PARIS

ETLE

GRAND

PARIS

Artus de Lavilléon / Paris I, IV, V, X, XI, XIII, XIV Ivry-sur-Seine / N°5

Une marche photographique raconte toujours quelque chose. C'est pourquoi il est si difficile de sortir une image de son contexte, de la séparer de l'image qui la précède et de celle qui la suit. Si faire un livre c'est faire un tri, c'est aussi trahir le moment dont cet image se veut le témoignage. Parler d'objectivité ou de subjectivité est une erreur, car c'est avant tout le contexte qui fait la photo. Que ce contexte soit celui de la planche contact, de l'article qu'elle illustre, du livre, ou de l'exposition qui la met en scène. La légende a aussi son rôle à jouer. Elle est invariablement trompeuse. Je n'ai jamais eu qu'un seul but, remettre les images dans leur contexte, seule manière de parler de vie, non de projet.





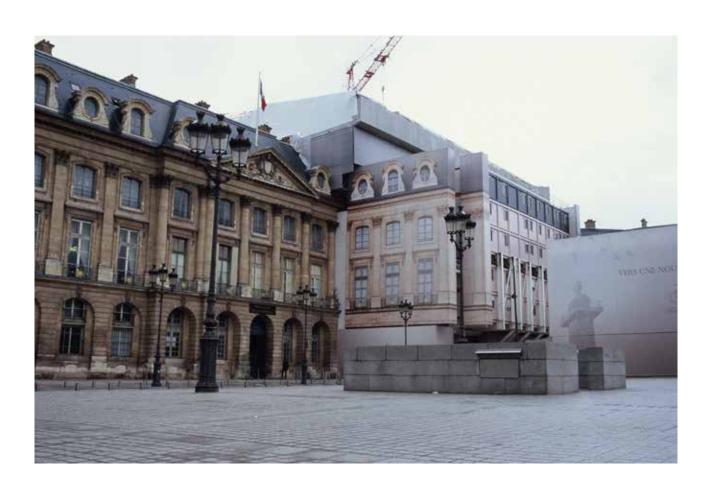






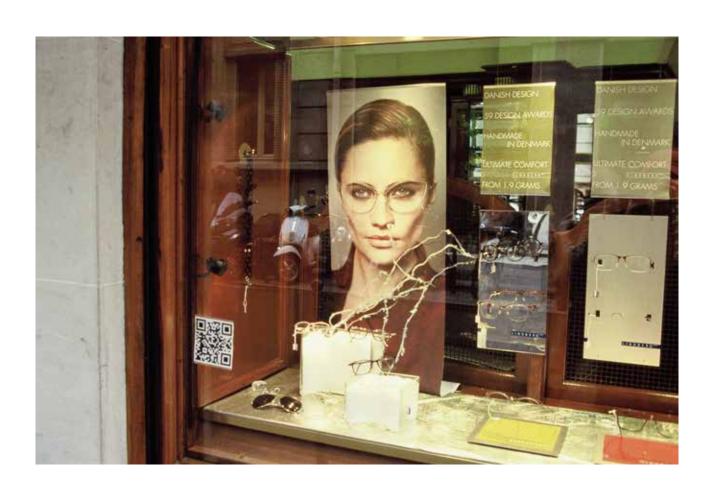












































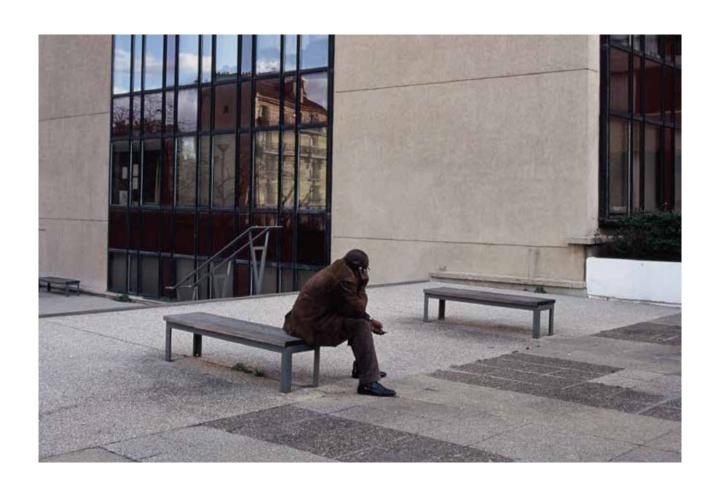








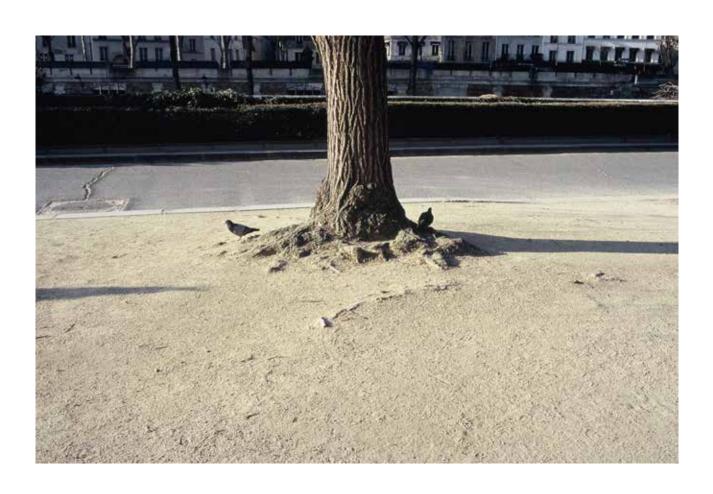














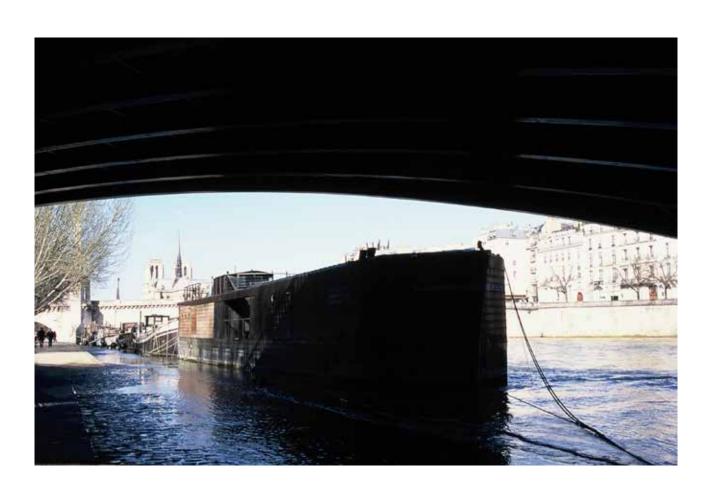








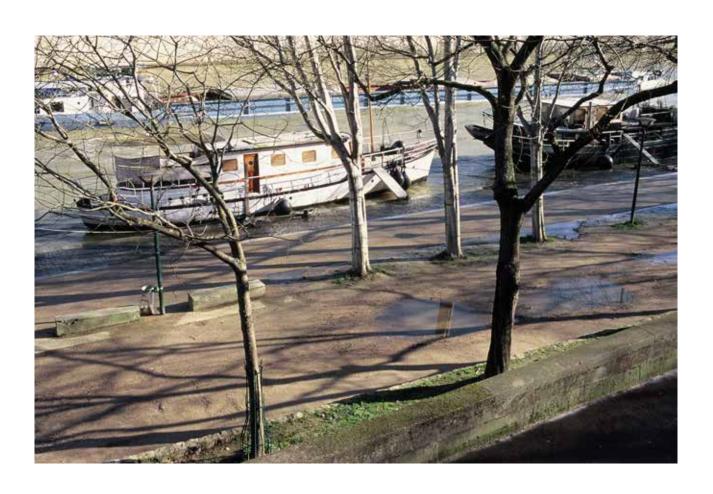




Quai de la Tournelle, Paris V



Quai de la Tournelle, Paris V







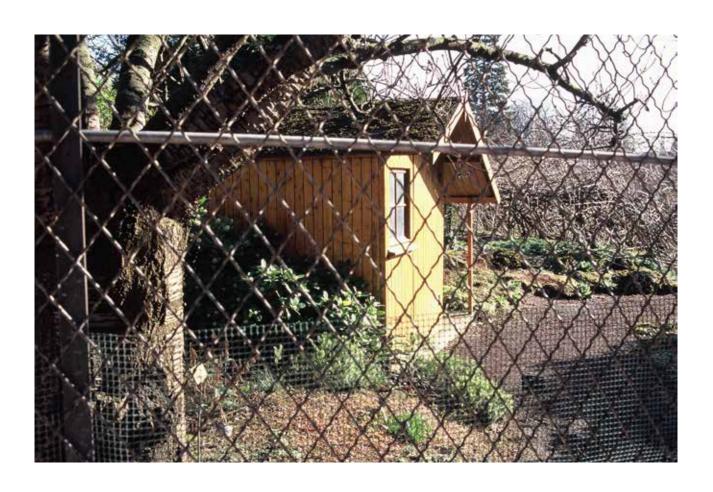




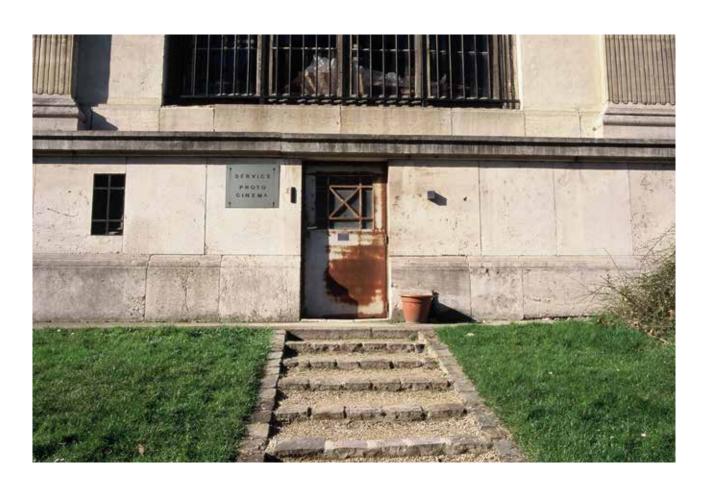




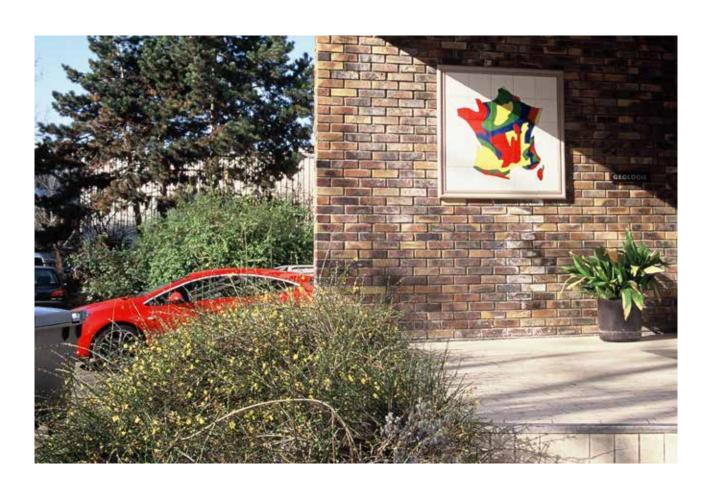






























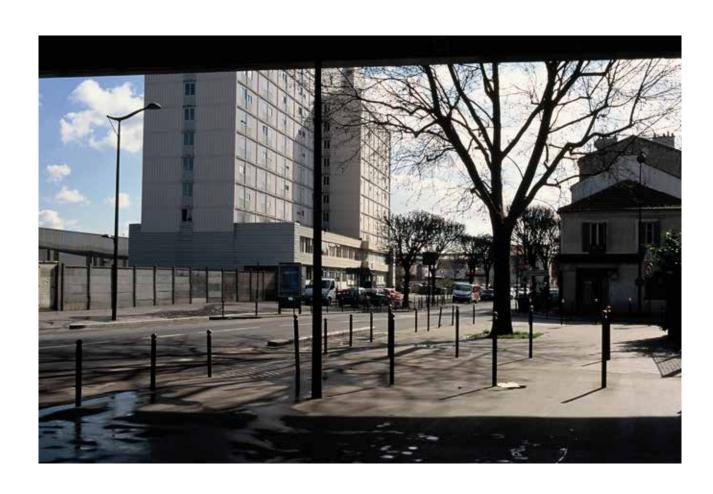








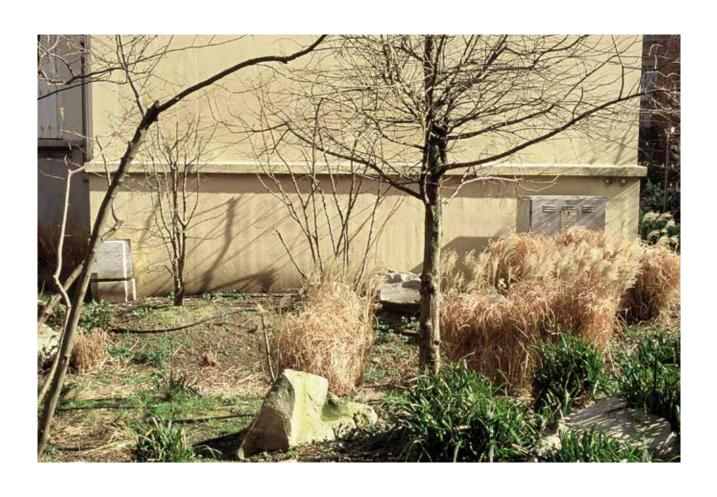
























































Première impression le 12 mai 2014

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite