

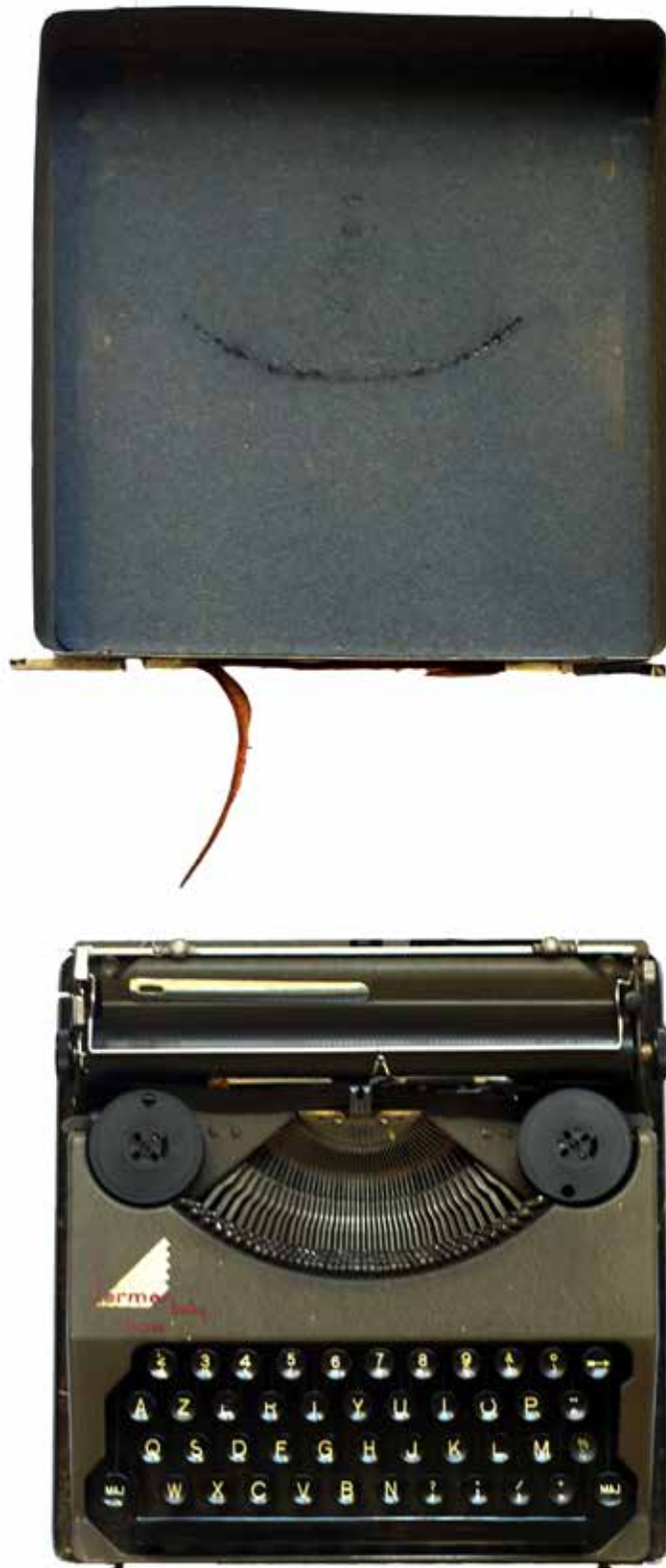
Objets d'art Costumes Machines à écrire Réveils Livres Lampes
Miniatures Porte-clefs Peluches Encyclopédies Ex-Voto Affiches
Boîtes Sacs Enseignes lumineuses Bijoux Tableaux Meubles Portes de
voitures Lettres amovibles Journaux Cires Tampons Animaux empaillés
Cadres Paintball Cahiers Carnets Livres pour enfant Chaussures
Ordinateurs Jeux vidéos Miroirs Zinc Souvenirs Fournitures de bureau
Stickers Walkmans Skateboard et Rollers Peintures Téléphonie mobile
Stylos Guitares CD Magazines Fleurs séchées Boissons Pizzas Sex
Toys Radiateurs Albums Clefs Reliques Carrelage bois Parfums
Plâtre Cartons à dessins Plexiglass Verre Accessoires Gadgets

Les objets
Artus de Lavilléon
1970-2012

Les objets
Artus de Lavilléon
1970-2012



*Veste portée sans relâche durant 15 jours
à l'occasion de la performance *Consumérisme*, 2009*



Machine à écrire utilisée la nuit lors de la performance
Consommerisme, 2009



Machine à écrire utilisée le jour lors de la performance
Consumérisme, 2009



Réveil en fer blanc utilisé lors de la performance
Consumérisme, 2009

L'Art conceptuel Tony Godfrey



ART IDÉES

PHAIDON

Livre utilisé lors de la performance
Consumérisme, 2009



Réveil en fer blanc ayant appartenu à mon père
dans les années 70-80



Lampe ayant appartenu à mon père cassée lors du déménagement
de l'installation *La chambre*, 2005



Robe Syrienne portée par ma mère dans les années 70
et jusqu'à sa mort en 2007



Chemise et pantalon portés dans la vidéo *Get a Life*, 2002
et blouson en cuir



Objet présent dans les vitines de l'exposition
«I learned it from a Talk Show», 2005



«INRI pas du tout»
Objet porte-clef, 2005-2009

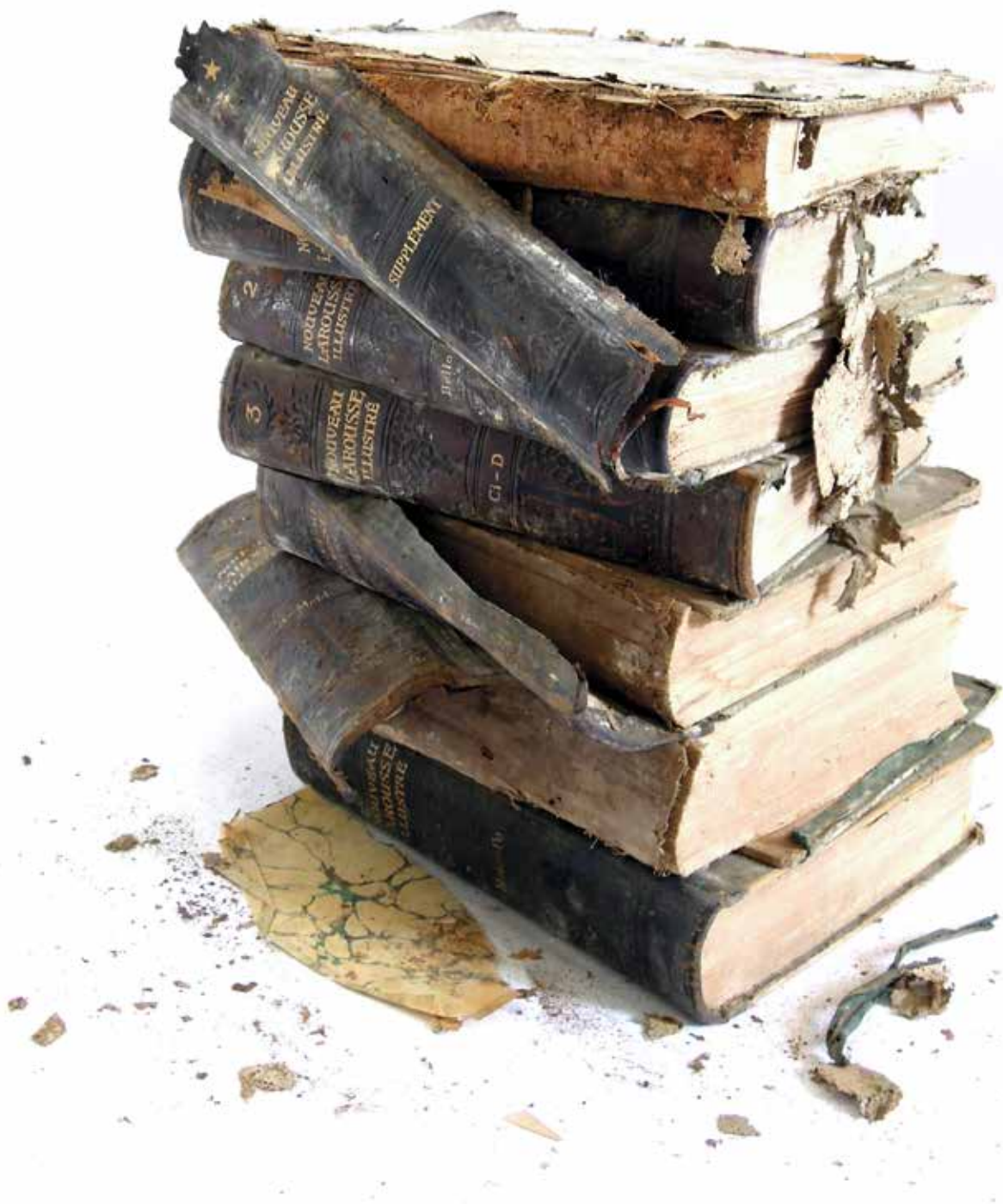


«Le père No Rit-car... à chaque apparition Suze se distingue»
Objet présent lors de l'exposition «I learned it from a Talk Show»
Maryse et Etienne, 2005



«Ris»

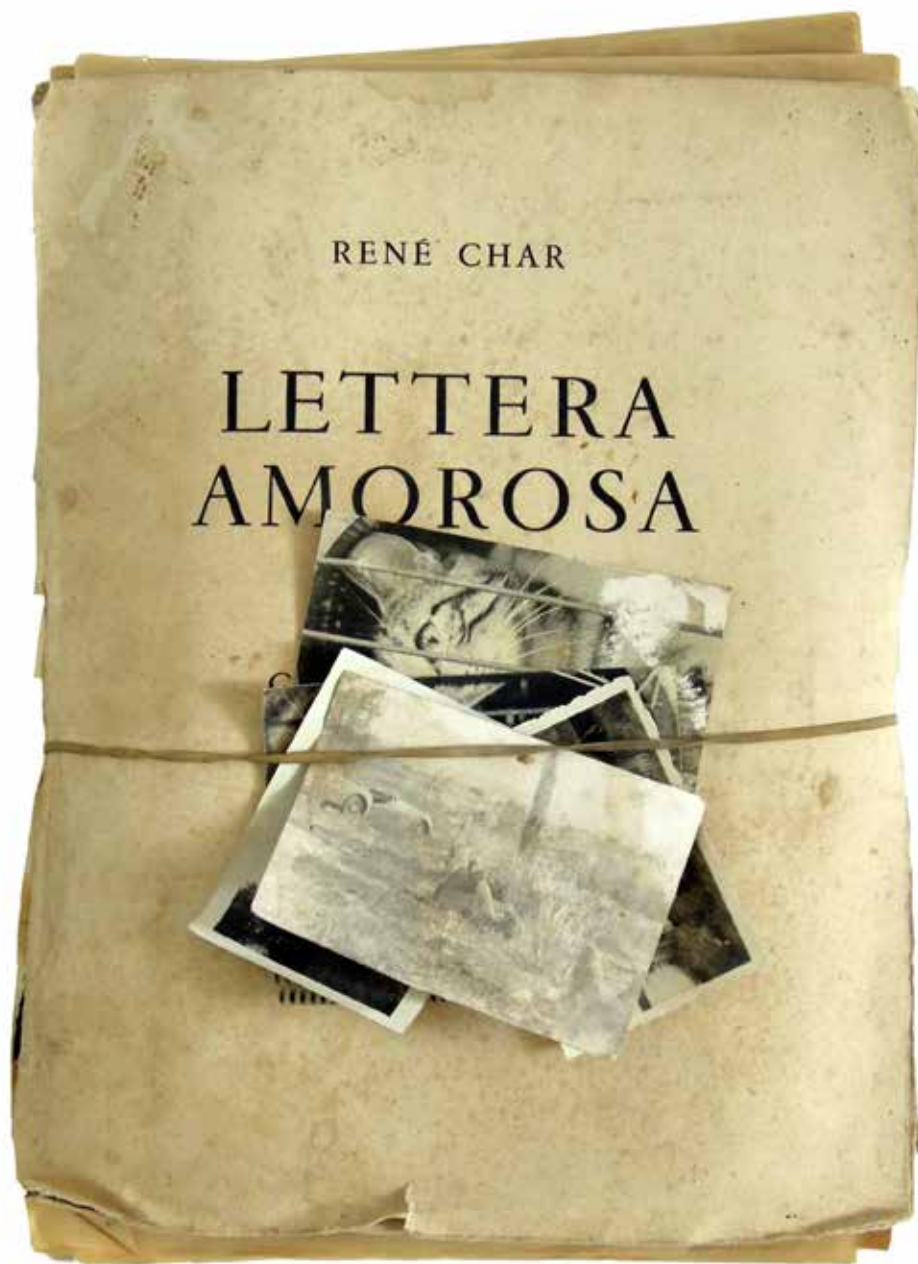
Le nounours de Maryse fume la pipe de mon grand-père
sur la chaise de mon père, 2005/2012



Encyclopédie Larousse en sept volumes retournant à la poussière
Objet faisant partie de l'installation «Tout ou rien», 2009



Les chats de Maryse
Ex-voto, vers 2003



Papiers et photos ayant appartenu à ma mère retrouvés après son décès. Notamment une photo d'elle avec son chat Réglisse et sa Jaguar, ainsi qu'avec son ancien mari Ghislain desnoyers de Marbaix à la fenêtre de leur café *L'homme de main*, dans les années 60

ENSEMBLE,
luttons contre la crise
dégageons une perspective de changement réel



P. LAVILEON

Candidat présenté par le P.C.F.
aux Elections Cantonales du 10 Mars 1985

Im. Oly. Assis C&S.

Affiche electorale représentant mon père, journaliste, Patrick de Lavilléon sans particule et avec un «l» en moins

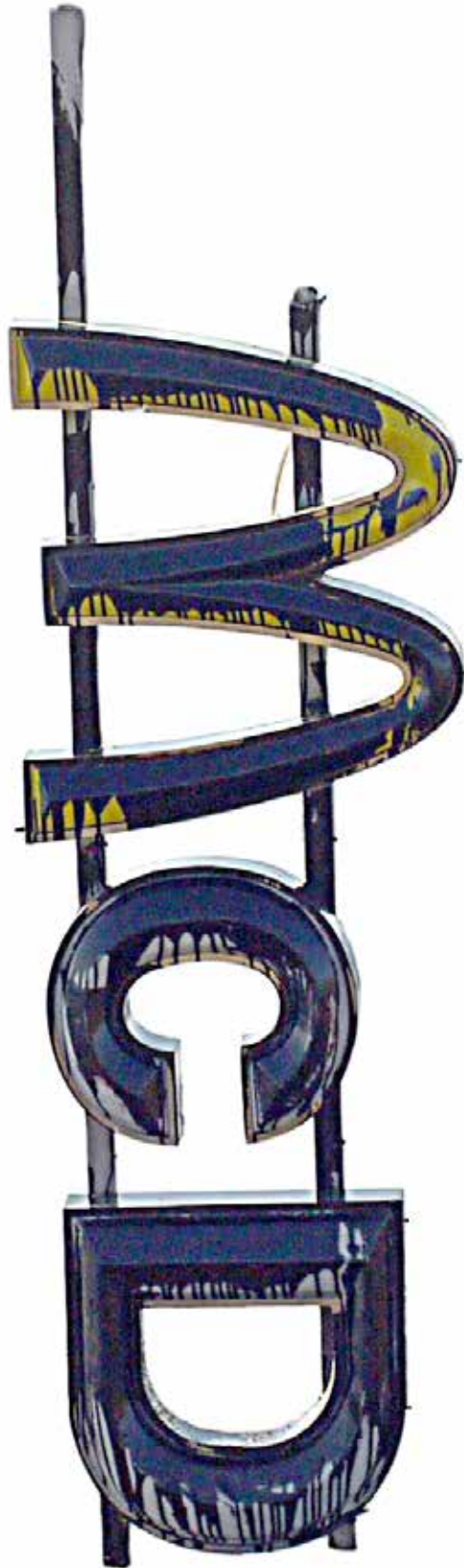


*«N'avoir besoin de rien ne veut pas dire
que l'on n'a pas envie de vivre tout». 2011*



Chacun pour soi

Sac contenant les restes piétinés de trois dessins réalisés sur
feuille de papier de 12m de long sur 3m de large, 2009



Signe Mc Donald recouvert de bitume
présenté à l'exposition «Vendu», 2011



Boîtes contenant les *Papiers importants et variés*, 2008-2010



Collier réalisé à l'occasion de l'exposition
«Papiers importants et variés», 2010



Tableau *customisé* de Marie Bracquemond (1896) présenté à l'occasion de l'exposition «I learned it from a talk show», 2005



Reliquaire

Cadres et Christ sous vitrine fabriqué le lendemain du décès de ma mère et présenté à l'occasion de l'exposition «Ill-uminati», 2007



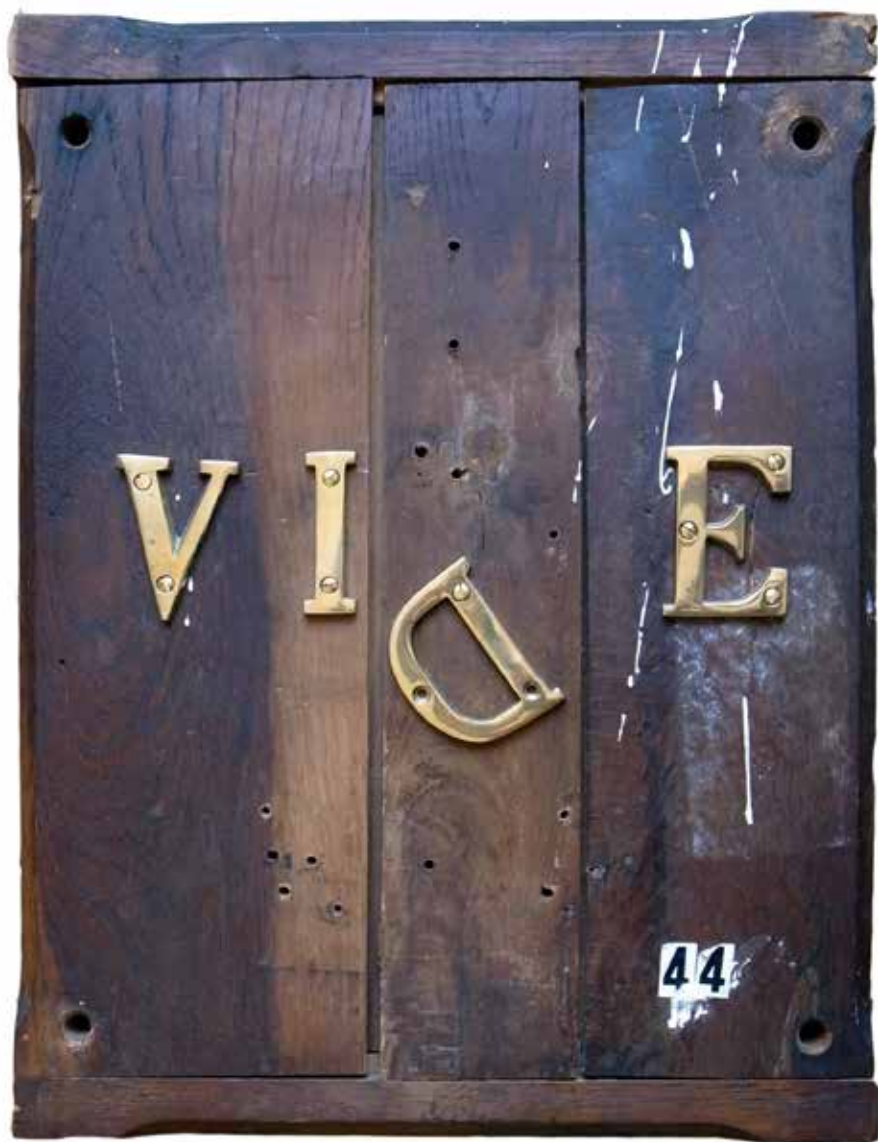
Porte de deux chevaux présenté à l'occasion de l'exposition
«Vendu», 2011



Objet jeu de mots réalisé à l'occasion d'une rupture. 2008



Objet jeu de mots présenté à l'occasion de l'exposition
«Tomorrow is the first day of the rest of your Li(F)E», 2008



Objet jeu de mot fabriqué sur le support de compteur électrique
de *La chambre*, 2011, offert à Jessica Piersanti



Objet réalisé par Anna Acquistapace à l'occasion de l'exposition
«La cour des miracles» et ayant motivé son entrée dans le groupe
Art Posthume, 2004



My Own Legend

Épée à deux mains coulée dans un bloc de cire
réalisé à l'occasion du «Parcours St Germain», 2008



L'argent pue
Tampon encreur, vers 2007



Renard empaillé présenté à une exposition de groupe
2007



Morceau de bois ayant servi à murer la salle d'exposition d'Artus pour «La cour des miracle», 2004



Couverture encadrée du supplément littéraire de *l'Humanité*, 2005

**Le Journal
du Dimanche**

www.lejournaldudimanche.fr

**LA FRANCE
EN
FAILLITE ?**

GRAND PARIS
DELANOË RÉPLIQUE À SARKOZY

Couverture du *Journal du Dimanche* trouvée dans la rue, vers 2005



La boîte

Contenant 26 carnets et une photo, réalisée à l'occasion d'une retraite à la campagne d'une durée de deux ans, 2002-2004



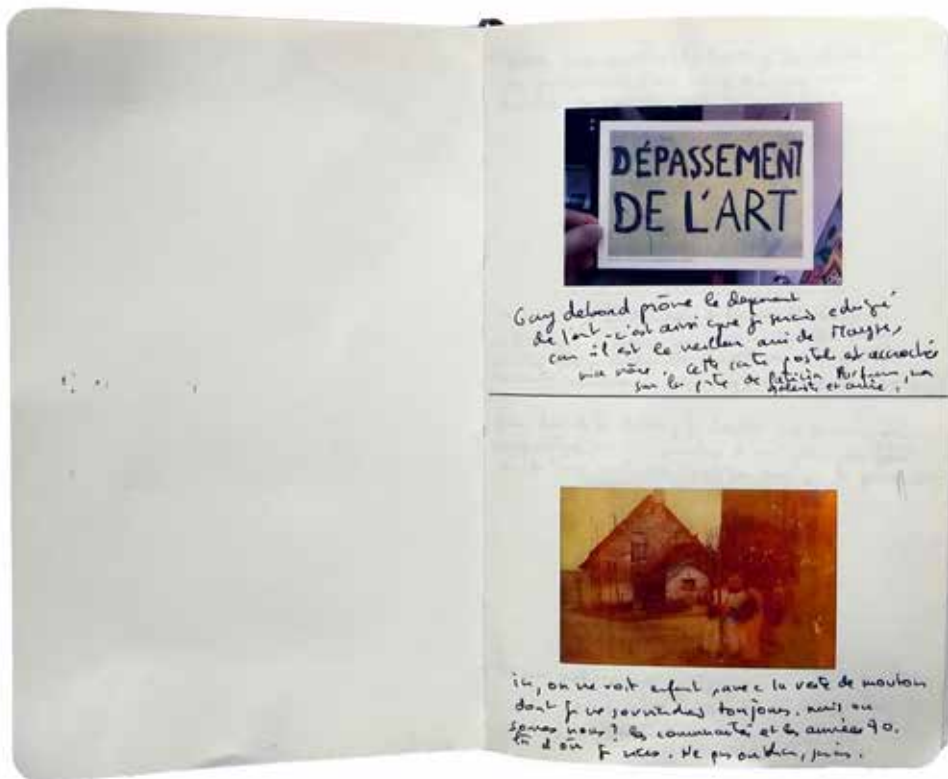
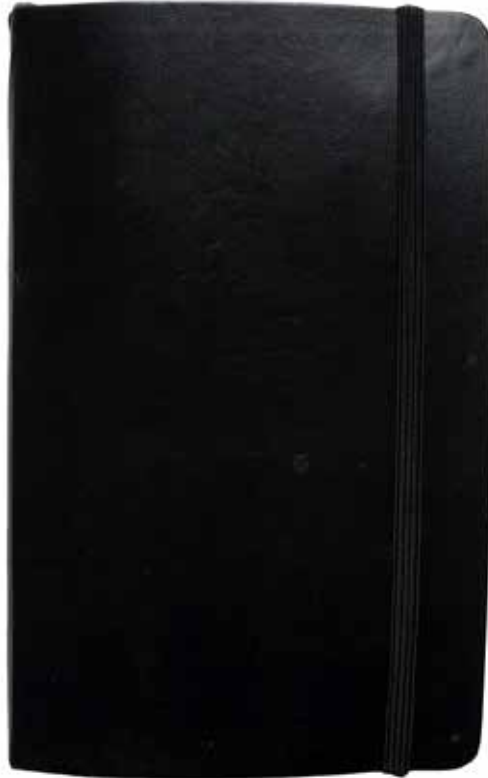
Le Christ portatif
réalisée à l'occasion de l'exposition «La cour des miracles», 2004



Paintball utilisé lors de la performance *War*
«If only I had a gun», 2004

**Documents
Posthumes
Aleksi
Artus
Daniele
Édouard
2004**

Documents relatifs à l'exposition «La cour des miracles», 2004



Carnet photo, 2009-2010



Carnets photos réalisés à l'occasion de l'exposition
«Be rich and powerful», 2003



Deux projets photos Polaroid
58 Polas non légendés, 2003-2004, et Le divorce, 1999



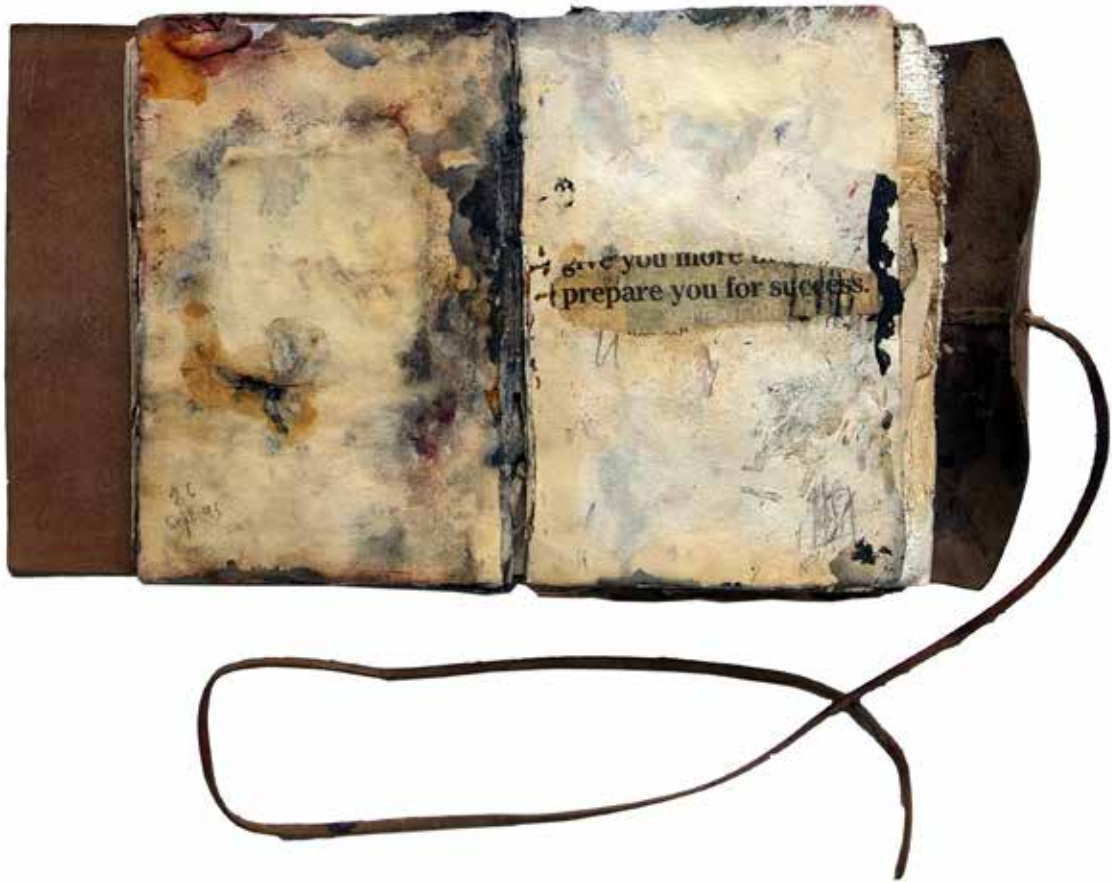
Boîtes contenant un archivage de vécu récurrent sous forme de Polaroid 2001-2012



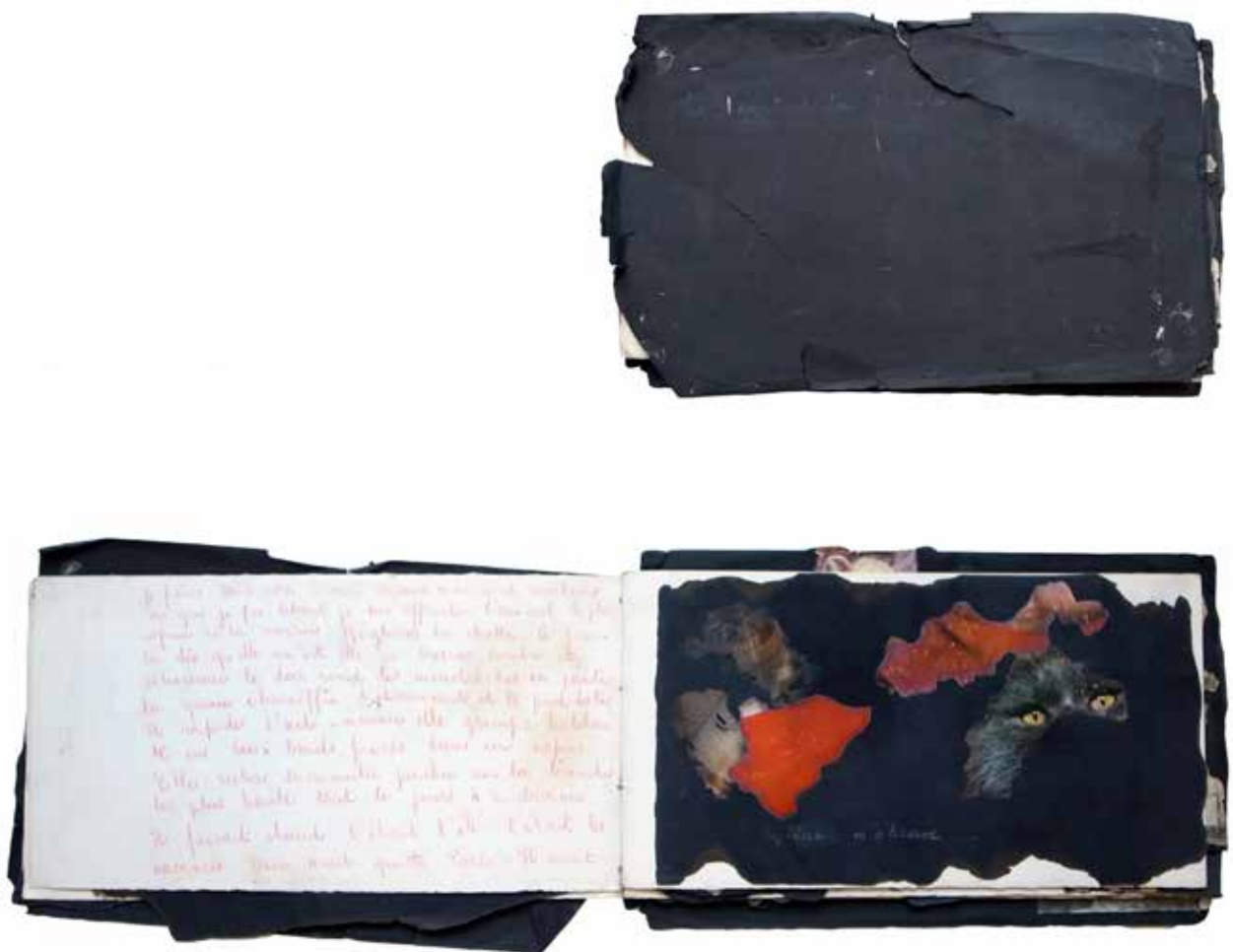
Macsi
Carnet photo, vers 2001



Quiproquo
Projet photo inachevé en collaboration avec Laurie Thinet
Texte et Polaroid, 1999



50 petites peintures
Carnet en cuir, 1994-1995



Les aventures de Mimile
Livre de collage réalisé par ma mère,
Maryse Lucas, dans les années 60



Peinture achetée à l'artiste Fred Mathias vers 2001
présentée lors de l'exposition «I learned it from a talk show»
2005



Portrait de mon père réalisé par ma belle-mère, Danielle Fontaine, avec une allumette et du jus de citron, 1982



Sac Tati ayant servi au déménagement de *La chambre* pour l'exposition «I learned it from a talk show», 2005



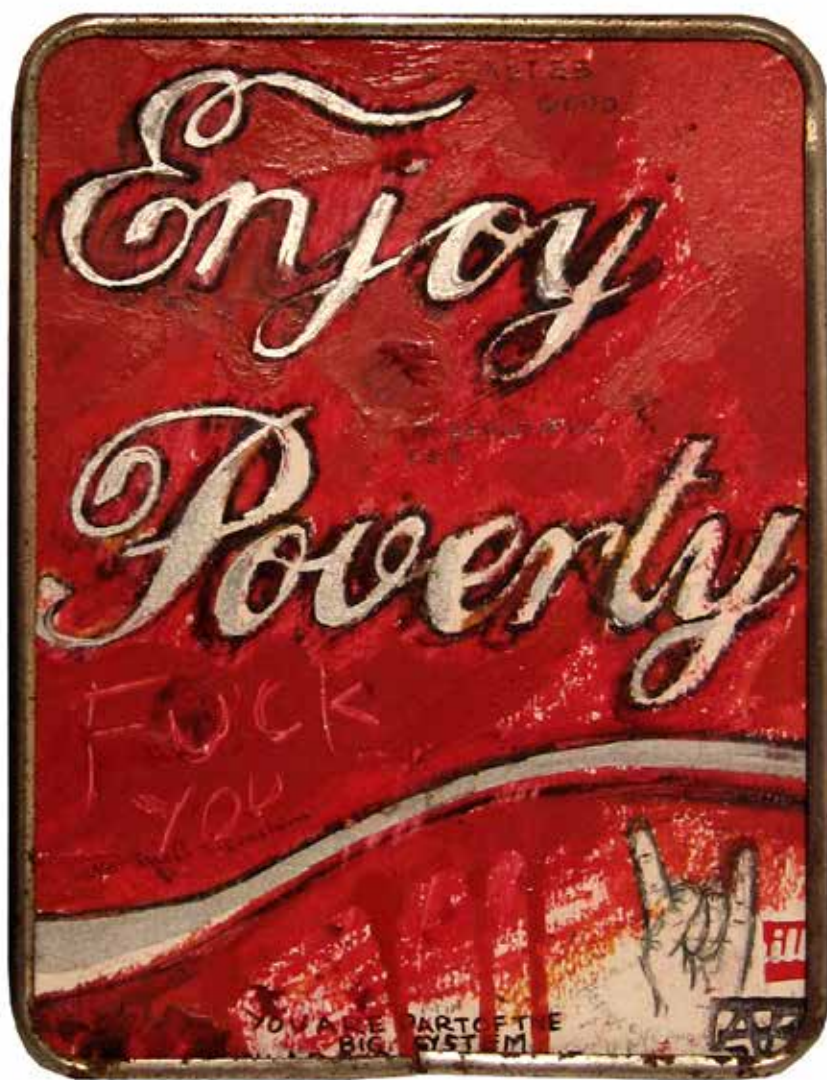
*Pile de chaussures portées entre 1995 et 2005
présentée lors de l'exposition «I learned it from a talk show»,
lié à l'installation *La chambre*, 2005*



Ordinateur présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005



Game boy *customisée* présentée dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005



Peinture réalisée sur le miroir cassé de mon père
faisant partie d'une série de 5 petites oeuvres de *l'art posthume*
vers 2004



Are you kidding ?

Canette de Coca-Cola encadrée présentée à l'occasion de
l'exposition «Lovevol», New-York 2005



Sac contenant l'exposition «Lovevol», 2005



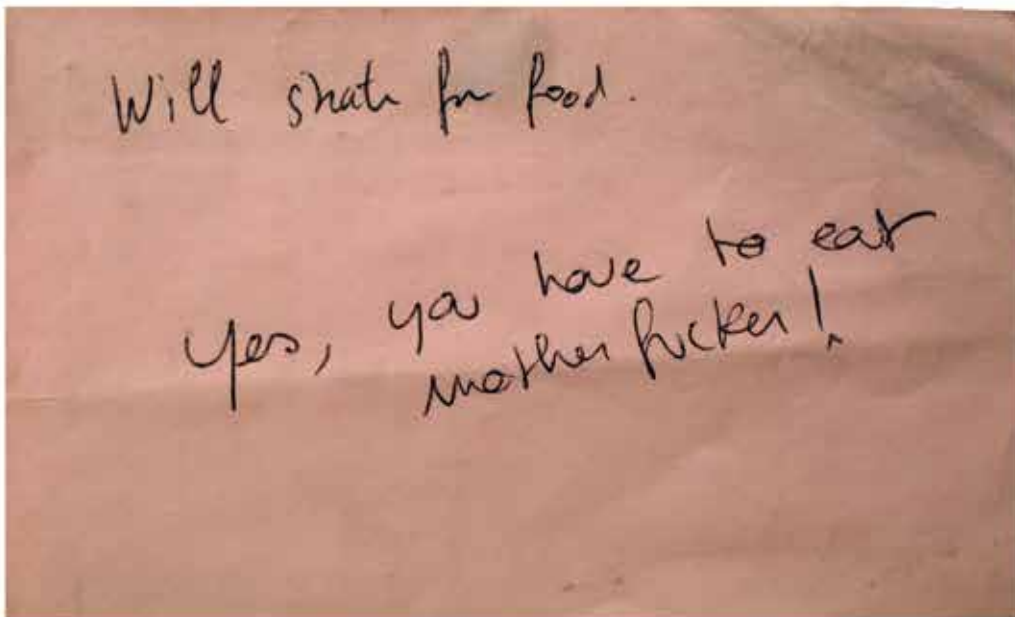
Cadres présents lors de l'exposition «Lovevol», New York 2005



Objet jeu de mots présenté lors de l'exposition
«Don't be cruel» 2011



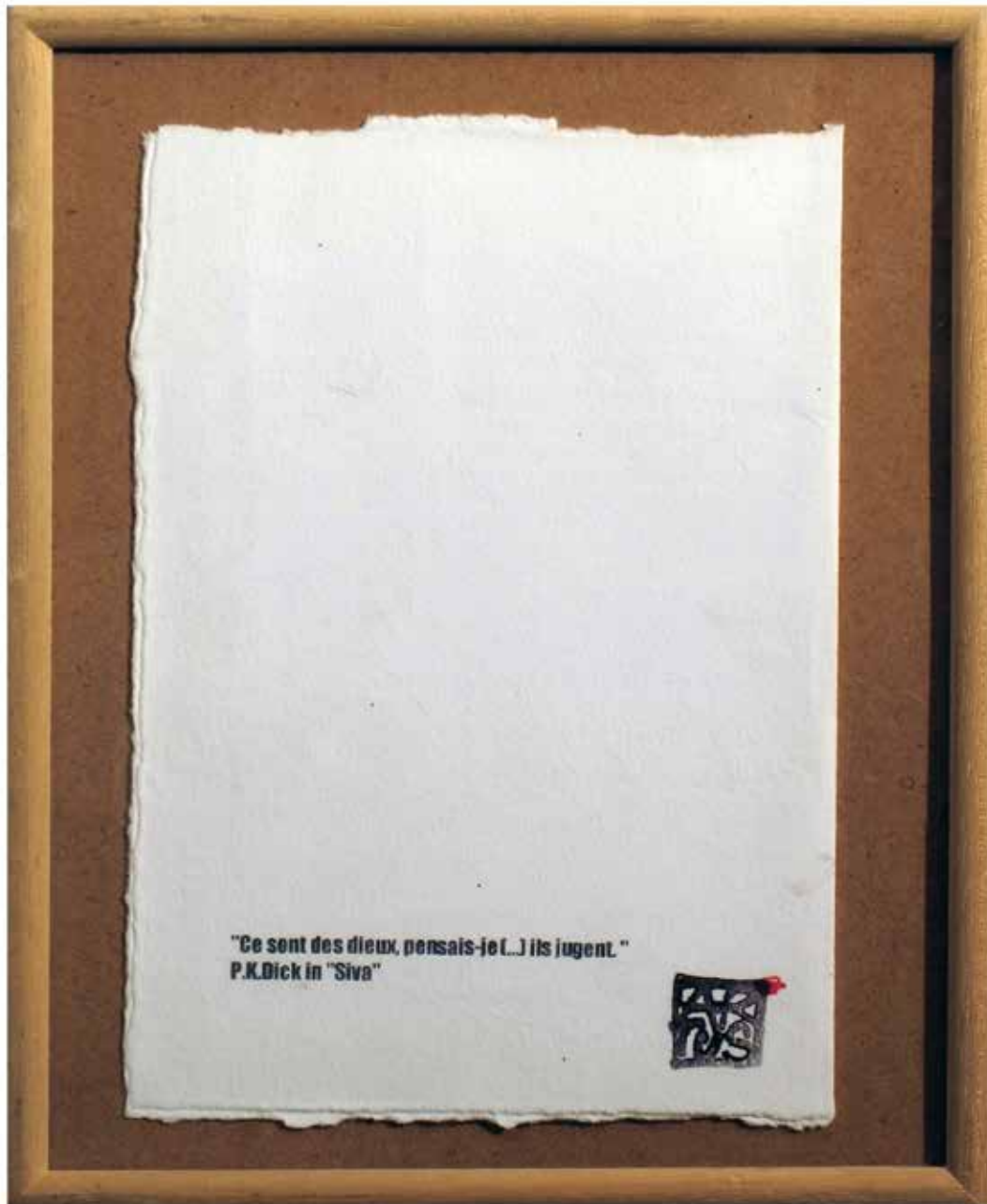
Boîte de pellicule photo remplie du sable de White Sand Desert présentée à l'occasion de l'exposition «Lovevol», New-York 2005



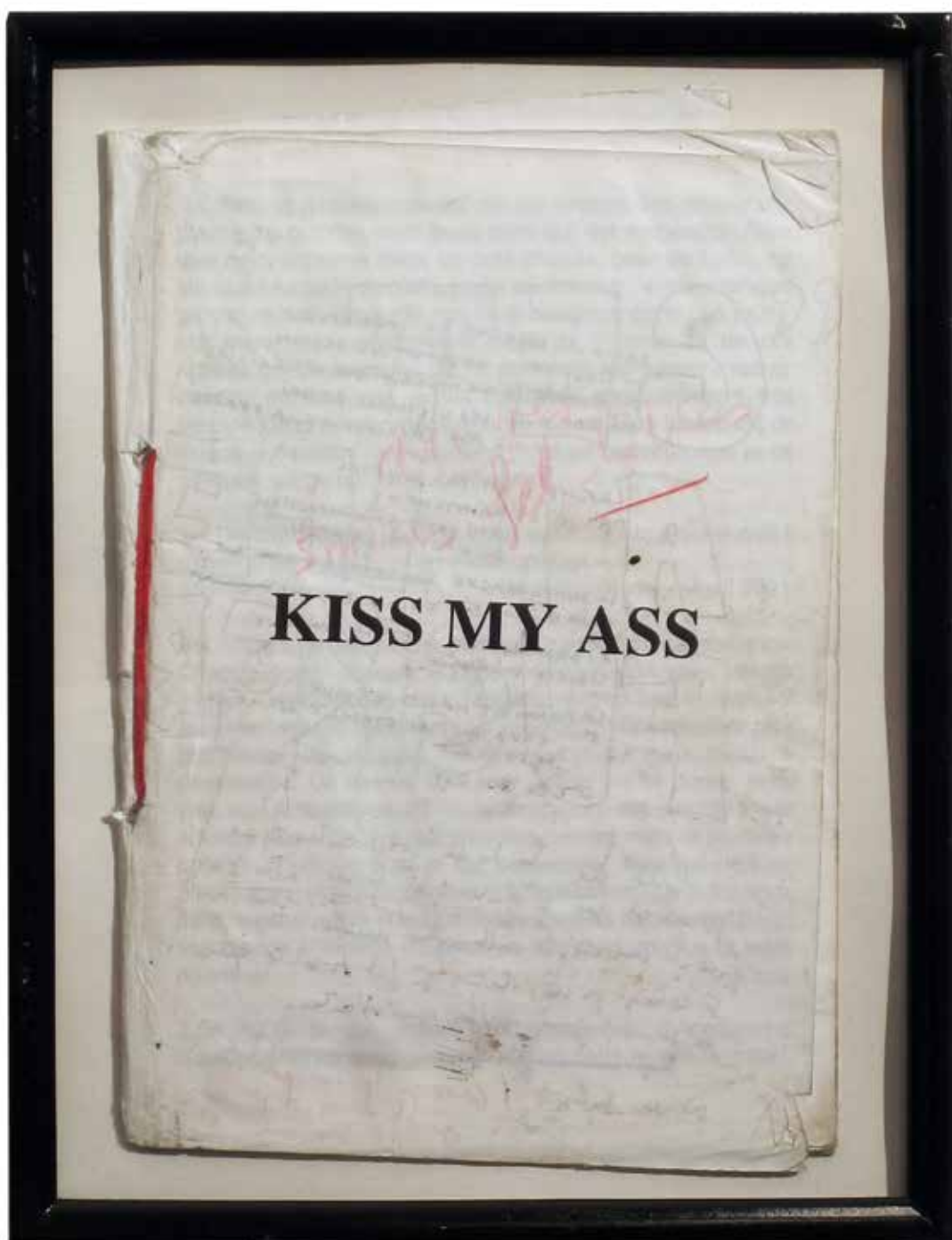
Post it présent lors de nombreuses expositions, notamment lors de «Guilty», 2001, «Junk food», 2002, «La cour des miracles», 2004, «Il learned it from a talk show», 2005



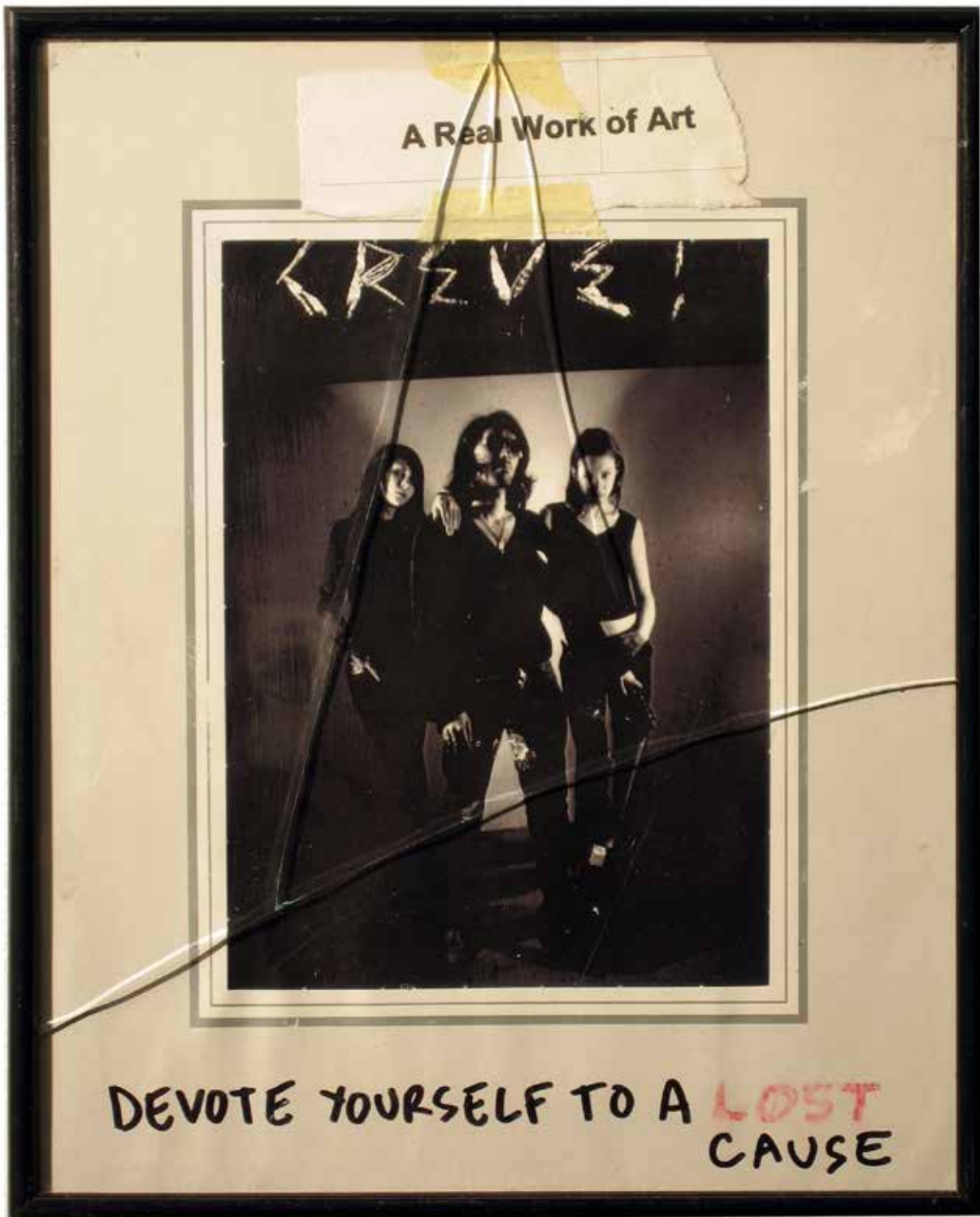
Bloc lumineux présent lors de l'expositions éponyme
«Be rich and powerful», 2003



Cadre contenant une citation de Philip K. Dick présentée lors de l'exposition «I learned it from a talk show», 2005



Cadre contenant un projet de livre inachevé présenté sous verre lors de l'exposition «I learned it from a talk show», 2005



Cadre fissuré contenant un polaroid agrandi de Roland et ses copines affiché derrière la caisse du magasin image Levi's Nim dont il était responsable, 2000-2004



Cadre contenant une photo d'Artus dans 10 ans affiché par Roland derrière la caisse du magasin image Levi's Nim dont j'étais le directeur 2000-2004



«On ne fait finalement qu'exprimer un rejet, un dégoût de ce qui nous entoure», expliquent les deux artistes qui exposent dans l'atelier de la route de Bordeaux
- photo Phil Mesplet

Les artistes skaters veulent créer du beau avec du laid

Artus et Autist, deux artistes adeptes de la planche à roulettes, confrontent leurs œuvres sous un titre explicite: «Fuck the world», soit «enc... le monde»

Gauthier ALLIBERT

C'est l'histoire de deux copains un peu déjantés, pour qui le skate est beaucoup plus qu'un sport. «Au départ, c'est surtout par fiemme, je trouvais trop fatigant de marcher!», rigole Artus. Plus sérieusement, il existe selon lui une véritable culture autour du skate. «Les skateurs ont su intégrer leur environnement, à savoir le milieu urbain, puis le détourner. C'est là tout le sens du Skate art», développent les deux adeptes de la planche à roulettes.

Exposé depuis hier au 178, de la route de Bordeaux, dans l'atelier de l'artiste angoumois Florent Poujade, leur art peut apparaître quelque peu violent aux néophytes. Cela dit, le titre de l'exposition a valeur de prévention: «Fuck the world» que l'on peut traduire par «enc. le monde».

Les deux artistes l'assument pourtant parfaitement. «Le skate est né

et vit dans la rue. C'est pas toujours très reluisant. On ne fait finalement qu'exprimer un rejet, un dégoût de ce qui nous entoure.» Sur les murs, les têtes de mort et les lettres de sang s'affichent, histoire de montrer que leur terrain de jeu n'est pas forcément à leur goût. «C'est aussi le principe de notre art, reprend Artus, faire quelque chose de beau avec ce qui ne nous plaît pas à l'origine».

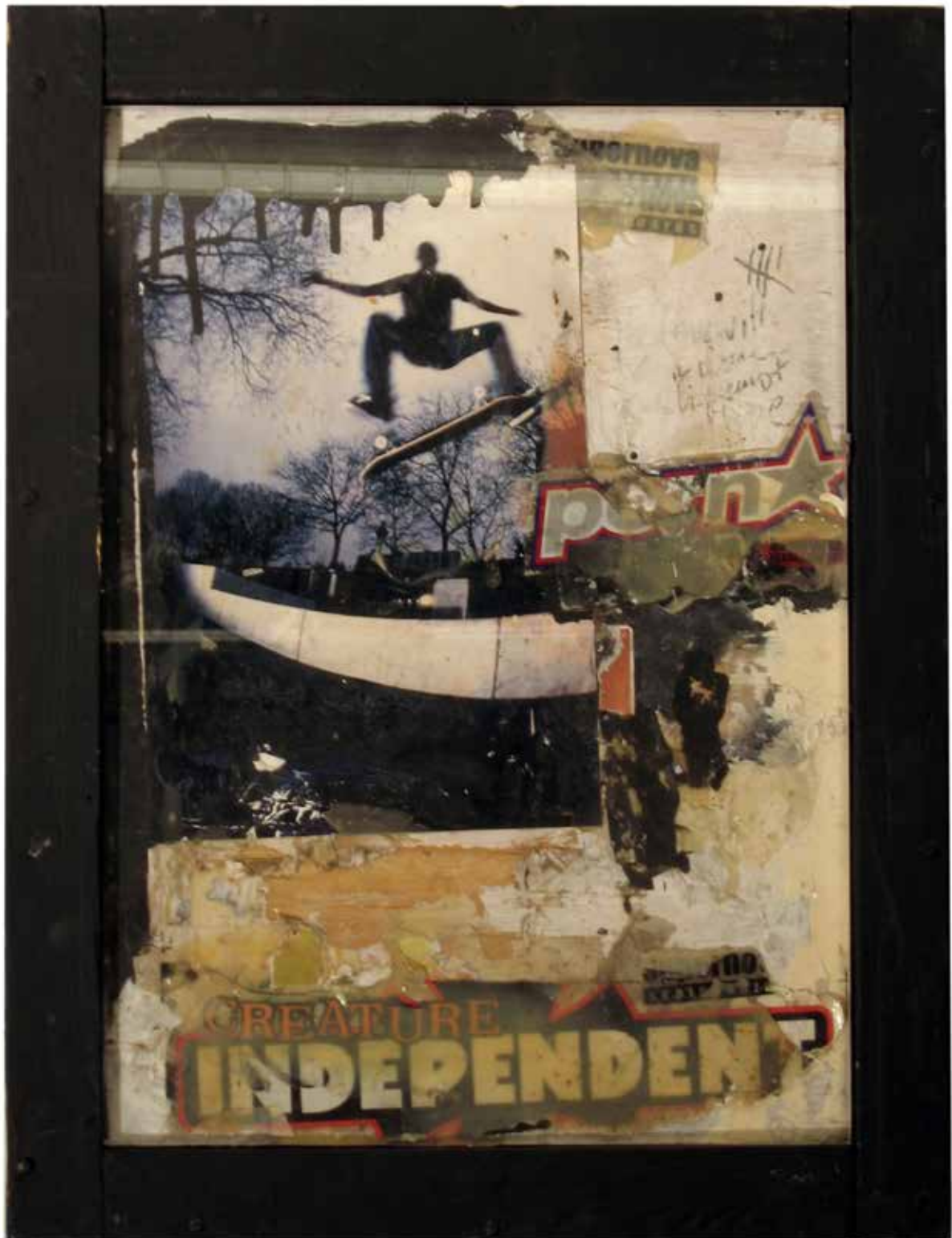
Et tout est bon pour faire passer le message. Photos, peinture, installations, vidéo... «Tout ça fait aussi partie de notre culture. Le monde du skate a été fortement imprégné par la pub, à moins que ce ne soit le contraire.»

En effet, la plupart des phrases affichées résonnent comme autant de slogans, et les deux artistes reconnaissent que le marché du skate est assez lucratif. «Des grandes marques n'hésitent plus maintenant à faire appel à nous. On est assez courtisé», reconnaissent-ils quand

un travail pour Levis et l'autre a été démarché par Adidas.

Artus estime pourtant que le rapport entre skate et consommation n'est pas aussi évident qu'il en a l'air. Pour lui, un magasin de skate, «c'est aussi un lieu de rencontre, il y a souvent un coin où on peut se retrouver, visionner quelques vidéo entre potes...» Les skateurs restent encore, selon lui, une grande famille. D'ailleurs, l'exposition est la preuve de cette fraternité. «Tout est parti d'un échange de courriers entre nous. L'idée était que l'un propose une œuvre à l'autre, qui lui répond et ainsi de suite.» L'objectif n'est pas vraiment respecté, mais l'expo est là. Le combat se fera finalement plus sur la mini-rampe qu'Autist a installé dans l'atelier plutôt que sur les murs, pinceaux à la main.

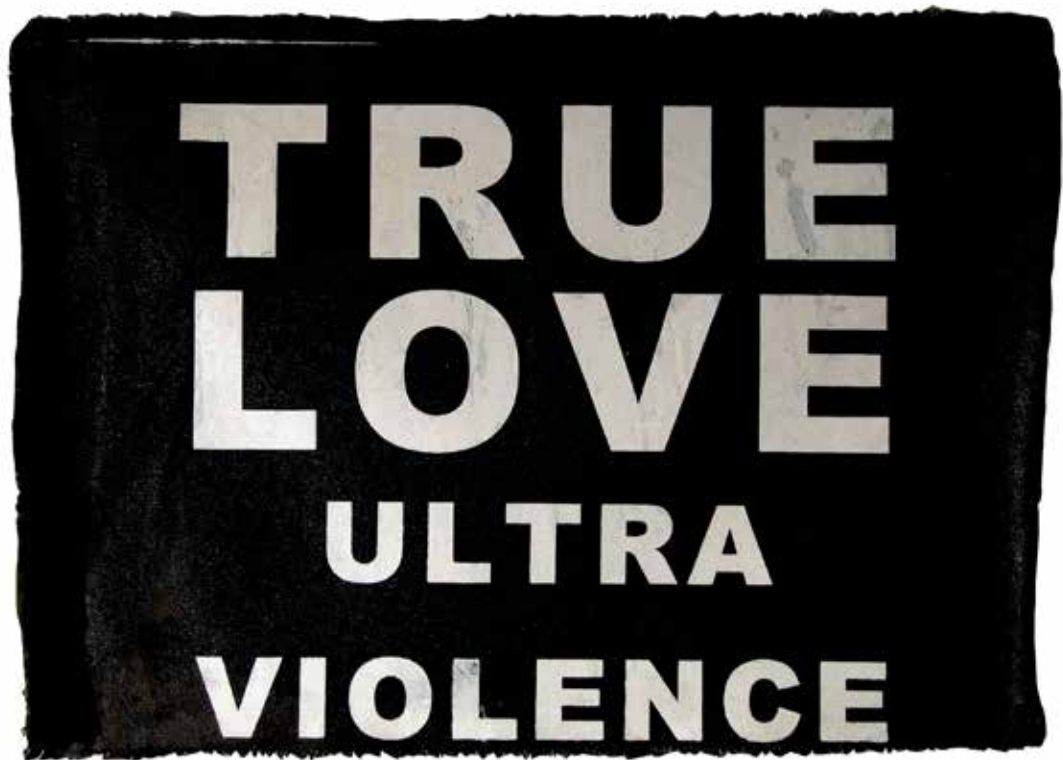
Exposition «Fuck the world» (Artus vs Autist), visible jusqu'au 7 mai, au 178, route de Bordeaux.



Collage sous plexi encadré présenté lors de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005



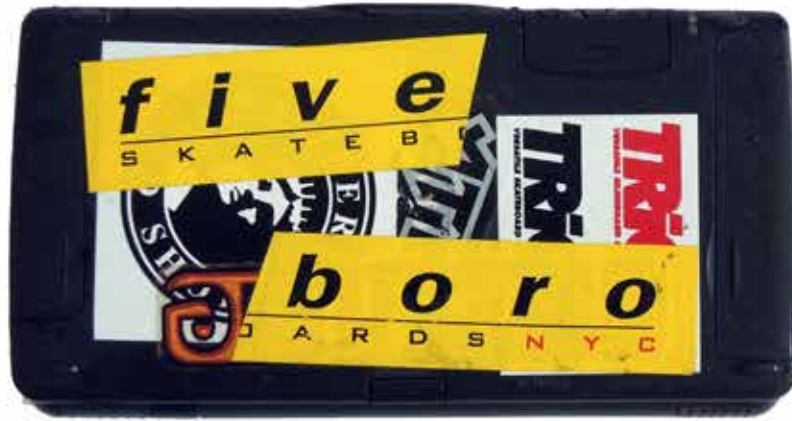
Sticker présent lors de l'exposition
«Fuck the world», Angoulême 2004



Oeuvre sur toile de l'artiste Luis Salazar, faisant partie de l'installation *La chambre* et présent lors de l'exposition «I learned it from a Talk show», 2005



Walkman Sony customisé, faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



Ordinateur de poche Psion, faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



14 planches de skateboard, faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



Sculpture évolutive faite de 14 skateboards
(voir page ci-contre) présentée lors de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005



*Deux boîtes de Noir fumisterie, faisant partie de l'installation
Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs, et
montré par la suite dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show, 2005*



Cinq skateboards ridés 15 jours chacun, pour lutter contre le «Skate art», faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs et montré par la suite lors de l'exposition «I learned it from a talk show, 2005



Cinq téléphones portables, faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



Blind

Téléphone portable entièrement repeint en noir
(voir page ci-contre) présenté lors des expositions
«Junk food», 2002, puis «I learned it from a talk show», 2005



*Deux stylos noirs, faisant partie de l'installation
Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs*



Where have you been

Miroir cassé faisant partie de l'installation
Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



*Finger skate, faisant partie de l'installation
Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs*



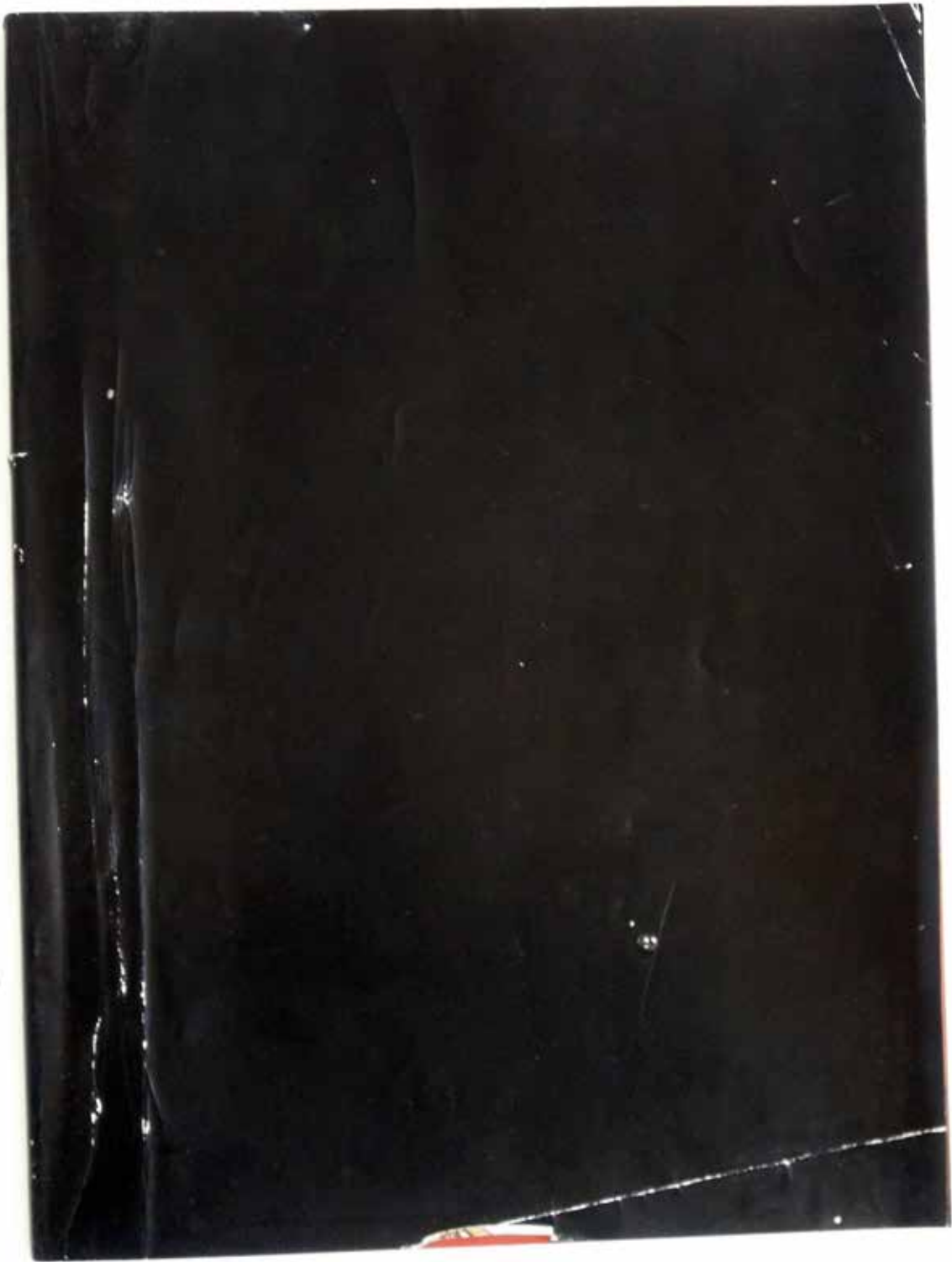
*Trois voitures de sport miniatures trouvées dans la rue
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002
où étaient présentés tous mes objets noirs*



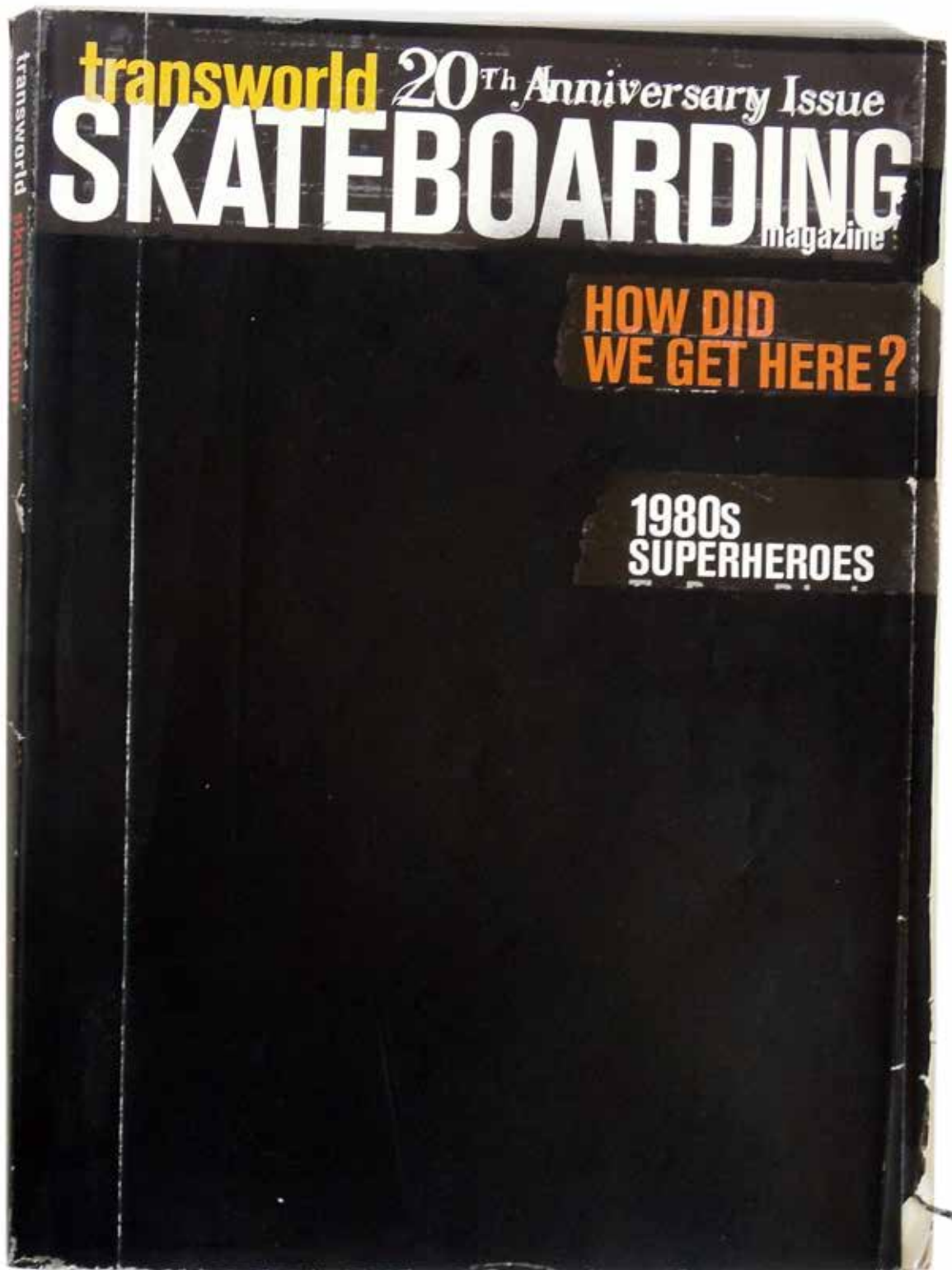
Guitare faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs et montré par la suite lors de l'exposition «I learned it from a talk show, 2005



*Vraie fausse pochette d'un album de Death Metal Conceptuel
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002, où étaient
présentés tous mes objets noirs et montré par la suite
lors de l'exposition «I learned it from a talk show, 2005*



*Magazine de skateboard Thrasher repeint en noir,
faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient
présentés tous mes objets noirs*



Magazine de skateboard Transworld repeint en noir, faisant partie de l'installation Junk food, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



Hate me

Cadre contenant des restes de planche de skate cassés faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002, où étaient présentés tous mes objets noirs



Get a life

Photo encadrée d'une sculpture skatable présentée lors de l'exposition «Junk food», 2002



*Rollers de rampe datant des années 80
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002
où étaient présentés tous mes objets noirs*



*Rollers de street datant des années 80
présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show» 2005*



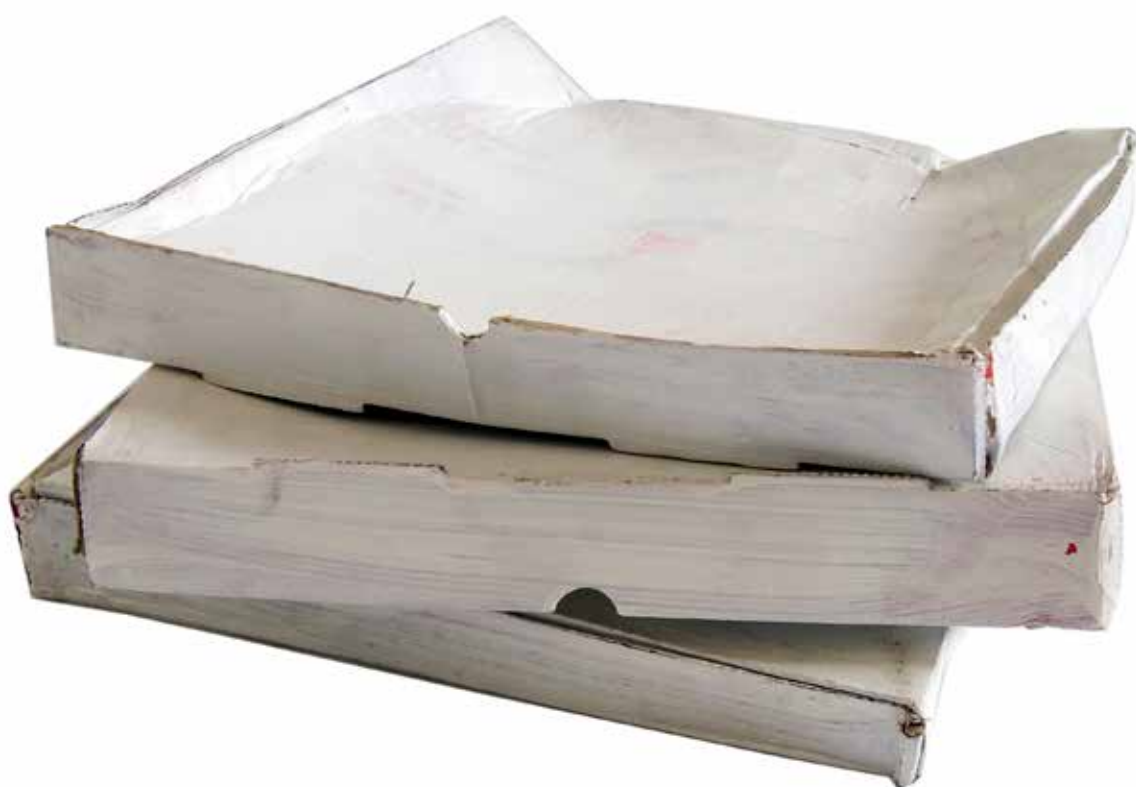
*Rose dans une boîte rouge extérieur noir
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002
où étaient présentés tous mes objets noirs*



Hommage à Malevitch
Morceau de bois peint faisant partie de l'installation
Junk food, 2002



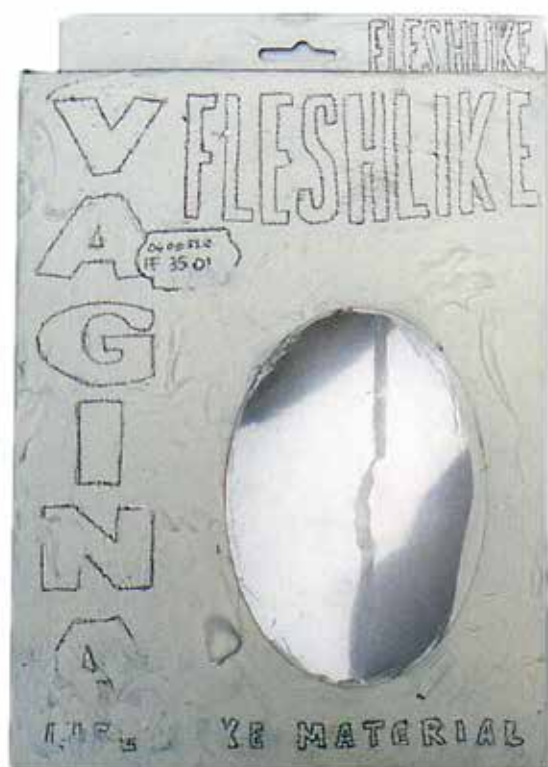
Canette de Coca-Cola
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002
où étaient présentés tous mes objets noirs



Boîtes à Pizza peintes au Gesso blanc
faisant partie de l'installation *Junk food*, 2002
où étaient présentés tous mes objets noirs



Objet pour regarder
vers 1995



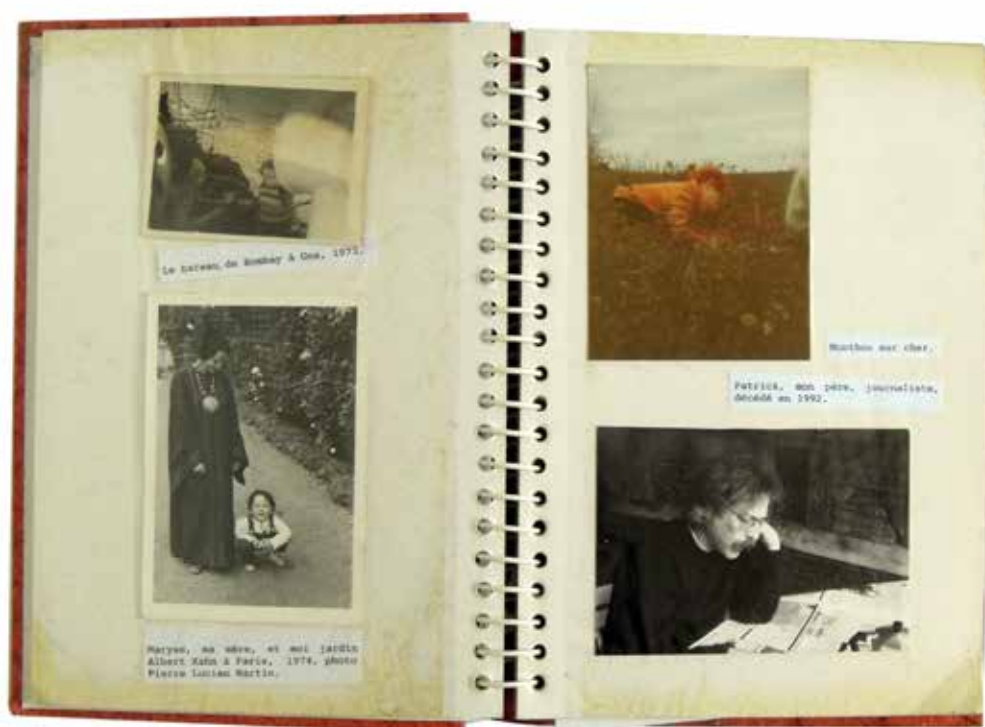
*Fleshlike vagina peint au Gesso
vers 1997*



*Radiateur offert par mon voisin Christophe Dieu un jour de grand
froid, et serviette rouge
Vers 2000*



*Boîte contenant les photos originales du daporama Chronologie II
parmi d'autres choses présentée lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
faisant partie de l'installation La chambre, 2005*



*Album de photos de famille lié au projet AAAP
faisant partie de l'installation La chambre, 1999-2005*



Clefs du magasin L'épicerie
1999



*Photo originale déchirée et Taggée encadrée
datant de l'époque de l'épicerie
1999*



*Photos originales de Laurie Thinot ayant servi à l'exposition
«Pictures of Friends» datant de l'époque de l'épicerie
1999*



Dreadlocks

Relique faisant partie de l'installation *La chambre*, 1994-2005

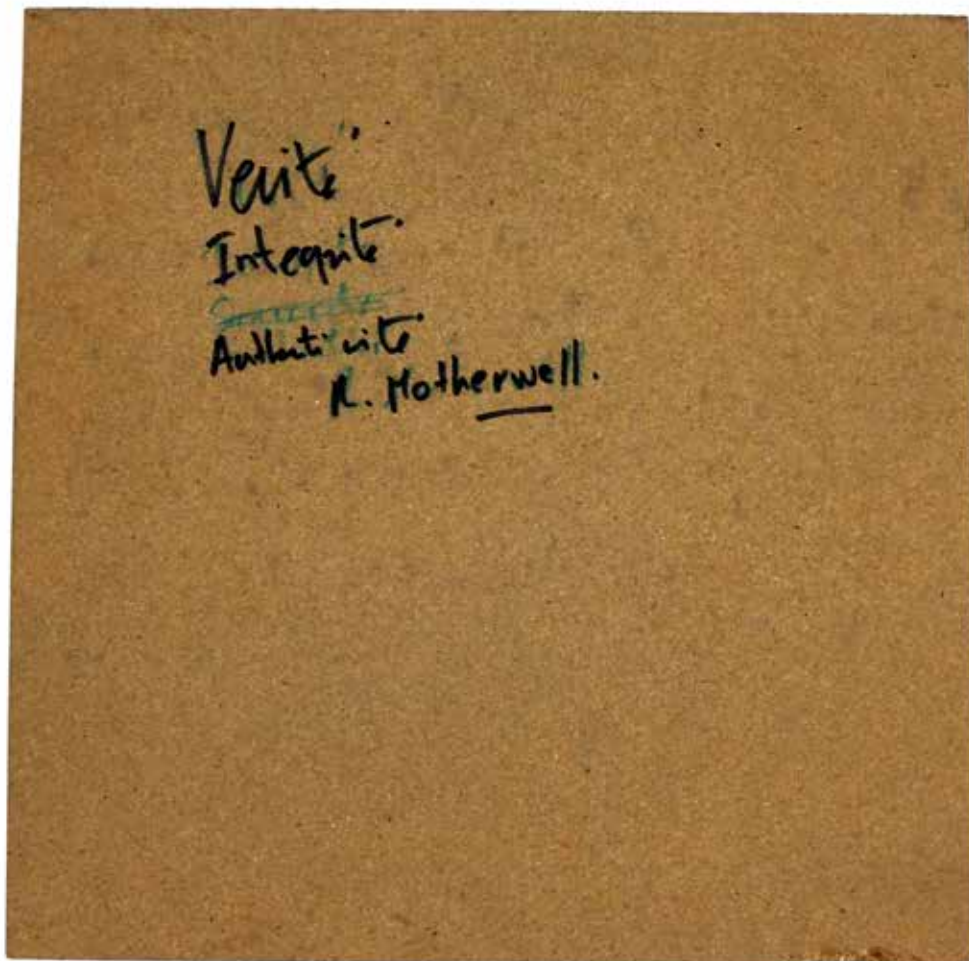


*Boîte contenant des photos de famille et de mon époque Roller
faisant partie de l'installation *La chambre*, 1994-2005*



Help

Objet présenté lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005



«Vérité Intégrité Authenticité», R.Motherwell
Objet présenté lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
faisant partie de l'installation *La chambre*, 2005



Cube de fer plongé dans un baume parfumé
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
1996



*Moulage en plâtre de mon nombril conservé dans un boîte en fer
blanc après la performance Le nombril
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
1995*

VOTRE MAIRIE
VOTRE NOTAIRE

vous offrent...



LES CLES DE LA VIE

MARIAGE • ENFANTS • DIVORCE • DECES

Mariage, Enfants, Divorce, Décès

Document remis par le maire du 3ème arrondissement le jour de mon mariage, le 26 janvier 1996, présenté encadré lors de l'exposition

«I learned it from a talk show»

faisant partie de l'installation *La chambre*, 2005



*Photo de Benjamin Deberdt de la balade dans le parc après mon
mariage avec veronica, un jour de neige
présenté dans son cadre fissuré d'origine lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
faisant partie de l'installation La chambre, 2005*



*Tableau expressionniste abstrait de Jean Miotte non signé
ayant appartenu à mon père dont il était l'ami,
m'ayant fortement influencé (quoique j'y ai toujours vu un homme
la main posée sur sa hanche)
présenté lors de l'exposition «I learned it from a talk show»
lié à l'installation La chambre, 2005*



*La photo qui m'a donné envie de faire de la photo, vers 1990
présenté dans son cadre d'origine lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005*



Carton à dessin fin 80
présenté comme oeuvre lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»,
faisant partie de l'installation *La chambre*, 2005



Dessus de table recouvert de stickers de skateboard vers 1997
présenté comme oeuvre lors de l'exposition
«I learned it from a talk show»
lié à l'installation *La chambre*, 2005



Sceau inutile aux armes de ma famille
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
vers 1993



La croix

Objet aux armes de ma famille
présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
vers 1993



Morceau de planche de skate sous plexi
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
1993



Morceau de planche de skate
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005

1993



Photomaton de mon nombril collé sur un morceau de planche de skate
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
Vers 1990



Photomaton de mon nombril sous platique
Objet présenté dans les vitrines de l'exposition
«I learned it from a talk show», 2005
Vers 1990



Carnet à secret

Objet réalisé à l'occasion d'une campagne publicitaire presse

Levi's, 1999



Fred

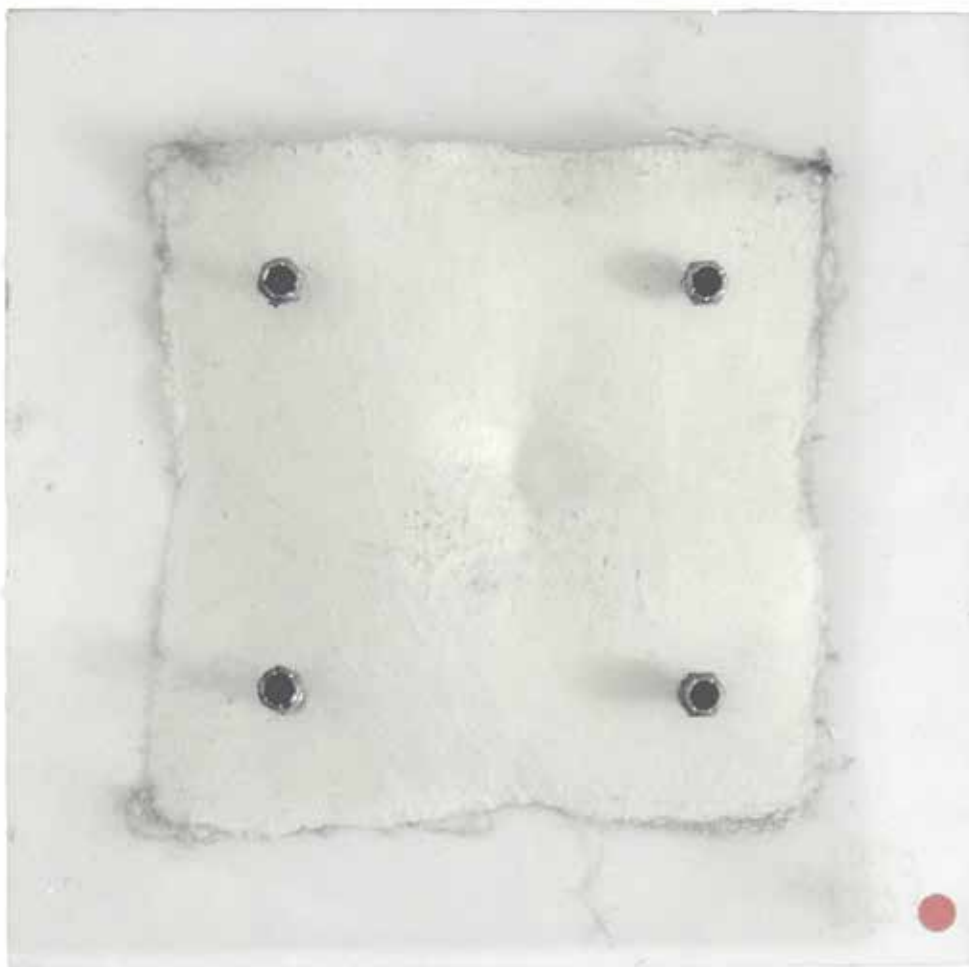
Cadeau refusé par un ami qui trouvait qu'il avait «coûté trop cher à fabriquer», vers 1994



Faire-valoirs
Objets sous vitre, sur vitre, etc.
Vers 1995



Faire-valoirs
Objets sous vitre, sur vitre, etc.
1995



Le nombril
1995

Document achevé le 18 septembre 2012

**OBJETS-D'ART TABLEAU-NACRE GADGETS LIEGE
PORCELAINES VAISSELLES ARTICLES CADEAUX
CLOISONNE KIMONOS LANTERNES PRAVENT PYJAMAS**

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite