PARIS ET LE GRAND PARIS

Artus de lavilléon / Montreuil - Paris / N°1

«Je préfère regarder les planches contact, c'est là qu'on voit l'individu (...) Et tout ce que prouvent ceux qui travaillent dans la preuve, c'est leur démission devant la vie»
Henri Cartier-Bresson, 1974

«J'ai compris aussi que le moyen d'expression choisi par un artiste à une époque donnée n'était pas anodin (...) Le second métier, c'est un leurre»
Brassaï, 1978

«Trouver sa distance au sujet, c'est très important (...) C'est le réel qui commande»
Raymond Depardon, 2000

«Doisneau, lui, voulait «inscrire des décors» (...) Inscrire n'est pas un métier. C'est une réponse individuelle aux questions que posent les scènes de la vie, à l'émotion qu'elles provoquent, à la beauté inattendue, énigmatique, aux bizarreries touchantes, aux signes de la souffrance, de la misère, au pathétique»
Jean François Chevrier, Robert Doisneau, Du métier à l'oeuvre, *2010*

La Seine vue du Pont Louis-Philippe, 1996

La Muette, 1997

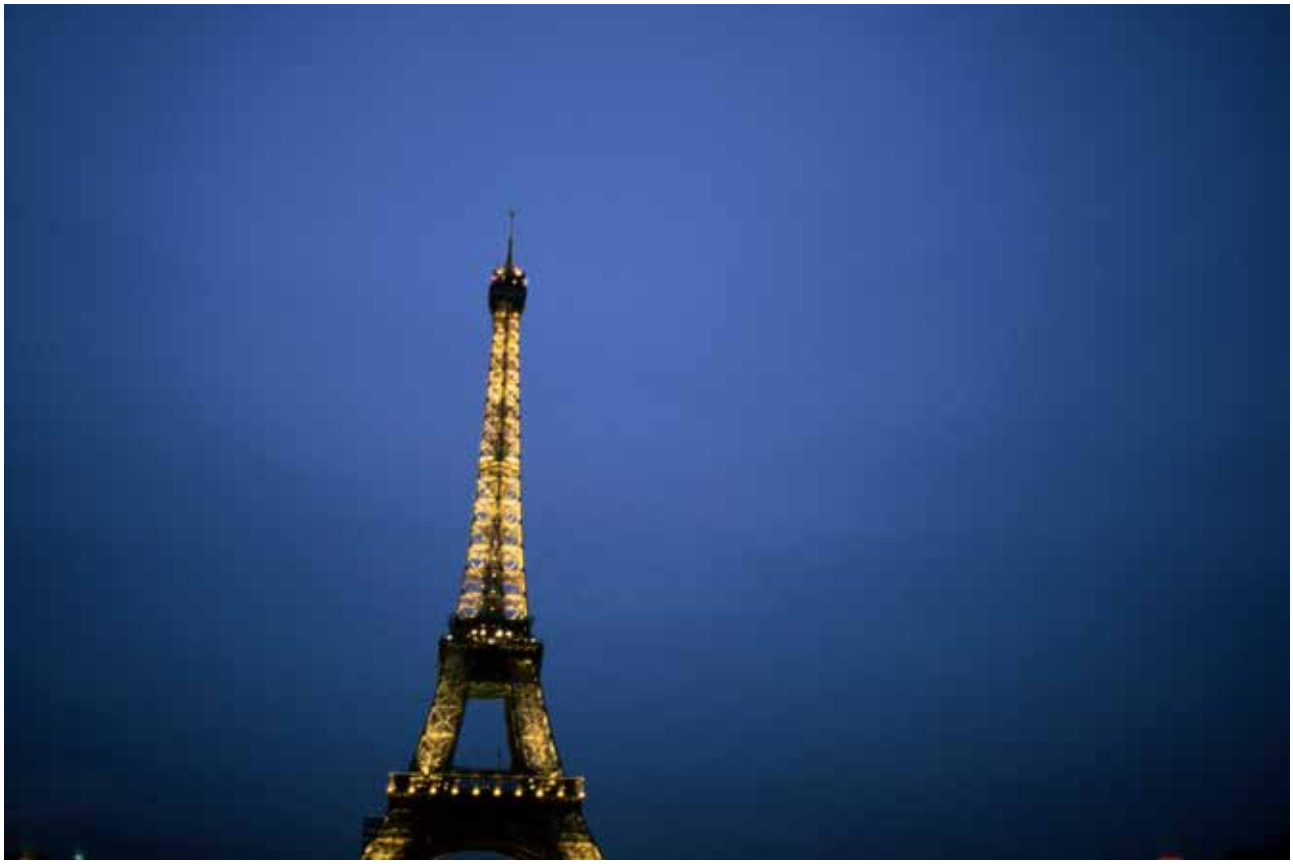
Rue Portefoin, 1997

Le Sacré-Cœur, 1997

Montmartre, 1997

Rue Vieille du Temple, 2005

Rue Portefoin, 2005



La tour Eiffel vue du Trocadéro

Je n'avais pas d'intention lorsque j'ai commencé à photographier le grand Paris, à part la curiosité. J'avais besoin de marcher aussi, et je me disais qu'il y avait peu de photos récentes de Paris et de ce qui se passait juste de l'autre côté du périphérique. Je me disais aussi que ces quartiers allaient probablement changer rapidement, mais surtout, après avoir pris en photo la France et tenté de prendre du recul sur ma propre pratique, j'avais besoin de quelque chose qui me permette de continuer d'archiver mon environnement proche, habité par l'idée que celui-ci avait forcément une influence à la fois sur sur ma vie et la pratique avec laquelle il se confondait.

Je n'ai pas choisi où marcher, mon seul plan était de faire le tour et de me balader sans aucune autre règle que de prendre en photo Paris et sa banlieue limitrophe, le fameux Grand Paris si médiatique dans l'idée - et si peu connu dans la pratique.

Ce sont toujours les mêmes choses qui m'attirent, façades de maisons banales, rues vides et désertés dans la journée, riens familiers, plutôt que la vie des faubourgs et des gens qui les habitent (et sont le plus souvent soit au travail, soit devant la télé, dès que l'on quitte le centre), ou images d'Épinal sans rapport avec la réalité commune.

Je suis incapable de «voler» des images de gens que je ne connais pas, préférant me concentrer sur ce qui les entoure et les modèle. La rue d'à côté où l'on passe tous les jours sans même la remarquer, la maison ou le bloc d'immeuble qui attire le regard sans que l'on sache vraiment pourquoi, mais qui est là, juste sous nos yeux, la publicité désuète déjà datée, l'arbre majestueux et les parcs où les enfants jouent, les endroits où nous vivons, et qui pourtant, semblent si peu propices à la vie elle-même. Ces lieux qui incarnent cette forme d'histoire si particulière qu'est le quotidien partagé à laquelle seule la trace peut, dans sa non objectivité, et avec le temps, rendre sa beauté.

Les photos qui suivent ont été prises entre 2012 et 2013
Elles sont ordonnées chronologiquement

Rue de Fourcy, Paris IV

Montreuil

Montreuil

SARL " LA TOUR "
SUPERETTE DE LA NOUE
Tél: 01 48 59 67 79
PIZZA
SANDWICH

Montreuil

SARL " LA TOUR "
SUPERETTE DE LA NOUE
Tel: 01 48 59 67 79
PIZZA
SANDWICH

Montreuil

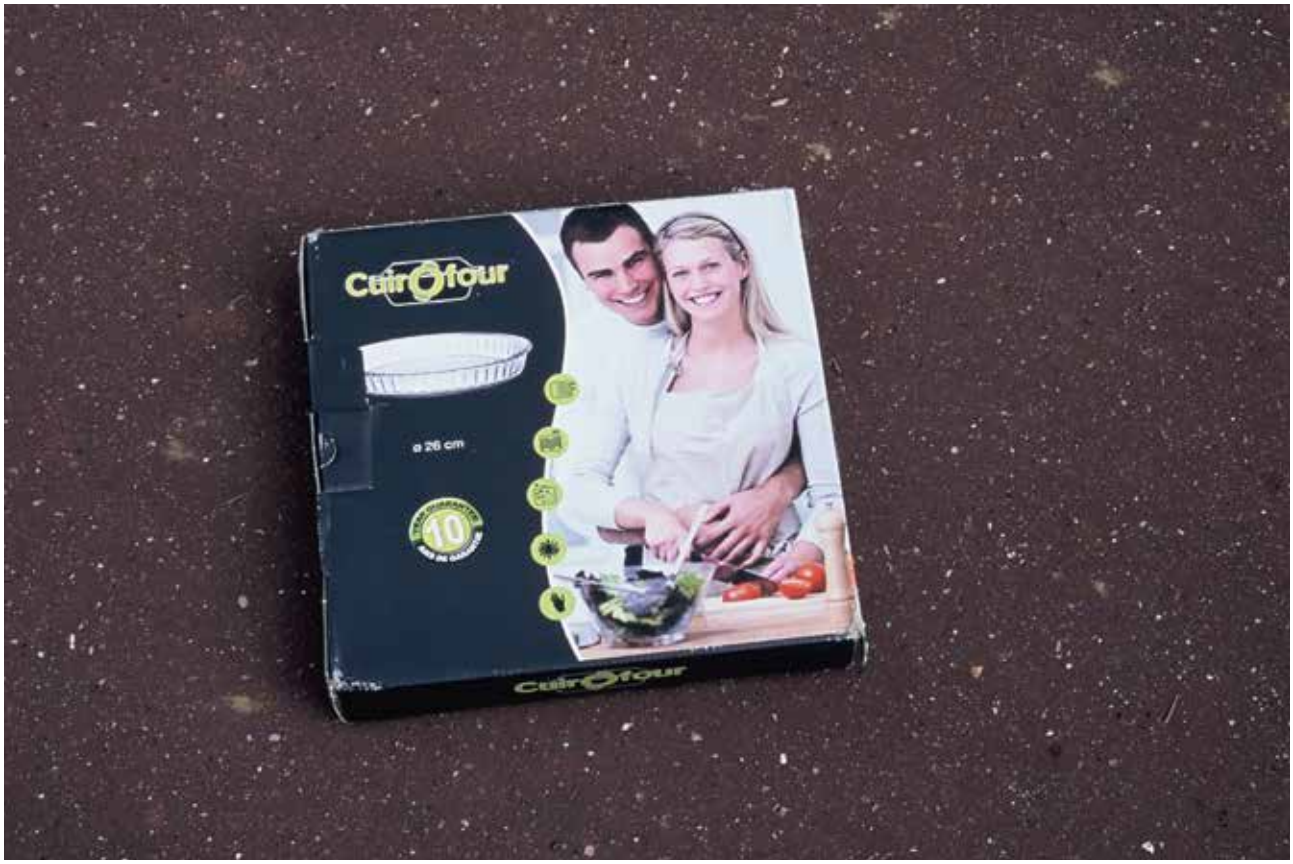
Florent et Anatole, Montreuil

Montreuil

Montreuil

Montreuil

Montreuil



Montreuil

Montreuil

Montreuil

Montreuil

Montreuil

La fontaine des Innocents

Le Marais

Bar Pub Gourmand

Quartier de la Grande bibliothèque

Daniele Tedeschi à L'Escale, Île Saint-Louis

L’Escale, Île Saint-Louis

Métro

LA PUB EST
UNE INSULTE
A VOTRE
INT ENCE
FORCE
VITALITÉ
SPORT
INTÉGRITÉ
COURAGE
EFFORT
RESPECT
FAIRPLAY
AMITIE
PUISSANCE
PASSION
SOLIDARITE
UNION
ENGAGEMENT
EXEMPLARITE
IOVEMBRE 2012 À 18H00

Métro

Rue du Temple

Farmer et William

Île Saint-Louis

Île Saint-Louis

Île Saint-Louis

Île Saint-Louis

Jardin du Luxembourg

Parc de Vincennes

Palais-Royal

Café Brasserie

Place Saint-Sulpice

Métro

Arts et Métiers

Métro

Palais de Justice

Palais de Justice

Cour intérieure vers République

Jardin de l’Europe, le Marais

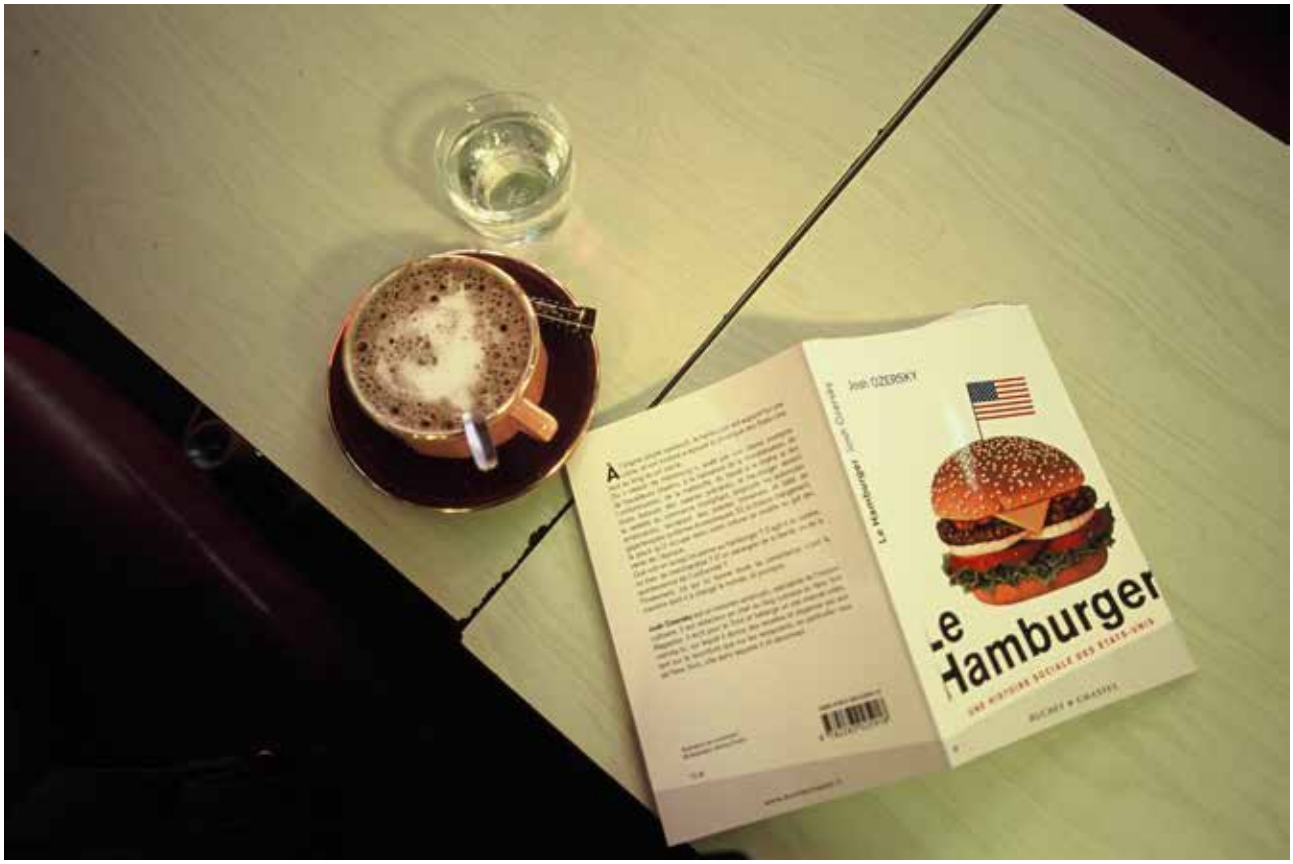
Boulevard Raspail

Weber Métaux, le Marais

Rue Saint-Denis, les Halles

Centre culturel Suisse, rue des Francs-Bourgeois

Strasbourg Saint-Denis



Strasbourg Saint-Denis

D'UN MENU XL
ET SUR PRÉSENTATION DE
VOTRE TITRE
DE TRANSPORT*
ORANGINA

Pigalle

Quartier de l'Horloge

Quais de Seine

Notre-Dame de Paris vue de la rive droite

La Seine en crue

La Seine en crue

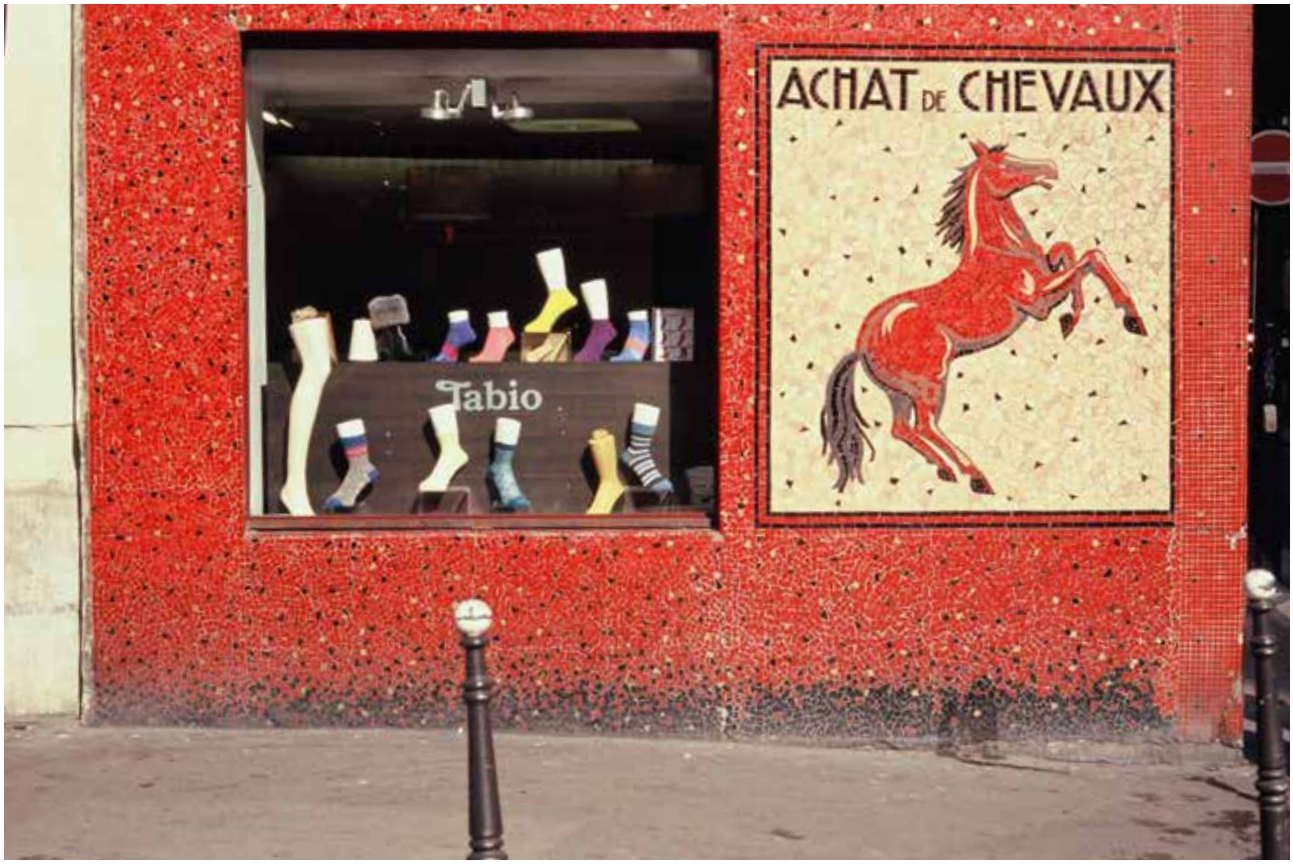
Rue Pavée

Rue des Gravilliers

Quartier Saint-Paul

Quartier Saint-Paul

Île Saint-Louis



Rue du Roi de Sicile

Île Saint-Louis

Île de la Cité

Les quais

Vue du pont Louis-Philippe

Toilettes payantes

Vue du pont Louis-Philippe

Saint-Paul

Sainte-Eustache, les Halles

Cité internationale des Arts de Paris

La Seine en crue

Le parc de Notre-Dame

14, rue des Deux Ponts, Île Saint-Louis

Île de la Cité

14, rue des Deux Ponts, Île Saint-Louis

Graffiti

Trocadéro

Montmartre

Halle Saint-Pierre

JE ROULE PAS VITE
MAIS JE SUIS DEVANT!
Je suis
l'accordéoniste
au coin de la rue
Azais
Merci de votre
compréhension
BONNEUIL
TOUCHE PAS A MON CHAR

Montmartre

Halle Saint-Pierre

Montmartre

Barbès

Quartier Montmartre

Quartier Montmartre

Montmartre

Rue des Gravilliers

Crèche publique

L'Arabe du coin

Gare du Nord - Gare de l'Est

Gare du Nord

Strasbourg Saint-Denis

Hôtel de Ville

Paris

Première impression le 8 avril 2014

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite