Nous chions à la gueule du succès.

44. Si « tout le monde peut le faire », tout le monde doit le faire.

45. Il ne faut pas faire pour être. Il faut être pour être⁵².

46. Le courage de ne rien être, personne ne l'a jamais.

47. Si l'on doit un jour être connu pour et par son œuvre, cela sous-entend qu'on lira forcément cette dernière à la lumière de notre vie, et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une comme dans l'autre.

48. Nos valeurs ne sont pas artistiques mais humaines.

49. L'intégrité, l'humilité, la fidélité et le respect, sont à l'amour, l'amitié et l'estime ce que sont la liberté, l'égalité, et la fraternité, aux français, une hypocrisie de plus à laquelle nous aimerions bien croire.

50. Rien n'est gratuit, ni un hasard.

51. Notre rancune se doit d'être tenace car pardonner, c'est déjà être supérieur.

52. La réussite, c'est le masque de la société⁵³.

53. En amour, nous choisirons toujours la pornographie à l'érotisme, elle a plus de réalité.

54. La pornographie, c'est ce qu'on fait des choses⁵⁴.

55. C'est vivant que nous sommes, et vivants que nous voulons être aimés⁵⁵.

⁵² En référence à : « Nous de sommes pas, nous sommes », Aleksi Cavallier « Dirlot », lettre à Artus, vers 2004.

⁵³ En référence au travail photographique de Daniele Tedeschi placé sous l'égide du *Masque de la société* comme il le nomme lui-même.

⁵⁴ Cette phrase, placée en exergue de la performance *Sleeping... Pornography* dans les vitrines du magasin *Le Printemps*, boulevard Haussmann (Paris, septembre-octobre 2006), faisait écho à : « La pornographie, c'est quand on nous quitte », vers 1997.

56. Notre paresse nous pousse à préférer l'amateurisme au professionnalisme du rien. Il y a une raison à ça :

57. « La paresse est la vérité effective de l'homme⁵⁷ ».

58. Le travail n'est acceptable qu'extrême, car travailler, c'est se retirer de la vie⁵⁸.

59. Le métier, c'est le savoir-faire de l'artiste qui va travailler une attachée-caisse dans le cerveau, et un chèque dans la poche.

60. Nous n'acceptons le métier que dans le cadre de l'erreur qu'il représente, en particulier comme en général.

61. L'acte d'amour est plus important que la jouissance, c'est pourquoi, dans notre système de pensée, la femme aura toujours plus de poids que l'œuvre qu'elle a inspirée.

62. Dans les musées, nous préférons regarder les femmes que les peintures.

63. En art, comme dans la vie, on a besoin de vérité, pas de sincérité⁵⁹.

64. L'éthique gifle la morale comme la foi se doit de vomir l'espoir⁶⁰, ils ne sont pas compatibles.

65. Vos doutes ne sont pas les nôtres.

66. Nous n'avons que cette certitude que vous nommez égoïsme.

⁵⁷ Voir *La monographie*, 1995.

⁵⁸ Kazimir Malevitch, *La Paresse comme vérité effective de l'homme*, ed. Adia, 1995.

⁵⁹ Ici on peut voir une référence au slogan situationniste « Ne travaillez jamais ! » écrit par Guy Debord en 1953 sur un mur rue de la Seine à Paris.

⁶⁰ Malevitch « amélioré », voir *Duchamp du signe*, ed. Flammarion, 1994. La citation exacte est : « En art, on a besoin de vérité et non de sincérité », « ZERO-XXX » (Pétrograd, 1915), *Le miroir Suprématiste*, ed. L'Age d'homme, 1977.

⁶¹ Sur l'espoir, voir Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942.

L'ART POSTHUME ENCULE L'ART CONTEMPORAIN

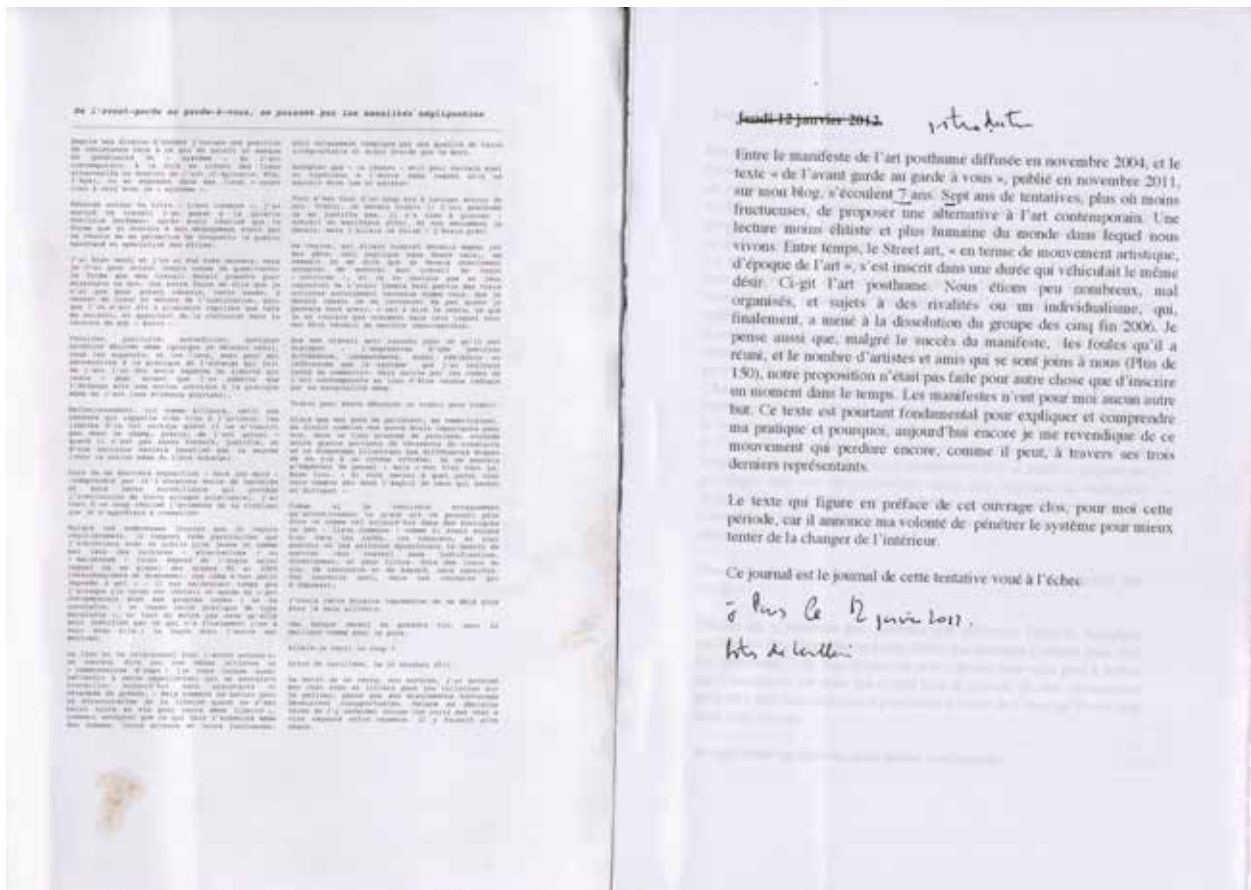
« Tout s'est tout d'un coup mis à tourner autour de moi. Trahir. Je devais trahir (« L'art posthume ne se justifie pas, il n'a rien à prouver » extrait du manifeste 2004). Et non seulement je devais, mais j'allais le faire : j'étais prêt ». in *De l'avant-garde au garde-à-vous, en passant par les banalités négligeables*, ill-Blog, Arns de Lavillonn, 22 octobre 2011.

Journal / Janvier 2012 – janvier 2014

L'Art Posthume encule l'Art Contemporain
Première impression, janvier 2013
Format A5, 85 pages
Impression de lecture

Journal, janvier-décembre 2012

Texte de l'avant-garde au garde-à-vous en passant par les banalités négligeables (2011), Introduction d'un journal voué à l'échec (2012)



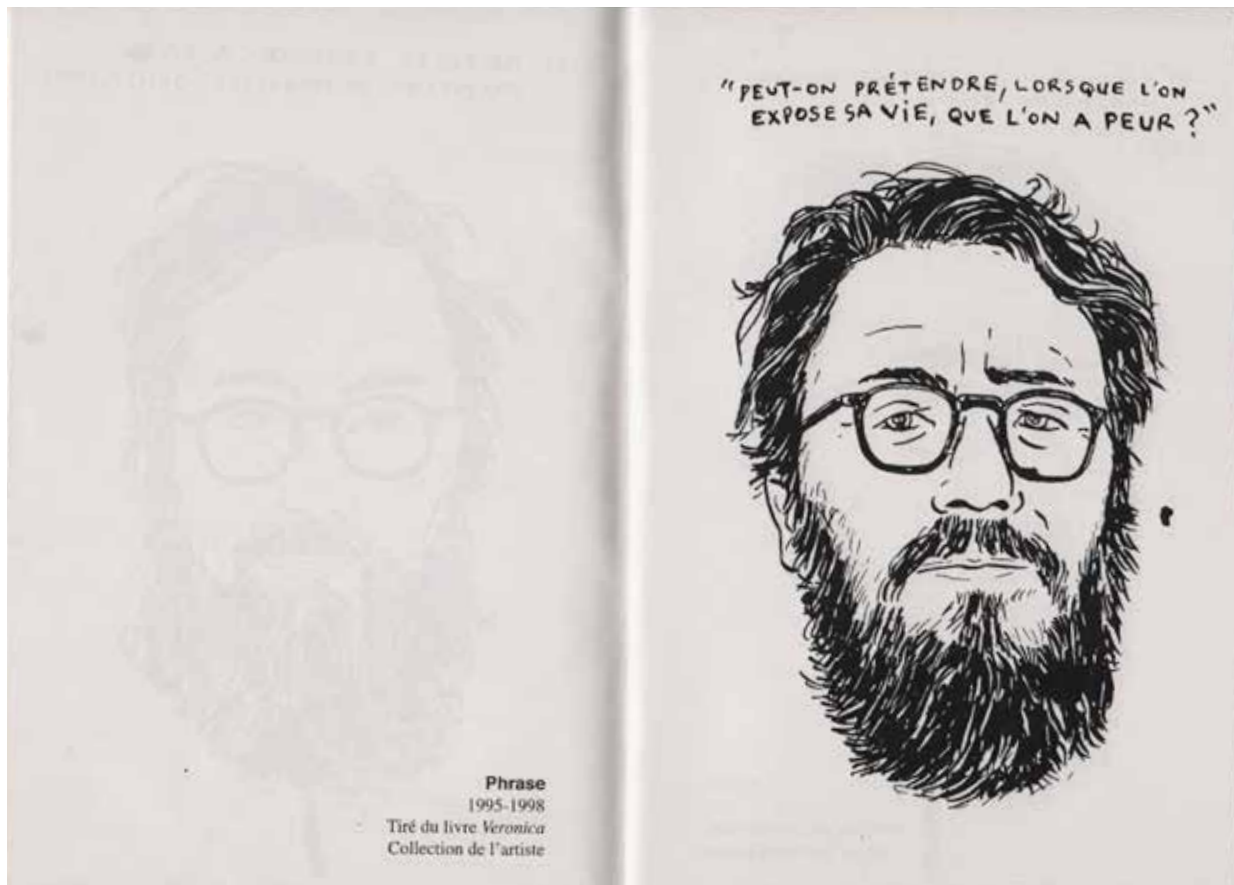
*Évidences, Extraits, Phrases,
Citations, Banalités & Lieux
communs liés au Manifeste de
l'Art Posthume*
Première impression, avril 2013
Format A5, 52 pages
Impression de lecture

Dessins et Citations, 1995-2013

«Peut-on prétendre lorsque l'on
expose sa vie que l'on a peur ?»

ÉVIDENCES
EXTRAITS
PHRASES
CITATIONS
& RÉFLEXIONS
liées au *Manifeste
de l'art Posthume*
BANALITÉS
& LIEUX COMMUNS
~~LIÉS~~
liés au *Manifeste
de l'art Posthume*

Artus de Lavilléon 1995-2013



2004

GRANDS DESSINS

ARTUS DE LAVILLÉON

2007

Grands dessins I

Première impression, janvier 2013

Format A4, 108 pages

Photographies de grands dessins
in situ, 2004-2007

*Vue de l'exposition Mon Pays c'est
Paris, juillet 2006, Galerie
Patricia Dorfmann, Paris*



MON PAYS C'EST PARIS

Vue de l'exposition
07/2006
Galerie Patricia Dorfmann
Paris



TÉMOIGNAGE BRUTAL DE VÉCU

Texte relatif à l'art posthume
2006
Encre de chine sur papier
65 x 50 cm

2008

GRANDS DESSINS

ARTUS DE LAVILLÉON

2009

Grands dessins II

Première impression, janvier 2013

Format A4, 108 pages

Photographies de grands dessins
in situ, 2008-2009

*Vue de l'exposition No Deposit No
Return, avril 2008, Elk Gallery,
Pekin*



NO DEPOSIT NO RETURN

Vue de l'exposition
04/2008
Elk Gallery
Beijing



NO DEPOSIT NO RETURN

I am not an underground artist
04/2008
Elk Gallery
Beijing

2009

GRANDS DESSINS

ARTUS DE LAVILLÉON

2012

Grands dessins III

Première impression, janvier 2013

Format A4, 108 pages

Photographies de grands dessins
in situ, 2009-2012

Hero Worshipped, Rich and Famous



THE GANGSTER AND THE ARTIST

Hero worshipped
2011
Encre de chine sur papier
180 x 140 cm environ



FAMOUS

But... Where is the money money?
2011
Encre de chine sur papier
180 x 140 cm environ

*Peintures étapes, Graffitis
historiques, Customisations, &
autres oeuvres in situ*
Première impression, mars 2013
Format A4, 124 pages
Impression de lecture noir et
blanc

Photographies d'oeuvres in situ
et descriptifs d'expositions,
1995-2013

*Vue de l'exposition I Learned it
from a Talk Show, Rétrospective I,
décembre 2005-février 2006, galerie
Patricia Dorfmann, Paris*

1995-2013

PEINTURES ÉTAPES GRAFFITIS HISTORIQUES CUSTOMISATIONS & autres oeuvres in situ

ARTUS DE LAVILLÉON



I LEARNED IT FROM A TALK SHOW / RÉTROSPECTIVE I
Vue de l'exposition
Décembre 2005 - février 2006
Galerie Patricia Dorfmann
Paris

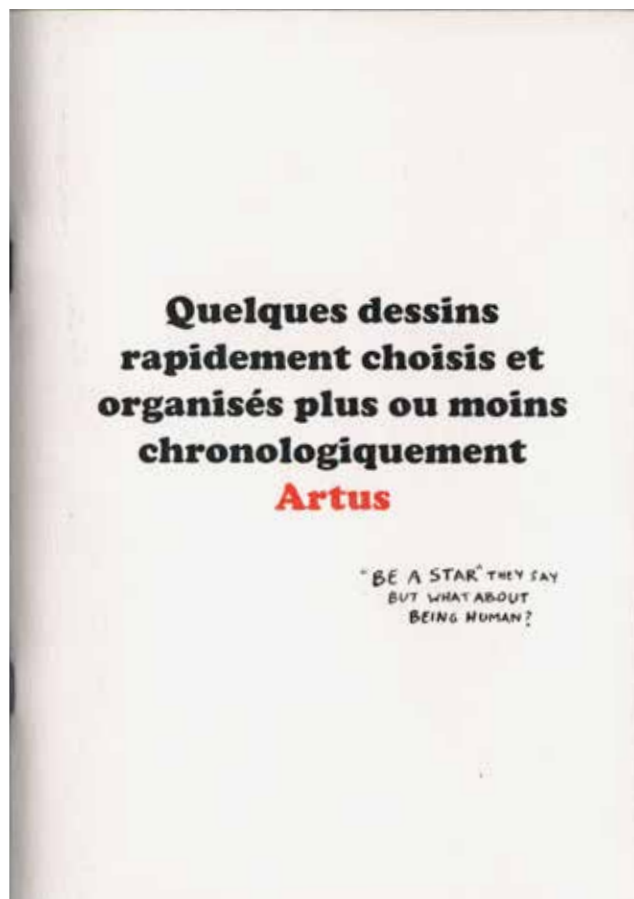


I LEARNED IT FROM A TALK SHOW / RÉTROSPECTIVE I
Vue de l'exposition
Décembre 2005 - février 2006
Galerie Patricia Dorfmann
Paris

Quelques dessins...
Première impression, octobre 2012
Format A5, 84 pages

Ébauche de catalogue, 2010

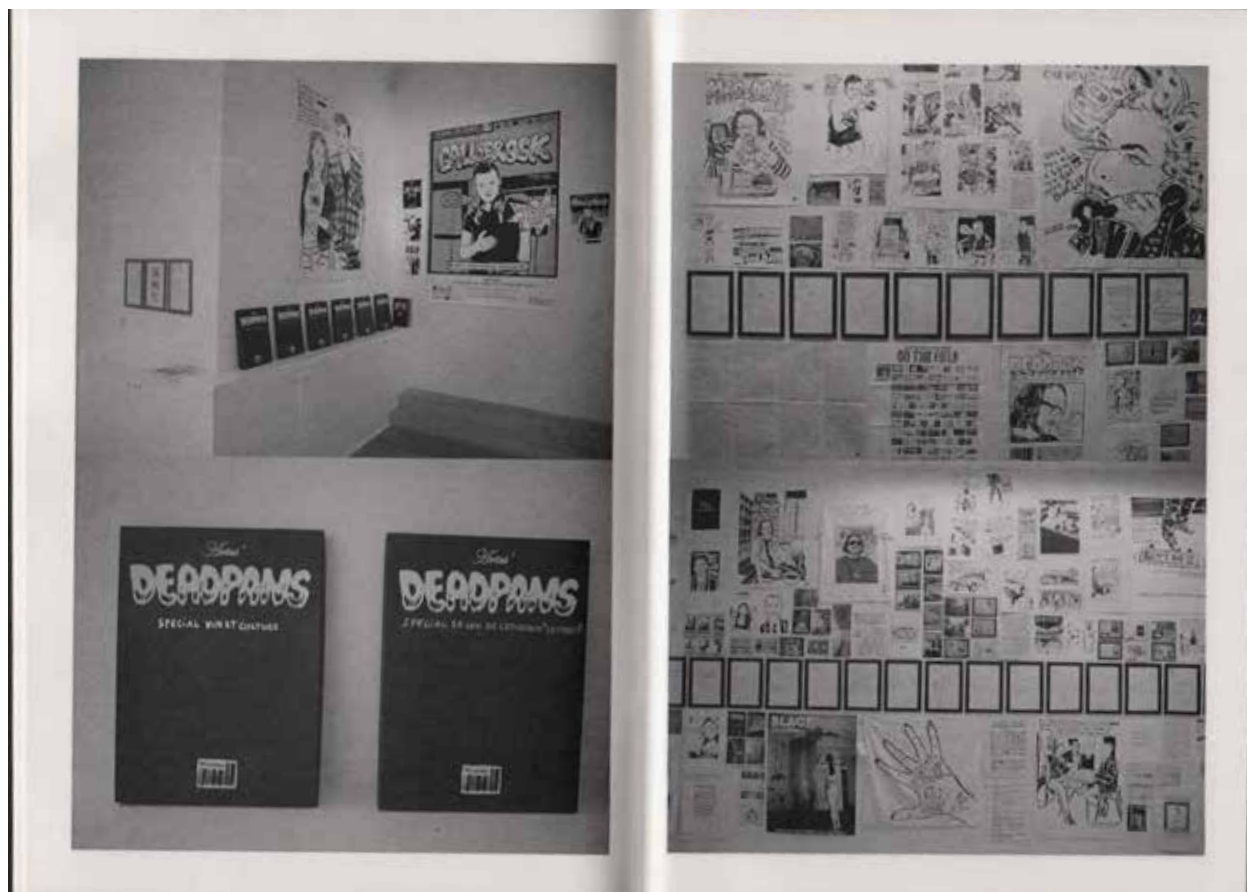
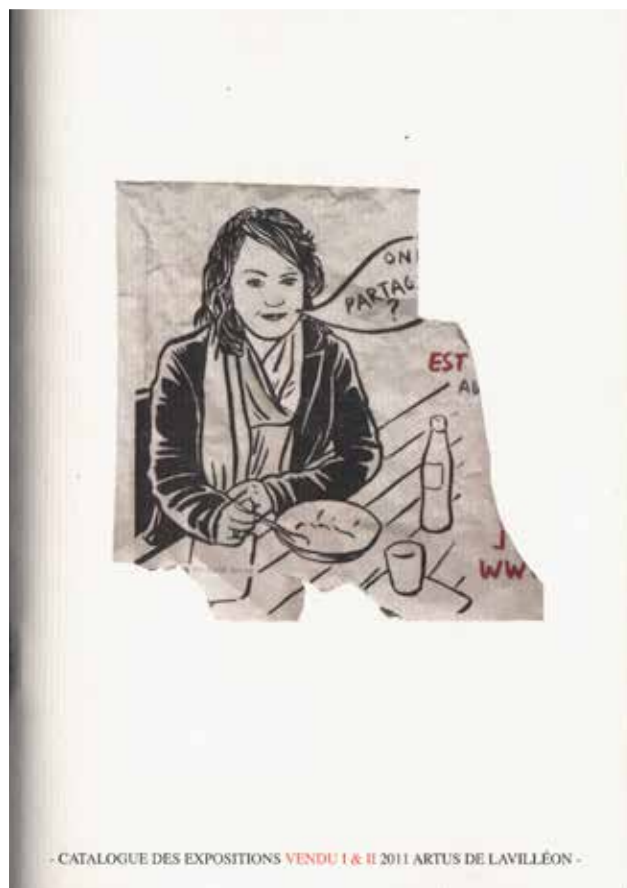
Vues de dessins in situ



Vendu
Première impression, octobre 2012
Format A5, 84 pages

Ébauche de catalogue, 2011

Vues de l'exposition *Vendu*,
Collaborations et autres travaux
commerciaux, mars-avril 2011,
galerie M.H. Karst, Paris

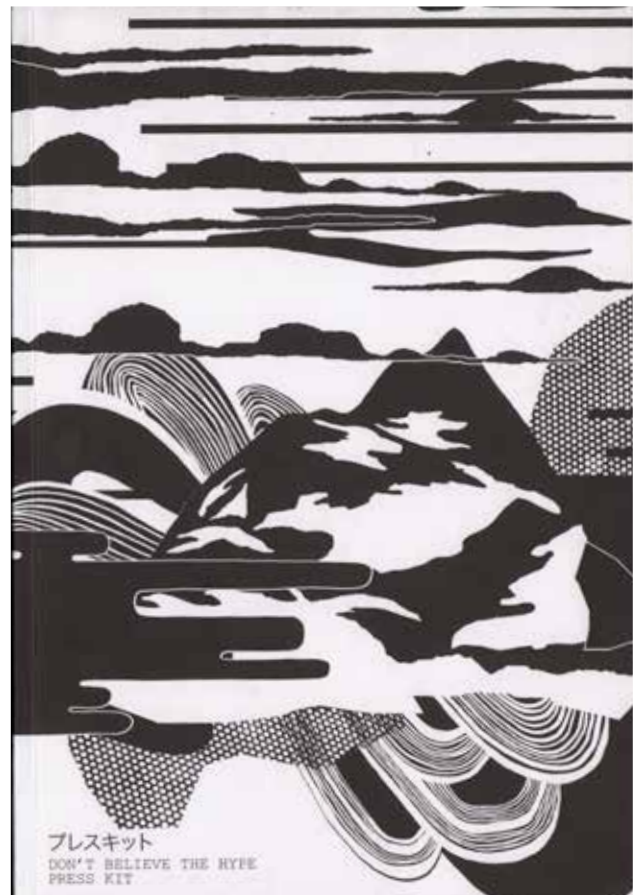


Don't Believe the Hype
 Impression, septembre 2013
 Format 16,5 x 24 cm, 80 pages
 2000 ex.
 Graphisme DBTH

Press Kit sous forme de
 questionnaire photographique,
 2013

*Quel est votre objet préféré ?
 Pourquoi avez-vous choisi cet
 objet ?
 Quel est votre endroit préféré ?
 Pourquoi avez-vous choisi de
 mettre votre objet dans cet
 endroit ?*

Opening Ceremony



Objets de créateurs en situation
Première impression, septembre 2013
Format A5, 20 pages

Questionnaire photographique,
2013

*Quel est votre objet préféré ?
Pourquoi avez-vous choisi cet
objet ?
Quel est votre endroit préféré ?
Pourquoi avez-vous choisi de
mettre votre objet dans cet
endroit ?*

White Monteneering, YMC

OBJETS DE CRÉATEURS EN SITUATION

ARTUS POUR
DON'T BELIEVE
THE HYPE

09-2013

Mr Artus for White Monteneering
Terrain de football / Paris 14



I love searching and collecting sportswear from various countries. I love their designs. Not that the PSG is special to me, but in each place I travel I love to go and see the town's sports. I love the sport that took roots in these different places. As this time it is in Paris, I chose the PSG uniform. However, I couldn't yet assist to any PSG match, so I wish I could go next time. Also, Navy, Red, White is a color combination I particularly affectionate. When I hear Paris, the PSG red shirt is the first thing that comes to my mind. Maybe it is because since I am born I love sports so much. The field is the place where this item is the more alive.

Treasure for YMC
Marché aux puces / Porte de Vanves, Paris 14



My precious sketch and notebook travels with me everywhere and even sits next to me at night, my wife on my left hand side and my sketchpad on my right! You never know when ideas will come. I change my book every season. This particular season it is an apple green Molekline plain A5 book. I have the fear that if I do not put my ideas to paper immediately I will never remember them again so I am very attached to it. I have always loved Paris Flea Markets and my favorite is Porte des Vanves as I can always find some interesting objects and vinyls. Like all good Flea Markets it is an attack on the sense, busy, noisy, smelly. It gives me a buzz and I like to return to places where I have found some gems. It represents what I am about. I always enjoy rummaging around flea markets and junk shops wherever I go.

7 Days in Havana

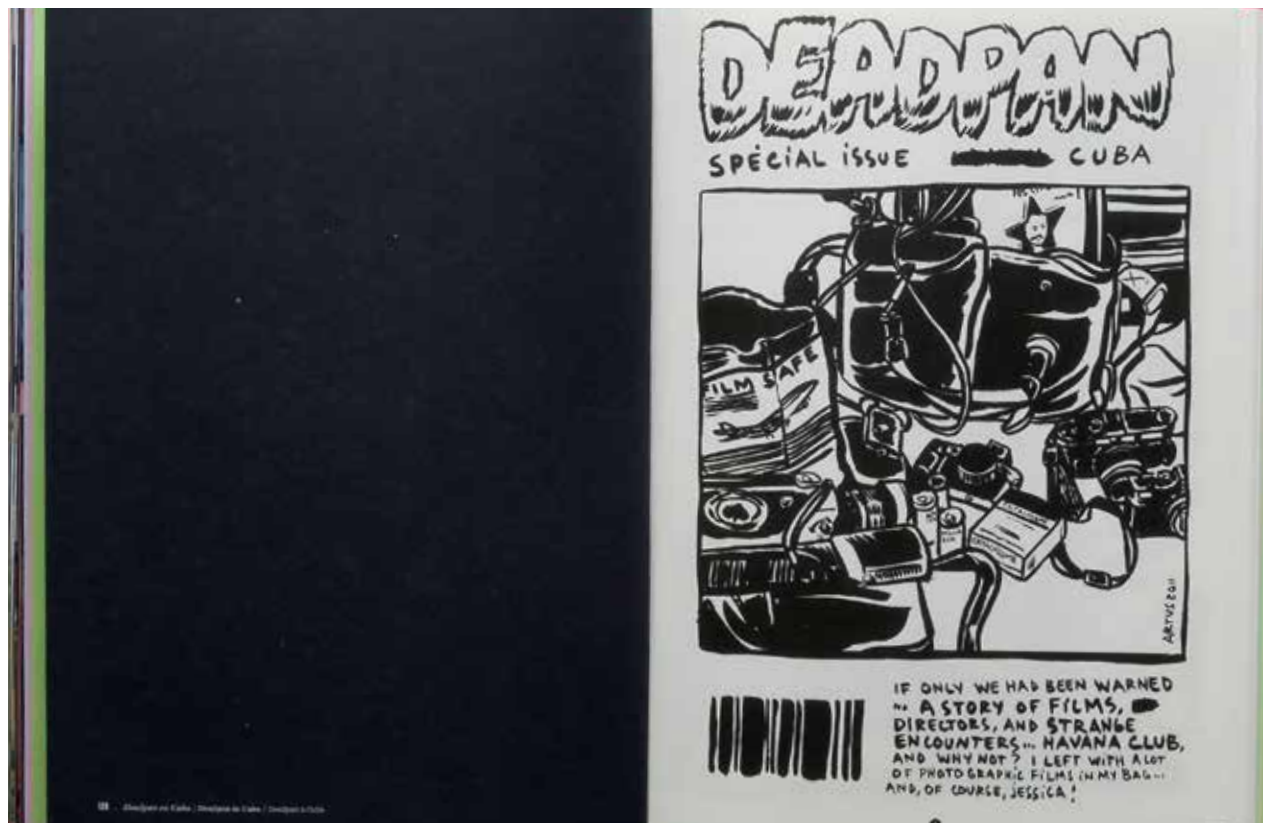
2011

Format 18,5 x 24,5, 224 pages

Retiré de la vente

Reportage photographique et
dessiné, Cuba, mai 2011, texte
Jessica Piersanti, pages 91-170

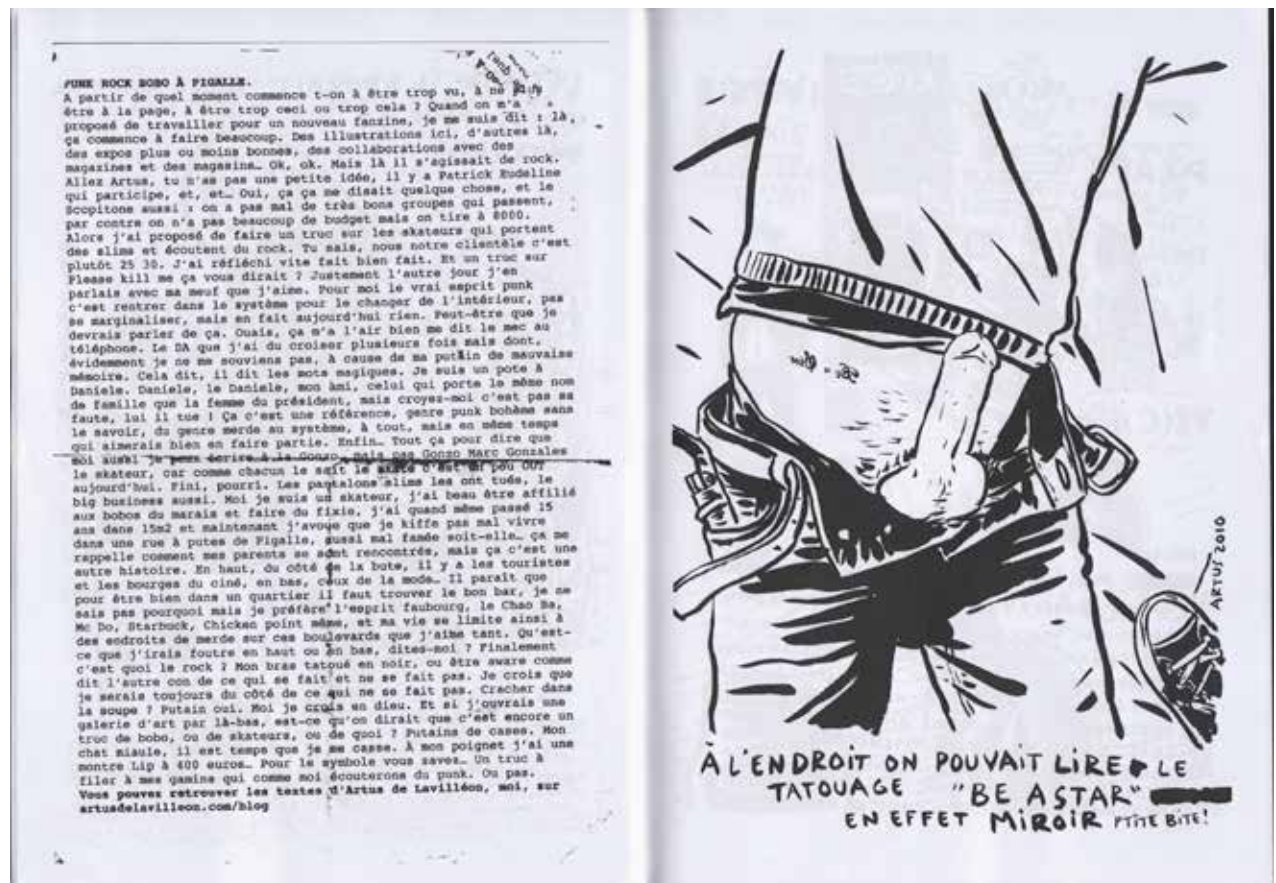
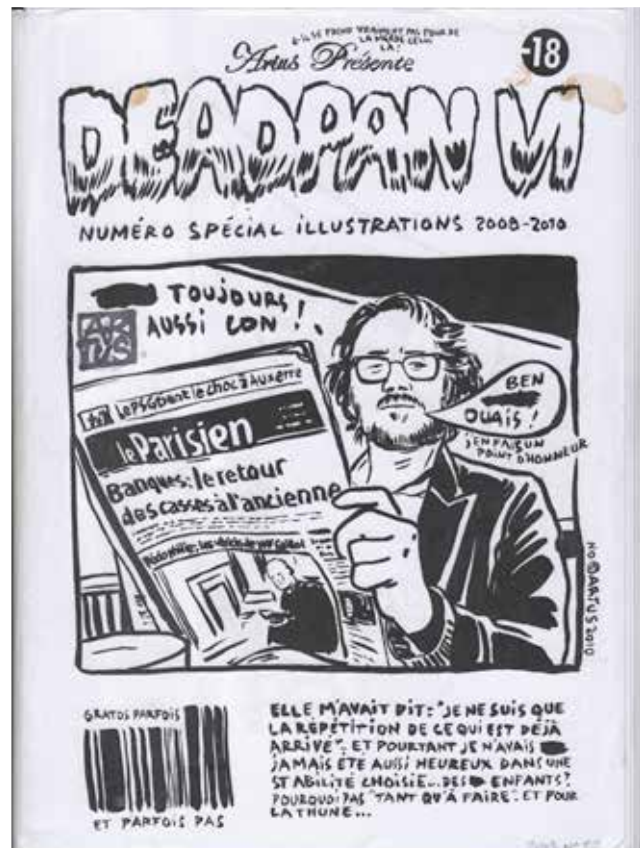
Deadpan spécial Cuba (N°19)
en insert



Deadpan VI (N°22)
Première impression, janvier 2013
Format A4, 120 pages

Fanzine spécial illustrations
2008-2010

Punk Rock Bobo à Pigalle



Coopzine I-VI (N°20)
Première impression, juin 2012
Format A4, 144 pages, relié

Reportage dessiné sur le
fonctionnement de la banque Crédit
Coopératif, avril-mai 2012

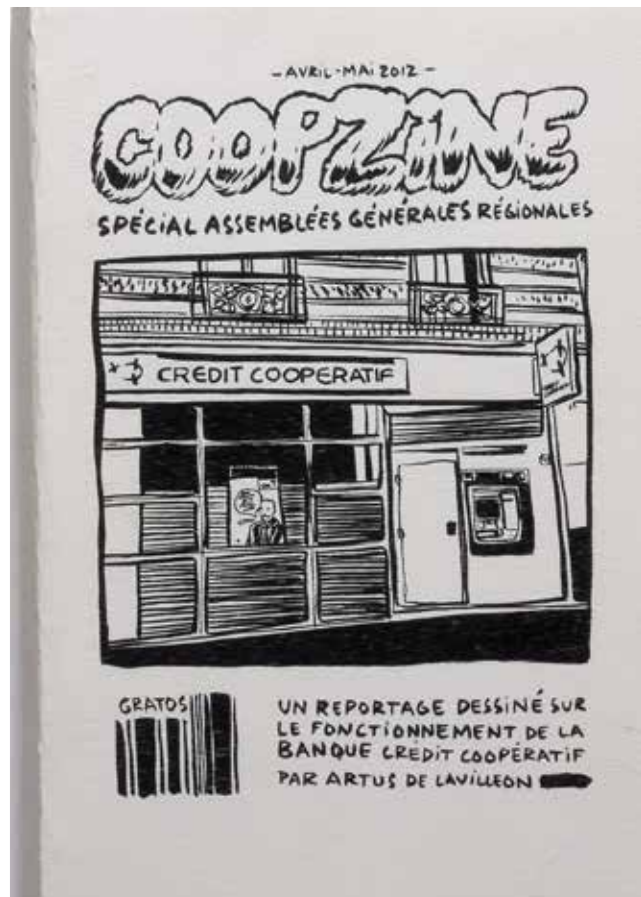
Deadpan spécial Crédit Coopératif
N°1



Deadpan Coopzine I à VI (N°20)
 Première impression, avril-mai 2012
 Format A5, de 1 à 6 / 16, 24,
 20, 28, 28, 28 pages, assemblé

Reportage dessiné sur le
 fonctionnement de la banque Crédit
 Coopératif, avril-mai 2012

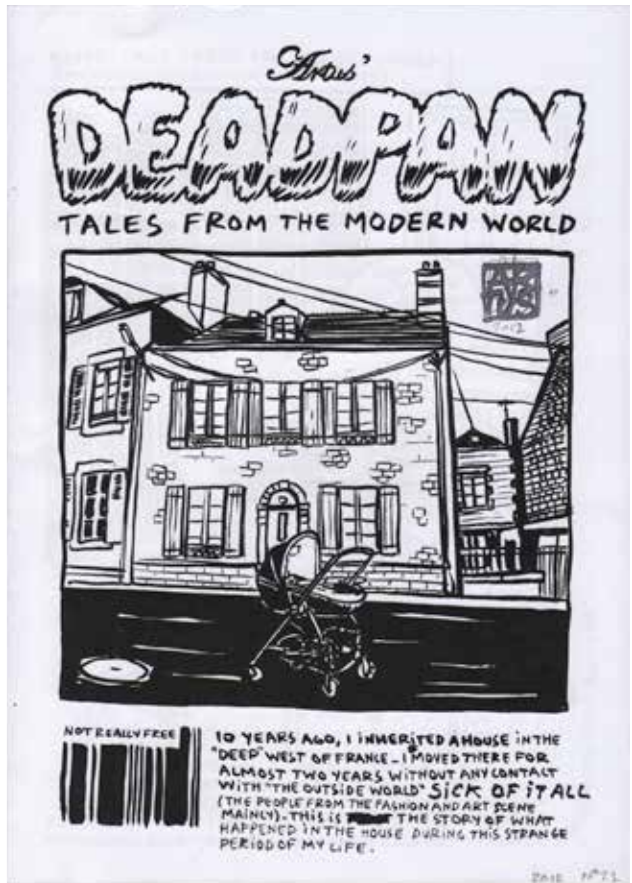
Deadpan spécial Crédit Coopératif
 N°1 à 6



Deadpan Apartamento (N°21)
 Première impression, octobre 2012
 Format A4, 12 pages

Fanzine, 2003-2005

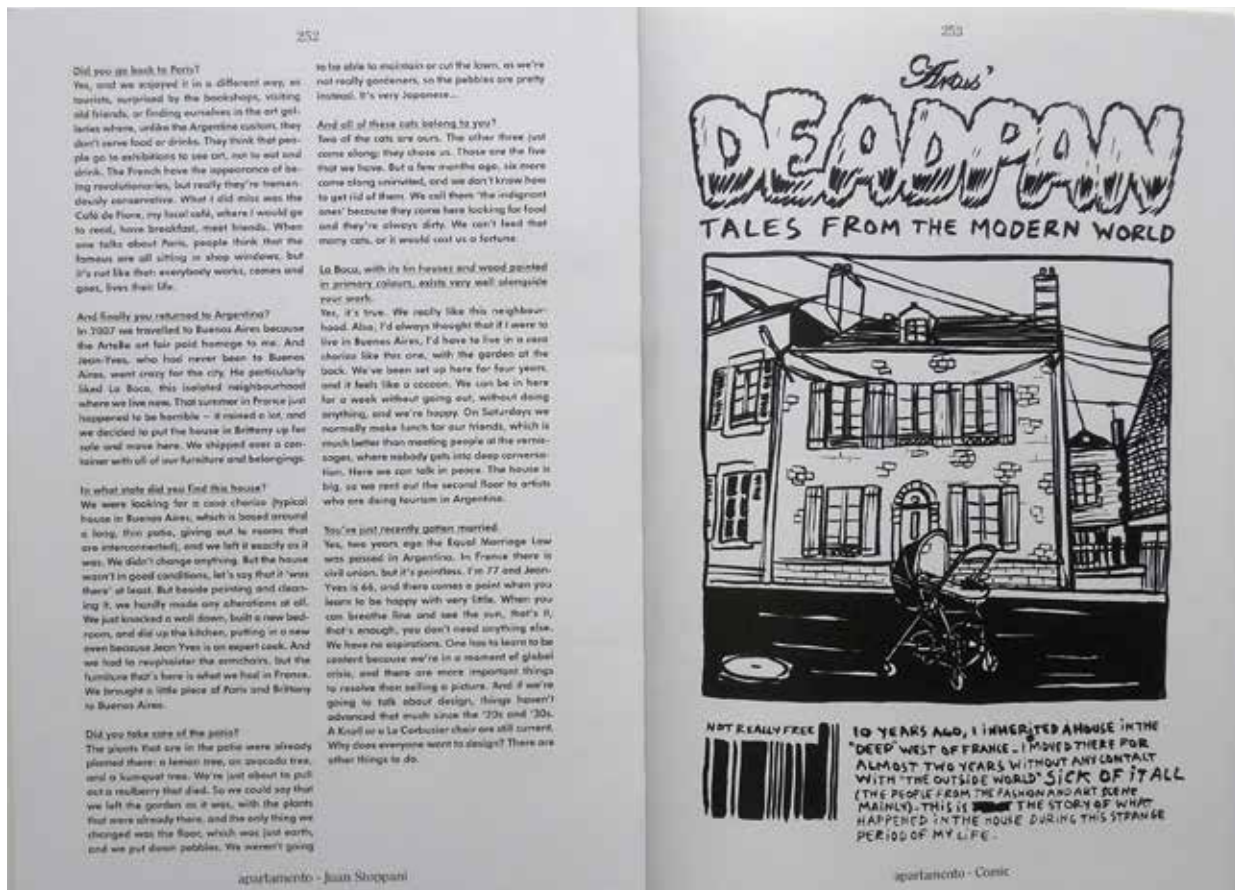
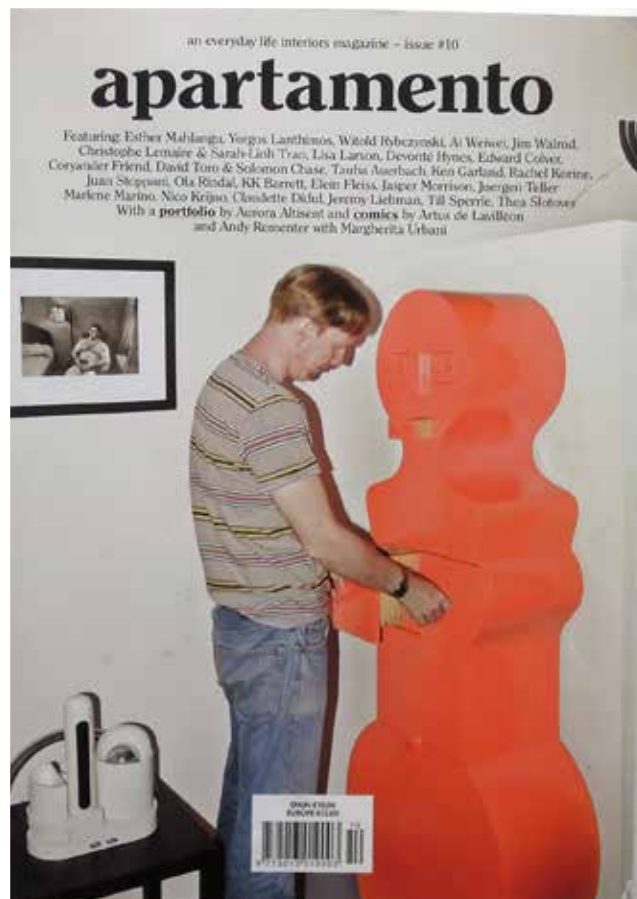
Ernée, The Book Project



Apartamento # 10
Automne-Hiver 2012
 17 x 24 cm, 266 pages

Magazine, pages 253-265

Deadpan Apartamento (N°21)
 en insert



Wanna see my Tits?, Great sex



Deadpan Commune de Paris (N°26)
 Première impression, mars 2014
 Format A4, 16 pages

Fanzine réalisé pour la marque
 Commune de Paris, mars 2014

Révolution, vraiment ?



Votre publicité ici, Le pouvoir
des images



*Le monstre à deux têtes, La couv'
du Monde*



FTBX Hors série N°1
 Première impression décembre 1988
 Format A5, 8 Pages

Fanzine des skateurs et rollers Beauvaisiens, Parution obligatoirement irrégulière (skate oblige), 1988...

Fuck N°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10



L'imprimerie à l'école
Première impression mars 2013
Format A5, 16 Pages

Méthode Freinet, novembre 1927

«Les élèves apportent des textes libres qu'ils lisent devant leurs camarades.

Après la lecture le président comptabilise les voix obtenues par chaque texte.

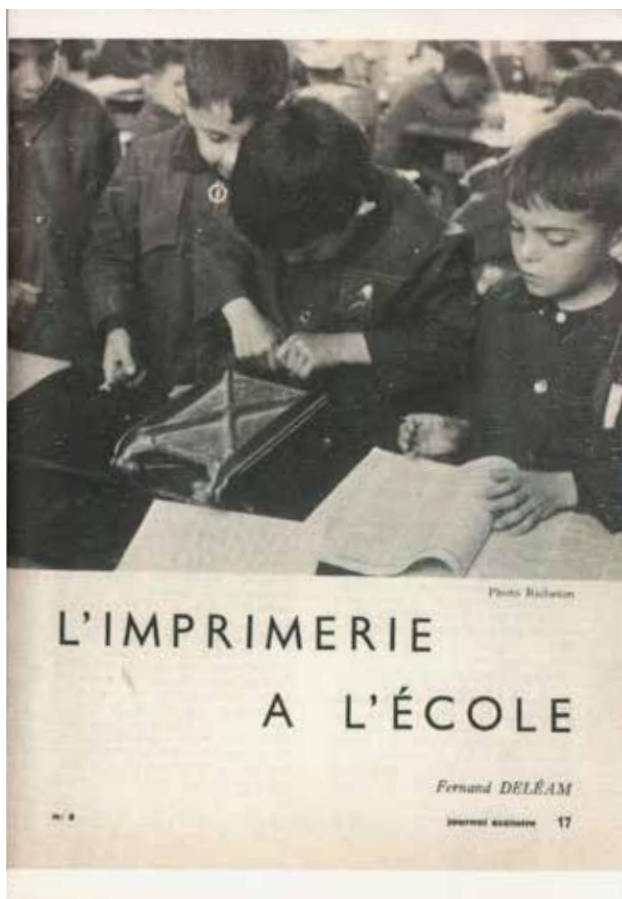
Le récit qui a totalisé le plus de voix est écrit au tableau et corrigé avec la participation de toute la classe.

Les élèves copient le texte mis au point et les garçons le composent à l'imprimerie, ou parfois les filles tapent un stencil à la machine à écrire.

Un camarade ou l'auteur invente une illustration.

À la fin du mois nous assemblons les différents feuillets pour former notre journal»

Alain Promis, 11 ans



La composition de la page entre aussi en ligne de compte : disposition des éléments et rapports entre eux, de même que la place des pages dans la revue qui sera alors le reflet d'un art nouveau bien fait. «L'album enluminé que feuilletent plusieurs générations» (Célestin Freinet).

Mais n'oublions pas que la qualité du travail est aussi fonction des outils et des techniques employés, d'où la nécessité de poursuivre nos recherches dans ce domaine.

4°) POINT DE VUE SOCIAL

Nous ne pouvons passer sous silence les avantages du journal scolaire en ce qui concerne la socialisation. Il ne peut se réaliser que grâce à un travail d'équipe, avec des responsabilités et une répartition des tâches suivant des aptitudes. N'est-ce pas la préparation à une vie coopérative ?

«Les élèves apportent des textes libres qu'ils lisent devant leurs camarades. Après la lecture le président comptabilise les voix obtenues par chaque texte. Le récit qui a totalisé le plus de voix est écrit au tableau et corrigé avec la participation de toute la classe.

Les élèves copient le texte mis au point et les garçons le composent à l'imprimerie, ou parfois les filles tapent un stencil à la machine à écrire. Un camarade ou l'auteur invente une illustration. À la fin du mois, nous assemblons les différents feuillets pour former notre journal !»

Alain Promis, 11 ans
(Journal scolaire : «A l'ombre du soleil»)

Mais pour réaliser ce journal, il faut du matériel, qui coûte relativement cher. Et son édition pose des problèmes financiers. Ce qui suppose la création d'une coopérative scolaire, avec des problèmes bien vivants à résoudre.

Par le journal scolaire, l'ouverture sur la vie sera aussi plus complète : liaison avec les parents, rapports avec le monde du travail, approche de la grande pensée («le journaliste, instructeur des temps modernes»). N'est-ce pas un grand pas de fait vers la vie de l'adulte et du citoyen épris de liberté ?

5°) POINT DE VUE THÉRAPEUTIQUE

Le journal scolaire stimule la vie, et surtout, permet une régénération curative de l'être. Comment ?

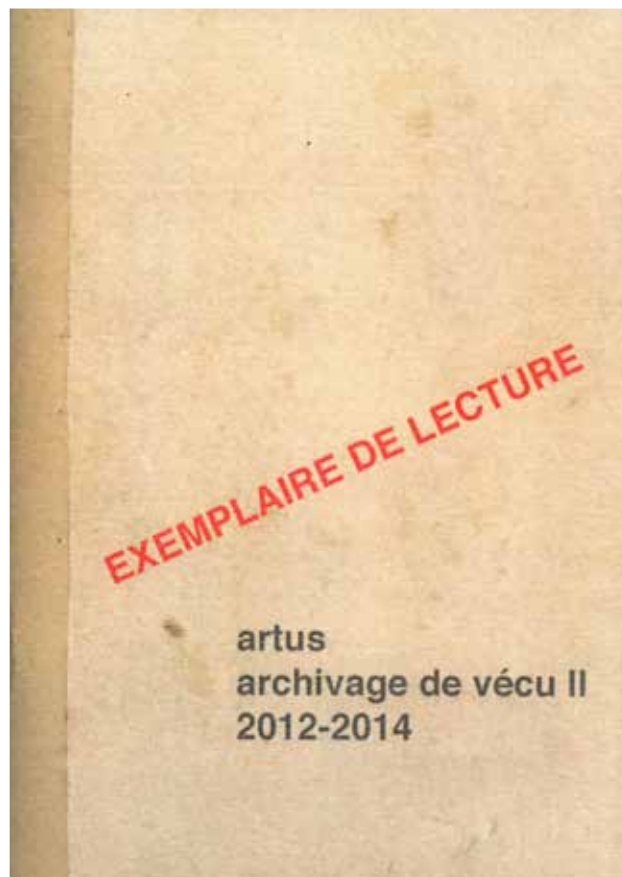
Nous ne négligerons pas l'action thérapeutique de la composition, du tirage et du rangement, dans le domaine toujours pour retrouver les gestes fondamentaux. Déjà en 1927, Fernand Carlier, directeur d'E.N., celui que Freinet avait désigné «l'initiateur de l'imprimerie à l'école dans les Écoles Normales», signalait dans le n° 7 de *L'imprimerie à l'école* :

Vous pouvez en tous cas dire que l'expérience tentée à l'école anversoise de Mirecourt nous a permis de constater déjà les résultats suivants : amélioration de la faculté d'attention, augmentation de la dextérité et de l'habileté manuelle, progrès rapides en orthographe et en français, application constante des méthodes actives, travail de l'enfant dans la joie : votre idée est, à mon avis, une idée géniale, destinée à transformer certaines de nos méthodes d'éducation.

Archivage de vécu II
Première impression avril 2014
Format A5, 42 pages
Exemplaire de lecture

Catalogue raisonné, 2012-2014

Archivage de vécu I



Première impression / 16 avril 2014