THE ROOM PROJECT

La chambre

Textes et documents épars

Artus de Lavilléon

La chambre

1994-2004

Artus

14 rue Patefoin

LA CHAMBRE

LA CHAMBRE

1994-2004

Artus

Ici a vécu
Artus de Lavilléon
Fondateur de l’art posthume
de 1994 à 2009

Artus de Lavilléon's

Room Project

by Jessica Piersanti

Does the artist make the room, or does the room make the artist? The story of how a living space became a piece of art.

When I first met with French artist Artus de Lavilléon, I think that I was just about to turn twenty. My best friend Sophie had dragged me through to a bar to hang out with the "coolest guys on the planet," she had said. So I certainly had no expectations that we would end up discussing the relevance of contemporary art in the world today. But that, in fact, was what happened.

Although I was already interested in the arts at the time, I only had a vague understanding of what Artus was recounting. He told me about the origins of Art Posthume, an art movement he had founded with a couple of artists friends based on the idea that contemporary art was just a rip-off. Explaining his definition, he told me "if art is dead, it cannot be contemporary, it can only be posthumous". I didn't question whether it was right or wrong, but Artus handed me a piece of paper on which he had written the manifesto for Art Posthume. I put the paper in my bag and would not meet with Artus again until a few years later.

In the meantime, I moved to the United States and followed Artus' work through his website. He put up a few slideshows online called Chronology I, II and III, a weird mix not only of pictures of his friends, girlfriends and mother, but also his paintings, skateboard life etc. One place seemed to reoccur frequently in his work: his bedroom. Every inch of wall was covered in old paintings, drawings and pictures.

The actual space, a tiny fifteen square meters, was invaded by as many bookshelves as it could hold, full of books, tapes, vinyls, cds and boxes.
In fact, it was not only a bedroom but an entire tiny studio apartment that he had inherited from his father, where Artus spent 15 years of his life.

"These years from 1995 to 2010, contain a really important moment of my life and career," he later told me. Maybe it was because he had this apartment at his disposal that he was able to get rid of the anxiety of making money and gain the courage to become an artist.
For a long time, he lived without a fridge or any comfort at all. He simply didn't care as long as he could write and produce art.

He could survive from one day to the next, working on different projects, some becoming big successes - like the opening of the well-known concept store l'Épicerie - or when he endured more difficult times with a scarcity of jobs. In any case, he always had a roof above his head; advantageously located in the heart of Paris, in le Marais, at 14 rue Portefoin.

The year I moved away from Paris, I received an invitation from Artus to the opening of his first solo exhibition at Gallery Patricia Dorfmann.
The flyer represented a picture of the room with the title "I learned it from a talk show." As I was out if the country I could not attend, but soon learned from a friend that Artus had brought his entire apartment to the gallery: not only the contents of the room, but the room itself. In fact, he recreated the exact same space, with the bookshelves, the desk, the bed, in a space with the accurate dimensions.

When finally I came back to live in Paris, I met with Artus completely randomly as I was then working at a press office on the same street where he was living. After some missed appointments, he invited me to his apartment; very excited to show me the latest 2x3 meters drawing he had just finished. I was of course really curious to discover his little niche.

I must say I had imagined a garret under the roof, but the room was actually on the third floor, well lit by two large French windows with a view of the courtyard. That was the first time I saw his apartment in the flesh, and before leaving I remember saying, "I feel really good in your environment."

I have always been fascinated by people's interiors and very sensitive to the energy of places. Not the stylish interior design spaces of magazines, but the ones that actually possess real stories. I liked every single thing that emanated from Artus' room. The fact that cleaning was clearly not a priority, the fact that he was living a simple life with nothing more than two chairs and a bed he must climb into because of

Artus Retrospective I

I LEARNED IT FROM A TALK SHOW

GUESTS : ALEKSIANNADANIELÉDOUARD POUR L'ART POSTHUME AVEC UNE PERFORMANCE D'UNE PIANISTE DE RENOM ET D'ACTEURS NON MOINS CONNUS SANDRA DOAN ZOÉ BRUNEAU DE LA SALLE ÉTIENNE PARC

ET BIEN D'AUTRES ENCORE

DU 08 DÉCEMBRE 2005 AU 28 JANVIER 2006

GALERIE PATRICIA DORFMANN 61 RUE DE LA VERRERIE 75004 PARIS

AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
AIDE À LA PREMIÈRE EXPOSITION CNAP

www.patriciadorfmann.com

ART AT THE TURN OF THE MILLENNIUM
ABSTRACT ART
INTENTION I-4
Un manifeste de l'art posthume
Grandeur e
décadence
du Héros
I learned it from
a talk show
Coca-Cola
chill

the lack of space. The kitchen was non-existent and he could barely cook; the shower was shared with Georges, his (female) cat who had her plate in the tub; and the toilet was on the other side of the hallway on the common floor.

I spent a long time looking at the books on the bookshelves above the two small desks. There were as many classical novels as political essays, of mostly communism and revolution topics, such as the complete work of Albert Camus, the famous "The Society of the Spectacle" by French Marxist theorist Guy Debord, "God is not cast down" by Russian abstract painter Malevitch; and also a good stack of science fiction, including all Philip K. Dick and Chuck Palahniuk… In the midst of it all, I realized that Artus' writing was prolific: he had bound together a bunch of his texts and correspondences in small books that took a good third of a shelf. There was also many pictures disseminated everywhere, and adding to that, paintings, drawings and stickers that were covering the now existing fridge…

The place looked kind of messy but in an organized way, as if it had been set for viewers to come have a look. Artus showed me an incredible number of slides that were all named and classified in a chronological order. He told me, for many years, he used to spend nights showing them to friends in slide shows. As the afternoon went by, he started telling me pretty much everything about the different epochs he went through. From spending a lot of time with his street friends skateboarding and accommodating anyone in need of a bed for the night, to the time he lived here with his first wife Veronica and of course the long period when he shared the room with his mother whom he tried to rescue from alcoholism after not hearing from for about twenty years.

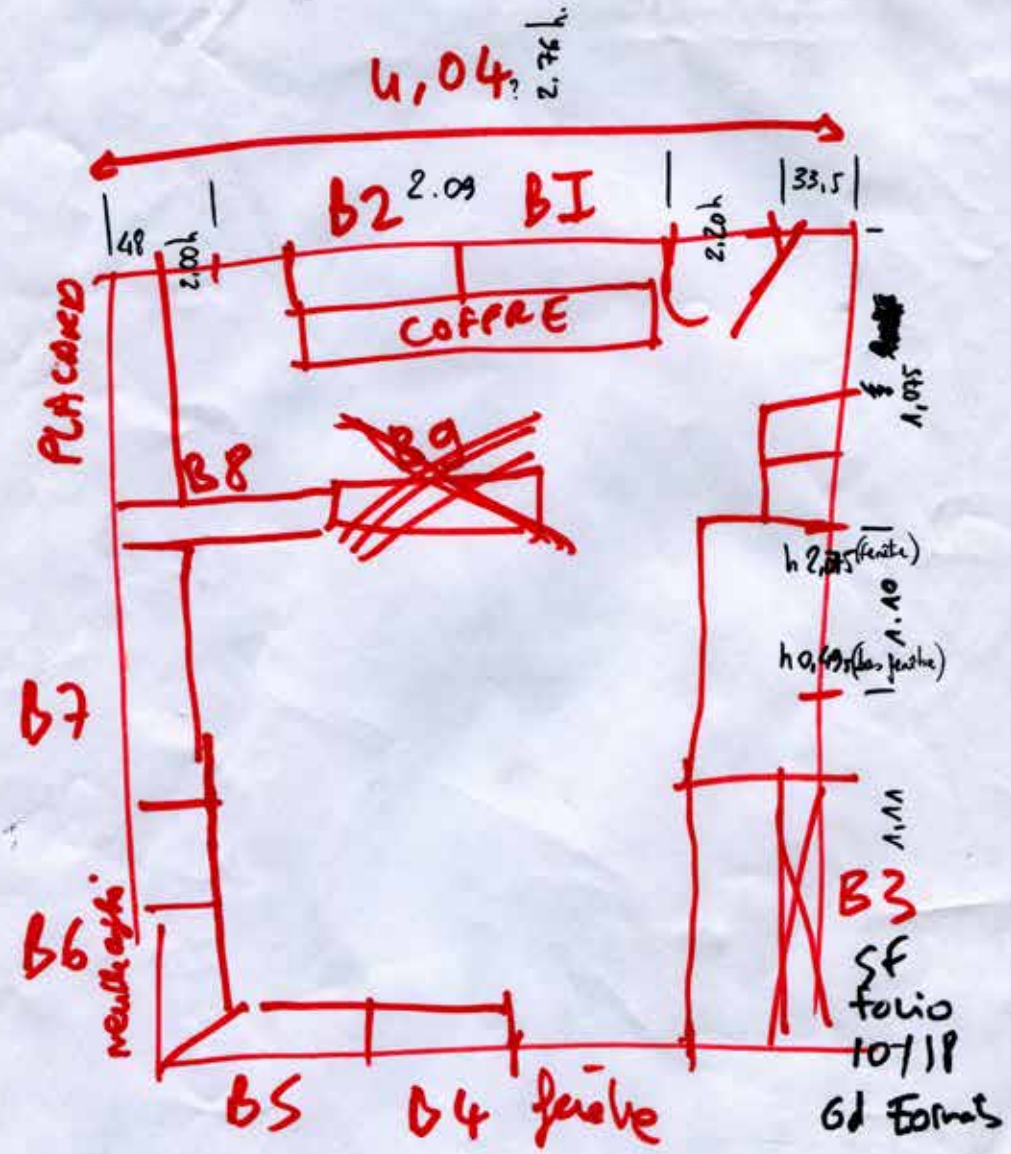
Artus loves to speak about his life; actually his life is the base of his art. He is a great story-teller, and as my attention - not to say curiosity - brought me to a stack of boxes with the name "Papiers Importants Divers et Variés" (various and miscellaneous important papers) written on them, I didn't feel shy asking him what it actually meant with a bit of laughter.

He told me how more than ten years ago he somehow imposed on himself a strict "archivage du quotidien" (archiving of the everyday).

"I was telling myself: nothing that comes in the room should ever get out," he explained.

"I kept everything as far as everything could go without making me nuts: letters, notes, post-its, copies of art pieces, pictures, pencils, paintings, comic books, magazines, cds, clothes, skateboards, and tons of shoes."
"Where is everything then? What did you do with it?" I asked.

Plans de la chambre, i4, rue Pertefein, rementée à la Ga lerie
Patricia Dorfmann.



24 nov 92

"After ten years, it became truly unlivable. The space was covered with eight bookshelves. There was also a Louis XVI safe that belonged to my father, a coffee table, a cot, an Ikea closet... that's when I decided I needed to take a breather from this past and wanted to sell the room. I wanted to show my life, the base of my art. So I brought all my belongings to Patricia Dorfmann's gallery to show it to the public in an exhibition." And you sold everything? "Well, there was nothing to sell except for the entire room – I mean what could I sell, pieces of my room?"

He not only wanted to sell the contents of the room, but he also wanted to sell its four walls. In other words, he wanted to sell his apartment with everything inside reinstalled at 14 rue Portefoin, the way it was for the past ten years.

It sounded crazy and unrealizable, and the fact that it didn't sell at the gallery comforts me in my idea.

I asked him, "Who on earth would want to buy a 40 year-old teenager's bedroom filled with the former owner's old stuff? And who would bother to empty it entirely in order to turn it into a more livable space?"
"It's not a question of turning it back into a more livable space; it's about keeping the room intact through time."
Artus had faith in his eyes and was quietly optimistic. "It didn't work this time, but I am not giving away that idea. I know it is going to work," and he went on, "you know the room is an art piece now, it was shown in an art gallery, and basically if someone buys it, the whole point is that he can't change the way everything is arranged. It's forbidden to actually alter the art piece."

I found this tour de force a little pretentious, but then he added: "You know I really would like people to come visit this room as if it were a small museum or some famous dead writer's or painter's place. Don't you think it would be fantastic to visit the room of someone who is not famous? Instead of visiting Marie-Antoinette's apartment or Louis XIV's, we could visit their maid's place!" And as we were arguing, I realized I was suddenly very absorbed in the idea.

I looked around and asked where all the past contents went. After the show at the gallery, Artus had meticulously wrapped the whole room in cardboard boxes and moved everything to his countryside house, and then of course started from scratch with a new empty room. He agreed to one day show me the numbered boxes that contained ten years worth of his daily life, and all the very precise drawings he had done with measurements of the room the way it used to be.

It took me a long time before I actually went to visit Artus in the countryside. In the meantime, we met regularly for coffee at the corner of rue Portefoin and rue de Bretagne. We had many more discussions about the room.

"It's such a good preview of what the nineties represented for me, between fashion, art, and skateboarding." But I guessed the whole point could not only be a fantasy about freezing time, and there was still something about the whole idea that niggled at me.

Artus told me: 'The biggest artists in history are the ones who knew how to appropriate for themselves the obvious."

Was it the obvious or simply narcissism? Despite my doubts, he went on and spoke of the rest of his work: the tall black and white drawings that sort of made him successful, the way he dropped painting at one point to concentrate on performances, the importance of writing and how life was the major and only guide through his work.

"My art is a testimony of what I went through, what I have lived. My best friend used to tell me that the only reason I do stuff is to add to my experiences. It's a great description of how I work," and then he added, "For me, the most interesting parts of an artist's career are the reasons that pushed him to make the decision to become an artist. That is why this room is so important to me. Does the artist make the room, or does the room make the artist?"

On my way home, I thought of the German Dadaist Kurt Schwitters. The artwork he built in his home, the Merzbau, became an integral part of the movement he created, Merz. I started to realize that Artus' home was indeed the heart of Art Posthume. Artus' home was not unlike Schwitters' Gesamtkunstwerk, a universal, ever-evolving artwork that used many forms.
It was not either the realization of an abstract concept defined in advance, but derived much of the architecture design and was in a state of perpetual becoming.

Both of their pieces were guided only by daily work - both in and on the workshop - and it was difficult to determine when it began and when it would end.
And when over the summer I read Hannah Arendt's "Condition of modern man", I found this sentence: "There is an ontological relationship between humans and the space they occupy." I sent Artus an email with the quote. He replied instantly with an invitation to his country home in Mayenne, saying he had something to show me.

A week later, I rented a car and was driving to Ernée, the little village in a region south of French Brittany. Artus had also inherited this house, not from his father this time but from his stepmother, with whom he had a tumultuous relationship.
From the living room to the kitchen, from his workshop to his bedroom, I could really feel in this house the same energy he had put in the apartment rue Portefoin: a warm messiness.

After he had showed me around, he finally got to the point: "You know I saw a lawyer about selling my apartment in Paris and we started to study how to make it happen and if I could sell it as art. He asked me to make an inventory of its contents." He took me up to the attic. There was his entire apartment room reconstituted in the countryside.

That had been his main reason to come to Ernée that summer. He had just spent one week unwrapping all the boxes that had remained closed since the exhibition and had invested the space of the house attic.

When we climbed up there, I was suddenly plunged into Artus' old life. The eight bookshelves were there, filled with more books and tapes and cds than I could have imagined. There on the cot was Georges the cat, laying comfortably. It was as if she had traveled back in time and refound her old habits.

We sat down next to her, facing shelves and drawers, and looked at each other amused. Artus grabbed an old tape and turned on an old boom box. "Of course at that time, tapes were very popular and the cd was just about to break in."

As we were listening to some old grunge songs, the noisy church bells interrupted. He opened up the small window, releasing a bunch of cobwebs and showed me the view. The house was on the central place of the village, right behind the 17th century church.

Over lunch the following day, I asked Artus if it was really worth visiting the place of another artist? I told him my fascination for the space of artistic creation, the environment that inspired the artists, but still found his proposition ambiguous.
For all the painters' houses I visited - which included those of Léonard de Vinci, Paul Cézanne, Auguste Renoir, or Claude Monet to name only a few - there seemed to be a simple rule that kept the curiosity alive: the houses were all visited posthumously, after the artist had been recognized by history, and this was going in exact opposition of Artus' concept of art posthume. As part of his long, sometimes contradictory answer, he quoted himself:

"If we must one day be known for and by our work posthumously, this implies that we will necessarily read it in the light of our lives, and therefore must apply strict ethic in one as in the other."

He had written this line in his manifesto, and couldn't help bringing in as well: "Our contradictions make us who we are." This is the sentence I heard the most when listening to Artus' sometimes long and complicated explanation. This is also how he brought along the notion of ethics within the concept of the room .

"If I know that today we dissect the life of great artists posthumously, then as an artist my life has to be ethical. Since I think life is art, I must conform to a certain ethic, as I impose on myself certain codes in my work." I replied that I thought it was sanctimonious.

"I am directed by something way higher than moral, this is what I call ethic" he said. For him moral was only based on the rules of society, whereas ethics represented the rules someone imposes himself. And of course that applies to the room too.
He took as an example André Breton's workshop as shown at Beaubourg Museum in Paris, under glass. "You can find his art in his life. For instance, we find artifacts of his inspirations for cubism and surrealism, such as the African masks. Whereas for me, it's the inverse, you can find my life in my art. Documenting my life is the justification of my art."

I imagined the interior of André Breton's apartment at 42 rue Fontaine in Paris, where between the two world wars he had started a collection of over 5,300 items: modern paintings, drawings, sculptures, photo-graphs, books, art catalogs, journals, manuscripts, and works of popular and Oceanic art. In

INTENTION I-4

Un manifeste de l'art posthume

Ne vous attendez à rien
Attendez tout

Selon le dictionnaire le plus commun, l'art, c'est « l'expression d'un idéal de beauté dans les œuvres humaines ». Nous nions cette définition que nous trouvons insuffisante en l'état.
L'art, c'est un environnement et une sensibilité, l'art c'est la vie. Votre vie, votre environnement, votre sensibilité.
L'art, c'est donner forme à l'espace qui nous sépare.
L'art est politique.
Depuis le carré de Malevitch l'art est, et, devant lui, « c'est une foule curieuse de critiques d'art instantané qui se presse à la traversée du miroir ».
L'art est donc le seul domaine qui ait atteint son absolu, c'est-à-dire le domaine de la création pure. Le seul domaine où l'homme peut se vanter d'être l'égal d'un dieu, et où il peut créer librement, et sans contraintes.
Pourtant l'homme n'est rien sans le regard de l'autre.
C'est autre qui juge, condamne, ratisse.
Seul dieu juge.
Et c'est pourquoi nous affirmons nous moquer de cet art sectaire et académique qui est le vôtre. Celui que vous nommez contemporain.
Il n'a de contemporain que son marasme.
En ce jour brillant, nous décrétons la mort de l'art « contemporain » en termes de mouvement, et l'avènement de l'art posthume. L'art-vie.
« Il faut être un homme vivant et un artiste posthume ».
Car « l'après-fin de l'art » ne peut-être ni moderne, ni contemporaine, mais posthume « née après la mort de son père ».
L'artiste posthume ne dispose pas, il propose.
Non, « Dieu n'est pas détrôné ».
Ainsi :

De même que l'homme ne s'exprime jamais que dans ses contradictions les plus profondes, ce sont nos prétentions qui font de nous ce que nous sommes.
L'art posthume ne se justifie pas. Il n'a rien à prouver.
Nous préférons laisser l'art aux artistes qui le méritent, et vivre.
Mieux vaut vivre que de faire de l'art.
L'art est une conséquence, non un but.
Il est grand temps de tirer les leçons de l'histoire, et de dépasser ces notions obsolètes que sont : le talent, la nouveauté, et le génie. Ils ralentissent.
Si tout a déjà été dit, fait, et pensé, nous n'aurons aucune honte à redire, refaire, et repenser ce qui ne l'a pas été assez.
Imiter nos pères pour mieux les dépasser n'est que justice leur rendre.
Être multiple et agir dans tous les domaines nous permet de nous imaginer libre.
Nous affûtons paraît-il déjà les couteaux qui nous tuerons plus tard.
Conscience du support et soucis du détail valent bien chronologie et rétrospective dans le travail d'identification sociale de l'artiste.
Notre identité n'a que faire de vos peurs.
La réalité de nos faire est notre meilleure justification.
Il faut penser plus large et prendre en charge notre propre système de diffusion.
Nous rêvons de nouveaux lieux où les mannequins, les journalistes, et les artistes, iraient se faire voir.
Créer des lieux de vie plutôt que des lieux d'art.
« J'erre sans but et devenirs parce que je suis déjà, par le seul pouvoir de ma volonté ».
Rien n'existe sans faire valoir, dit-on.
La mannequin est le plus beau faire-valoir de notre époque, c'est une pute qu'on ne peut pas baiser.
Nous sommes fatigués de ces madones rachitiques pour pédophiles patentés.
Il n'y a pas plus d'intérêt à décréter art qu'à décréter artiste.
Intéressé veut dire intéressant.
L'art posthume est le miroir de son temps.
What you see is what you get.
Loft-story ne nous plaît qu'en tant que mise en pratique des 15 mn de gloire de Warhol.
Nous chions à la gueule du succès.
Si « tout le monde peut le faire », tout le monde doit le faire.
Il ne faut pas faire pour être. Il faut être pour être.
Le courage de ne rien être, personne ne l'a jamais.
Si l'on doit un jour être connu pour et par son œuvre, cela sous-entend qu'on lira forcément cette dernière à la lumière de notre vie, et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une comme dans l'autre.
Nos valeurs ne sont pas artistiques mais humaines.
L'intégrité, l'humilité, la fidélité et le respect, sont à l'amour, l'amitié et l'estime ce que sont la liberté, l'égalité, et la fraternité, aux français, une hypocrisie de plus à laquelle nous aimerions bien croire.
Rien n'est gratuit, ni un hasard.
Notre rancune se doit d'être tenace car pardonner, c'est déjà être supérieur.
La réussite, c'est le masque de la société.
En amour, nous choisirons toujours la pornographie à l'érotisme, elle a plus de réalité.
La pornographie, c'est ce qu'on fait des choses.
C'est vivant que nous sommes, et vivants que nous voulons être aimés.
Notre paresse nous pousse à préférer l'amateurisme au professionnalisme du rien. Il y a une raison à ça.
« La paresse est la vérité effective de l'homme ».
Le travail n'est acceptable qu'extrême, car travailler, c'est se retirer de la vie.
Le métier, c'est le savoir faire de l'artiste qui va travailler une attachée-caisse dans le cerveau, et un chèque dans la poche.
Nous n'acceptons le métier que dans le cadre de l'erreur qu'il représente, en particulier comme en général.
L'acte d'amour est plus important que la jouissance, c'est pourquoi, dans notre système de pensée, la femme aura toujours plus de poids que l'œuvre qu'elle a inspirée.
Dans les musées, nous préférons regarder les femmes que les peintures.
En art, comme dans la vie, on a besoin de vérité, pas de sincérité.
L'éthique gifle la morale comme la foi se doit de vomir l'espoir, ils ne sont pas compatibles.
Vos doutes ne sont pas les nôtres.
Nous n'avons que cette certitude que vous nommez égoïsme.
L'égoïsme (au même titre que l'individualisme, le dadaïsme, le situationnisme, ou n'importe quel « isme ») ne vaut que s'il est partagé.
À l'imitation, nous préférons l'original. Il vend mieux !
Ainsi nous préférerons Coca à Pepsi, le tatouage au body art, les tricheurs aux menteurs. Elle à Art Press, et Hustler à Purple, ils avancent à visage découvert.
L'authenticité, d'aussi mauvais goût soit-elle, finit toujours par payer.
Nous croyons au mauvais goût du public dans la durée.
Lui seul à une chance de changer le monde.
Il faut s'assumer tel qu'on est avant de vouloir changer le monde.
Cette société du spectacle qui est la vôtre ne nous intéresse que dans la mesure où elle nous fait perdre notre temps.
« Perdre son temps est aujourd'hui la seule façon d'être libre ».
« Il faut donner du sens au sens ».
« Être invisible est l'unique alternative qui soit laissée à l'art posthume pour lutter contre la société du spectacle ».
Nous ne serons invisibles que pour mieux vous aveugler.
« L'art posthume est notre anti-matière comme la matière fait l'art contemporain ».
Prêcher à des convertis ne peut être que le sacerdoce du faible.
« La seule tyrannie qui existe est celle du faible sur le fort ».
À côté de vos églises, ce sont des bordels gratuits que nous construirons, ainsi les gens pourront-ils choisir.
Nous créons par amour de la vie, pas par peur de la mort.
Du minuscule Palais de Tokyo, nous n'aimons que l'architecture qui a au moins le mérite d'être skatable, et donc utile.
L'art posthume niaque l'esthétique relationnelle, à qui nous reconnaissons quand même, dans notre infinie bonté, le droit à l'existence.
Nous ne croyons pas plus à ces artistes qui ne peignent que pour eux-même et dans leurs caves, le pantalon plein de peinture, qu'aux artistes dit « contemporains ».
Nous préférons pourtant nous vendre à vendre notre travail.
L'artiste posthume étant forcément un grand homme, c'est aux grands musées que nous destinons notre œuvre, notre vie.
Les grands musées seuls séduisent le public.
C'est au musée de venir à nous, pas à nous d'aller au musée.
La reconnaissance ne vaut que par son caractère légitimant.
La reconnaissance ne vaut rien.
Personne ne peut, de toute manière, se targuer d'être le spectateur moyen de son époque.
L'artiste reconnu ne pose que le problème de la reconnaissance de même que « les précurseurs n'ont que la chance d'être né avant ».
Nous n'avons d'absolu que notre branlardise.
Car nous sommes :
Les fils de vos putes, de vos pds, de vos patrons et de vos jardiniers.
L'air de votre air.
La liberté de votre liberté.
Le mépris de votre mépris.
Nous-mêmes.
L'art posthume encule l'art contemporain.
L'art, c'est la vie.
Notre vie, à nulle autre pareille.

S'en revendique qui veut.

Volenti non fit injuria.
Gloria victis.

Amen pour l'art posthume.
AlekiAmuxDanieleEdouard, Paris-Emte, 15-26 août 2004.

a way, he had kept every proof of his way of thinking, and had appropriated for himself "the obvious" of his time through the evidence of his life.

What was the evidence Artus was capturing and appropriating with this project?

Could the 90's and the beginning of the 21st century be well represented through skateboard magazines, friends and naked ex-girlfriend pictures, unpaid bills, family memories, drawings on restaurant tablecloths, death certificates, letters, plane and metro tickets?

That was part of his proposition, as well as the winning of materialism over ideas.

Inevitably, a lot more questions came to the table: How much to you want to sell the room for? How are you going to sell it? Who is the target? In a willy-nilly explanation, he said he wanted to sell it double the price of the real estate market, or maybe triple. He also mentioned selling it to an auction house or to a real estate agency, to a Chinese art collector or a rich person who would like to invest in exceptional property... And the more we got into details, the more the project sounded unrealistic. But Artus was still faithful: "I know it is going to work."

Back in fall, he invited me over for lunch with his lawyer in Paris, who he said was going to draft the contract for the sale of the apartment. We meet the following week at Joe Allen, a low-key American restaurant in the center of the city. Jean-Philippe, a lawyer of intellectual property, told me he had been collecting Artus for years and somehow along the way they became friends.

Over lunch, he started to methodically question Artus about the details of the room. Of course, one of the first things that came up was his previous suggestion that Artus make an inventory of the apartment.

"I have taken photographs of everything," Artus said, "but I decided I don't need to actually make a list of things. I want to keep a part of the mystery." Jean-Philippe insisted, "You know it's a little bit complex… In legal terms, there are three different elements: the contents of the room, the walls, and the artworks."

"No, no, no ! You don't get it. The artwork is the room in its totality !", shouted Artus, while showing him a list of what was in the bookcases.

Jean Philippe took a quick glance and asked back, "And what about the drawers, the boxes and most importantly, where is the list of the artworks?"

- 8 bibliothèques en bois d'environ 1m de large par 2,30m de haut et 30cm de profondeur (description détaillée suit).

- 1 placard à vêtement IKEA d'environ 90cm de large par 2,50m de haut et 40cm de profondeur, peint en noir et recouvert d'autocollants, et les vêtements qu'il contient.

- 1 coffre Louis XVI taggé à la peinture acrylique noire d'environ 2m de large par 50cm de haut et 30cm de profondeur, et les vêtements qu'il contient.

- 1 petit meuble en fer de fenêtre rouge IKEA d'environ 1, 10m de large par 50 cm de haut et 40cm de profondeur, et les objets photo qu'il contient.

- 1 lit de type futon dépliable en bois blanc et son matelas noir et rouge.

- 1 table basse Habitat.

- 1 bureau en bois, pieds en fer, dont les tiroirs sont vides.

- 1 chiffonnier anglais et plusieurs boites à tiroirs et caisses insérées dans les bibliothèques (voir photos B4, B6, B7, B8).

- 1 chaîne Hifi Sony et sa platine disque noire.

Bibliothèque 1

17 cassettes VHS
211 cassettes audio
80 boitiers à Cds vides

Bibliothèque 2

3 boites dont dont deux portant les inscriptions : Pictures of friends, et Skate
34 cassettes VHS
199 cassettes
78 boitiers Cds vides
261 disques 33 tours
22 disques 45 tours
Une boite contenant des flyers

Bibliothèque 3

6 boites à outils
78 livres de Science-Fiction
110 livres
3 cahiers de notes
Quelques livres d'art et Documents

Bureau

Miroir « Where have you been »
Différents documents accrochés au mur, quelques négatifs, et objets posés
Livret « La galerie Patricia Dorfmann fête ses 15 ans »

Bibliothèque 4

17 boites dont deux portant les inscriptions : Carnet 99, invitations NIM
37 livres de science-fiction
294 livres
Pochettes, feuilles, boites à chaussure
5 meubles à tiroir / 18 tiroirs
Planche de bois pour cacher le bas de la bibliothèque

Bibliothèque 5

12 boites
208 livres
14 magazines
12 planches de skateboard
4 cartons à dessin format raisin
3 cartons à dessin format A3
Couvertures, draps, tee-shirts

Bibliothèque 6

3 boites dont une portant l'inscription Épicerie
Pile de Journaux
3 livres
58 comics
80 magazines
111 bandes dessinées
Chiffonnier 6 tiroirs dont Stylos et doc art (matière brute pour peintures)

Bibliothèque 7

31 cassettes VHS dont vidéos d'artistes venant du magasin NIM
3 boites portant les inscriptions NIM, Junk Food, Tel
287 magazines dont (étagère du haut) parutions presse
8 bandes dessinées
4 boites formant 16 tiroirs portant les inscriptions :
Gumball, NIM, Textes O. 2000-2001 BBS (Bribes), Carnets, Notes, Perfect Lovers, Troisième vie, Textes 99-00 Div, Garanties, Papiers BNP, Mono…
Peinture Ultra Violence réalisée par Luis Salazar
1 trucks de skateboard et roues Kryptonics

Bibliothèque 8

4 boites dont 2 de dessins datant des années 80
1 en bois de photos datant des années 90
1 panier
4 pochettes
90 boitiers Cds vides
83 Livres
9 magazines
8 books
3 magazines peints en noir ayant été montré lors de l'exposition Junk Food
1 morceau de bois portant l'inscription Vérité Intégrité Authenticité R. Motherwell
3 caisses contenant du matériel
2 boites contenant des stylos et des encres
1 boite en bois contenant du matériel de skateboard
17 boîtes de rangement cartonnées portant les inscriptions :
Photo stuff
96-00 Div. Photos. O. + Photocops
96-00 Div. Photos.
98-99 Textes
Junk food / Nim 02 / FTW Ang 04/04
98-00 Textes
Papiers divers et variés
97-97 La monographie / Happening Paris VIII
Photos rangements + Tirages divers
90-97 Élégaz / Librairie de la poste / Natural décors / A5 / Stormbringer
90-97 Dessins divers, BD originaux, Book N&B
Chemises PAP + Div dont cahier monographie original
Maryse Patrick F / AAAP
Div « A », LV/EO, Levi's + Karma O.
97-00 EPC / Maniacs / AAAP / BBDO
99-01 Projets le Printemps, EA, Guilty, Nothing, Rouge, Quand j'étais…
96-01 Doc Div. PDT / EA Levi's

Divers

1 panier en osier
2 sacs contenant des documents divers
1 pochette contenant des pages de magazines
3 tee-shirts
1 chemise
1 ceinture
1 grande peinture Pornographie (probablement de taille 120 F)

Artus explained that the art-works have been out of the room for years, that they were shown at the exhibition and that consequently they are no longer part of the room. Jean-Philippe seemed doubtful "so then what artworks are still in the room?" The only answer Artus would give remained: "The room is the artwork."

He wanted to give the right to the buyer to not only be the owner of the room but also give him the opportunity to take whatever he wanted in the room and have Artus sign it in order to make it a piece of art.

"That bring us back to the list! How would you know what the owner is taking out of the room if you don't have a precise list of what is in there? And how could you prevent over time that some of the elements disappear in the market if you get super famous?"

"That's another story!" Artus said. He asked both of us if we knew the Andy Warhol Times Capsules. Warhol spent years filling cardboard boxes with collected source material for his work and an enormous record of his own daily life, from correspondence, magazines, newspapers, gifts, to photographs, business records, etc. He wrapped up 612 Time Capsules over the years and they had remained surprisingly unknown until his death in 1987. If they were never sold, they became accessible to curators, scholars, and the general public in a dedicated museum, providing a unique view into Warhol's private world and life, expanding the public's understanding of his work and practice.

That is precisely where Artus wanted to get. He wanted to write down in the contract that the buyer could look at the contents of the boxes and drawers and eventually take out some materials in order to understand his practice, but he could not alter the visual appearance of the room.

He also wanted to stipulate that this would only be possible while he remained alive, and that nothing could leave the room once he died. Jean-Philippe took note of everything but couldn't help asking: "and would you give the opportunity for visitors to come in the room and look at everything?" And the answer followed instantly. Artus had of course thought of an possible arrangement: "a wall of glass could be installed if the buyer wanted to make his art piece public" Jean-Philippe looked at me amused and said, "We have to be practical!" and Artus to say, "That's exactly it! You are in the practical, and I am in the idea!"

On our way back to the subway station, Artus confessed, "The truth is that the room is more important than my art, because logically everything should be played after, posthumously." What interested him in the end is that the buyer could become an artist in return, since the room makes the artist.

Time has passed since the contract was

written. The room remains for sale with the same will, that it must be sold without going through a museum, a gallery, or any art institution. Even if the room remains without a buyer, a yet unrealized project, the will of its creator is still alive. Still today, Artus doesn't seem pressed by time. I remember him saying one of the last times I saw him: "This room is a lifelong project. If it is not sold, it doesn't make it a failure." From my point of view, all the art projects cannot correspond to official expectations, in terms of social representation and monumentality.

Had he been an architect, then perhaps the outline of his plan would suffice for it to be recognized as an art piece and become public. Unfortunately in the field of fine arts, unrealized projects seldom appear in official résumés. The room project is currently a utopian project. But who knows, maybe we will soon be reading on a plate on the front of the building of 14 rue Portefoin: "Here lived Artus de Lavilléon from 1994 to 2004."

Jessica Piersanti

Légendes des photos

Recto du carton de l'exposition : «I learned it from a Talk Show», Galerie Patricia Dorfmann, 2005

Photo du bureau de la chambre reconstituée. Galerie Patricia Dorfmann, 2005

Plan de la chambre portant la mention : «24 nov. 92», 2005

Polaroid de la chambre réinstallée à Ernée en Mayenne, été 2010

Manifeste de l'art Posthume I-4, 2004

Liste du contenu de la chambre, 2010

Pages suivantes

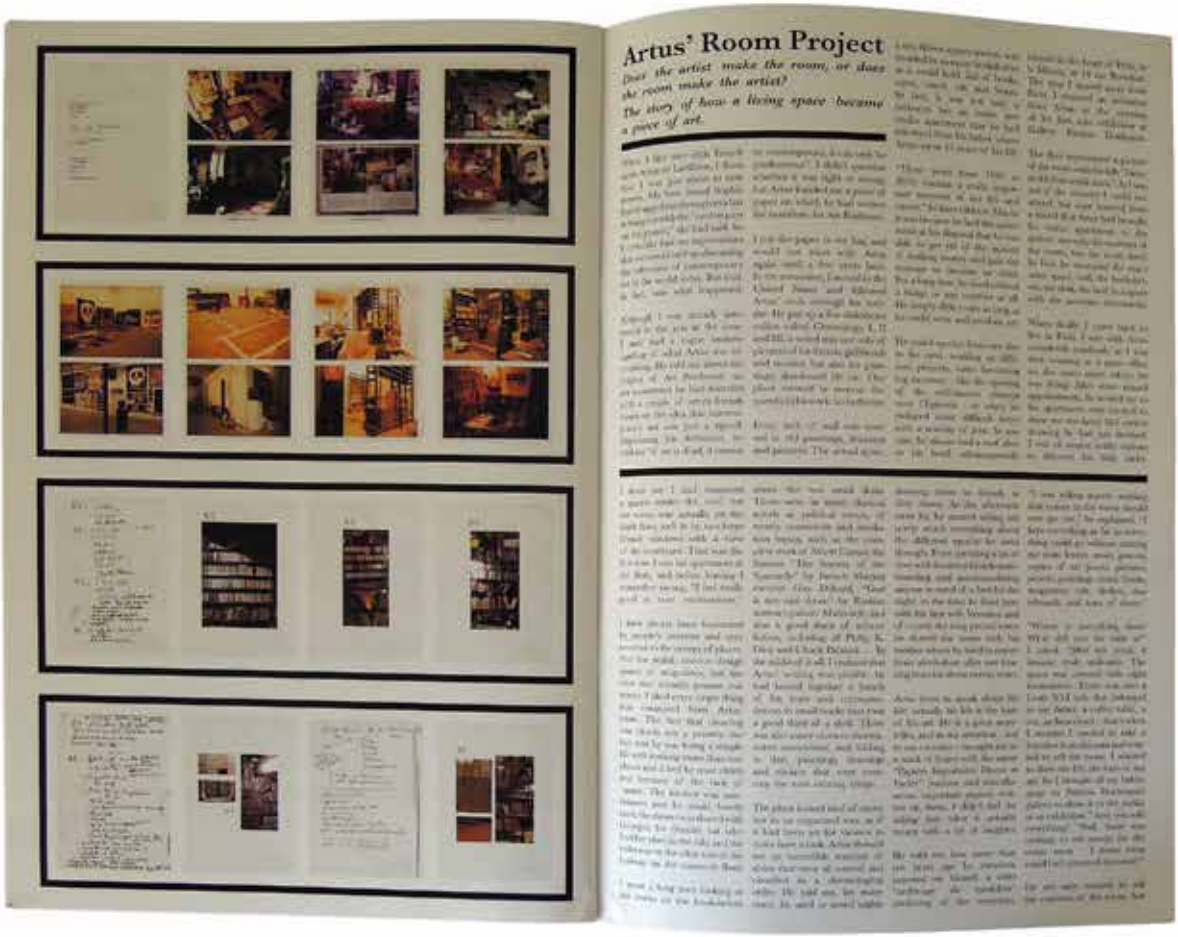
Première édition du texte de Jessica Piersanti dans le catalogue d'Artus de Lavilléon *New York Tabloïd*, 2010

ARTUS DE LAVILLÉON

The Decline of the American Empire
Customised Paintings
Paintings
Happenings, Performances and Installations
Papiers Importants Divers et Variés

Books and Zines
Films and Theatre Plays
The Room Project

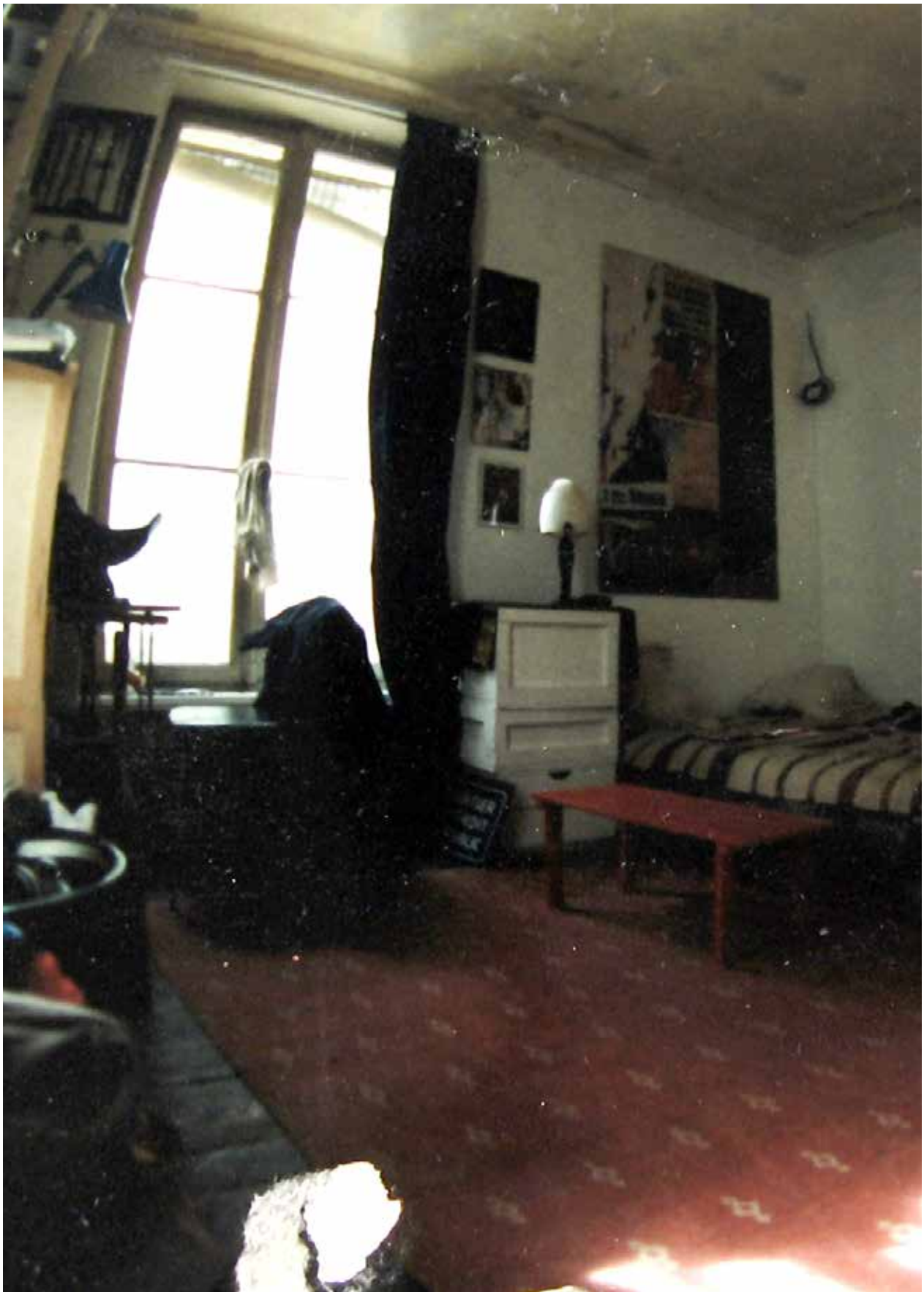
Paris New York / 2008 2011



Artus' Room Project

Does the artist make the room, or does the room make the artist?

The story of how a living space became a piece of art.



La chambre

« Il existe une relation ontologique entre les hommes et l'espace qu'ils occupent ». Hannah Arendt, Condition de l'homme moderne.

Les maisons d'artistes ont très souvent été l'espace de la création artistique. Elles dévoilent l'intimité des grands créateurs qui ont fait de la création leur ultime but, et permettent de mettre en lumière les œuvres qui y ont été conçues.

Des maisons telles que celles de Léonard de Vinci, Paul Cézanne, Eugène Delacroix, Auguste Renoir, Claude Monet, Gustave Courbet, André Derain, Gustave Moreau, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle ont été rénové dans le seul but de sauvegarder notre patrimoine artistique. Mais on pense aussi à l'atelier d'André Breton tel qu'il est montré à Beaubourg, sous vitrine.

Pénétrer dans la maison inchangée d'un artiste est une véritable incursion dans une époque, un univers pictural. Si les maisons d'artistes suscitent ces dernières années un regain d'intérêt, l'engouement d'un public pour le cadre évocateur d'une carrière, elles ne sont majoritairement visitées qu'à titre posthume et impliquent forcement la reconnaissance de l'artiste dans l'Histoire.

EACH
DIOR

Il en va de même des maisons de prestiges qui marquent le passage des êtres dans le temps.

Et si, au lieu de ces demeures et autres châteaux de prestige, c'était la chambre de l'artiste pas encore reconnu de l'Histoire qui était visitée et figée en l'état pour l'éternité ? Et si le lieu, l'environnement était tout simplement l'œuvre ? L'œuvre d'art totale, l'œuvre ultime de l'artiste ?

C'est ce que propose Artus de Lavilléon en mettant en vente l'appartement qui lui servit d'atelier de 1994 à 2004, non pas comme un bien immobilier mais comme une œuvre en soi, autrement dit un lieu dont tous les éléments, la décoration intérieure, le mobilier, la conception de l'espace revêtent autant d'importance que le bâtiment lui-même.

Comme le Merzbau de Kurt Schwitters, l'œuvre « totale » d'Artus de Lavilléon n'est pas la réalisation d'un concept abstrait définit au préalable, mais découle bien de la conception d'une architecture en perpétuel devenir qui se laisse guider par un travail au quotidien « à la fois dans et sur l'atelier et dont il est difficile de déterminer quand il commence et quand il s'achève » (Isabelle Ewig, Dada). Cette architecture toujours en travail, selon l'expression de Dietmar Elger, est dès lors soumise aux aléas du quotidien et de l'histoire.

Au commencement donc, l'atelier-appartement de l'artiste en 1994 dont les murs commencent à disparaître sous de nombreuses bibliothèques regorgeant de livres, de magazines, k7, coupures de journaux, de « papiers importants divers et variés ».

VIVE
LES
CÉLIBATAIRES!

Durant 10 ans, Artus de Lavilléon s'impose un archivage du quotidien assidu : rien de ce qui est entré dans la chambre ne doit en sortir.

Lettres, photocopies d'œuvres, originaux divers, cartons à dessins, photos, pinceaux, peinture, bandes dessinées, pochettes de CD, vêtements ; mais aussi un coffre Louis XVI et un chiffonnier ayant appartenu à son père, viennent empiéter sur le peu d'espace laissé libre par l'installation de 8 bibliothèques d'environ 2m de haut par 1,20 de long sur 30 cm de large…

« Un autre coffre, un bureau, une table basse, un lit dépliable coincé entre tous mes rangements, et un grand placard Ikéa, un petit meuble rouge aussi. Des boîtes d'ordinateur et d'appareil photo vides, et qui sait quoi d'autre, des stylos, des pots, des piles de skateboard et des chaussures, bref un très bon aperçu des ce que les années 90 ont été pour moi entre la mode, l'art, et le skateboard », dira Artus.

Tous ces objets témoignent d'une époque, d'un milieu (la rue, la mode, le skate). Le décor confère comme l'oeuvre et ses produits une certaine permanence, une durée à la futilité de la vie mortelle et au caractère fugace du temps humain. Et puisqu'Artus de Lavilléon n'a de cesse de dire « c'est vivant que je suis, c'est vivant que je veux être aimé », il ajoute une dimension moderne et fait de l'acheteur celui qui transforme un vécu en œuvre.

Il dira aussi :« Si l'on doit être un jour connu pour et par son œuvre, cela sous-entend qu'on lira forcement cette dernière a la lumière de notre vie et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une comme dans l'autre. »

SONI

Ainsi, Artus accepte qu'on puisse lire dans sa vie les raisons de son œuvre, dans les lettres, les dessins et les phrases écrites sur les nappes de restaurant, autant de preuves qui lient les choses et créent cette singularité qui est à la fois propre à l'atelier d'artiste et aux réalisations qui en sont issues.

La genèse de l'œuvre à égalité avec l'œuvre. « L'œuvre vient forcément après ». Car c'est bien de la décision d'être artiste, que va découler sa position sociale. La chambre est ici conçue comme une poche de résistance. En cela, Artus rejoint le propos de la philosophe Hannah Arendt « Habiter ne consiste plus seulement à occuper la Terre mais à fabriquer un monde », et propose ainsi une oeuvre à caractère politique unique.

Après 10 ans, l'impossibilité de vivre au sein même de l'œuvre, le besoin de tout enlever et surtout de tout montrer se font sentir. Il est temps d'identifier la chambre comme œuvre, de la figer telle qu'elle pour toujours et pouvoir recommencer à zéro, entrer dans une nouvelle période.

En 2004, il montre pour la première fois la chambre entièrement réinstallée dans une boite à taille réelle au sein de la galerie Patricia Dorfmann. Il s'agit d'une œuvre « totale », première rétrospective de son travail, alors qu'il n'avait encore jamais exposé en galerie.

Tout ce qui est issu de la chambre est montré, ainsi que la chambre elle-même. 10 ans de vie classée, empilée, démontée et remontée.

INDEPENDENT

La question se pose alors pour l'artiste comme pour sa galeriste : comment vendre une telle installation ? Faut il vendre morceaux par morceaux, les œuvres sont-elles des biens « mobiliers » – livres, lettres, photographies - ou l'ensemble, c'est-à-dire les œuvres, les murs, l'immeuble qui les abritent, ainsi que tous les objets du quotidien qui les entourent ?

Décision est prise que tous ce qui est montré dans l'espace de la galerie sera maintenant élevé au rang d'œuvre séparée, et la chambre, ses meubles et ce qu'elle renferme encore de secret, démontée et stockée dans la vue d'une réinstallation future comme une œuvre habitable, à vendre en tant que telle, vidée de ces tableaux mais pas de sa substance, ni de ses surprises – puisque toutes les boites contiennent une matière propice à recréer de nouvelles œuvres.

En vendant sa chambre et une partie de sa vie dans son intégralité, Artus de Lavilléon défend une vision globale de l'Histoire de l'art et de la création artistique, et ce sans passer par le musée, sans passer par la galerie, sans passer par aucune institution artistique…

Cette chambre, entièrement liée à son devenir d'artiste, a été son art même. En la mettant en vente, il souhaite qu'elle soit vue pour ce qu'elle est, non pas un simple bien immobilier, mais une œuvre qui ne pourrait être modifiée, dont le contenu et l'organisation devront rester inchangés, pour être visités comme ces maisons d'artistes historiques, comme une maison d'artiste ancrée dans une époque moderne.

고양이

La pose d'une plaque « Ici vécu Artus de Lavilléon de 1994 à 2004 » et la construction d'un sas en verre permettrait à l'œuvre de rester inaltérée après avoir été remontée, et laissée à la discrétion de son acheteur potentiel dont la liberté, avec accord de l'artiste, serait laissé, d'extraire, encore et encore, des œuvres de son contenu, œuvre lui-même.

Jessica Piersanti pour Artus de Lavilléon, mai 2010.

Légendes des photos

La chambre en 1994

La chambre en 1996

Artus dans la chambre en 1997

La chambre en 2000

La chambre en 2003

Léon dans la chambre en 2005

Pages suivantes

Évolution de la chambre dans le temps, 1994-2005

1994

1997

1999

2001

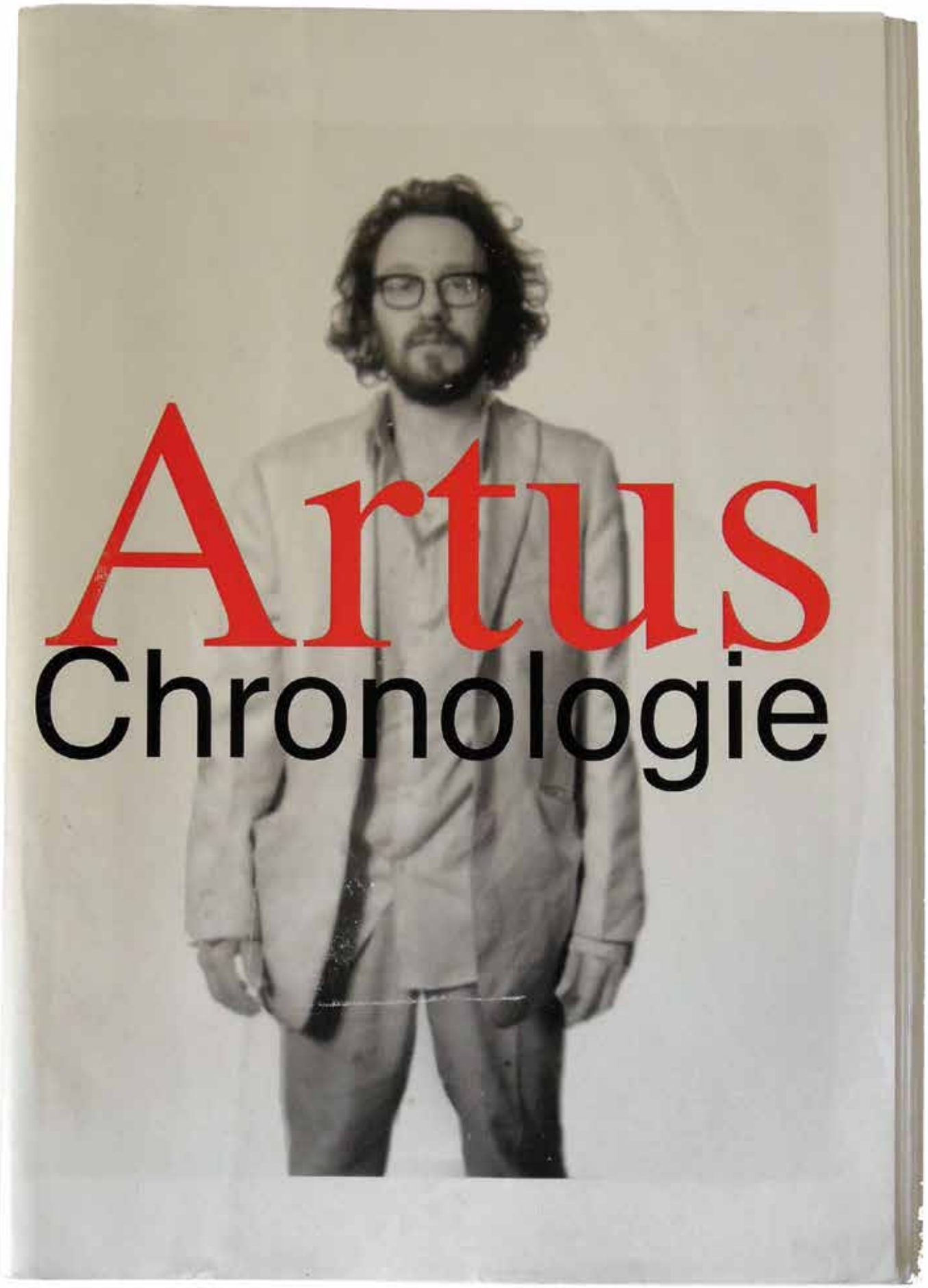
2003

2005

PURNO

PURNO

LOVE
ULTRA
VIOLENCE
Ultra
Violencia



Artus
Chronologie

« Savoir qu'on doit être connu pour et par son œuvre sous entend qu'on lira forcément cette dernière à la lumière de notre vie, et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une, comme dans l'autre ». Extrait du manifeste de l'art posthume (2004).

De 1994 à 2004, j'habite la petite chambre du 14 rue Portefoin. Très vite je réalise que cette chambre n'est pas seulement mon lieu de vie mais une œuvre en soi. Si je suis artiste, par la force de ma décision, alors toute trace de ce vécu se doit d'être conservée, « pour la postérité ».

Puis je montre la chambre réinstallée dans une boite à taille réelle dans la galerie Patricia Dorfmann, lors de ma première exposition rétrospective, qui est aussi ma première exposition en galerie. Tout ce qui est issu de la chambre est montré, ainsi que la chambre elle-même. 10 ans de vie classée, empilé, démontée et remonté. Mais ce qui m'intéresse, plus que la vente d'une installation, et d'œuvres, aussi riche soient-elles, c'est la rencontre avec mon éventuel acheteur, ou collectionneur.

Durant 10 ans rien de ce qui est rentré

dans la chambre n'en est sorti. Lettres, photocopies d'œuvres, originaux divers, cartons à dessins, photos, pinceaux, peinture, mais aussi livres, bandes dessinées, cassettes, pochettes de CD, vêtements, et même un coffre Louis XVI ayant appartenu à mon père ainsi qu'un chiffonnier, et surtout 8 bibliothèques de 2m de haut par 1,20 de long sur 30 cm de large environ, qui me rendaient littéralement la vie impossible. Un autre coffre, un bureau, une table basse, un lit dépliable coincé entre tous mes rangements, et un grand placard Ikéa, un petit meuble rouge aussi. Des boîtes d'ordinateur et d'appareil photo vides, et qui sait quoi d'autre, des stylos, des pots, des piles de skateboard et des chaussures usagées, bref un très bon aperçu des ce que les années 90 ont été pour moi, entre la mode, l'art, et le skateboard.

J'ai souvent pensé qu'au lieu de ces châteaux si magnifiques, c'est la chambre de l'homme du peuple que j'aurais aimé visiter et voir figée pour l'éternité.

Une fois quitté la chambre, et exposée, j'ai tout mis dans des cartons (des sacs Tati en fait, qui ont entièrement recouvert le sol d'une galerie de plus de 250m2 quand je les y ait déposés),

et ait recommencé ma vie à zéro. Je n'avais même pas de lit. Les cartons ont fini dans ma maison de campagne, prêt à être réinstallés in situ quand je le jugerais nécessaire, pour une vente ou une nouvelle expo.

Et la vie a continué.

Souvent mes copines me disaient, mais pourquoi tu ne vend pas ta chambre, dans le marais aujourd'hui sa coute une fortune. Et ma réponse était invariablement non, c'est une œuvre d'art, je ne peux pas.

J'avais l'idée de construire un sas en verre et d'apposer une plaque « ici vit Artus, artiste depuis 1994 », mais je ne l'ai pas fait. J'y vivais encore, construisant un nouvel environnement, mais cette fois-ci libéré du poids de « tout garder ». J'ai déménagé, loué mon appartement, et me suis installé avec une nouvelle copine ailleurs.

La chambre est restée dans ma tête et dans mon grenier à Ernée. Je me disais que cette chambre était liée à mon devenir d'artiste, qu'elle était mon art même, et que, quand je serais suffisamment connu…

Je ne sais pas si ce jour est arrivé, mais il est pour moi temps de me défaire de cet espace, le mettre en vente en tant qu'œuvre, ce qui pose divers problèmes. Tout d'abord son statut. L'œuvre est inaltérable.

L'acheteur est invité à acheter la chambre, et tout ce qu'elle contient, permettre la construction du sas, et la pose de la plaque.

Il peut vivre dans la chambre, la faire visiter, toucher à tout ce qu'il veut, y dormir, mais pas déclasser les objets qui y figurent.

L'acheteur peut aussi décider que tel font de tiroir mérite d'être élevé au rang d'art, en dehors de la chambre. Il se fait alors curator, me demande l'autorisation, que je lui accorde, à moins qu'un tiers (photos d'ex par exemple) ne soit concerné, et expose, encadré, telle partie de ma vie. Où la chambre elle-même. Droit que je m'accorde aussi, avec son autorisation bien sûr.

Sa rémunération est de la moitié du prix de l'œuvre mise en vente.

La chambre n'est pas pour autant « décomposable à souhait », car chaque tiroir, classeur, bibliothèque, doit rester en place de façon à ce que du sas rien ne paraisse jamais changé.

Voilà, à peu de chose près le projet.

Artus de Lavilléon, mai 2010.

Tentative de description du projet
en vue de l'élaboration d'un contrat

Durant 10 ans j'ai vécu au 14, rue Portefoin, dans le 3ème arrondissement dans une chambre au 3ème étage de 12m2 environ, de 1994 à 2004. Après quelque temps j'ai décidé que rien de ce qui entrait dans la chambre ne devait en sortir, en pensant à figer pour l'éternité ces dix ans de vie, sans sélection - motivé par l'idée que je serais bien plus intéressé par la visite de la chambre de quelqu'un ayant vécu au temps de Louis XVI, que par Versailles (c'est un exemple).

J'ai donc cumulé un certain nombres d'objets, et d'œuvres, que j'ai ensuite montré à la galerie Patricia Dorfman, dans la chambre déplacée pour l'occasion dans un cube blanc de même taille, que les gens pouvaient visiter.

Toutes les œuvres produites durant cette période ont été alors montré en dehors du cube, sous le titre « rétrospective I ». Puis elles ont commencé leur vie séparée.

La chambre a été empaqueté et archivée dans ma maison de campagne dans des sacs numérotés. Et des photos précises ont été prises du contenu des 8 bibliothèques qui saturaient l'espace aussi occupé par un coffre Louis XVI, un lit futon, un chiffonnier anglais, X meubles à tiroirs, un petit meuble rouge IKEA, un bureau, ainsi qu'une grande armoire à vêtement, et une chaine hi-fi pour écouter les nombreuses cassettes et disques contenus dans les bibliothèques à côté de livres, magazines, et boîtes d'archives.

Le contenu des tiroirs, des X boites d'archives posées sur les bibliothèques, n'a jamais été diffusé., même si l'on sait qu'ils contiennent des photos, des notes, des dessins, des tirages originaux, et beaucoup d'autres choses de moindre intérêt.

Sur le dessus des bibliothèques d'autres boîtes et une grande peinture retournée posée en équilibre.

Des chaussures, des skateboards, de la peinture, des tee-shirts, et le bureau tel qu'il était le jour de la fin de cette expérience.

Je propose à la personne qui serait intéressée pour acheter cette œuvre dans ses murs :

- Une plaque en cuivre gravée en deux exemplaires : « Ici a vécu Artus, artiste, entre 1994 et 2004 », dont il aura le libre usage.

- La possibilité de faire installer à ses frais un sas en verre à l'entrée de la chambre, derrière la porte, s'il désire faire visiter le lieu, ou de le laisser tel qu'il s'il ne désire en faire qu'un usage privé.

- L'usage du lit, de la cuisine, et de tout ce que contient la chambre à partir du moment ou les choses sont remises à leurs places exactes, et ou elles ne sont pas altérées, de quelque manière que ce soit.

- La possibilité de sortir, chaque année, un certain nombres « d'œuvres » de la chambre, que je validerais par ma signature, sans quoi ces œuvres ne pourront en sortir. Ce nombre d'œuvre est au minimum d'une (chaque œuvre ainsi crée appauvrissant le contenu de la chambre), et sans limites autres que celle de ma validation. Cette disposition prendra fin à ma mort.

- L'acheteur de la chambre prendra une commission de 5O % sur le prix de vente de cette ou ces œuvres (hors intermédiaires) qu'il aura participé à créer. Je toucherais l'autre moitié. Encadrement à ses frais et/ou à ceux des intermédiaires. La façon de montrer ces « œuvres » se fera en accord entre les différentes parties.

- Des éléments de la chambre ou sa totalité pourront aussi en sortir avec mon accord (telle bibliothèque, tel dossier, la chambre elle-même) à partir du moment où elle est réinstallée telle quelle, et ou la sortie des pièces ne dépasse pas 3 mois dans l'année.

- Le contenu de la chambre me sera accessible sur demande de ma part au minimum 3 jours par an. Toute création future à partir du matériau de la chambre sujette aux mêmes contraintes que les autres, pas de sortie de plus de trois mois sans accord du propriétaire de l'œuvre chambre. Pas de création sans que le propriétaire ne touche 50% du prix de vente. Pas moins d'une sortie par an, etc.

- Les diapositives qui y sont stockées, lettres, images, objets, pourront elles aussi être reproduites avec mon accord et sans accord du propriétaire de la chambre, quoique sujettes aux même règles que celles énoncées précédemment.

- Les images du diaporama « Chronologie III » dont les originaux figurent dans la chambre appartient à son propriétaire de même que les nappes qui sont stockées dans les boites papiers importants divers et variés m'appartiennent et à ma disposition sur demande. En cas de vente elles sont sujettes aux même règles que celles énoncées précédemment.

- Des additifs au présent contrat son à envisager en fonction des échanges entre l'acquéreur et l'artiste, puisqu'il s'agit d'une œuvre vivante et ouverte.

WAR
HOPE
Heroes
rise and
fall.

Inventaire de la chambre

J'ai vécu entre octobre 1994 et novembre 2004, 10 ans dans la petite chambre située au 14, rue Portefoin, dans le marais, à Paris.

Après quelques mois, j'ai décidé que chaque objet (à l'exception du consommable et des déchets) qui entrerait dans la chambre n'en sortirait plus : fond de poches, boites diverses, vêtements, chaussures, livres, magazines, bandes dessinées, cassettes, planches de skateboard, sacs, disques, stylos et petit matériel de bureau, papiers importants divers et variés, etc., sorte de témoignage précis d'une époque et d'un temps donné.

Puis, j'ai montré la chambre reconstituée dans la galerie Patricia Dorfmann et mise en vente dans ses murs mêmes. Après l'exposition, la chambre invendue a été démontée à nouveau pour être stockée dans ma maison de campagne dans des grands sacs numérotés, que j'ai rouvert été 2010 pour en réaliser un inventaire, et la remettre en vente.

Toutes les œuvres crées dans la chambre, et qui y étaient stockées, ont été montrées lors de cette exposition qui portait le titre Rétrospective I / I learned it from a talk show, et n'y ont jamais été réincorporées.

Dans mon esprit, beaucoup d'œuvres restaient encore à faire avec le matériau brut contenu dans la chambre. Je pense ici à Chronologie II (diaporama fait avec les images ratées que j'imprime parfois et que je classe invariablement dans les pochettes PIDV, et dont les documents originaux sont forcément quelque part dans la chambre), mais aussi à une foule de textes jamais exhumés, aux pages soulignées des livres, au caractère intime de certains objets qui y sont restés, à la pile de chaussures, dont tout le monde se souvient, qui était posée au centre de la galerie et dont la plupart étaient cachées derrière les livres et y seront réinstallés.

La liste qui suit est un inventaire de la partie visible de la chambre, bibliothèque par bibliothèque, et des quelques meubles qui l'habitaient.

L'inventaire de l'intérieur des boites, et toutes les oeuvres non devenues qu'elles contiennent est ici tue, car elles constituent le secret de la chambre, son âme même. L'un des sujets de la vente consistant à proposer à l'acheteur, une fois par an de sortir certains objets pour que je les signe et leur permette d'atteindre le statut d'œuvres.

Pour ce qui est de la partie visible de la chambre, celle-ci ne devra jamais changer.

LA CHAMBRE

1994-2004

Artus

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

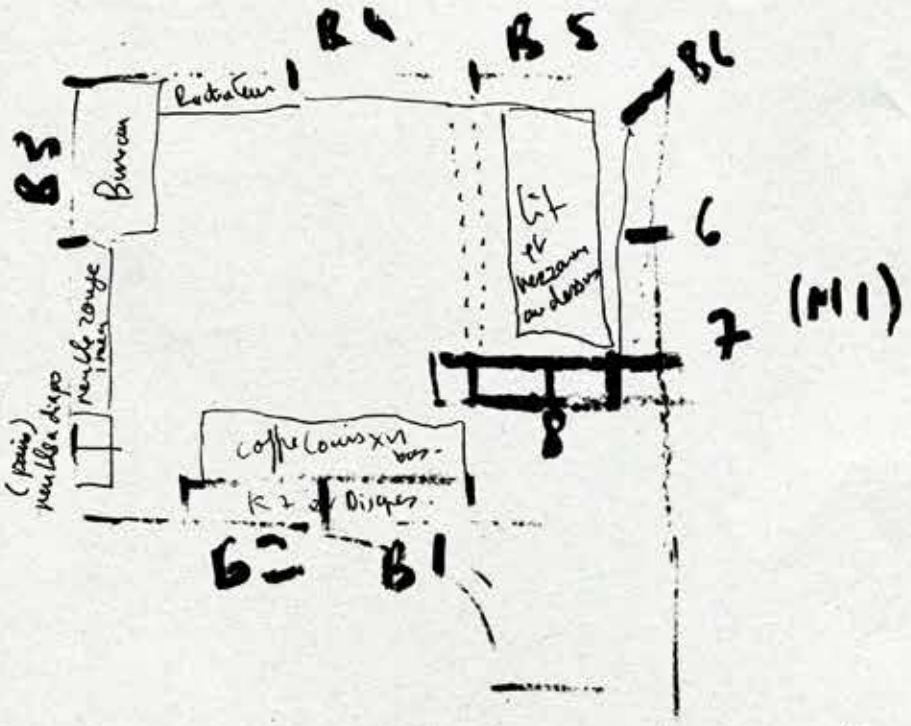
B8

Rangements

Papiers imprimés divers et variés

PIDV

la chambre du 14
rue Fabert.



tous les dessus de biblio et B2 + B1
en bas dans le
coin -

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

B1 : 17 VHS

211 K7

80 DVD vides

B2 : 3 Boîtes Dont 10 F 5 F 8

34 VHS

199 K7

78 DVD

261 33 T

22 4 T

1 Boite Flyers.

B3 : 6 Boîtes outils

78 SF

110 livres - dont 3 cahiers de notes livres d'art dans doc

Bureau where have you been
+ mio cleche
and I am still inside you tat.
de la creation - la soeur fête les 15 ans.
(negatif +

B4 12 boîtes dont carel = 99
instrum
294 livres 375 F

B4 suite 22 pochettes feuilles - bois à classeur
5 cerles bordel 18 Fiches - bois

B5 12 boîtes — bois pouvoir
208 livres -
14 "magazines"
12 slate
4 cartes à dessin 20 x 30
3 A3
couv dépo tee mis

B6 3 boîtes dont EPC
Jouaux -
3 livres -
58 cd rom
80 mags.
111 BDS
vêtillaires 6 livres dont stylos
et doc Art.

B7 - 31 UHS (NIM)
3 boîtes, NIM/Junk/Food/Tel
287 mg + 8 BDS
4 cerles à fiches (16)
dont Gusball NIM textes.
2000-2001 BBS
cartes - Notes - poché L - genie
Textes 97-00 - Div. Cartes Pyrex BRP.

dernière étagère Pantin - perso. - plenag.

B7 ultra violence tuck shots

glace check your smile - table basse. lit futon

placard à roulettes recouvert d'stickers.

boîte à K7 "divers coffre".

B8 - 4 boîte - pile nouvelle étagère

4 pochettes → dont 2 pendaison

1 ~~boîte~~ panier

Boîte bois photo ~ 90.

- 17 pochette dont:
- ph stuff.
- 96-00 Div ph. O + photocopies
- Div ph.
- 98.99 tats
- fuck food NIMOZ / FTW Ang 0406
- 98.00 tats
- 97 div
- 96-7 la vono tapping OP VIII
- photo egt + trays div
- 10-7 Elegz Cb post - rat licos - AS
  stormbringer - Rule
- 90-7 dessin div 800. Book NB
- chaises AP + Div dont calter vono O.
- Flyer BA. F / AAAP /
- Div "A" LV / E O - lens + KO
- 97-00 EPC / Maires - AAP / LB DO
- 94-01 flyers le Pitaro EA - Guilty Nothing - Roux Gdjeo

1 coffre Louis XVI
1 chaise Hlji sous + glace dorée.
noire

Successful ones bored me to tears» HM

VENEZ ASSISTER AU SPECTACLE DE MA VIE

ARTUS

L'Art Posthume encule L'art Contemporain

Après dix ans de vie intense, un mariage et un divorce, la création d'un magazine de skateboard (Tricks) puis de boutiques galeries concept (L'épicerie, Nim, L'APA), une course de voiture de milliardaires illégale à travers l'Europe (Le Gumball), les retrouvailles avec une mère absente (Maryse), un tour du monde en 12 jours (Heroes rise and fall for salvation), mon installation dans les vitrines d'un grand magasin (Sleeping Pornography), le tatouage d'un bras en noir (Kill yourself and die), et le «lancement» d'un mouvement artistique (L'art posthume), je me décide enfin à retourner ma veste pour m'exposer en galerie. Je vous prie, madame, monsieur, de participer à ce spectacle qui n'est pas la vie pour trop vouloir lui ressembler.

VERNISSAGE JEUDI 8 DEC.
DE 18H À 21H

Reconstitution de la chambre Galerie Patricia Dorfmann 2004

Ci-contre

Verso du carton de l'exposition «I learned it from a Talk Show» galerie Patricia Dorfmann, décembre 2004

Pages suivantes

Vue de la réinstallation de la chambre galerie Patricia Dorfmann, dans un cube en bois de 15m2

PORNOGRAPHY

aper*
PARIS VII ENE

INDEPENDENT
TRUCK COMPANY
TRUCKS

INNOCENCE

LOVE
KILL
FUCKER
ASSHOLE
DON'T DO:
BE RICH
AND POWERFUL
INNOCENCE

LOVE
KILL
FUCKER
ASSHOLE
DON'T DO:
BE RICH
AND POWERFUL
INNOCENCE

Quelques documents issus de la chambre

Légendes des photos

Ci-contre : vue de l'exposition «I learned it from a Talk Show», 2005

Ci-après :

Extrait du livre *Performances, Installations, et autres Happenings,* 2009

Carnet *50 polaroid légendés*, 2004
Carte Postale OFR «Maryse dans la chambre en 2003», 2010

Cahier *Artus Chronologie* regroupant les images extraites du diaporama «Artus Book (2006)», 2009
Livre *Wise up* regroupant les textes contemporains de l'exposition «I leaned it from a Talk Show», 2004-2005

Carnet *Freedom. Selected Images from my Past 1995-2003.* «What doesn't kill you», Maryse dans la chambre 2003

Vue de la première exposition «PIDV» chez Les Néreides, 2010
«Kill Yourself and Die», tableau customisé de Marie Braquemond présent dans la chambre en 2005, 1896-2004

Carton de l'exposition «Lieux communs», galerie Patricia Dorfmann, 2011
Vue de l'exposition «Lieux communs» et des *Papiers Importants Divers et Variés*, 2005-2009

Livre *PIDV*, 2011

Introduction du livre *PIDV*
Photo originale de l'exposition «Lieux communs», 2011

Lettre relative au projet de livre photo sur la chambre, 2011
Photos de l'installation «La chambre», Galerie immanence, 2011

Projet de livre NB anoté sur la chambre, 1994-2005
Livre *La chambre,* couleur, imprimé pour l'exposition «Banalités Curieuses», Galerie Immanence, 2011

Parution dans le livre *Paris Living Room* de Dominique Nabokov, 2002

Parution dans le livre *Creative Space* de Francesca gavin, 2009

Parution dans le journal *CLGB*, 2011

Parution dans le magazine *Dépèche Mode*, 2000

INTENTION I-4
Grandeur e
décadence
du Héros

GUILTY
PORNOGRAPHY

Suite à l'art posthume, patricia Dorfmann me propose une exposition solo dans sa galerie où je chosisis néanmoins d'inviter mes amis de l'A.P à montrer des oeuvres sur le grand mur de l'entrée. Je sépare aussi la galerie en plusieures "pièces". La première où l'on peut voir de nombreux diaporamas retraçant mon vécu, as la seconde un cube blanc où est ~~réinstallé~~ réinstallée à l'identique la chambre dans laquelle je viens de passer 15 ans de ma vie (sans que rien qu'y n'y soit entré ~~ni~~ n'en soit sortit - et que j'ai comme projet encore aujourd'hui de vendre dans ses murs mêmes) dont la fenêtre donne sur le bureau de la galeriste. Puis, dans la grande salle, chronologiquement, toutes les oeuvres qui en sont issues. Peu de ventes (que doit-on acheter me demandera un collection-neur quand il est évident que toute trace de vie en vaut une autre ?) mais un flux continu et ininterrompu de gens qui sont littéralements fascinés par ce qu'ils voient. Peintures, photos, textes, souvenirs divers et variés, mais aussi une pile de presque toutes les chaussures portées durant cette période de 10 ans que la chambre retrace. Et dans les vitrines des téléphones portables cassés peints en noir, des styles, une ordinateur, des rollers, des carnets, quelques autres ~~choses~~ objets... un archivage du quotidien ~~[illegible]~~ devenu ~~[illegible]~~ visible et rendu évident. (~~[illegible]~~ Comment accepter qu'en aimant pas mon art on n'en vienne pas à m'aimer moi ?) Sur le carton, on peut lire :

Après dix ans de vie intense, un mariage et un divorce, la création d'un magazine de skateboard (Tricks) puis de boutiques galeries concept (L'épicerie, Nim, L'APA), une course de voiture de milliardaires illégale à travers l'Europe (Le Gumball), les retrouvailles avec une mère absente (Maryse), un tour du monde en 12 jours (Heroes rise and fall for salvation), mon installation dans les vitrines d'un grand magasin (Sleeping Pornography), le tatouage d'un bras en noir (Kill yourself and die), et le «lancement» d'un mouvement artistique (L'art posthume), je me décide enfin à retourner ma veste pour m'exposer en galerie. Je vous prie, madame, monsieur, de participer à ce spectacle qui n'est pas la vie pour trop vouloir lui ressembler.

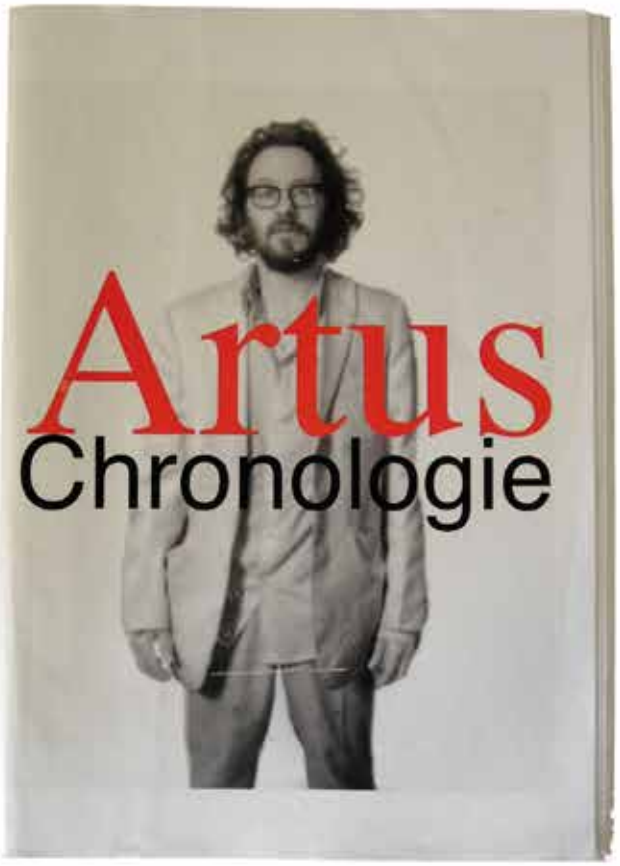
Le titre de l'exposition "Rétrospective I" alors que je n'ai encore jamais exposé en galerie, indique une volonté de suite. Malheureusement "le marché de l'art contemporain" ne me poussera pas dans ce sens, préférant des expositions plus arides et moins généreuses, ou tout est bien encadré, ~~et~~ où la foule n'est pas invité, ~~mais où je vendrais mieux~~ et ou l'on voit mieux les oeuvres au détriment d'un sens plus général, mais "où je vendrais mieux".

1- Ces nouvelles photos retracent une période de vie qui s'étale sur dix mois environ, de mon court aller-retour à Budapest en avril 2003 à mon installation à Rennes en janvier 2004 en passant par un "roadtrip" à Prague et Munich, après une vie Parisienne trépidente et bien remplie. On y croise beaucoup de personnages que j'ai aimé et d'autres que j'aime encore: Macsi, Olga, Ramdane et sa fille Schéhérazade, Elisa, Audrey, Zia, Belle, Dany et Mag, ma mère et sa copine Josiane, Andréa, Sam et Claire, Julien, Daniella, Louis, Zeus, Jacques et Nico, un autre Julien, et ma peut-être nouvelle amie Anima. Ces photos n'ont pas d'autre but avoué que d'archiver une certaine forme de mémoire au quotidien et de partager des souvenirs qui sont aussi une expérience. Une façon de vivre qui est autant éloigné de l'art que de cet égoïsme qui m'est si souvent reproché. Plus humaine et plus juste me semble-t-il que celle que n'aurait sut exprimer un professionalisme qui n'a jamais été le mien. L'art n'est pas autre chose qu'une émotion, "une forme donnée à l'espace qui nous sépare"... C'est cette lacune que j'ai essayé de combler avec ces photos. Puissent-elles vous saisir comme elles se sont saisies de moi, au moment le plus inattendu, l'espace d'un instant forcément trop court, d'une longueur idéale. Quand on est photographe, comme quand on peint ou écrit, on ne vit plus uniquement pour soi mais aussi pour les autres. Avouerais-je que c'est quelquechose qui m'a toujours gêné ?

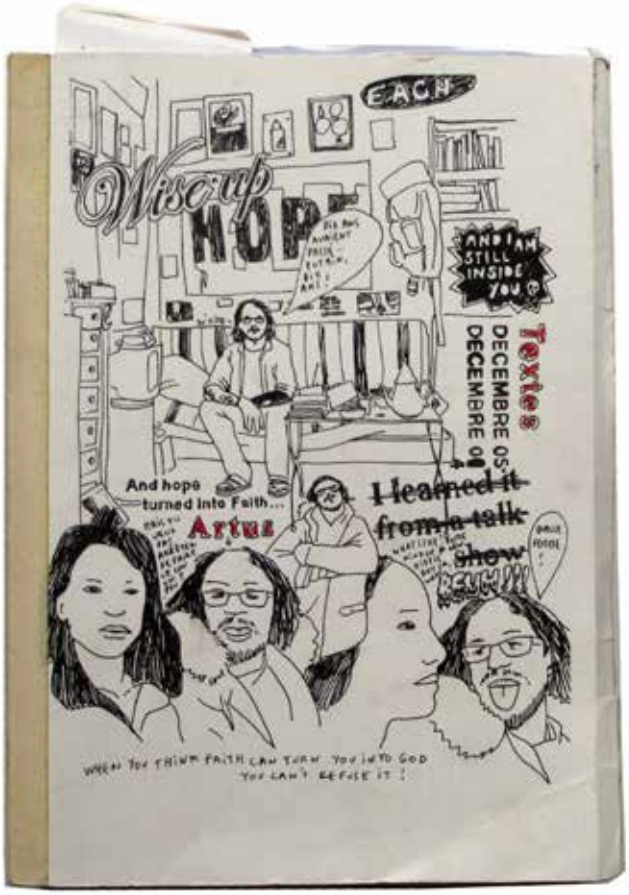
Dix mois se sont écoulés depuis ces photos et je ne m'en souviens pas de la moitié... Comme si ça n'était pas moi. Un ami m'a dit que "je documentais ma vie", je ne sais pas si c'est pour m'en rapeller ou au contraire pour pouvoir l'oublier à loisir, et au hasard de l'un de ces carnets revivre l'un de ces moments si chers. Tous ces amis, ces rencontres, ces amours, qui me permettront un jour de pouvoir dire j'ai vécu, et plus important encore, de le prouver. Ch monde minable qui me fait si souvent sentir ridicule et petit, ce que je sais pourtant ne pas être. Dans un de ses livres Ph. K. Dick crée une société basée sur les névroses et maladies mentales sous forme de caste, chacun y a son rôle et sa place : Les paranos guerriers, les schizos visionnaires, les dépressifs saints, les maniaques administratifs, etc. etc. Sa vision est très proche du monde moderne, comme dans Blade Runner. Puis le héros, un raté comme tant d'autre vient créer son monde : c'est celui des Norm. évidemment ! La leçon de l'histoire ? Il n'y en a pas, disons que c'est juste une mise en perspective. En dix mois, je n'ai pas fait grand chose et pourtant ce carnet existe. Avant la vie il y a la vie bien sur, après aussi, il ne s'agit plus maintenant de "tirer les leçons de l'histoire" mais d'écrire la notre. C'est avis, en regard de ce vécu, qu'elle ne sera pas vaine. Quoi espérer de plus ?

What doesn't kill you makes you stronger II
Artus De Lavilléon
Extrait du Diaporama Souviens-toi de Maryse Lucas
2005

dtpostcard©2010, Get a Life. dtsystem.com



Artus
Chronologie



Introduction

A money Thing

Souvent, on me demande de quoi il est question dans mon art. La réponse est invariable : de la vie. Un an s passé depuis mon dernier ouvrage, un an depuis la première exposition de l'art posthume, et dix depuis mon mariage et la décision qui me fit devenir artiste, pour peu que l'on puisse choisir un tel devenir. Dix ans ! Ou ans déjà...

Mais si je veux être précis « vaut bien plus lié que l'appel a réservé à mes oeuvres. La légende veut que ce soit autour de vies neuf ans, dans un restaurant chinois « qui fêtait aussi funeraire d'Opium », que j'ai pris conscience de mon « destin », et réalisé que j'avais en moi « quelque chose qui concernait tous les autres hommes » et « susceptible de changer leur existence », comme je ne le réaliserais que plus tard devant le carré de Malevitch, cet autre mythe. J'aurais alors dit au serveur de ne pas détruire le dessin que j'avais fait sur la nappe « et de le garder pour plus tard » car « il vaudrait un jour beaucoup d'argent ». Savoir pourquoi j'ai dit cela, ni même si cela est vrai, est bien moins intéressant que de regarder à la loupe toutes les créations qui ont fait de cette prise de position précoce une vie, et me permis, avec la rencontre de ma femme, de devenir celui que j'avais toujours été, et soi-disant rêvé être.

Depuis l'année dernière, beaucoup de choses se sont mises en place : j'ai écrit, voyagé, dessiné, photographié, aidé, renoncé, archivé, peint, fait, et, comme toujours, gardé des traces de toutes mes aventures. Ce livre est une de ces traces, l'exposition à la galerie Patricia Dorfmann, pour laquel il a été réalisé, en est une autre.

Je n'ai, pour la première fois, pas relu les textes qui sont ici réédités. Je me souviens vaguement de quelques aventures amoureuses, de la maladie de ma mère, de l'édition de l'AIR, de principales ex que j'ai revu à tour de rôle, des États-Unis en Hongrie, et d'une crise sincérité de laisser parler les choses, de ne laisser jamais parler les choses, même si en même temps « je me fiche de tout », seul de mon art ma vie, et donc, en fin de compte, de rien...

En entrant dans la galerie, où je réalise ma première grande rétrospective, on peut voir une profusion d'oeuvres sur les murs. Si l'on suit le chemin chronologique on peut lire : Check your smile, It started here, Hope, Peace happiness Anuna, Be impressed, Guilty, Pornography, Love, Innocence, Fucker, Care, Don't Care, Please be respectful, Eat drink Enjoy White people are dying, Do : Fuck girl underage, Don't Do : Be true to yourself, Anchoate, Be a star, Kill art art is life, Alas, it is all over now, Enjoy poverty, Un manifeste de l'art posthume, Paradise lost, Nihilism is nothing to worry about...

Mes peintures envahissent un espace sature, suivant par la représentation à l'échelle 1 de ma chambre, chronologie et répertoriée pour l'occasion. Presque tout est à vendre, et mes peintures, je l'espère, ce qui soulève le plus aux yeux de l'acheteur potentiel et du public « venu à soir tour participer à la traversée du miroir ». Car c'est aussi ce dont il est question ici : vivre de mon art, quitter enfin mes douze années carcéral, et être enfin payé de retour pour le réel correspondant qui fait de mes existence ce qu'elle est, je l'espère : une histoire digne d'être racontée, et partagée, pour ce qu'elle vaut « incontestablement ». Avec ses hauts et ses bas, ses fulgurances comme ces nuitées. Bref, une vie comme tant d'autres et différente à la fois. Une vie consolante, comme aurait dit mon ex-femme, et ceci quel que soit le prix à payer.

Une vie comme on en voit dans les talk show, qui non plus « ne sont pas la réalité pour trop vouloir lui ressembler », les digests remplaçant des livres en fin de compte, ces livres que personne ne lit plus, paraît-il...

Partout, je me demande s'il y avait d'autres façon d'exister qui pourraient me convenir sans pour autant avoir l'impression de vendre mon âme, et je réalise avec joie que rien ne pourrait plus me plaire que cette vie que je mène souvent envers et contre tout.

Savoir si elle est bonne ou mauvaise est une autre question qui, l'avouerais-je, ne m'intéresse pas du tout. Pas plus en fin de compte de savoir si je suis un artiste ou pas.

Dans mes tous espoirs, je pense que l'art est au dessus de cela, et surtout que ce n'est pas en dix ans ni même vingt ou trente, que l'on peut juger de la faculté de l'homme à réaliser ses rêves tout en ne réalisant ses rêves, mais à l'échelle de ses actes et de ses actes uniquement, bien plus sincèrement que vraiment (puisque, comme je le dis dans le manifeste de l'art posthume, « il ne faut pas faire pour être, mais être pour être ») plus tard : « il ne faut pas être pour être, mais être pour être ».

N'aurais-je vécu que pour pouvoir créer ?

Est-ce vraiment cela le sens de la vie.

Et maintenant qu'il est trouvé, quel après ?

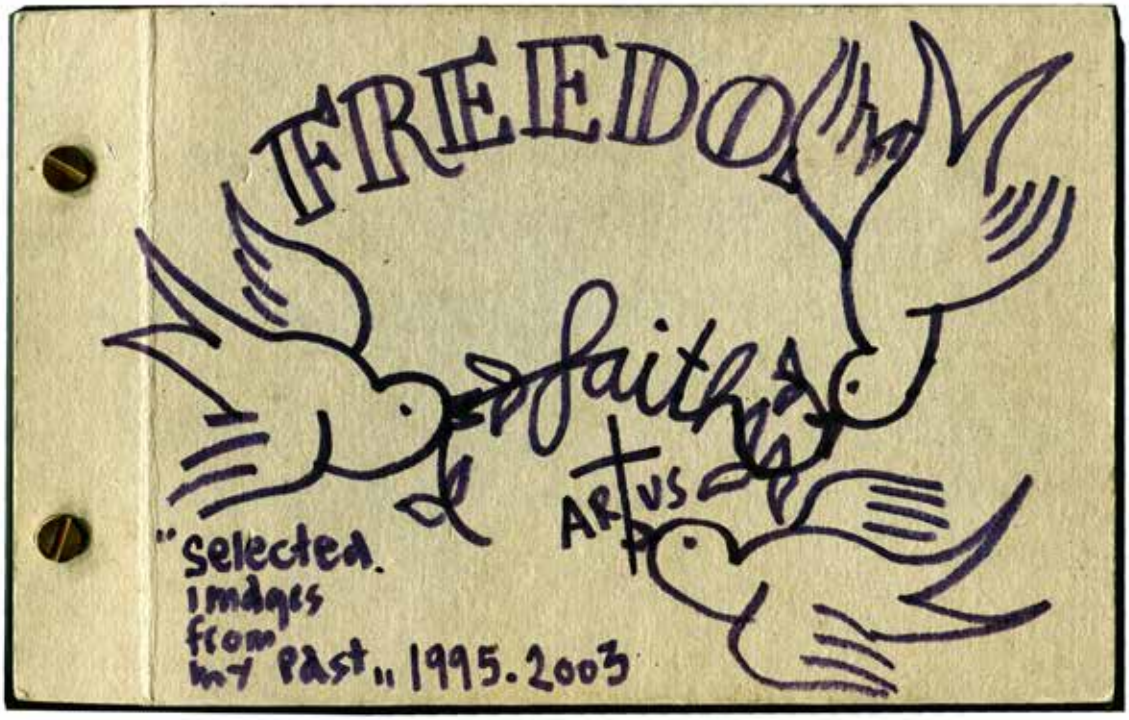
Aimer ?

Et bien voilà.

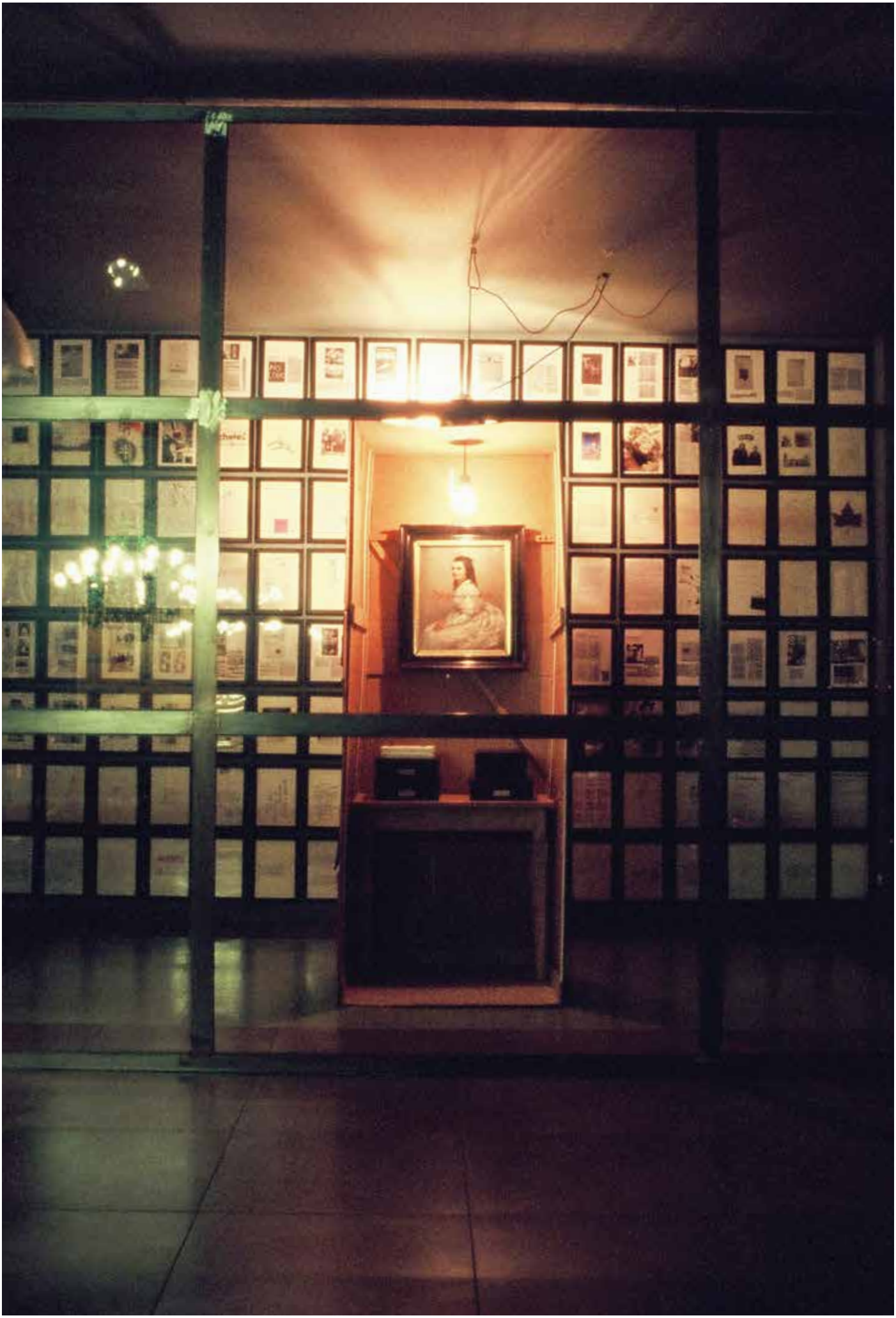
Aimons nous donc !

Artus, le 8 décembre 2005.

« Et plus ? Vous, vous faites quel après ? »


FREEDOM
faith
ARTUS
"selected
images
from
my past" 1995.2003

Stronger



Kill yourself and die

Artus de Lavilléon

LIEUX COMMUNS
RÉTROSPECTIVE II

Vernissage le samedi 22 janvier 2011 de 15h à 21h
Opening Saturday January 22nd 2011 from 3pm to 9pm

Exposition du 22 janvier au 26 février 2011
Exhibition from January 22nd to February 26th 2011

GALERIE PATRICIA DORFMANN

61, rue de la Verrerie
75004 Paris
T + 33 (0)1 42 77 55 41
www.patriciadorfmann.com
La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h

Artus de Lavilléon Lieu Commun II, 2010. Noir à tableau et gesso sur bois 200 x 130 cm.

Papiers Importants Divers et Variés

P.I.D.V

DESSINS, TEXTES
ET PHOTO
ORIGINALES
PIDV

In
CASE you
FAIL
Put your HEAD
IN your ASS
AND
SCREAM !!!

INTENTION I-8
Un manifeste de l'art posthume

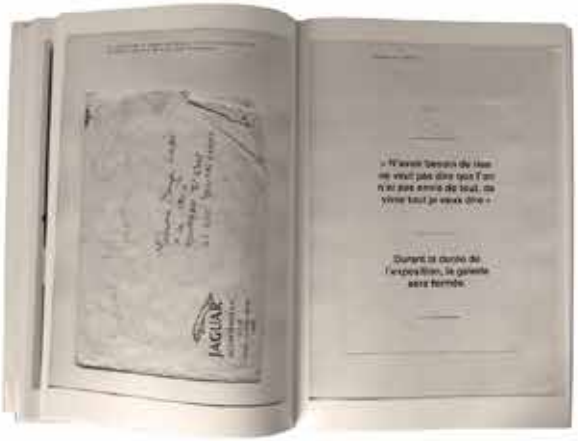
REVOLTE
CONSOMMEE

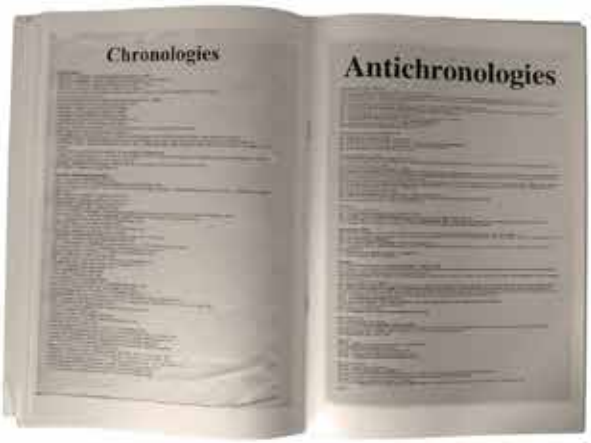
THE ANSWER IS
NEVER

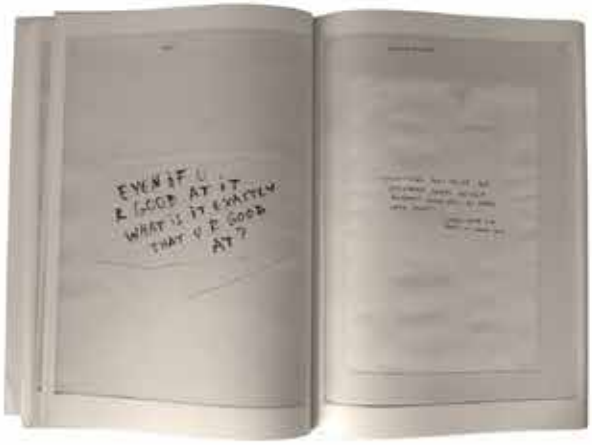
DEBORD

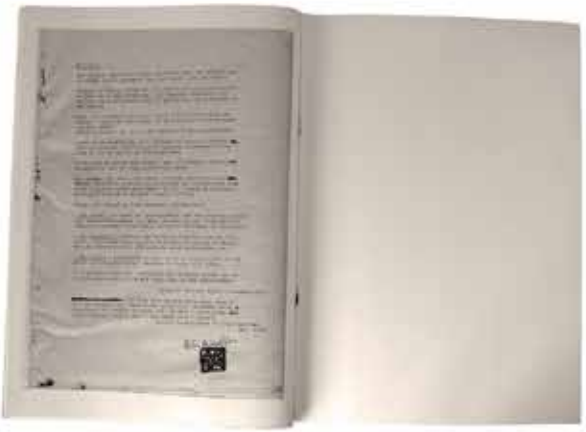
DRANCE SUISE

JUSQUE LÀ MON HISTOIRE
ÉTAIT SIMPLE. C'ÉTAIT
L'HISTOIRE D'UN TYPE PLEIN
D'IDEAUX...
FREAK


« N'avoir besoin de rien
ne veut pas dire que l'on
n'ait pas envie de tout, ou
même tout ce que vous dites »
Durant la durée de
l'exposition, la galerie
sera fermée.
JAGUAR


Chronologies
Antichronologies


EVEN IF U
R GOOD AT IT
WHAT IS IT EXACTLY
THAT U R GOOD
AT?



P.I.D.V.

Les papiers importants divers et variés sont des papiers que je range indistinctement dans des boites sans les trier.

Durant 10 des 15 années où j'ai habité le petit appartement de 15m2 de la rue Portefoin, j'ai conservé tout objet qui rentrait dans la chambre afin de garder une trace vivante de mon époque.

Puis j'ai installé la chambre telle qu'elle était dans une galerie, dans un cube blanc, et je l'ai mise en vente dans ses murs mêmes.
C'est un projet sur lequel je travaille encore aujourd'hui.

Après cette exposition, j'ai déménagé et rangé la chambre dans des cartons numérotés à la campagne, accompagnés d'un plan précis en vue de sa réinstallation.

L'habitude de mettre des papiers dans des boîtes, sans savoir vraiment de quoi il s'agissait m'est resté.

Les papiers que vous avez devant les yeux sont issus des boîtes 2008-2010, quoiqu'ils retracent une période bien plus vaste allant approximativement de 1955 (année de naissance date de l'arrivée de ma mère à Paris) à 2010.

Je les ais classé de trois manières différentes :

- Les notes : ou bouts de phrases notées sur des papiers, nappes etc. Textes hâtivement imprimés, souvent en vue de corrections jamais ou rarement effectuées, et autre "archivage du quotidien".

- Les documents : Souvent des factures, billets d'avion, mais aussi cartes postales, tickets de métro, de caisse, de musée, mots et textes m'ayant été adressés ou m'intéressant, etc.

- Les images : originales ou pas, ayant un rapport avec ma vie et ce que j'appelle l'art posthume de façon plus large.

J'ai ajouté à cela des impressions des derniers livres lus et de quelques autres qui m'ont suivi lors de mon déménagement.

Artus, à Pigalle, mardi 9 novembre 2010.

[redacted] :"Si l'on doit un jour être connu pour et par son oeuvre, cela sous-entend qu'on lira forcément cette dernière à la lumière de notre vie, et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une comme dans l'autre."

Extrait du manifeste de l'art posthume.
Août 2004.

Artus de Carillon

2010 -

Image de l'exposition "I learned it from a talk Show".

Bonjour,

Je fais dans quelques jours une exposition sur la chambre, et voudrais éditer un petit « catalogue », en hommage aux gens que j'y ai croisé, aimé, et qui m'ont aidé à traverser ces années « difficiles ». Après un court voyage dans un loft de 250m2, en collocation, je suis retourné vivre dans la chambre avec Jessica. Nous y sommes heureux.

L'exposition que je prépare sera constituée de 200 cadres A4 environ, dans lesquels seront encadrées des photos 10x15cm des images que vous pouvez voir dans le pdf que je vous envoie avec ce mail (que je vous demande de ne pas faire circuler pour le moment).

Sous ses images j'écrirais l'histoire que j'ai vécu avec les personnes qui y sont représentées, et à travers elles l'histoire de mon évolution et de celle de la chambre.

Je ne serais jamais devenu ce que je suis aujourd'hui sans l'aide de toutes ces personnes dont vous faites parties. Je vous remercie pour toutes ces années et ces moments que nous avons passé ensemble.

J'aimerais votre accord avant d'accrocher ces images aux murs et d'éditer ce petit catalogue (probablement à 30 ou 50 ex) dans lequel ne figureront pas les textes, qui vous seront adressés par la suite.

L'exposition est prévue du 24 septembre au 15 octobre 2011, et se déroulera dans une petite galerie tenue par des artistes et soutenue par l'état, 21 avenue du Maine, à Paris, dans le 15eme (où j'ai passé une grande partie de mon enfance), du côté de Montparnasse.

Le vernissage aura lieu le vendredi 23, un jour après mon anniversaire (41 ans !), à 18h30, nous ferons sans doute un dîner tous ensemble après, pour ceux qui voudrons se joindre à nous, là où nous trouverons de la place.

L'exposition commissionnée par duCygne sera aussi ouverte à l'occasion des nuits blanches, le 1er octobre. Il s'agit d'une expo de groupe sur le thème des intérieurs d'artistes.

Voici donc le lien du catalogue/livre sur la chambre dont vous faites partie. L'impression est prévue en fin de semaine, dans le cas ou vous seriez contre l'utilisation de votre image je vous remercie de me le faire savoir au plus vite.

Pardon pour cet envoi tardif.

Merci à tous.

Artus

Artus

La Chambre

1994-2004

De 1994 à 2005, j'habite une petite chambre de 15 m2 dans le marais.

Après quelques temps je décide de commencer à archiver mon quotidien en gardant tout les objets qui entrent dans la chambre, sans tri, comme trace réelle de l'époque que je traverse, et de mon vécu.

Puis je montre la chambre reconstituée dans une galerie d'art, avant de la stocker dans des cartons numérotés, et de la proposer à la vente dans ses murs mêmes, en tant qu'oeuvre.

Les photos qui suivent forment, après *Papiers importants divers et variés*, le second volet du témoignage de l'évolution de la chambre et de son histoire.

Dans mon esprit il s'agit de preuves liés à ce que nous appellons *l'art posthume.*

Artus. Ernée, été 2011.

Je vis depuis plus de 5 ans avec Corinne lorsque je rencontre Véronique par hasard au travail. C'est l'amour pour Véronique qui fait que nous nous installons dans le petit appartement que je viens d'hériter de mon père au 14, rue Petit-Fer, dans le Troisième arrondissement. Nous n'avons pas encore "trouvé" notre quartier de chine et d'antiquaires, et de quartier en voisinage. Véronique aspire tout son mal comme un aspirateur et ne permet de choisir de dormir entière. Cette notion de choix, ou de destin, pour elle, prête donc tout mon travail pour la suite. Plus que celle du faire-valoir, elle amènera pour l'archivage du quotidien et la trace de vie. Portant les chemises que dont valent à mes mains le poids de cette rencontre et ce que elle implique dans ma vie quotidienne.

La chambre, 1994
Fonds de diapositives Véronique / My life

Je n'avais aucune idée que l'idée prendrait plus de 10 ans dans cet espace et que il allait nous devenir "le centre de mon travail"

Véronique est étudiante en philosophie, et je ne trouve pas, tout en pas de comprendre pour quoi de l'angst - plus à rechercher que par passion. Elle représente pour moi un alternative à la vie de décoration de bande dessinée que je me poursuivais, et le nombreux dilemmes qui nous, tout en travaux ensemble. Tout ce que elle [illegible] m'ouvrait de fascinant. Principale d'origine Bretonne, en bonne différente, de lutter à l'égard des apparat de France, et notamment que la vie notre relation, ne survive si nous enfermé ensemble et bizarrement à ce que je suis actuellement être. Nous lisons et relisons ensemble, tandis que [illegible] je passait de chansons de Prince, Brouk, Mizrahi, Tori Amos, [illegible] Ani di Franco et Lisa O. Comme, c'est cette dernière je passe aujourd'hui dans ma Véronique. Je crois de la tête je ne sais pas du un mot sur [illegible] et de la bouteille [illegible] ensemble.

La chambre, 1995
Fonds de diapositives Véronique / My life

de cette avec une fille.

Je ne pense plus vraiment les photos, vraiment toute "vie" a [illegible] dans le travail [illegible]

La chambre, 1997

La chambre, 1997

La chambre, 1997
Image tirée de l'exposition Indélébiolin

La chambre, 1997
Uniforme de diagnostics à bandes et short bermuda

La chambre, 1997
Image mise de l'expression Isolation sévère

La chambre, 1997
Image mise de l'expression Insécurité

La chambre, 1997
Extrait de diagnostics A Fourth of shake Mentale

La chambre, 1997
Extrait du diagnostics A Fourth of shake Mentale

La chambre, 1999
Tirage de la série photo Kiasma Cl.

La chambre, 1999
Tirage de la série photo Kiasma Cl.

La chambre, 2001
Tirage de digitaux Mayer

La chambre, 2001
Tirage de digitaux Mayer

La chambre, 2000
Pension Japa

La chambre, 2000
Hanging Pornography

La chambre, 2000

Vue de Temporaneo Art Boutique
2000

La chambre, 2003

La chambre, 2003

La chambre, 2004

La chambre, 2004

PARIS
LIVING ROOMS

DOMINIQUE NABOKOV

INTRODUCTION PAR ANDRÉE PUTMAN

ASSOULINE

Artus de Lavilléon, artiste, le Marais (3e)

Artus de Lavilléon

ARTIST

PARIS

LOCATION

MARAIS

WWW

artposthume.com

IF WE LIVE IN A ROOM, ART IS THE ROOM, AND THAT IS WHAT MAKES IT SO BEAUTIFUL

Artist Artus Boutaud de Lavilléon has had a varied creative career. The Parisian auteur has owned a gallery, created cult zines, drawn illustrations for style magazines including Jalouse, worked on a collaborative art project with iconic fashion designer Jean Charles de Castalbajac, and exhibited his own drawings, paintings and installations. His tiny but fascinating one-room flat in the Marais reflects that multiplicity of creative projects. De Lavilleon works at a desk beneath his bed surrounded by his own work. Scrawled texts on found paintings hang alongside autobiographical, monochrome drawings. The crammed room is a reflection of Artus' changing fascinations and the intensity of his approach to art.

How did you start creating art and illustrations?

My mother encouraged me to draw a lot, paint, play music, run in the woods, see the beauty of this or that, and, mainly, to look. When I was around six, my stepfather drew a perfect white circle on a wall inside of our house. I was fascinated. I think that was my first artistic emotion. Later, I discovered the work of Malevich, and that my mother used to be one of Guy Debord's best friends. I was skateboarding a lot and had this strong connection with the streets.

How would you describe your approach to drawing?

When I was 20 or so I really wanted to be a cartoonist, but I ended up in an art school were everyone made fun of my 'Mickey's'. It was the 1990s and everyone was really into contemporary art. I just hated it, but I discovered painting. Being an 'artist' was more of an adventure. Around 2005, after I was involved in different projects (a skate magazine, two shops, a gallery), and I had the crazy life I wanted (sleeping in the window of 'Le Printemps' for 15 days, writing an art manifesto, doing the Gumball Rally), I felt really tired and escaped in the countryside. I started drawing again. I would take a picture, copy it, and write whatever came into my mind on it, mainly personal stuff. I did 12 copies of the original fanzine *Deadpan*. I just found the perfect tool to express my life, my doubts and expectations. It was satirical, funny, sad and human.

There is something very emotional and personal about a lot of your work.

I am a human being, like anyone else, and I want people to feel with me – and to feel with them. I am not sure that my things are more real than an abstract painting… but maybe it is easier to relate to it. I can't stand contemporary art because it makes you feel so small when you don't understand it and so powerful when you can buy it. It seems so cold to me.

Tell me about your flat in the Marais. What is its history?

The flat belonged to my father, and it is a typical 'Chambre de célibataire' (bachelor pad). It's a one-bedroom flat on the third floor of an old building. I moved here in 1994 with my future ex-wife, two years after the death of my father (after a huge fight with my stepmother for it). For two years we lived in this tiny 15-metre-square room without even a shower. I think she ran away when she realized that this room was not only my room, but also the centre of my life. Later on, my mother moved in. She was an old depressed drunk unable to take care of herself and even walk. I took care of her, found her a flat three stairs below, and helped her to get her life together. There are a lot of stories about this flat. I love it as much as I hate it, but it is still my base and it is good to have one.

How has your interior developed?

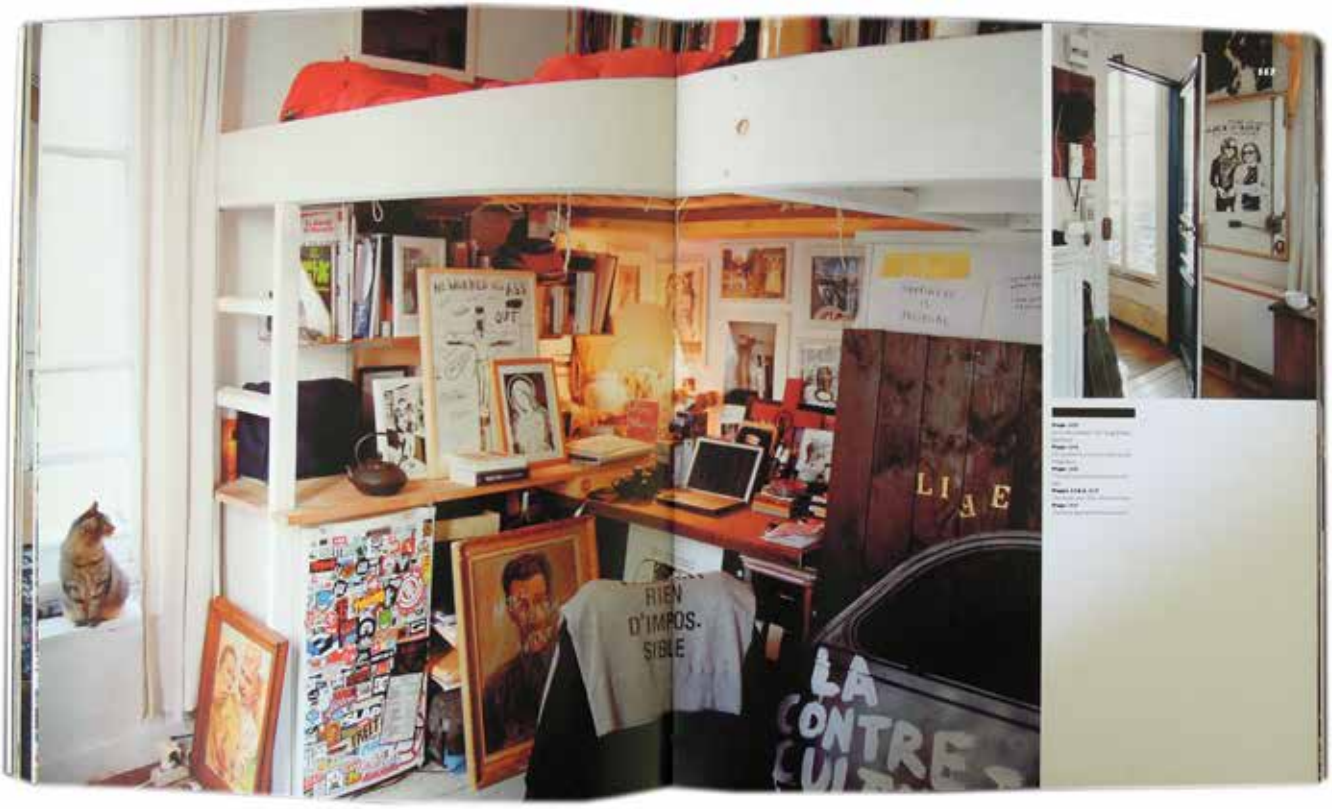
For ten years I collected lots of things, until it was hardly possible to breathe. I had eight huge bookshelves crowded with things, including one in the middle of the space. My bed was stacked in between this and that, and my artwork was on top of everything. After a decade, I exhibited my room in a gallery and put it on sale. The idea was to give an opportunity to someone to buy a part of my life: my books, files, tapes, clothes and everything that was in the room. Unfortunately, I haven't sold it, but I still have great expectations for this project. The testimony of a period of life, probably what art posthume is all about.

After my show, I ended up with an empty room: I didn't even have a bed…

How does the space influence the kind of work you create?

I don't really care about the lack of space, but it is true that it influences my work a lot. I wish I could work on a bigger format on a daily basis, but it is okay. It pushes me to think more about what is really important for me to say through my work. 'Art is an environment in itself and a feeling, art is life. It gives form to the space that separates us.' If we live in a room, art is the room, and that is what makes it so beautiful.

HE WORKED HIS ASS OUT
AFTER DEATH, WHAT?
Enjoy Poverty


RIEN D'IMPOS-SIBLE
LA CONTRE

CLGB

Open Art Revue

Chezlegrandbag
Journal à parution
bimestrielle gratuit ///
Reims
SEPTEMBRE OCTOBRE 2011

n°14

ARTUS

+ ART POSTHUME +

Né en 1970, Artus de Lavilléon vit une enfance hors normes, riche de rencontres et de libertés. Après avoir créé en 1988 le fanzine FTBX (Fuck the blaireaux) qui est le plus vieux fanzine de skateboard français encore existant, il intègre en 1991 la faculté d'arts plastiques à l'université de Paris 8. Rapidement, Artus développe un style unique et particulièrement graphique. Interview.

Photos : © Gerard Lachkar

Tu se grandi dans un milieu culturel et underground… est-ce ce qui t'a donné l'envie de poursuivre une œuvre créative ? Je crois effectivement. Avant qu'on ait donné envie de faire de l'art, la première chose quand j'étais enfant, lorsque mon frère peint à plusieurs mains sur le mur de ma chambre, et que beaucoup plus tard, j'ai décoré le carré blanc sur fond blanc de Malevitch. J'ai été très touché par cette œuvre et me suis alors demandé ce qui pouvait prétendre quelqu'un à commencer une œuvre comme ça. Par la suite, j'ai indirectement vu œuvres de Malevitch au cours de mes études en faculté arts plastiques, et j'ai eu la surprise de réaliser que mes œuvres montraient la même réflexion que ce que le carré blanc sur fond blanc avait fait générer en moi. La seconde vision spectaculaire de mon enfance, entre 9 et 12 ans : Un mec grand tableau d'art, *Pierre Lucien Martin*, l'un ensemble de mes enfances. Il avait *Art Sol de mouchoirs* bibliographies et géographies du bizarre), *Chagall*, *Bosquet*, *Picasso* et des livres magnifiques. La première est même beaucoup plus tard, à 22 ans, avec la découverte de l'underground et du « Do It Yourself ». Après avoir beaucoup traîné dans la rue à faire du skateboard, j'ai décidé, à la fin, de indiquer un mécénat sur mon enfance. Je me suis dit : « tout qu'à parler de quelqu'un, autant parler de quelqu'un que je connais ! Mais il fallait que je m'invente des inspirations. À cette époque j'étais déjà en qu'il y avait écrit sur les murs. Par les graff hip hop, mais ce que j'appelle moi les « graffiti linéaires », comme par exemple « Ici 1901 ne peut afficher » autant dessiné on voit toujours écrit des choses qui demeurent sont assez dimension au mur, insolites etc. ça m'a énormément marqué. Mais j'avais également les inscriptions dans les toilettes des bars punk rock avec les amoncellements d'affiches, de stickers, et c'est ça qui m'a amené à découvrir le lettrisme, et je rencontrais énormément *Guy Debord*, qui était un très grand ami de mes enfants, et que je ne savais pas, et qui est devenu ami de mes affiliations). C'est donc comme mes bouche qui se bouchait, quand on sait que le punk rock était influencé par *Malcolm Mc Laren* et que *Mc Laren* avait travaillé le situationnisme dans le mouvement punk.

Quelle est ta relation à l'art, au dessin, à la street culture ? J'aime à la fois la nature et la ville, les pays d'échappement les vélos à pignons fixes, les dalles au milieu des voitures, le dans board, la rue, les rencontres, et puis le fantasme de liberté que représente l'idée de pouvoir vivre dans la rue. Je veux aucun pays en sortir, je n'aime pas ça. Mon rapport à l'art c'est la liberté ! C'est faire ce que j'ai envie quand j'ai envie de le faire, et ne que me l'interdire à un, supposer particulier et puis surtout me pas faire partie d'une « Ecole », comme les « street art », « l'art contemporain », ou, ou c'est en matière dans des cases qui n'ont aucune valeur d'usage. *Quand il se passe quelque chose* devant moi qui le concerne je peux filmer ou photographier. *Quand l'émotion est plus complexe* je réalisme (ou plus beaux) le fait une peinture, ou un dessin quand elle est plus précise… Quand les appareils numériques sont arrivés, j'ai commencé à développer mes photos car je les trouvais trop pleines par rapport à l'argentique, et à éviter donnée ce que me transmettait ou m'inspirait mes amis. Et c'est comme d'une éthique mêmes dans l'avec comme dans l'autre. » L'art posthume c'est une façon de dire : « Ecoute », comme le

Chezlegrandbag et *Vin&Culture* présentent ARTUS • exposition « VENDU » Vernissage le **jeudi 20 octobre** 2011

« Du 22 octobre 2011 au 10 janvier 2012 • Chezlegrandbag • 2 impasse de la Salle • 51100 Reims »
« Ouvert le samedi de 12h00 à 19h00 »

Si l'artiste, pour vivre, doit faire œuvre de compromission, n'est ce pas le signe que l'artiste « professionnel » pourrait perdre son âme… alors qu'un artiste amateur, ayant par ailleurs un moyen alternatif de subsistance, serait plus libre parce que libéré des contraintes matérielles ? *Pour moi il y a une nuance différente entre la compromission et les concessions. Les compromissions, c'est se compromettre et les concessions c'est rien important. C'est important de savoir à toujours se que pour être la personne qui est en face de moi, de quoi elle a besoin, ou quelle a besoin de voir, ce qui se fait plaisir, continuer réussir à le toucher et à lui communiquer notre démarche. Dans le manifeste de l'Art Pariétaire, il y a écrit « l'art c'est donner forme à l'espoir qui nous réjouit ». C'est ça la concession. Mais se compromettre, jamais ! Si on me demandait de dessiner une chose contre laquelle je vote, je ne le ferais pas.*

Cette liberté qui permet de s'affranchir de limites pourrait questionner également sur la scission opérée depuis les 60's entre pratique professionnelle et amateur ? Je trouve que le professionnalisme dans l'art c'est quelque chose de détestable. Il y a pour moi une énorme différence entre les gens de métier et les professionnels, synonymes d'un manque de curiosité et d'ouverture d'esprit. Paradoxalement je vois de plus en plus ce que je dénomme c'est à dire « professionnel » en ce sens trend malheureusement seul à l'art.

Lorsque tu réalises un travail de « commande », moins-tu finalement libre dans ta création ? Ce fut le cas pour le pub pour la banque *Crédit Coopératif*? *Beaucoup de gens ont fait des remarques négatives sur le fait que je dessine de la pubs alors à côté du mon entreprise professionnelle, actuellement pour Crédit Coop (qui ne pourrait une banque moins « éthique » pour autant qu'une banque puisse jamais l'être) ou pas ailleurs pour Nike ou Carabow. Pour le dernier projet avec Nike, j'étais parti en résidence dans le sud de la France où j'ai eu carte blanche. J'ai donc commencé une exposition par un dessin qui disait « Don't do it ». Pour Carabow, j'ai réalisé une performance enfermé dans un stand à t-shirt opaque durant les 15 jours que durait l'exposition qu'il voulait faire de mes dessins, c'était la condition, qu'ils me désagrégeaient complètement. Ici la boîte pouvait bien représenter un carnaval, le carton du cocktail, ou le logement insalubre de l'ouvrier qui produit à tels bas salés les t-shirts que nous portons…. Je vivais donc la produce que les gens achètent des t-shirts à 45€ en plus ! La seule indication consistait en une simple inscription sur la vitrine : « Un homme vit et dort dans un stand à t-shirt caché dans le magasin, pendant 15 jours » (et les dimensions étaient indiquées : 90x90x190cm). J'ai eu 16 millions de visites sur mon blog à ce moment là à cause des textes que je publiais sur le blog du monde. Ce que je veux dire par là c'est qu'on peut donc parfaitement rentrer dans le système pour le changer de l'intérieur, et ça c'est l'esprit du punk ! C'est incroyable que toutes ces marques me donnent la liberté d'exprimer ce que je veux comme « Don't do it », ou la représentation de la femme à vélo et de ce que ça sous-entendait au départ… Donc finalement, en gardant ma ligne, j'ai assez de liberté pour rester moi-même, y compris dans mes travaux commerciaux.*

Les considérations économiques et la quasi obligation de disposer de réseaux ne sont-ils pas en train de tuer l'art, ou du moins la créativité ? On oublie aujourd'hui que l'art pour certains artistes c'est juste une nécessité. Souvent les gens pensent que les choses viennent par le relationnel, et c'est vrai pour beaucoup de choses. Personnellement, tout vient par mon travail, par ce que je fais : je vais faire des dessins, les montrer à des potes qui vont montrer vouloir les publier dans des magazines, et puis des projets émergent. Les choses s'enchaînent comme ça et on n'est que rarement obligés de rencontrer des gens au début, ou de faire de la bouffe. Par contre si j'y a le sentiment chez l'artiste de diffuser son travail de la manière la plus large possible. Certes un mur dominant d'avoir déjà exposé rentre de pouvoir être pris dans une galerie, mais on peut exposer partout : dans un bar, dans une boutique de vêtements… Par exemple, j'ai réalisé un projet dans une boutique du VII ème, en face de Sciences po : j'avais construit un cube en bois qui était installé à 40 cm des murs de la boutique. Ou avait à jouer la place de passer pour faire son shopping. À l'intérieur de ce cube, il y avait plein de morceaux de mon intimité, des photos de copines, des textes et des choses très personnelles, et à l'extérieur il y avait trois lits rouges dans une ambiance noire avec une peinture où il y avait écrit « Cuddy » et une musique qui mix de plus en plus forte à un devenir insupportable pour le public qui entrait dans cet espace en forme de cube. Ça c'était une vraie rencontre artistique entre des personnes qui venaient pour acheter des vêtements et qui avaient la surprise de tomber sur cette installation. Il y a donc plein de manières de faire de l'art sans forcément passer par les galeries, et qui n'est pas forcément du street art.*

Penses-tu que les galeries permettront encore aux artistes novateurs d'exister, et qu'elles joueront leur rôle de découvreurs de talents ? On ne sait pas pour mettre des choses dans des galeries, on vit pour vivre. Quand on choisit un chemin alternatif, il faut accepter que ce chemin soit long. Quand on voit le marché de l'art aujourd'hui, il fait peur et on se demande bien comment réussir à faire sa place là dedans. Alors tous ces gens se pressent dans les galeries pour voir quoi ? *Ce qui est insupportable C'est tout ce qu'il y a autour de l'art, tous ces gens et cette sorte de hiérarchie sociale… Dans le manifeste de l'art pariétaire on écrit notamment « l'acide l'art contemporain» ! C'est très premier degré mais en même temps je pense qu'au moment où nous l'avons écrit c'était nécessaire de le faire… Et d'une certaine manière ça l'est toujours – même ? Il y a tant de très bons artistes dans l'art contemporain…. Pour en revenir à ta question, oui, il y a certaines rares galeries qui peuvent être très bonnes dans un choix qu'elles effectuent, comme par exemple la galerie *Particia Dorfmann*. J'expose parfois, un peu tout le temps, et puis j'ai une fois tous les deux ans une exposition plus ou moins rétrospective dans sa galerie. La première exposition que j'y ai fait reproduisait l'intérieur entier d'un rêve qui avait été le mien durant 10 ans, autour de la réinstallation à échelle réelle de la chambre de 12m² dans laquelle elles avaient toutes été créées, et dans laquelle j'avais vécu sans interruption. Malgré un nombre de visites exceptionnel, je n'ai vendu que deux ou trois œuvres. Par contre, la seconde exposition, qui était beaucoup plus organisée et « aérée », avec des beaux conditionnements pour vous, c'est très bien vendue. D'ailleurs j'en fus particulièrement surpris, comme si les gens ne pouvaient pas voir les choses quand elles ne sont pas « bien traitées » ; ça m'a désespéré que les collectionneurs - qui étaient pourtant là sur deux expos - n'aient pas été capables d'apprécier des œuvres sous prétexte qu'elles étaient trop nombreuses et de réaliser que sans aide à la vision, sans support ou texte explicatif, il est presque impossible de vendre. La troisième, après une interruption de deux ans où j'avais décidé de ne pas exposer dans des galeries, présentait les œuvres qui étaient le résultat de ce qui n'était arrêté durant cette période.*

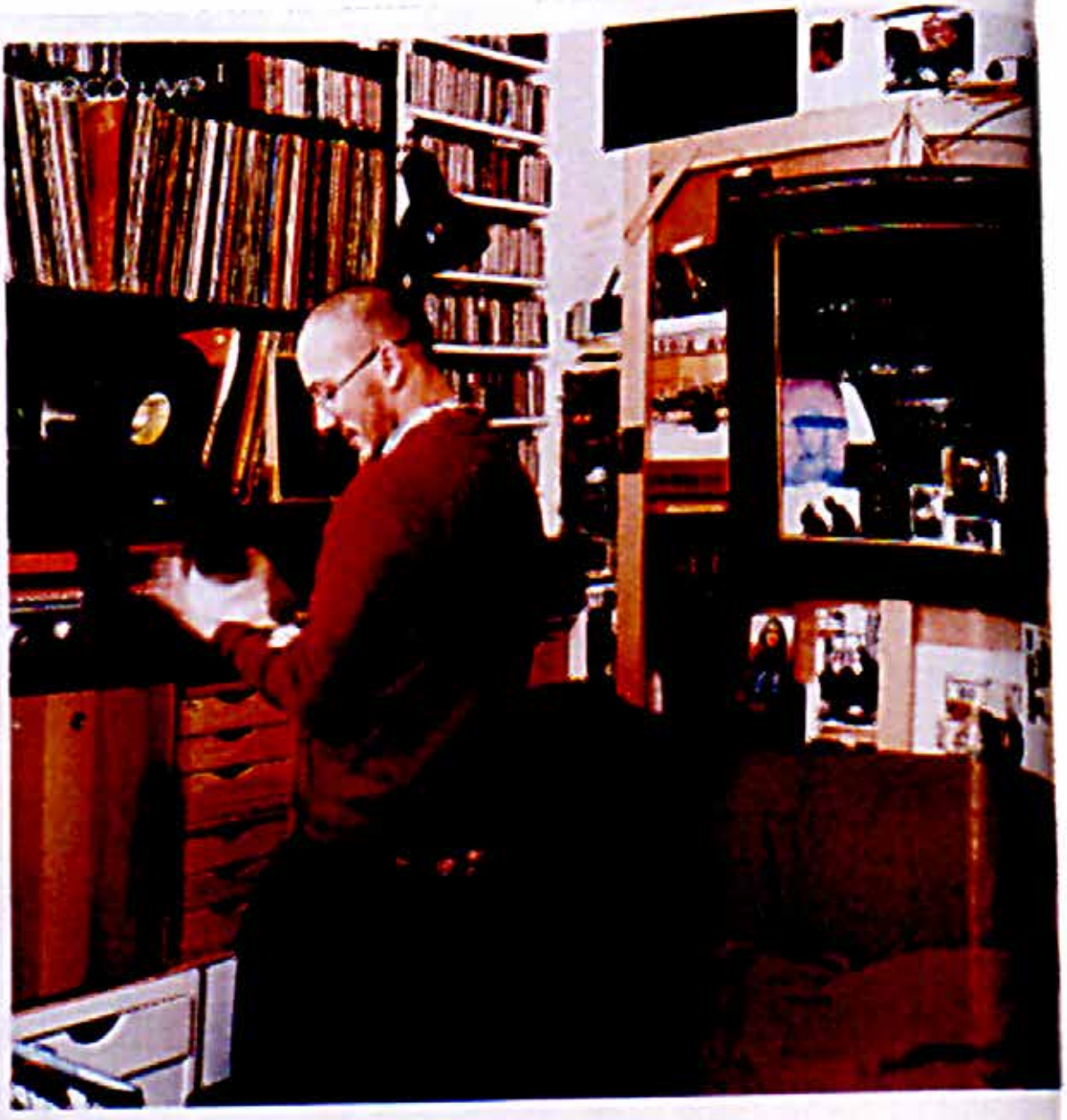
En fait, l'art doit il être élitiste, non pas en terme d'exclusion ou de cooptation, mais en terme de singularité et de liberté artistique ? Je crois ou punk rock, je déteste l'élitisme. J'ai une relation très conflictuelle avec l'art contemporain que je trouve élitiste et très peu ouvert. Un petit monde où il y a certaines codes qu'il faut respecter… Pour moi l'art c'est la liberté, donc à partir de là les codes n'existent pas. Par exemple, la plus chose c'est la sélection dans les endroits où on se dit « tel ou tel, on va n'exister pas », mais c'est valable pour tout et pas seulement pour ce qui est branché ou est l'art pas. L'humanité de quelqu'un c'est aussi un revenu, un fétichisme… et l'élitisme est totalement rédhibitoire. Dans l'Art Pariétaire, tout le monde entre !

Tu es allé à New York. Quelle perception as-tu de la place de l'art dans la *Big Apple* ? *Comme à Paris, les galeries sont inoppositibles les jours de vernissage, les gens se regardent entre eux, personne ne regarde les œuvres. C'est dans les musées comme au Métropolitan Museum qu'il y a des choses magnifiques à voir … Et puis il y a parfois des galeries qui émergent de cette masse. Il y a en moment/mi Annie Bare qui avait ouvert l'Alleyed gallery près de Canal Street à New York qui a fait, il y a une dizaine d'années, l'exposition Beautiful liar connue au U.S.A. d'outre-mer, qui finalement peut être très proche de l'art brut. Cette exposition a fait le tour du monde et a donné lieu à un film documentaire en 2008. Le problème en fait c'est qu'il est très dur d'arriver à trouver sans passer par les galeries, ou par le réseau, ou par l'institution… C'est un cercle vicieux. Mais je crois quand même plus au travail qu'au réseau. L'un aveugle l'autre. Et ce que ce que je viens de dire contredit tout ce que j'ai dit avant !*

Quels sont tes projets ? – Faire parler d'une de mes œuvres réalisée avec une vitalité pourtant marquée par le temps sur laquelle j'ai inscrit « kill yourself and die », j'ai commencé à l'exposer il y a quelques années, et j'ai dû la faire restaurer car elle se dégradait de plus en plus. Ou, il s'agissait d'une œuvre de *Marie Bracquemond*, une femme impressionniste de la fin du XIXème siècle considérée comme une des trois grandes dames de ce mouvement avec *Berthe Morisot* et *Mary Cassat*, et on m'a proposé de mettre cette œuvre sur en valeur mon terre, ce que j'ai refusé …. – J'ai une exposition à la rentrée où je vais montrer des photos qui ont été prises dans la chambre que j'avais reproduite chez *Patricia Dorfmann* et que j'ai conservée dans des cartons numérotés à la campagne en vue de sa potentielle réinstallation future en tant qu'œuvre. Il faut savoir que, entre 1994 et 2004, tout ce qui entrait dans la chambre y restait, ce qui en fait une très belle capsule temporelle des années 90-2000. L'idée c'est que rien ne puisse être modifié, et je trouve ça extraordinaire comme projet ! Pour moi, vivre véritablement ne me fait aucun effet, mais vivre la chambre de quelqu'un ayant vécu à l'époque de *Louis XVI* avec tout ce qu'actuellement ils choses personnelles me passionnerait. Mon projet artistique est donc de faire pour l'intimité cette chambre et la vendant. J'essaie par ailleurs de publier des textes et des documents sur ce projet en ce moment avec l'aide de ma compagne *Jessica Pirsanti*, qui m'aide beaucoup à réorganiser tout mon travail, à le rendre visible comme elle dit, mais pour autant me traiter. – Publier le livre de la performance que j'ai effectué chez *Carabow*, et un ouvrage rétrospectif de mes créations plus ou moins sous forme d'interview, toujours avec *Jessica*. Je ne sais pas ce que je ferais sans elle aujourd'hui !*

En parlant de projet, peux-tu nous dire quelques mots sur ta collaboration avec *Vin et Culture* ? Comme tout ce qui m'active c'est né d'une rencontre, ici avec *Benoît Tourmann*, de *Vin et Culture* qui m'a proposé de dessiner l'habillage d'un *Bob (Bag-in-Box)* de vin. Comme ça m'embêtait de faire un simple dessinant pour vin, j'ai proposé à *Benoît* d'aller à la rencontre des producteurs dans le Roussillon. Cette aventure est devenue comme un fanzine (mêlé contraction de fanatique et magazine). L'idée est que cette BD puisse circuler et se diffuser le plus largement possible. Enfin, ce projet, en évolution, a donné lieu à une exposition à la galerie *M.H. Kacia*, avec une installation composée d'un assemblement de boîtes avec au centre une boîte de *Bert* qui faisait penser aux boîtes *Brillo de Warhol*. Cette exposition devrait se poursuivre par une autre exposition à Monaco, puis une à Bordeaux, et ailleurs encore…

Pour avoir des infos sur Artus et son actualité :
artusdelavilleon.com/blog



ARTUS

ARTISTE ET COFONDATEUR DE LA BOUTIQUE NIM

« Je pense mettre une plaque en marbre au pas de l'immeuble : "Ici vit Artus, artiste posthume", avec horaires des visites. Car je pense qu'on connaît la personne à travers son lieu. Plus que son œuvre, aujourd'hui c'est la vie de l'artiste qui importe. Ici la vue de moi 18 m² peut lire ma vie. À droite, mes livres (science-fiction et Andy Warhol) ; à gauche, les disques ; derrière moi, des dessins, des photos. Le tout avec une dominante de noir et rouge, post-punk. De la même façon que j'ai pu vivre avec une sélection de mes objets dans les vitrines du Printemps Haussmann (octobre 2000), j'envisage ce lieu comme une future installation. De toute façon, la déco, c'est avant tout la preuve qu'il y a quelqu'un qui essaie de communiquer. Quand j'étais adolescent, je laissais toujours traîner un livre, quelque chose pour entrer en communication avec les invités de mes parents. Pareil ici, tout est calculé, même si ça n'en a pas l'air. Quelqu'un qui entrerait pour la première fois aurait une idée assez précise de l'artiste que je suis. » On confirme.

Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite