PARIS ETLE GRAND PARIS

Après mes premières balades dans Paris et sa proche banlieue que je photographie au hasard de mes rendez-vous, trajets, ou rencontres, je décide de commencer à marcher plutôt que prendre le métro, mon skateboard ou mon vélo, pour atteindre les points les plus lointains.

Ma première réelle marche me conduit à Pantin en suivant le canal Saint-Martin, puis le canal de l'Ourcq, avant de revenir jusqu'à la gare du Nord en passant par Aubervilliers, puis redescendre vers le centre de Paris en choisissant de préférence des rues dans lesquelles je ne passe jamais.

J'essaye de me concentrer sur les choses les plus familières, celles qui attirent mon regard sans forcément penser ni à la lumière ni à la qualité photographique, dans l'idée d'être le plus juste possible par rapport à ce que je vois.

Parallèlement à cela, je continue de photographier mon quotidien, comme je l'ai toujours fait, avec cette priorité donnée maintenant au lieu. Ces marches commencent à transformer mon regard, et si certaines images me rappellent des moments partagés dans le cadre de l'intime, c'est autre chose que cette seule intimité que je cherche à partager. Le vécu n'est plus mon sujet dans ces nouvelles séries de photos puisqu'il tient plus lieu d'anecdote que de preuve de mon passage à tel endroit ou à tel moment.

Les photos qui suivent, regroupées plus ou moins chronologiquement, ont été prises en 2013.







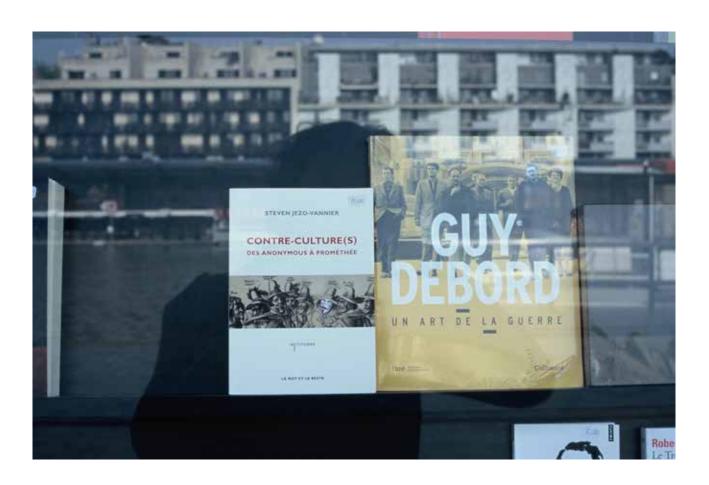


Canal Saint-Martin





















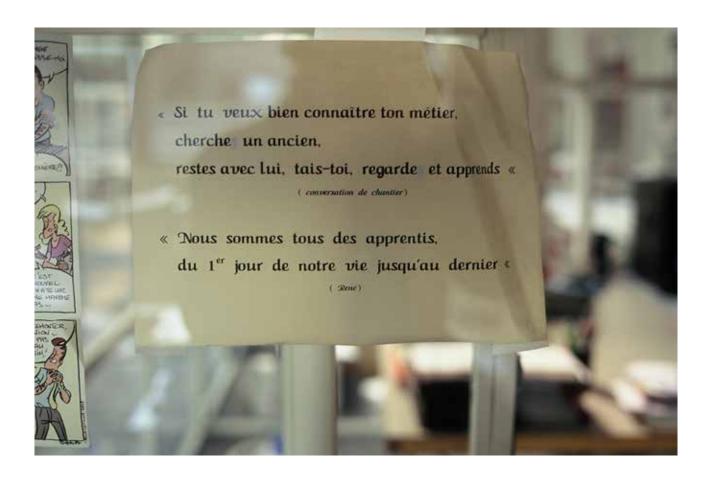


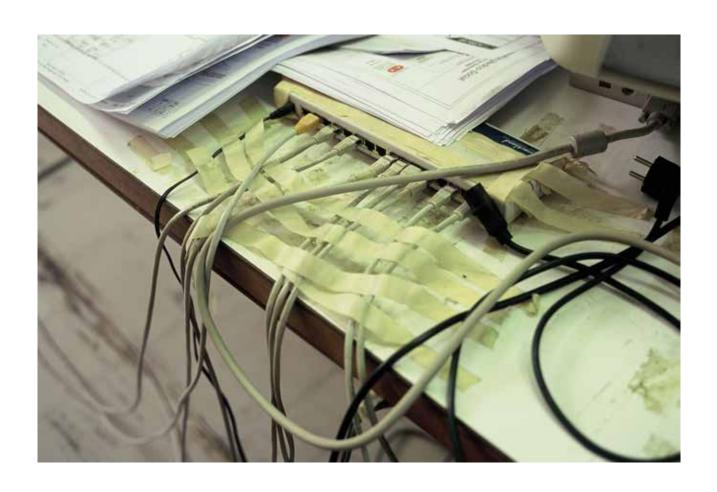








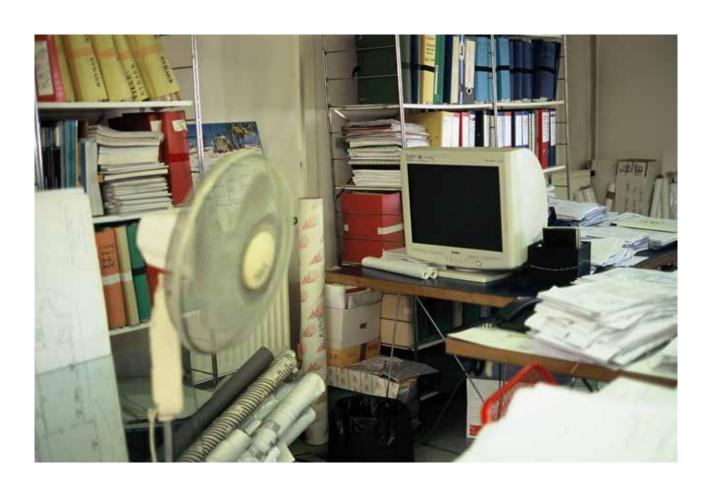




Cabinet d'Architecture



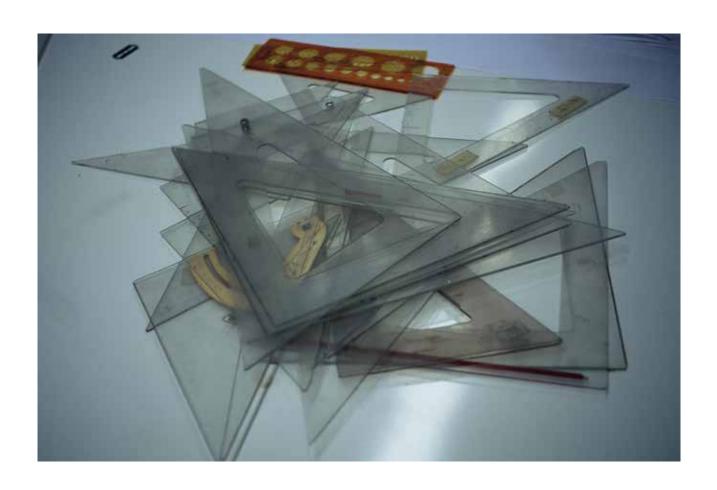








Cabinet d'Architecture



Cabinet d'Architecture



Cabinet d'Architecture









Pantin - Aubervilliers





Pantin - Aubervilliers





Pantin - Aubervilliers

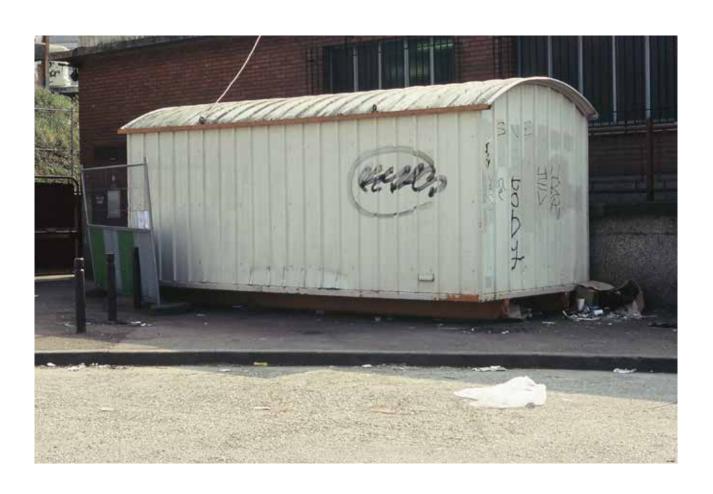




Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers



Pantin - Aubervilliers





Pantin - Aubervilliers













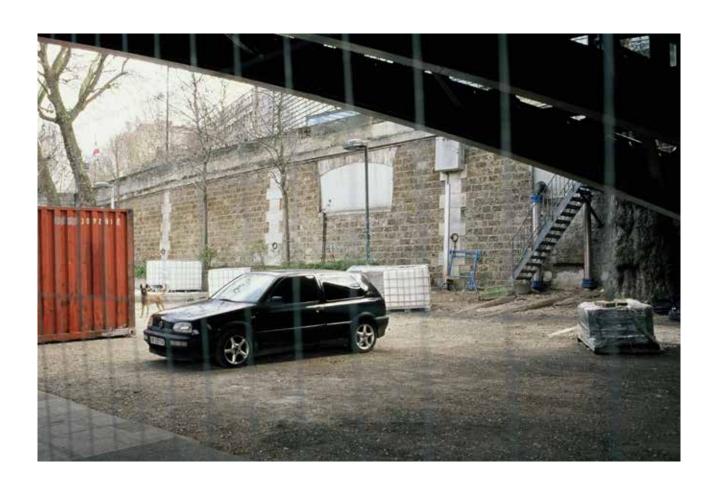










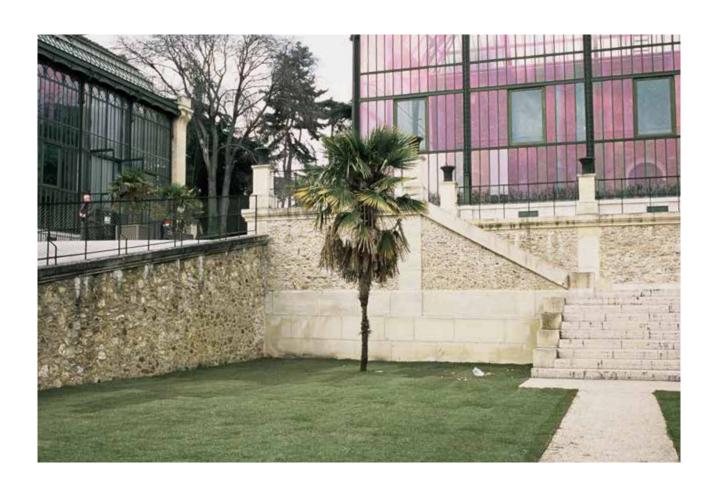
































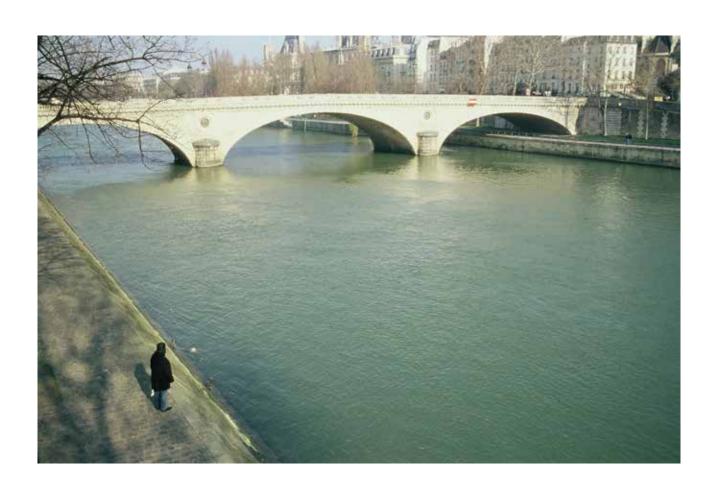


















Vue de l'île Saint-Louis



































Première impression le 10 avril 2014

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite