

**NO EMPATHY  
AT ALL**

**suivi de**

**(PORTRAITS AND  
POLITICAL FACTS)**



**NO  
EMPATHY  
AT ALL.**

**ARTUS FOR RESISTANCE  
DRAWINGS IN RIGA  
APRIL 06**

"BE A STAR" THEY SAY  
BUT WHAT ABOUT  
BEING HUMAN?

IT  
SUCKS

*Life Rocks*



ARTUS

DRAWINGS IN RIGA

APRIL 2006

# ISLAMIX RIGATONIX

## FASHION WEAK at The Essential

*Come sad  
Leave happy*

WITH MY  
FRIENDS  
ALISA AND  
ARTUS



**Tonight**  
IS THE NIGHT

**FRIDAY 7 APRIL 2006 Around Midnight**  
- GET READY -

DJ ISLAMIX FROM PARIS  
ARTUS FOR RESISTANCE

# Fashion Shoot In Riga

With Ramdane and Artus

WE ONLY  
SHOOT  
BEAUTIFUL  
PEOPLE



THE  
BUSINESSMAN

← THE  
ARTIST

HILL FASTER PAPER  
ARTUS 06

~~PRAY~~™

FUCK   
I AM NOT  
A  
TARGET



YOU DUM ASS

- SHE DELIÈVE INOPO - ARTVS

THE FIRST TIME I MET HER SHE WAS SEVENTEEN... AND THEN SHE STARTED TO DATE MARRIED MEN, STARS, ACTORS, ARTISTS, PHOTOGRAPHERS, SOME OF MY FRIENDS...

# The suburban girl

AND NOW SHE IS WRITTING A BOOK WITH ALL THE DETAILS.

MY BEST FRIEND TOLD ME IT'S GONNA SELL WELL



I WONDER WHY

THERE IS A LOT OF

# WAMPIRES

IN THE MODERN WORLD

THEY STEAL YOUR ENERGY

EVERYWHERE  
LIKE  
HOME



I DIDN'T  
SLEEP ENOUGH  
LAST NIGHT

I THINK  
I WORK  
TOO MUCH...

nothing on  
tv tonight?



RIOTS  
MAKE  
SENSE



I THINK  
I HATE  
THE WORLD  
TODAY



ARE YOU SURE YOU DON'T NEED A NEW CAR?

HE GOT NO VALUES  
NOTHING TO SAY



*F&W*™

BUT HE IS A FUCKIN'  
GOOD SKATEBOARDER



SIT DOWN OR STAND

JUST THE AVERAGE GUY →



ARTUS06



NOTHING NEW IS  
EVERYDAY  
LOVE IS FOR LOSERS  
FUCKED BY THE  
SYSTEM



*Artus*

ARTUS06

I HURT MYSELF TODAY  
TO SEE IF I STILL FEEL



- OUCH

AND THE ANSWER WAS YES  
FUCKIN' YES!

SHE WAS THE EX-GIRLFRIEND OF A FRIEND OF MINE,  
BUT I THINK I KISSED HER FIRST.  
DOES IT MEAN THAT I HAVE THE RIGHT TO FUCK HER?  
OR NO?

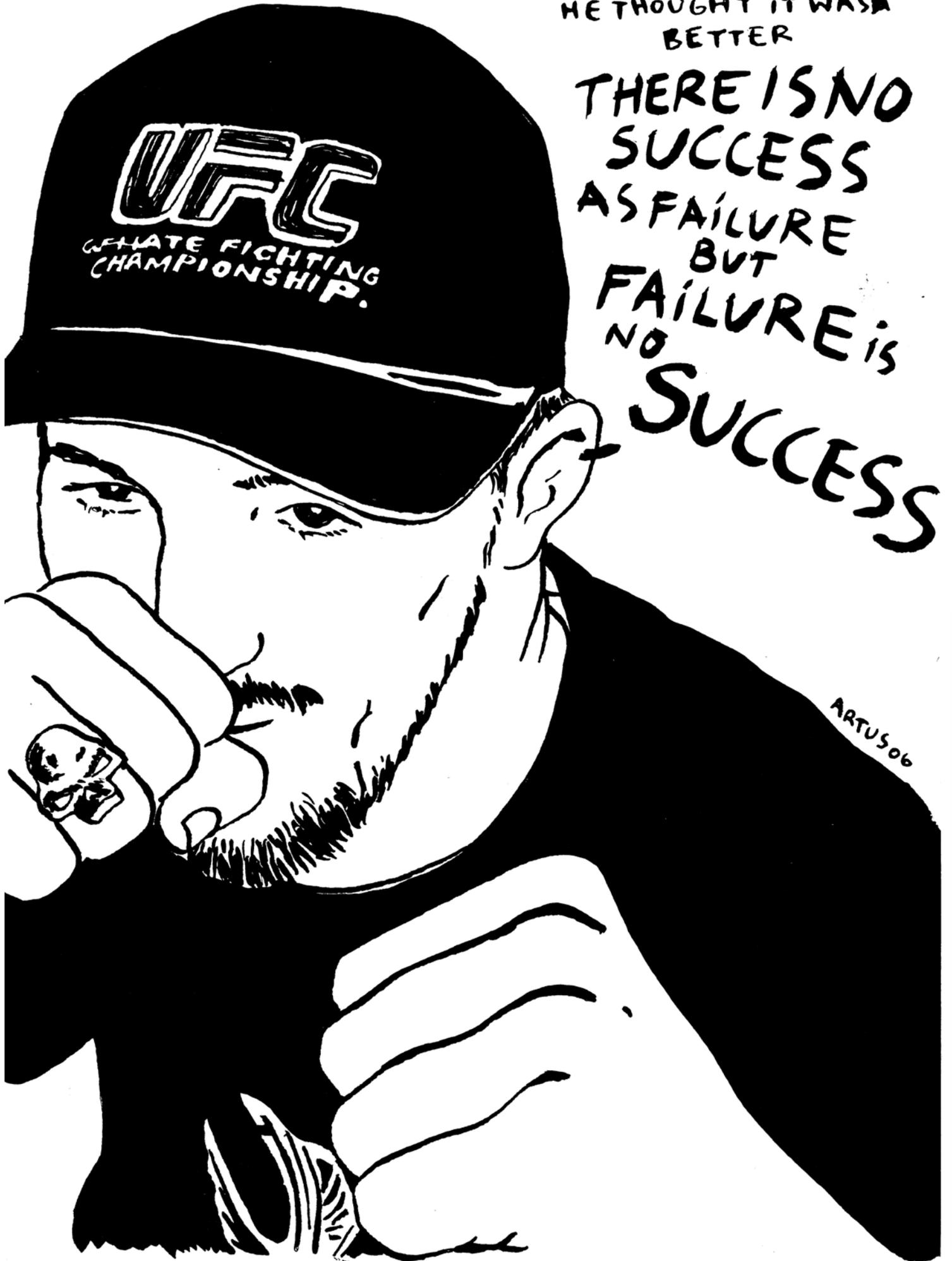
# UNFINISHED BUSINESS



HE USED TO WORK IN THE FASHION BUSINESS  
BUT HE QUIT EVERYTHING FOR FREEFIGHTING...

HE THOUGHT IT WAS A  
BETTER

THERE IS NO  
SUCCESS  
AS FAILURE  
BUT  
FAILURE IS  
NO  
SUCCESS



ARTUS06

THE FIRST TIME SHE KISSED ME  
IT WAS IN FRONT  
OF THE JOURNALISTS  
SHE WAS A  
MODEL AND I WAS THE FAMOUS  
DESIGNER OF THE MOMENT  
THEN SHE BECAME A  
DIRECTOR AND  
SHE KISSED  
ME AGAIN



THERE NEVER WAS  
A THIRD TIME ALTHOUGH  
SHE LOVED MY ART...

MY FRIEND WAS WORKING  
FOR THE TOP FIVE LUXURY  
BRAND IN THE WORLD <sup>IN</sup>  
BUT THE ONLY THING HE WAS  
REALLY INTO WAS SHOWING  
HIS DICK IN THE  
GLAMOUROUS  
PARTIES.



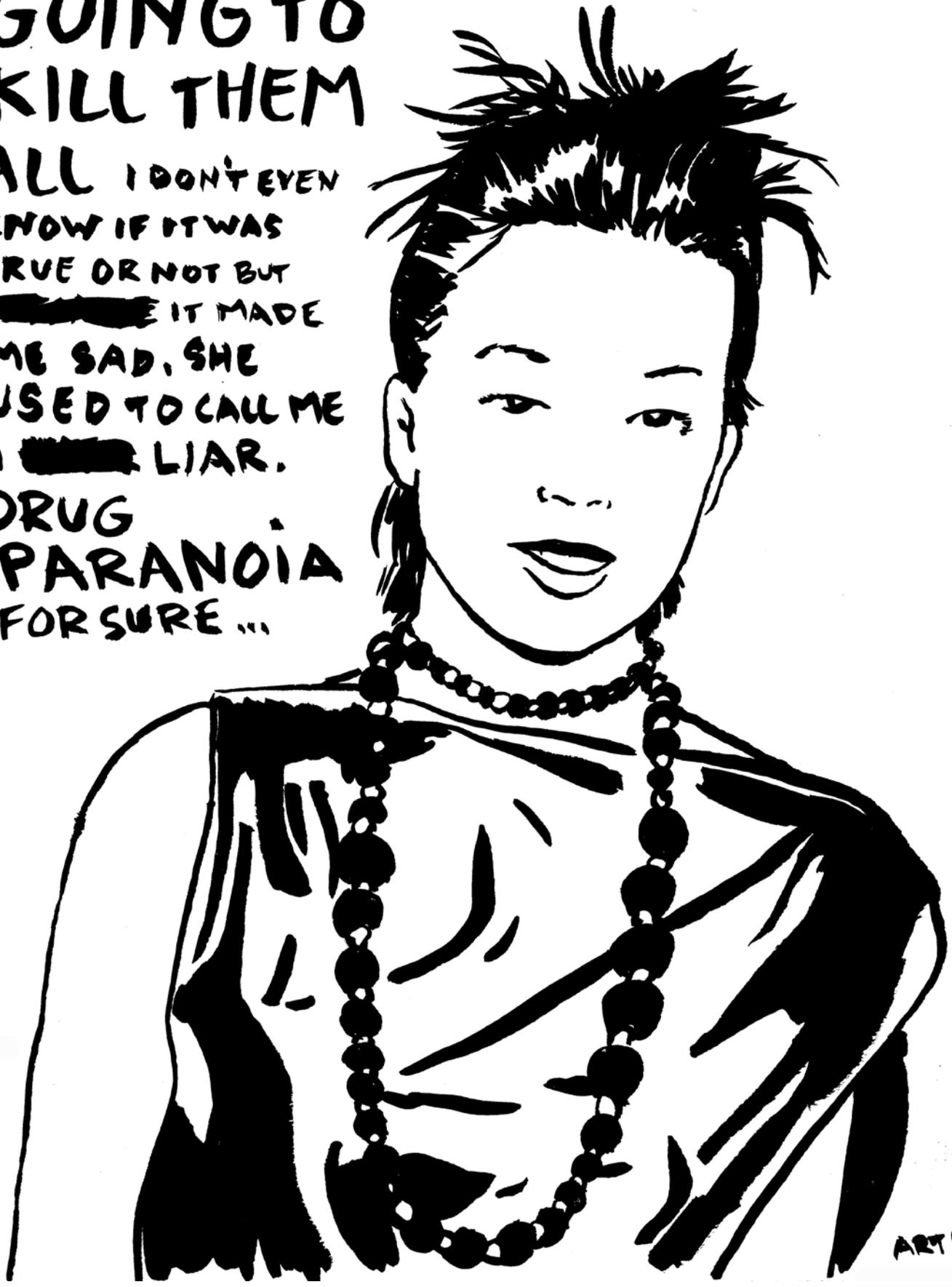
SHE WAS ONE OF THE MAIN LOVE OF MY LIFE. THE LAST  
TIME I HEARD OF HER <sup>SOME PEOPLE TOLD ME</sup> SHE WAS TAKING HEROIN IN THE  
BATHROOM OF A GALERY. WHO ARE THOSE

FUCKIN' BASTARDS I AM

GOING TO  
KILL THEM

ALL I DON'T EVEN  
KNOW IF IT WAS  
TRUE OR NOT BUT  
~~IT~~ IT MADE  
ME SAD. SHE  
USED TO CALL ME  
A ~~LIAR~~ LIAR.

DRUG  
PARANOIA  
FOR SURE ...



ARTUS 06

SHE BELIEVED IN THE SUN, THE MOON  
AND THE FLOWERS

TU MOURRAS MAÏS  
JESUS - ✝ - SAUVE

I WONDER IF GOD  
GOT A CONFESSIONAL TOO  
BECAUSE IF NOT  
HE SHOULD!

JEAN 3.16

EN  
VOÏLÀ  
DES  
MANIÈRES  
!



BACK IN THE FASHION WORLD  
~~WHEN~~ HE WONDERS WHY  
PEOPLE WOULD SPEND SO MUCH TIME  
WATCHING CLOTHES WHEN THEY  
SHOULD CARE MORE ABOUT ART,  
HIS ART FOR INSTANCE. BUT ~~WHY~~ WHAT  
DIFFERENCE FROM A PAINTING OR A  
PIECE OF FABRIC ?



IS IT  
REALLY ALL  
ABOUT FAME  
OR MONEY?  
HOW WE LOOK  
OUTSIDE?  
WHAT YOU WEAR  
MAKES YOU WHO  
YOU ARE?

WELL, I  
DRESS  
LIKE A  
BAG

DOES THAT MEAN  
ANYTHING?

# Fame at last for the diva in waiting



AND HERE I WAS AGAIN, ALONE IN AN EXPENSIVE FANCY DOUBLE SIZE  
ROOM HOTEL ABROAD THINKING OF THE LAST GIRL I FUCKED IN PARIS  
"HOPELESS LOVE IS GOOD FOR ARTWORK ANYWAY"... MY ASS  
I AM GOING TO BE HAPPY - NOT TO "DIE" HAPPY - THAT'S A FACT NOW!  
ON MY WAY TO BE RICH AND FAMOUS

AND THERE SHE WAS, SMILING AT  
ME, READY TO HAVE SEX, AND I  
DIDN'T TOUCH HER...  
WHY?

Her name was Ilza  
AND SHE WAS TWENTY...

SHE ASKED ME  
WHAT WAS SO IMPORTANT  
ABOUT  ART. I COULDN'T  
ANSWER...



(PLEASE NO SPONSORS)

# **PORTRAITS ET FAITS POLITIQUES**

**(Portraits and political facts)**

**Artus**

À NATASHA, DANIELE, ET ETIENNE

SOMETIMES  
I BELIEVE IN  
MY OWN  
BULLSHIT

AUJOURD'HUI LA PLUPART DES GENS VEULENT  
ÊTRE CONNUS. ILS LE VEULENT SI FORT  
QU'À LA FIN ILS Y ARRIVENT. MAIS  
SOUVENT ILS N'ONT RIEN D'AUTRE À  
DIRE ET À REVENDIQUER QUE  
CELA. ET C'EST UN VRAI GACHIS  
" ILS N'ONT RIEN À DIRE  
RIEN À PERDRE NON ? "

QUEL  
MONDE  
DE MERDE  
JE VOUS  
JURE ...

AND I AM  
SO PART  
OF IT ...

NOT JUST  
ANOTHER  
WANNA BE ?

CHRYSTIAN

ANNEXE 7



L'homme regardait s'étaler devant lui ses dernières productions. Au delà d'une qualité artistique qu'il ne pouvait juger, l'homme se posait la question de la valeur d'un tel « travail ». Cet incroyable archivage du quotidien était sans nul doute plus proche de la vérité de la vie que pas mal d'autres choses qu'il avait vues, et pourtant... L'homme sentait en lui, des élans, que dis-je, des velléités d'un autre ordre. La reconnaissance, le désir d'une époque. L'amateurisme opposé au professionnalisme du rien. Il y avait bien là une recherche, une volonté. La trace brutale d'un vécu, non la somme des réflexions portées sur ce vécu. L'homme hésitait, regrettait, retraçait le paysage imaginaire de ce qu'avait été sa vie, et de ce qu'elle serait toujours : une œuvre. Lui qui voulait toujours faire passer sa vie avant son travail se trouvait piégé par ce qu'il avait fait, ce qui l'avait fait... Sans cesse il se posait la question du choix, du destin. S'il avait raison ou tort de s'entêter. S'il y avait réellement au bout du tunnel une lumière blanche digne du sacrifice librement consenti.

L'homme rêvait ainsi souvent d'une autre vie, en bord de mer, dans une solitude paisible et délivrée, tout en s'en sachant incapable. Car cet homme-là se croyait investi d'une mission, et ce n'était pas là qu'une simple illusion. Autour de lui, beaucoup étaient à l'écoute de ses gestes, de ses actes, de ses professions de foi toujours renouvelées et jamais reniés. On aimait son humanité sans vraiment la comprendre, par curiosité autant que par passion. Il était en marge, l'un de ces idéalistes sympathiques qui ne font pas peur parce que l'on sait leur pouvoir limité.

Lui croyait en un absolu, et pire que cela en la réalité quotidienne de la réalisation de cet absolu. Il croyait au faire. Ce faire à la fois similaire et quelconque, ce faire familier et sublime qui inscrivait dans la durée des échecs de plus en plus durs à supporter.

Être comme tout le monde quand on l'est pas. Revendiquer un humanisme dont on est soi-même incapable.

Le sourire de l'homme cachait en fait bien des désillusions et beaucoup de lucidité.

Combien d'amis pour combien d'amour, combien d'actes pour quelle quantité de succès ?

L'homme, né dans les années 70 avait bien du mal à s'intégrer dans une époque à l'individualisme égoïste insensé. Il pensait à l'amour. À l'éducation qu'il avait reçue, et comme d'habitude ne voyait aucun hasard dans sa vie.

Selon lui tout le menait d'un point A à un point B, mais en même temps il savait l'équilibre instable, et le prix de telles croyances.

L'homme vivait dans le monde parallèle des idéaux partagés, à la lisière d'un autre monde qu'il ne faisait qu'entrevoir et espérer.

Avait-il raison ? Qui était-il en fait ?

Son système était en place, ne restait plus qu'à l'exploiter.

Ce qu'il refusait n'était pas question d'idéaux, mais de sens. Le sens qu'il voulait donner à sa vie. Un sens *politique*, pour autant que ce mot en ait encore.

Ne jamais renier ce que l'on est, croire jusqu'à la dernière minute, transformer tous ses échecs en victoire quand la victoire ne nous intéresse pas, pas plus sur les autres que sur nous-même.

La vie et sa vérité.

Un pied devant l'autre, une femme dans chaque port et aucune à la maison, des œuvres partout et nulle part, perdues dans des souvenirs communs. Une époque.

Son époque.

Dont il se voulait, dans sa plus grande prétention, la trace vivante.

Artus. Jeudi 18 mai 2006.



SHE WAS AUSTRALIAN AND WANTED  
TO BE AN ACTRESS. IN THE MEANTIME  
SHE SOLD ICE CREAM AT AMORINO IN  
THE FANCY PARISIAN NEIGHBORHOOD...  
I LIKED HER, A LOT...



UNFORTUNATLY,  
OF COURSE... SHE  
HAD A BOYFRIEND. I DIDN'T. MY BEAUTIFUL  
NEIGHBOR-

HEY, VOISINE,  
I LIKE YOU BUT  
I DON'T WANT TO  
GET TOO MUCH INTO  
YOUR LIFE... SO...



JUST A REGULAR FLIRT...

~~OF~~

~~OF~~

AND THEN  
WHAT?

NOTHING

~~OF~~

FUCK  
IT!



I AM  
SUCH A  
LOSER  
KAY?

NOUS VIVIONS A UNE ÉPOQUE OU  
LES CONTRÔLES POLICIERS N'ÉTAIENT  
PAS QUE MONNAIE COURANTE  
MAIS ~~UNE~~ UNE INJURE A LA  
VIE ELLE-MÊME

TOUT LE MONDE ÉTAIT POTENTIELLEMENT  
UN TERRORISTE EN  
PUISSANCE...



J'ESPÉRAIS SOUVENT QUE  
CELA SOIT VRAI !

# Clearstream



PUTAIN  
MÊME LES  
SCANDALES FRANÇAIS  
ILS ONT DES NOMS  
AMÉRICAINS  
AUJOURD'HUI

ON EST PAS DANS  
LA MERDE TIENS !

S'ILON, VOUS TROUVEZ  
PAS QU'EN VIEILLISSANT  
J'AI DE PLUS EN PLUS  
LES MÊMES OREILLES  
QUE LE GÉNÉRAL !



# NOUS VIVIONS À UNE ÉPOQUE OU IL ÉTAIT <sup>DE PLUS EN</sup> PLUS IMPORTANT DE PRENDRE POSITION !

MES AMIS AVAIENT UN MAGAZINE DANS LEQUEL ILS AVAIENT PRÉSENTÉ DES  
ILLUSTRATIONS SATYRIQUES D'HITLER ET DE PEDOPHILE SOUS LE TITRE: "JE  
MONTE LA GARDE" - LE MAGAZINE (UNE CARTE BLANCHE AUX ARTISTES)  
AVAÏT ÉTÉ SAISI PAR LA CENSURE ET INTERDIT. LES MANNEQUINS DE  
14 ANS EN COUVERTURE DES PÉRIODIQUES FÉMININS ET LES SOLDATS FEMAS ARMÉS  
AU POING DANS LES GARES PAR CONTRE NE DERANGEAIENT PERSONNE -  
L'ARTISTE ÉTAIT CONTENT "QU'IL SE PASSE ENFIN QUELQUE CHOSE" -  
I'EN ÉTAIS MOÏNS SÛR !

POUR LA  
LIBERTÉ  
DE LA PRESSE

HIP HIP  
HIP

HOURRA!



DANIELE AVAIT  
CHOISI DE VIVRE LA  
BOHÈME A PARIS  
MAIS SON LOOK  
NUISAIT A SA CARRIERE  
DE PHOTOGRAPHE  
DE MODE,  
MÊME ITALIEN

"RIEN IL N'AVAÏT  
ET RIEN A DIRE"  
NON PLUS"  
IL TRAVAILLAÏT  
SUR "LE MASQUE  
DE LA SOCIÉTÉ"  
BUVAÏT TROP  
MAIS SE FAISAÏT  
PLEIN DE MEUFS"



SON JOURNAL PRÉFÉRÉ ÉTAÏT LA GAZETTA DEL SPORT

MAINTENANT  
SI TU VEUX ÊTRE "IN"  
FAUT ÊTRE DIRECTEUR  
D'UNE SECTE OU D'UN  
POSSE

PAR CONTRE,  
PLOMBIER, C'EST PAS  
TOP POUR SE FAIRE  
DES MEUFS



ELLE AVAIT EU BEAUCOUP  
D'AMIS RÉVOLUTIONNAIRES  
MAIS MAINTENANT ELLE PASSAIT  
SA VIE À BOIRE, NE PAS SORTIR  
ET REGARDER LA TÉLÉ -  
C'ÉTAIT MA  
MÈRE...

BIENVENUE  
À L'IMPASSE  
DE LA  
LUCIDITÉ  
!!!



ÇA FAISAIT PRÈS DE QUARANTE ANS  
QU'ILS NE S'ÉTAIENT VUS. ELLE AVAIT  
APPRIS PAR SON FILS QU'IL FAISAIT UNE  
EXPOSITION. ILS AVAIENT PLEIN DE  
CHOSSES À SE DIRE...

ILS AVAIENT  
PRÉFÉRÉ SE  
TAIRE ET  
SE SOUVIENRE,  
DIGNEMENT



ILS ÉTAIENT VRAIMENT D'UNE AUTRE  
ÉPOQUE !



# Commercials sucks

REVOLUTION  
MAKE  
SENSE  
FUCK THE  
RULES

YEAH  
DUDE

BUT...  
DONT YOU THINK  
WE LOOK A BIT  
GAY ON THIS

ADD  
?



## BUY EACH OTHER

Like everyone else in this world we are <sup>FOR</sup> sell

AREN'T ~~WE~~ WE?

Annihilation Ideal

**Fuck you forever**

**WHY TORTURE  
YOURSELF?**

*Immaculate Conception Yeah Right!*

**LOSER**

WHAT THE F#!K ARE YOU TALKIN' ABOUT?

FUCK



LES HAPPY END C'EST UN TRUC AMÉRICAIN  
QUAND MÊME... LE SKATE AUSSI D'AILLEURS...

LE GAMIN N'EN REVENAIT PAS... C'ÉTAIT "SOIT IL DESCENDAIT DE SON SKATE, SOIT IL RENTRAIT CHEZ LUI À PIED"...

IL AVAIT À PEÛNE 12 ANS ET C'ÉTAIT QUAND MÊME DUR DE S'ENTENDRE PARLER

COMME ÇA.

SURTOUT QU'IL N'AVAIT RIEN FAIT.

LE SOÏR IL DÏTA SES PARENTS

QU'IL COMPRENAÏT LES RACAÏLLES.

~~LE~~  
LUI.

PUTAIN DE FLÏCS!  
x



Addicted to  
skateboarding.

J'AVAIS TELLEMENT L'HABITUDE DE  
TOURNER LIBREMENT EN ROND A LA  
FONTAINE DES INNOCENTS QUE J'AI ÉTÉ  
LE PREMIER SURPRIS D'APPRENDRE  
QUE ÇA COÛTAIT  
MAINTENANT  
150 EUROS  
D'AMENDE

PAREIL POUR LE  
PARVIS DES  
"DROITS DE  
L'HOMME,"  
UN AUTRE HAUT  
LIEU DU  
SKATEBOARD  
DEPUIS LES  
ANNÉES 70  
POURTANT...



PUTAIN  
DE  
FASCISTES

JE ME DEMANDAIS CE QUE LES GENS  
FERAIENT QUAND LES OISEAUX SERAIENT <sup>ANSSI</sup> EUX  
INTERDIT DE VOLER... DES SUPERS MENUS  
CHEZ K.F.C.?

IL ÉTAIT D'UN TEMPÉRAMENT  
PLUTOT PLACIDE DANS  
LA VIE...



CE QUI M'INTÉRESSE  
LE PLUS DANS LA  
VIE... JE NE SAÏS  
PAS

TOUT  
M'INTÉRESSE  
...

JEN'AI  
PAS DE  
TENDANCES  
SUICIDAIRES  
EN TOUT CAS...

IL FAISAÏT DES LIVRAISONS EN TRIPORTEUR,  
RAMASSAÏT PLEÏN DE TRUCS DANS LES POUBELLES  
DES MAGASÏNS MACROBIOS, S'OCUPAÏT DE MA  
MÈRE ALCOOLO COMME SON PÈRE, SAVAÏT PLEÏN  
DE CHOSES SUR TOUT, ET, À UNE ÉPOQUE OU LES  
FÏLLES PRÉFÈRAÏENT SORTÏR AVEC DES DJ'S OU  
DES FOOTBALLERS, N'AVAÏT PAS DE COPÏNE  
VA SAVOÏR POURQUOÏ.

PUTAINS  
DE  
DJ'S ET  
DE  
FOOTBALLERS



ELLE N'AVAÏT JAMAIS DIT À PERSONNE  
QU'ELLE N'EN AVAÏT RIEN À FAIRE  
D'ÊTRE RICHE ET  
CÉLÈBRE

PAR CONTRE ÇA NE LA  
DÉRANGEAIT PAS DE  
PASSER DES HEURES  
AU TÉLÉPHONE ...



... ET QUE ÇA LUI COÛTE UNE FORTUNE,

IL SE DEMANDAÏT POURQUOI  
LA TVA CHEZ M<sub>C</sub>DO ÉTAIT  
A 5,5% ET A 19,6 POUR  
LES CAFÉS



J'ADORE LE VENT  
DANS MA JUPE  
QUAND JE FAIS  
DU VÉLO



ELLE JOUAIT DANS UN GROUPE  
DE GARAGE ET DETESTAÏT L'IDÉE  
QUE "DES HOMMES A FEMMES DESCENDENT SUR  
ELLE" TOUT PARTICULIÈREMENT S'ILS ÉTAIENT  
MARIÉS - "ELLE N'AVAIT PAS EU ASSEZ  
D'AVENTURES POUR ÇA" J'AVAIS TOUJOURS  
PENSÉ QU'ELLE AVAIT TOUT DE LA  
ROCK-STAR!

ASK ME

YOUR  
PICTURE  
HERE FOR  
50 ~~BOX~~  
EUROS

ELLE TRAVAILLAIT DANS LA  
COMMUNICATION. SELON SON COPAIN  
ÇA LUI LAISSAIT TROP PEU DE TEMPS  
POUR S'OCCUPER DES ENFANTS.

ELLE, ELLE TROUVAIT  
QUE C'ÉTAIT LUI  
QUI TRAVAILLAIS  
TROP

QUAND IL NE REGARDAIT  
PAS LE FOOT À LA TÉLÉ...



ILS S'AIMAIENT POURTANT...

# SARAH DE CHEZ COLETTE

TU VOIS ARTUS POUR LES ÉTRANGERS  
L'IMAGE DE LA FRANCE C'EST  
LA MODE ET LE LUXE  
ET LA MODE ET  
LE LUXE  
C'EST MOI  
ALORS...

FAUDRAIT  
PAS TROP  
M'EMBÊTER  
QUAND MÊME

TU SAIS  
ON NE SAIT  
JAMAIS

**BUY  
HYPE  
NOW OR NEVER**



JE L'AIMAIS BIEN QUAND MÊME... VA SAVOIR POURQUOI?

J'AVAIS BEAUCOUP RÉFLECHI,  
DANS LA VIE RIEN NE ME PARAÎSSAIT  
PIRE QUE L'AMOUR NON PARTAGÉ -  
SAUF LA FAÏM, LA MORT, LA  
TYRANNIE, ET LA FRUSTRATION  
DU CONSOMMATEUR MODERNE  
QUAND MÊME

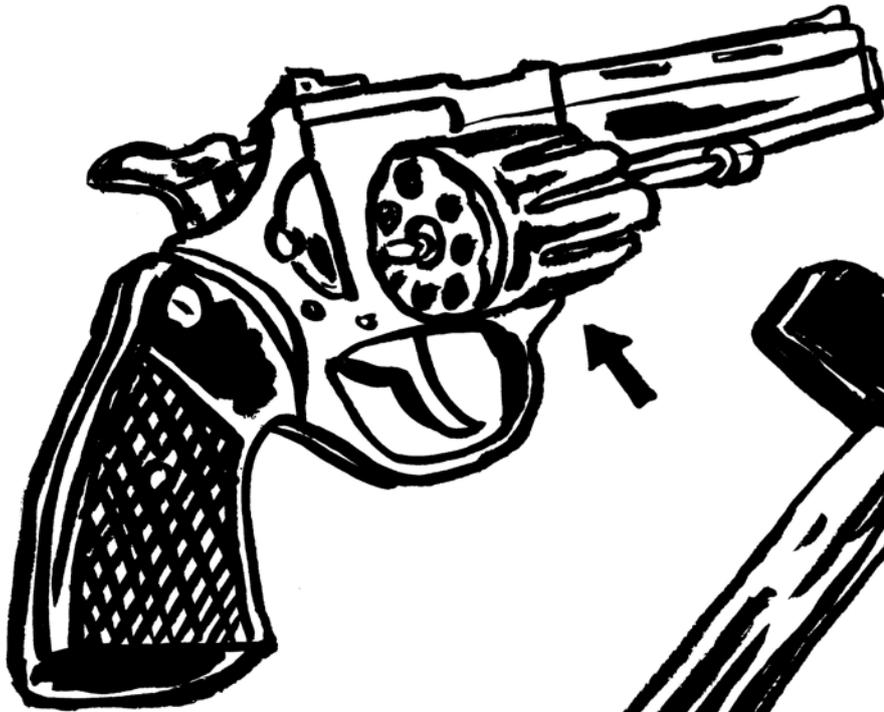
PUNK  
ROCK  
IS NOT  
DEAD

I WISH



*Kill yourself*

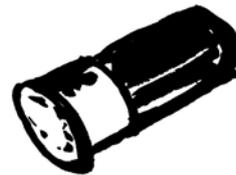
~~GIVEN~~  
~~DRIVEN~~  
~~GIFTED~~  
DRIFTED



JE TE DOIS  
LA VIE MAIS  
JE NE TE LE  
PARDONNERAIS  
JAMAIS



*and Die*



~~MONEY~~ ~~FAME~~ AND ROCK N' ROLL  
GUNS AND WORDS  
SO BE IT!

- A WEIRD DREAM -

SHE WAS MY BEST ~~XXXXXXXXXX~~ FRIEND  
AND SHE WAS AMERICAN ...

" WE ARE THE BEST  
AND WE KNOW IT -

PROUD BELIEVERS ALWAYS  
WIN<sup>YOU KNOW</sup> BUT, BY THE WAY <sup>AM I DOING</sup> WHAT  
IN FRANCE "

SO SHE LEFT



SHE WAS SUCH  
A NICE HIP HOP  
GIRL FROM  
CALIFORNIA  
ALTHOUGH I ~~XXXXXX~~  
HATED HIP-HOP  
" A GOOD AMERICAN  
IS NOT ALWAYS A  
DEAD AMERICAN "

I HAVE TO  
ADMIT.  
ANNA  
CONTRIBUTED  
TO OPEN  
MY MIND  
SO NOW,  
LIKE HER  
FATHER,  
I VOTE  
BUSH -  
I DON'T  
UNDERSTAND  
~~XXXXXX~~  
WHY SHE  
DISAGREE ...  
MY WIFE

CTI

THE BEST ADVICE I EVER ~~WISHED~~  
WISHED TO  
"IS MY COCK BIG ENOUGH HAVE?  
IS MY BRAIN SMALL ENOUGH \*  
FOR YOU TO MAKE ME A STAR"

FUCK  
THE  
CAUSE

AND BE  
HAPPY

FOR  
ONCE

ZIDANE



MA VOÏSINE ME RENDAÏT COMPLÈTEMENT FOU. UN COUP ELLE VOULAÏT QUITTER SON MEC, UN COUP ELLE L'AIMAÏT PASSIONNEMENT A EN ÊTRE JALOUSE. MAIS ELLE S'HABILLAÏT TOUJOURS BIEN POUR LUI.

JE N'AVAÏS AUCUNE ENVIE DE METTRE LES PIEDS LÀ DEDANS ET POURTANT... ELLE AVAÏT VINGT ANS ET J'EN AVAÏS TRENTESIX.

BIZARREMENT J'ÉTAÏS PERSUADÉ QU'IL Y AVAÏT UN TRUC ENTRE NOUS - À M'ENTAPER LA TÊTE CONTRE LES MURS.

"QUEL CON QUEL CON" JE ME RÉPÉTAÏS. JE REPENSAÏS À LA PASSION QUE J'AVAÏS VÉCU AVEC MON EX-FEMME ET AU PAUVRE MEC "NORMAL" ET SANS MORALITÉ POUR LEQUEL ELLE M'AVAÏT QUITTÉ.

J'ÉTAÏS MAÏNTENANT DE L'AUTRE CÔTÉ TOUT EN ME RÉFUGIANT DANS LA DIFFÉRENCE QUI EXISTE ENTRE L'ETHIQUE ET LA MORALE LA VIE ET LA MORT.

CE MEC N'ÉTAÏT PAS MON AMI ET JE NE VOULAÏS PAS LE CONNAÎTRE.

ELLE ME PLAÏSAÏT.

MAÏS JUSQU'À QUEL POINT SE POSAÏT-ELLE LES MÊMES QUESTIONS QUE MOÏ ?

A DEUX HEURES  
DU MATIN ELLE M'AVAIT  
DEMANDE DE LA PRENDRE  
EN PHOTO AVEC SON  
VÉLO POUR SA  
MAMAN...

TU VIENS  
...

ELLE ÉTAIT  
TELEMENT  
MIGNONNE ET  
DÉSIRABLE QUE  
J'EN AVAIS LA CHAIR  
DE POULE...



PLACE YOUR  
COMMERCIAL  
HERE

*Enjoy Poverty*

DON'T LAUGH I'M WORKING ON IT!

FOR CHRIST'S  
~~SAKE~~  
SAKE

L'œuvre doit être le témoignage brutal d'un vécu, non la somme des réflexions portées sur ce vécu. C'est la différence entre l'art posthume et l'art contemporain.

L'art tout court et l'art contemporain.

La reconnaissance ne peut être le but mais le moyen d'une époque à la recherche de nouvelles marques.

La vie est belle aujourd'hui... J'ai plein d'idées géniales pour meubler mon ennui.

CE QUI M'IMPRESSIONNAIT LE PLUS MOI-  
MÊME C'ÉTAIT D'ÊTRE ENCORE LÀ, DIX ANS  
APRÈS, À ARPENTER LES ROUTES AVEC  
MON APPAREIL PHOTO ET MON SKATE...

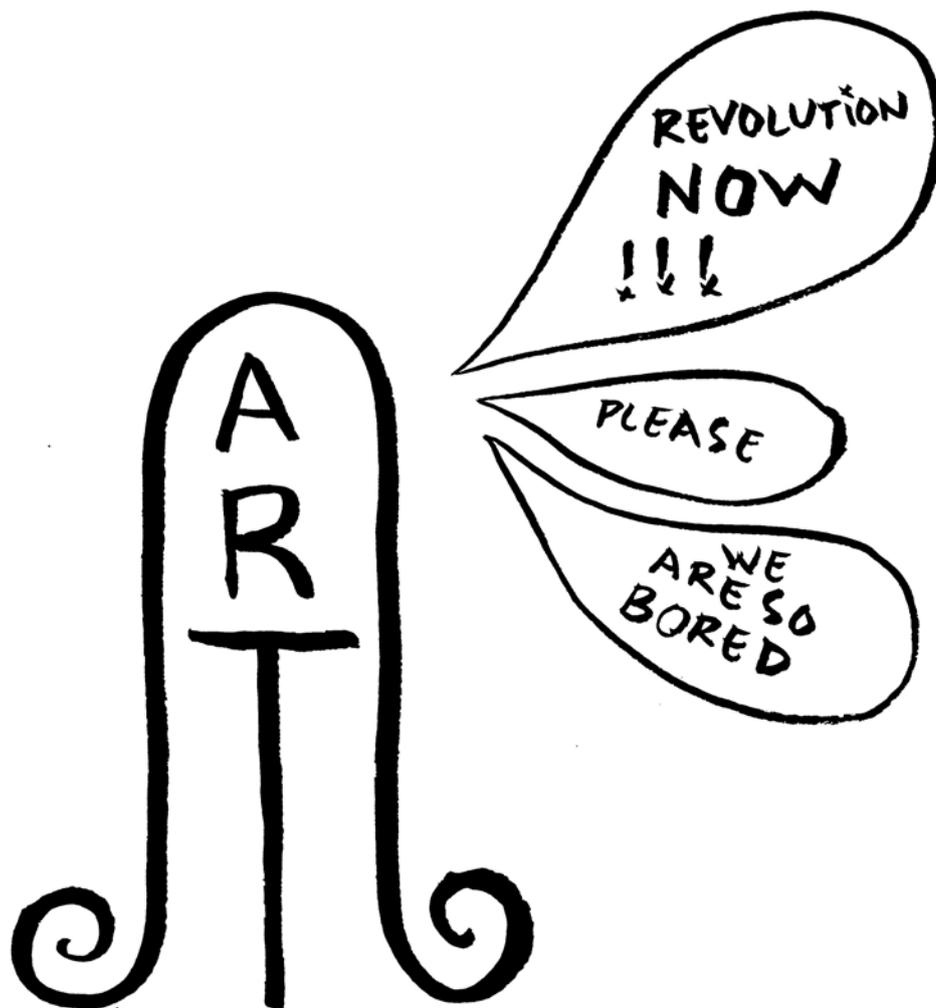
JE NE SAVAIS  
PAS SI L'ON POUVAIT  
CONSIDÉRER QUE  
J'AVAIS "REUSSI"  
OU RATÉ...

MAIS JE PRENAIS  
TOUJOURS UN PLAISIR  
AUSSI SIMPLE À  
REGARDER LA MER,  
PAR EXEMPLE...





WE CAN HARDLY STAND  
IT ANYMORE



POSTHUME

ARTUSALEKSIANNADANIELEDOUARD  
ARTUSDELAVILLÉON@HOTMAIL.COM  
14 RUE PORTEFOÏN 75003 PARIS, FRANCE  
0033(0)603625680

AN ART POSTHUME PUBLICATION

ACHEVÉ A PARIS  
LE 31 MAI 06



