

PARIS  
ET LE  
GRAND  
PARIS

Artus de Lavilléon / Best of / N°I-VII



*Les photographies qui suivent sont ordonnées chronologiquement de 2012 à 2014  
Elles sont introduites par les textes contemporains de leur édition en 7 livrets A5  
fabriqués entre avril et mai 2014*



*«Je préfère regarder les planches contact, c'est là qu'on voit l'individu (...) Et tout ce que prouvent ceux qui travaillent dans la preuve, c'est leur démission devant la vie»  
Henri Cartier-Bresson, 1974*

*«J'ai compris aussi que le moyen d'expression choisi par un artiste à une époque donnée n'était pas anodin (...) Le second métier, c'est un leurre»  
Brassaï, 1978*

*«Trouver sa distance au sujet, c'est très important (...) C'est le réel qui commande»  
Raymond Depardon, 2000*

*«Doisneau, lui, voulait «inscrire des décors» (...) Inscrire n'est pas un métier. C'est une réponse individuelle aux questions que posent les scènes de la vie, à l'émotion qu'elles provoquent, à la beauté inattendue, énigmatique, aux bizarreries touchantes, aux signes de la souffrance, de la misère, au pathétique»  
Jean François Chevrier, Robert Doisneau, Du métier à l'oeuvre, 2010*



Je n'avais pas d'intention lorsque j'ai commencé à photographier le grand Paris, à part la curiosité. J'avais besoin de marcher aussi, et je me disais qu'il y avait peu de photos récentes de Paris et de ce qui se passait juste de l'autre côté du périphérique. Je me disais aussi que ces quartiers allaient probablement changer rapidement, mais surtout, après avoir pris en photo la France et tenté de prendre du recul sur ma propre pratique, j'avais besoin de quelque chose qui me permette de continuer d'archiver mon environnement proche, habité par l'idée que celui-ci avait forcément à la fois une influence sur ma vie et la pratique avec laquelle il se confondait.

Je n'ai pas choisi où marcher, mon seul plan était de faire le tour et de me balader sans aucune autre règle que de prendre en photo Paris et sa banlieue limitrophe, le fameux Grand Paris si médiatique dans l'idée - et si peu connu dans la pratique.

Ce sont toujours les mêmes choses qui m'attirent, façades de maisons banales, rues vides et désertées dans la journée, riens familiers, plutôt que la vie des faubourgs et des gens qui les habitent (et sont le plus souvent soit au travail, soit devant la télé, dès que l'on quitte le centre), ou images d'Épinal sans rapport avec la réalité commune.

Je suis incapable de «voler» des images de gens que je ne connais pas, préférant me concentrer sur ce qui les entoure et les modèle. La rue d'à côté où l'on passe tous les jours sans même la remarquer, la maison ou le bloc d'immeuble qui attire le regard sans que l'on sache vraiment pourquoi, mais qui est là, juste sous nos yeux, la publicité désuète déjà datée, l'arbre majestueux et les parcs où les enfants jouent, les endroits où nous vivons, et qui pourtant, semblent si peu propices à la vie elle-même. Ces lieux qui incarnent cette forme d'histoire si particulière qu'est le quotidien partagé à laquelle seule la trace peut, dans sa non objectivité, et avec le temps, rendre sa beauté.

*Paris et le Grand Paris n°1*



Montreuil



Montreuil



Parc de Vincennes



Le parc de Notre-Dame, Paris IV



Place Saint-Sulpice, Paris VI



Métro Châtelet-les-Halles, Paris I



Voie Georges Pompidou, Paris IV



Vue du pont Louis-Philippe, Paris IV



Église Sainte-Eustache, les Halles, Paris IV

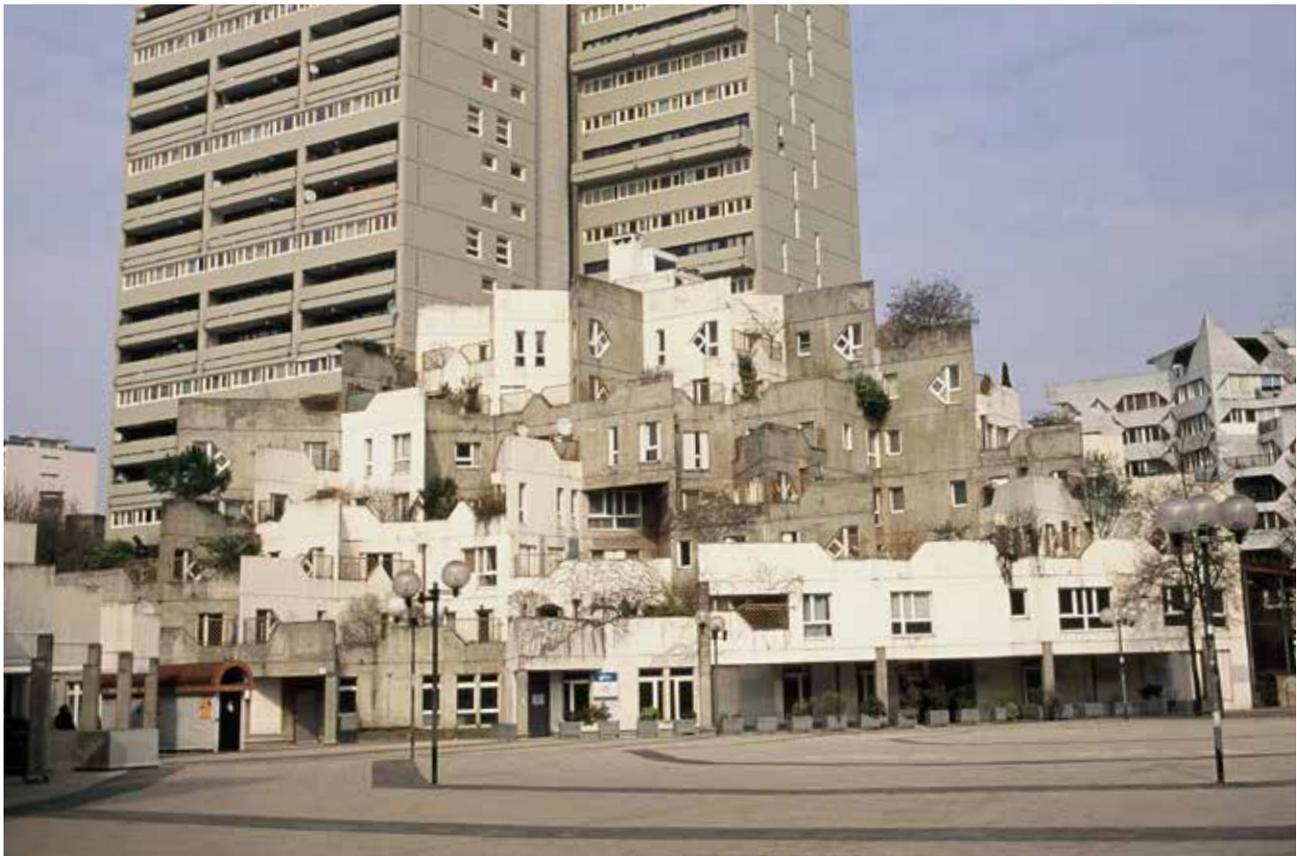


Gare du Nord, Paris X



*« Il est simplement banal, et même assujettissant, pour un observateur, de transporter avec soi, où qu'il aille, le centre du paysage qu'il traverse »  
Pierre Teilhard de Chardin, 1947*

*Paris et le Grand Paris n°2*



Place Voltaire, Ivry-sur-Seine



Bastille, Paris XI



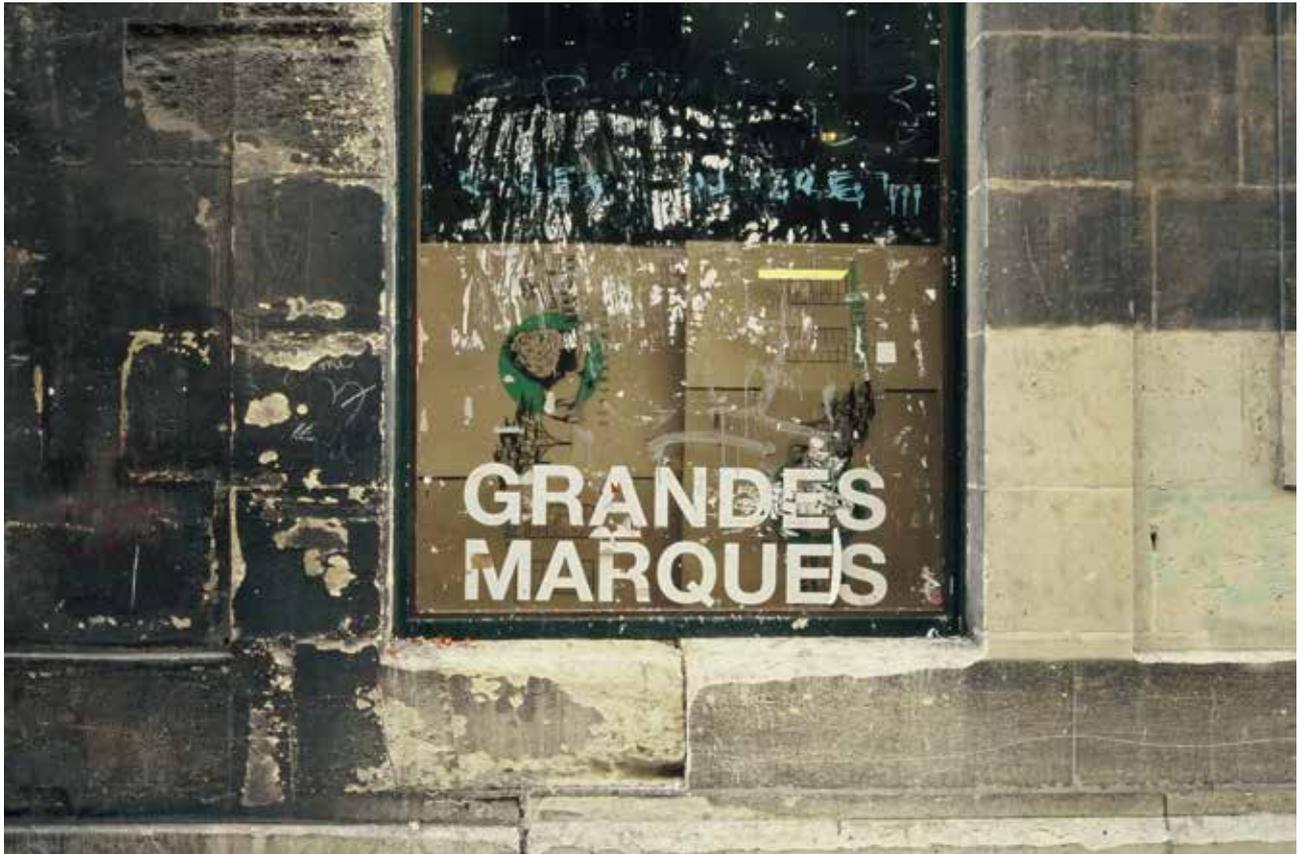
Aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle



Métro Gare du Nord, Paris X



Rue des Lombards, Paris I



Rue du Temple, Paris IV



Paris XIII





Ivry-sur-Seine



Paris XIII





Paris XIII



Ivry-sur-Seine



Ivry-sur-Seine



Après mes premières balades dans Paris et sa proche banlieue que je photographie au hasard de mes rendez-vous, trajets, ou rencontres, je décide de commencer à marcher plutôt que prendre le métro, mon skateboard ou mon vélo, pour atteindre les points les plus lointains.

Ma première réelle marche me conduit à Pantin en suivant le canal Saint-Martin, puis le canal de l'Ourcq, avant de revenir jusqu'à la gare du Nord en passant par Aubervilliers, puis redescendre vers le centre de Paris en choisissant de préférence des rues dans lesquelles je ne passe jamais.

J'essaye de me concentrer sur les choses les plus familières, celles qui attirent mon regard sans forcément penser ni à la lumière ni à la qualité photographique, dans l'idée d'être le plus juste possible par rapport à ce que je vois.

Parallèlement à cela, je continue de photographier mon quotidien, comme je l'ai toujours fait, avec une priorité nouvellement donnée au lieu. Ces marches commencent à transformer mon regard, et si certaines images me rappellent des moments partagés dans le cadre de l'intime, c'est maintenant autre chose que je cherche à partager.

Le vécu n'est plus mon sujet dans ces nouvelles séries de photos puisqu'il tient plus lieu d'anecdote que de preuve de mon passage à tel endroit ou à tel moment.

*Paris et le Grand Paris n°3*



Canal Saint-Martin



Vers le Canal Saint-Martin



Canal de l'Ourcq



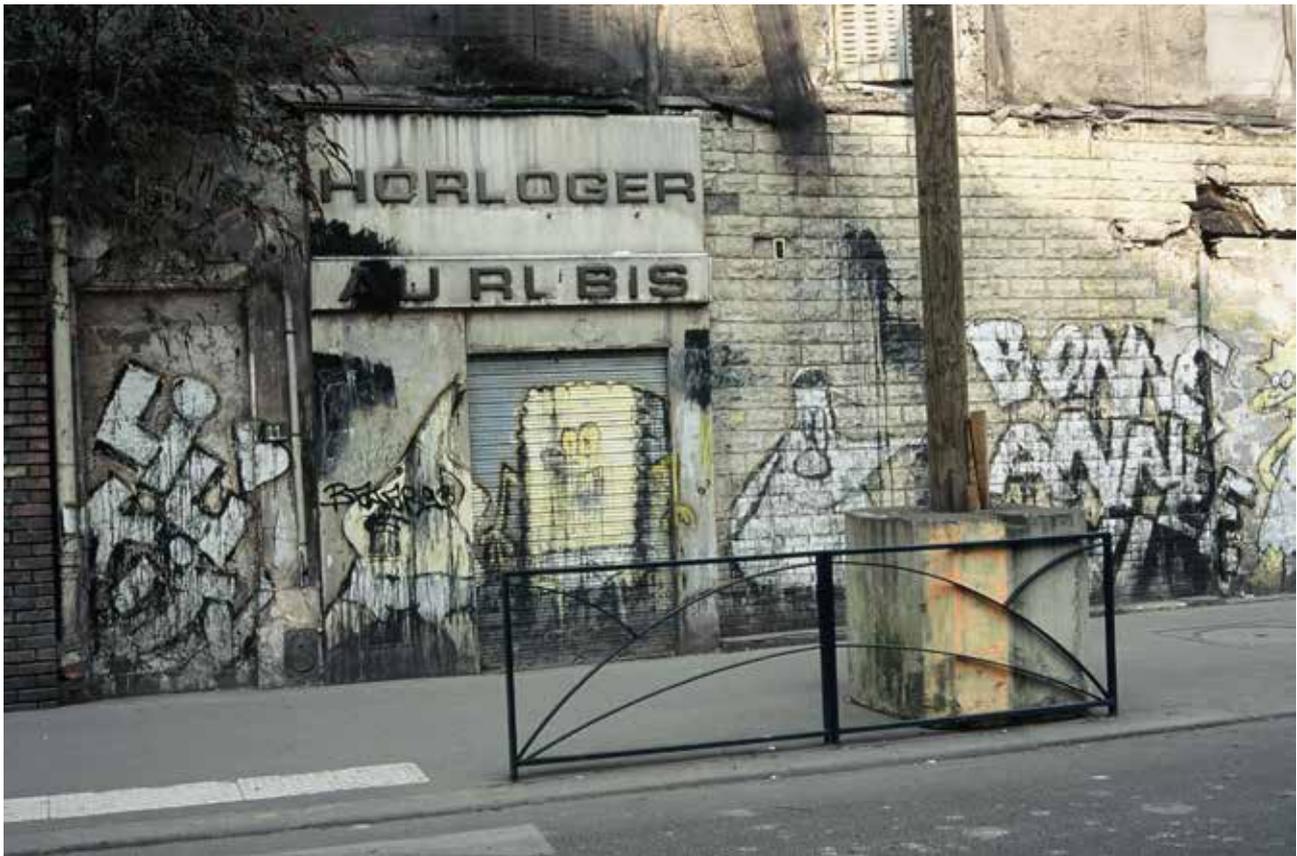
Canal de l'Ourcq



Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers



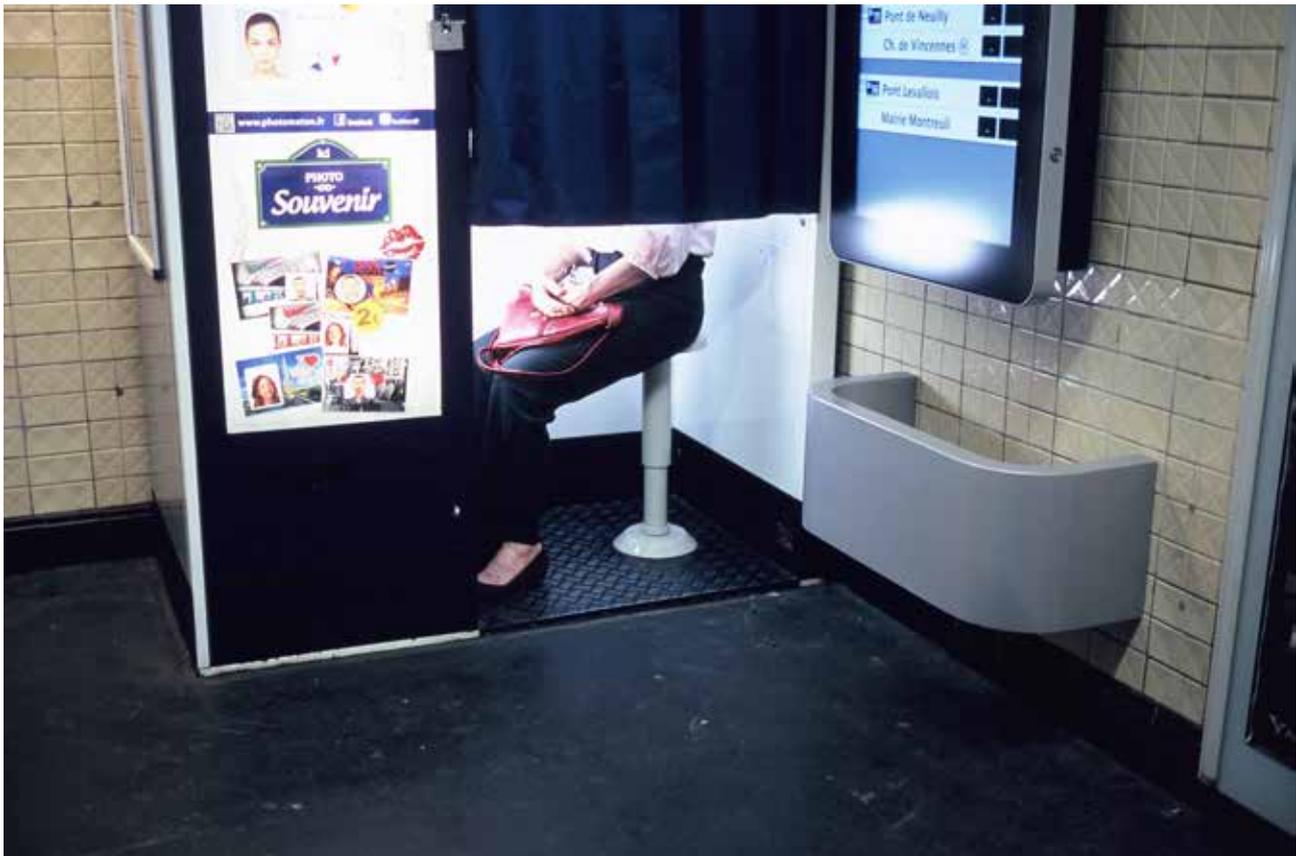
Montmartre, Paris XVIII





Marcher pour marcher, ce n'est pas choisir de prendre en photo telle ou telle chose, c'est se laisser porter par le flux de la vie, sans savoir vraiment où l'on va, en espérant qu'une direction se dégage de nos errances. C'est aussi laisser une chance au hasard de guider nos pas. D'un quartier à un autre, du centre à la périphérie, puis de la périphérie au centre, en tentant de ne pas se perdre tout en sachant pertinemment que cette errance ne sera réussie que si l'on oublie parfaitement à la fois le chemin et la trace dont ce chemin ne sera jamais l'exact témoignage.

*Paris et le Grand Paris n°4*



Métro



Porte de Saint-Ouen



Porte de Saint-Ouen



Porte de Saint-Ouen



Quai de l'Hôtel de ville, Paris IV



Quai de l'Hôtel de ville, Paris IV



île Saint-Louis, Paris IV



Boulevard Magenta, Paris X



L'Escale, Île Saint-Louis, Paris IV



L'Escale, île Saint-Louis, Paris IV



Une marche photographique raconte toujours quelque chose. C'est pourquoi il est si difficile de sortir une image de son contexte, de la séparer de l'image qui la précède et de celle qui la suit. Si faire un livre c'est faire un tri, c'est aussi trahir le moment dont cet image se veut le témoignage. Parler d'objectivité ou de subjectivité est une erreur, car c'est avant tout le contexte qui fait la photo. Que ce contexte soit celui de la planche contact, de l'article qu'elle illustre, du livre, ou de l'exposition qui la met en scène. La légende a aussi son rôle à jouer. Elle est invariablement trompeuse. Je n'ai jamais eu qu'un seul but, remettre les images dans leur contexte, seule manière de parler de vraie vie, non de projet.

*Paris et le Grand Paris n°5*



Place Igor Stravinsky, Paris IV



Ivry-sur-Seine



Rue Baudricourt, Paris XIII



Quai des Orfèvres, Paris IV



Pont de la Tournelle, Paris V



La Samaritaine, Quai du Louvre, Paris I



Ivry-sur-Seine



Jardin des Plantes, Paris V



Paris XIII



Ivry-sur-Seine



Paris V



Ivry-sur-Seine



Ce qui m'a le plus surpris dans ces marches, c'est de réaliser à quel point le monde que nous avons conçu pour nous même, en dehors de nos intérieurs citadins, était inhospitalier et impropre à la vie. Les coins de verdure sont souvent dans des espaces clos qui ne témoignent d'aucune forme de réelle liberté ou d'ouverture à l'autre. Les arbres en fleur masquent des murs gris ou des façades éteintes que seules quelques rares formes architecturales spécifiques viennent éclairer. La banalité quotidienne, dans sa beauté, se base sur des formes d'individualisme arrivées à leur point culminant. Les rues semblent désertes dès que l'on s'éloigne des centres d'activités et de leur fonctionnalité contestable. Quelques projets d'urbanisme, véritables îlots de résistance dans leur volonté de réhabilitation, donnent l'impression d'une fragile permanence, comme si l'humain, dans sa croissance exponentielle, avait oublié à quel point la nature et le partage étaient importants.

*Paris et le Grand Paris n°6*





La Plaine Saint-Denis



Pantin



La Plaine Saint-Denis



Eurosites, Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis



Eurosites, Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis



Eurosites, Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis



Aubervilliers



La Plaine Saint-Denis



Aubervilliers



La Plaine Saint-Denis



La Plaine Saint-Denis



Porte de la Chapelle



Pantin



Rue de la Huchette, Paris V



Le Pick-Clops, Le Marais, Paris IV



Après Pantin où se trouve le bureau de mon beau-père, Montreuil où je skate, et Ivry-sur-Seine où je vais acheter mes planches, je décide de continuer mes marches sans but précis et de pousser dans des quartiers du Grand Paris que je ne connais pas. Passer d'une rue à une autre, lorsque l'on marche au hasard, c'est accepter que nos choix ne soient pas les bons et de passer à côté du principal ou de l'essentiel. À Montrouge un SDF insiste pour que je voie « la nouvelle statue dédiée à la dignité » et à Malakoff un homme m'explique que la politique a ici une influence très forte sur l'urbanisme de ces deux communes, « à moins que ce ne soit le contraire ». Pour moi, ce sont toujours mêmes rues désertes dans la journée, dès que l'on s'éloigne du centre, et le même abandon devant la vie, qui reste le signe distinctif de toutes ces villes que je traverse. « Où sont les gens » semble être la seule question que posent toutes ces façades, ces parcs, et ces rues, dont la beauté, dans sa banalité la plus quotidienne, continue de me toucher. À une table voisine, dans un café où je me suis posé quelques instants, un homme demande à un autre, « - Tu penses à quoi ? », et l'autre : « - On pense à quoi dans la vie ? Au boulot ».

*Paris et le Grand Paris n°7*



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Malakoff



Montrouge



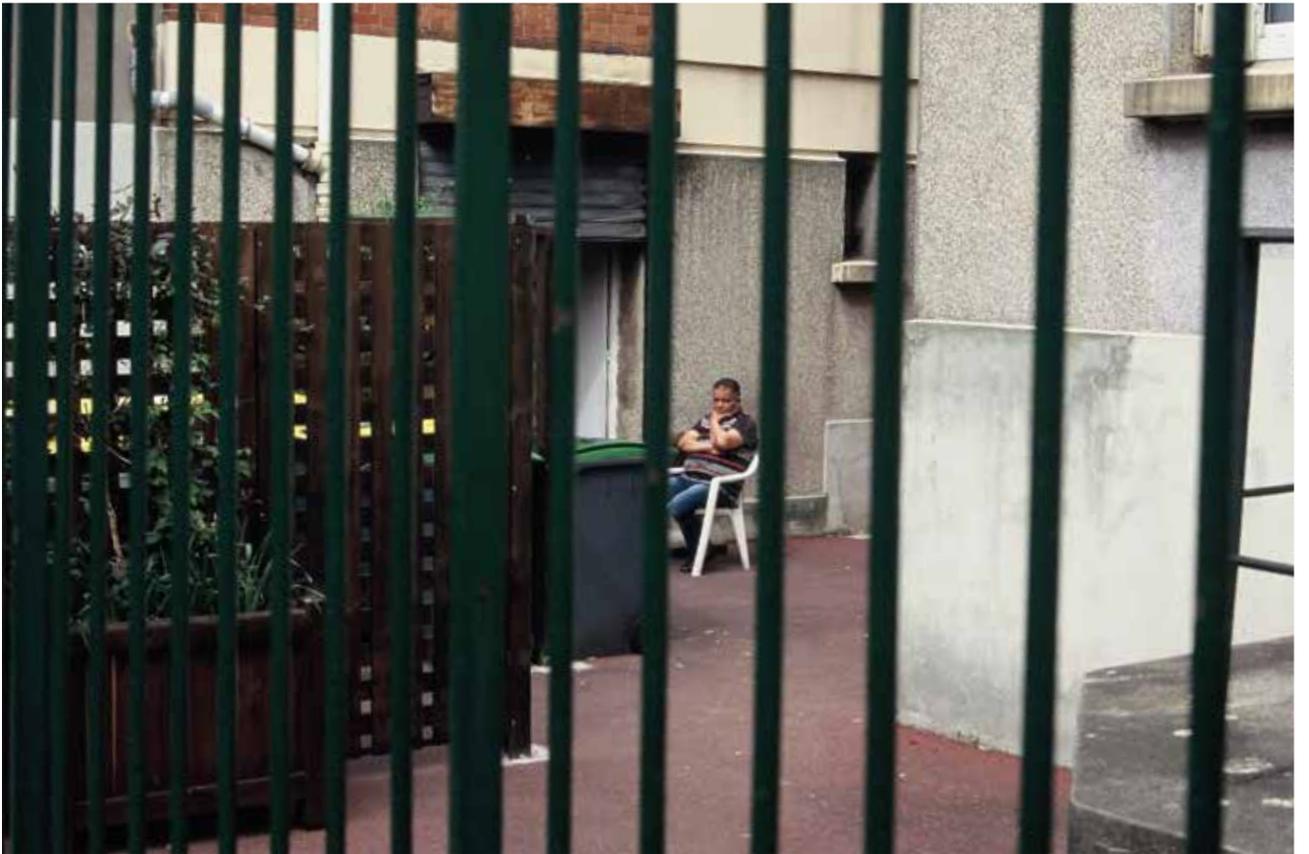
Montrouge



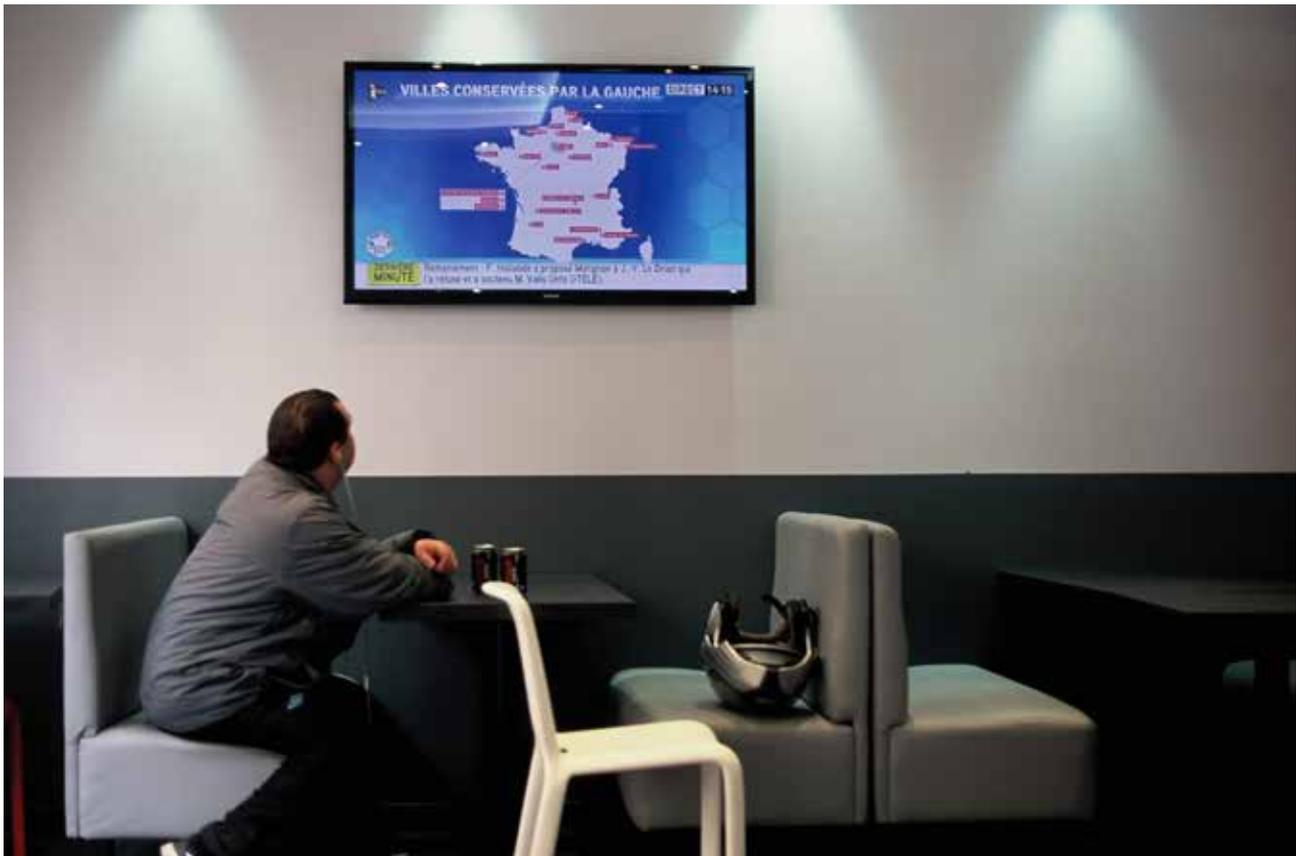
Montrouge



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Malakoff



Malakoff







Les images qui précèdent sont tirées de sept petits livrets A5, agrafés et imprimés sur du papier de moindre qualité, que j'utilise pour archiver mon travail depuis des années. Les doubles pages sont une sélection d'images remises dans le contexte de la marche. J'ai commencé par marcher d'un point à un autre, au départ sans but précis, partant des quartiers que je connaissais jusqu'à des endroits plus lointains. Après un certain temps à sillonner Paris et ce que l'on appelle le Grand Paris, j'ai réalisé que se dégageait de chaque marche quelque chose de particulier. Une photo en amenant une autre, il devenait difficile de faire une sélection précise, et passer à côté de ce qui fait, selon moi, toute la force de ce travail. Chaque double page a été conçue pour coller au plus près de la sensation générée par telle ou telle marche.

Après mes *Photographies de France* réalisées en 2012 et mes premières images de skateboard datant des années 90, il s'agit de mon troisième « travail » photographique. Conçus au début pour « combler les trous » de mon gigantesque archivage de vécu, ces petits livres photo, sont vite devenus une pratique à part entière, une obsession. Contrairement aux *Photographies de France*, où je me suis laissé conduire d'une région à une autre en fonction des différents voyages auxquels on me proposait de participer (je n'ai pas mon permis de conduire), *Paris et le Grand Paris* est un voyage solitaire, motivé par une actualité crée de toutes pièces et méconnue de tous. De quel Grand Paris parle-t-on dans les médias ? De celui des banlieusards travaillant à Paris, ou des Parisiens en train de devenir banlieusards par la force des choses, la hausse des loyers, etc. Pour qui a-t-il été crée ? Ses frontières sont-elles vraiment celles des futures lignes de métro et RER, ou des terminus de celles déjà existantes. Quel effet sur ces villes ? Mes photos ne sont pas des réponses à ces questions, pas plus qu'un état des lieux avant un changement annoncé, car elles sont trop personnelles pour cela. Je parle presque toujours de quotidien partagé et de vécu. Ainsi, quelles que soient leurs faiblesses les livres originaux qui sont montrés ici, à l'opposé du « Best of », ont quelque chose de plus abouti que leur version expurgée, car ils sont exacts et conformes à la vérité de l'événement, non à ce que l'on voudrait qu'ils soient.

*Paris et le Grand Paris, Best of n°1-7*

# LE GRAND PARIS

Actes de Levillain / Avant-projet

*Le Grand Paris*  
Première impression 24 mars 2014  
Format A5, 32 pages

Avant-projet



Ivry-sur-Seine



Ivry-sur-Seine



Saint-Denis - Aubervilliers



Saint-Denis - Aubervilliers



Saint-Denis - Aubervilliers



Saint-Denis - Aubervilliers



PAULU XXII



PAULU



BALOU-DWELA



Aubervilliers



Ivry-sur-Seine



Jardin des Plantes



Les Lilas



Paris 8222

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Actes de l'Assemblée / Montreuil - Paris / N°1

*Paris et le Grand Paris N°1*  
Première impression 8 avril 2014  
Format A5, 108 pages

Montreuil-Paris



Montreuil



Montreuil



Jardin du Luxembourg



Parc de Vincennes



Piece Saint-Sulpice



MUSEE



Rue Saint-Denis, les Halles



Centre culturel Suisse, rue des Francs-Bourgeois



Quartier Saint-Paul



Quartier Saint-Paul



Les quais



Vue du pont Louis-Philippe



Gare du Nord - Gare de l'Est



Gare du Nord

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Atas de Lavilléon / Roissy - Paris - Paris XIII - Ivry-sur-Seine / N°2

*Paris et le Grand Paris N°2*  
Première impression 9 avril 2014  
Format A5, 104 pages

Roissy - Paris - Paris XIII - Ivry-  
sur-Seine



Aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle



Aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle



Rue des Lombards



Rue du Temple, Le Marais



Le Marais



30, rue du Temple



Paris XIII



Paris XIII



Ivry-sur-Seine



Ivry-sur-Seine



Paris XIII



Paris XIII



Ivry-sur-Seine



Ivry-sur-Seine

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Artus de Lavilléon / Pantin - Aubervilliers - Paris / N°3

*Paris et le Grand Paris N°3*  
Première impression 10 avril 2014  
Format A5, 100 pages

Pantin - Aubervilliers - Paris



Canal de l'Ouroq



Canal de l'Ouroq



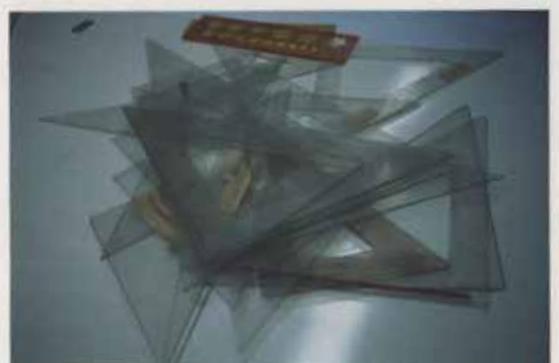
Cabinet d'Architecture



Cabinet d'Architecture



Cabinet d'Architecture



Cabinet d'Architecture



Pantin



Pantin



Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers



Paris



Paris



Paris



Ile Saint-Louis

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Artes de Lavilléon / Paris I-V, VIII, X-XV, XIX,  
Ivry-sur-Seine, Montreuil, Saint-Ouen / N°4

*Paris et le Grand Paris N°4*  
Première impression 12 mai 2014  
Format A5, 108 pages

Paris I-V, VIII, X-XV, XIX,  
Ivry-sur-Seine, Montreuil,  
Saint-Ouen



Le Parisien, cafétéria du Palais de Tokyo, Paris XVI



La Tartine, rue de Rivoli, Paris IV



Boulevard de la Bastille, Paris XII



La Maison Rouge, Boulevard de la Bastille, Paris XII



Porte de Saint-Denis



Porte de Saint-Denis



Paris XV



Paris XV



L'Escale, Ile Saint-Louis, Paris IV



L'Escale, Ile Saint-Louis, Paris IV



Paris X



Boulevard Magenta, Paris X



Le chantier des Halles, Paris I



Le chantier des Halles, Paris I

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Artus de Lavillôon / Paris I, IV, V, X, XI, XIII, XIV  
Ivry-sur-Seine / N°5

*Paris et le Grand Paris N°5*  
Première impression 12 mai 2014  
Format A5, 104 pages

Paris I, IV, V, X, XI, XIII, XIV  
Ivry-sur-Seine



Rue de Rivoli, Paris I



Rue de Rivoli, Paris I



Jardin de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul, Paris I



Jardin de Notre-Dame-de-Paris, Paris IX



Paris XIII



Paris XIII



Cité Renardie, place Voltaire, Ivry-sur-Seine



Cité Renardie, place Voltaire, Ivry-sur-Seine



Stade Bouteaux, Paris XIII



Ivry-sur-Seine



Quai de l'Hôtel de ville, Paris IV



Quai de l'Hôtel de ville, Paris IV



Quai de l'Hôtel de ville, Paris IV



Paris XIV

# PARIS ET LE GRAND PARIS

*Paris et le Grand Paris N°6*  
Première impression 12 mai 2014  
Format A5, 120 pages

Paris IV-VI, IX-X, XVIII  
Pantin, Aubervilliers, La Plaine  
Saint-Denis, Les Lilas

Artus de Levillain / Paris IV-VI, IX-X, XVIII  
Pantin, Aubervilliers, La Plaine Saint-Denis, Les Lilas / N°6



Pantin



Pantin



La Plaine Saint-Denis



La Plaine Saint-Denis



Porte de la Chapelle



Porte de la Chapelle



La Plaine Saint-Denis



La Plaine Saint-Denis



Paris XVIII



Paris XVIII



Le Pick-Clopes, Le Marais, Paris IV



Place Beaubourg, Paris IV



Relais de l'estréocôte, Paris VI



Rue de la Huchette, Paris V

# PARIS ET LE GRAND PARIS

Artus de Lavillón / Montrouge - Malakoff / N°7

*Paris et le Grand Paris N°7*  
Première impression 12 mai 2014  
Format A5, 124 pages

Montrouge - Malakoff



Montrouge.



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Montrouge



Mutroge



Mutroge



Mutroge



Mutroge



Montrouge



Montrouge



Malakoff



Malakoff

N°0 : Avant-projet

N°1 : Montreuil - Paris centre

N°2 : Roissy - Paris centre - Paris XIII - Ivry-sur-Seine

N°3 : Pantin - Aubervilliers - Paris centre

N°4 : Paris I-V, VIII, X-XV, XIX, Ivry-sur-Seine Montreuil, Saint-Ouen

N°5 : Paris I, IV, V, X, XI, XIII, XIV, Ivry-sur-Seine

N°6 : Paris IV-VI, IX-X, XVIII, Pantin, Aubervilliers, La Plaine Saint-Denis, Les Lilas

N°7 : Montrouge - Malakoff





Première impression le 13 mai 2014

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite