



# Artus

## Chronologie



# ARTUS

## Chronologie

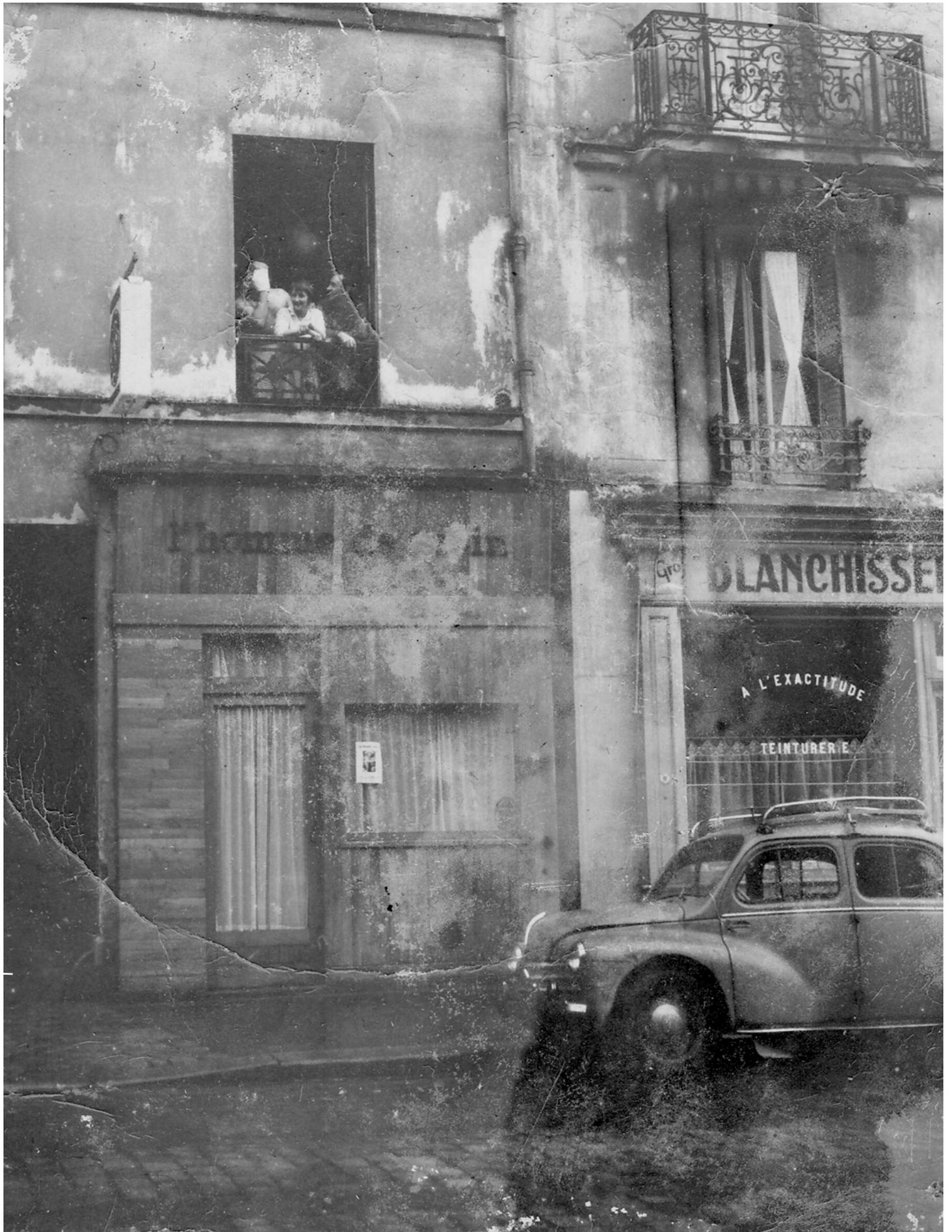


Au demeurant assez réservé pour tout ce qui concerne sa vie privée, Artus m'explique ses idées, s'énervant lui-même et s'érigant contre « ces artistes qui ne créent que pour eux-même et dans leur cave », « n'ayant pour but que la galerie et le musée, la reconnaissance sociale », « avec un attaché-casse dans le cerveau », « L'art, ce n'est pas ça » rajoute-t-il : « Si on doit un jour être connu pour et par son œuvre, cela veut dire qu'on lira forcément notre vie à la lumière de cette dernière, et c'est justement mon but que de démontrer la primauté de l'humain dans le processus créatif. De faire de son éthique comme de ses choix la base même de son travail » Et de conclure : « C'est cela mon art posthume et rien d'autre. C'est vivant que nous sommes et vivant que nous voulons être aimés, l'art vient forcément après, et non avant l'homme qui se tient derrière ». « Les

œuvres destinées au musée finiront forcément au musée, alors pourquoi s'en préoccuper, parlez-moi de l'homme, voilà un vrai sujet de discussion. Ce qu'il a mangé, ses amours, ce qui l'a fait et là, devant vos yeux ébahis vous verrez une œuvre apparaître, et cette œuvre sera la vie, non sa pale imitation ! ».

« Si la vie est porteuse de l'art alors celle-ci doit forcément effacer nos désirs mesquins de réussite sociale et de reconnaissance, ils ne sont pas importants ».





PROCEDE DE LA

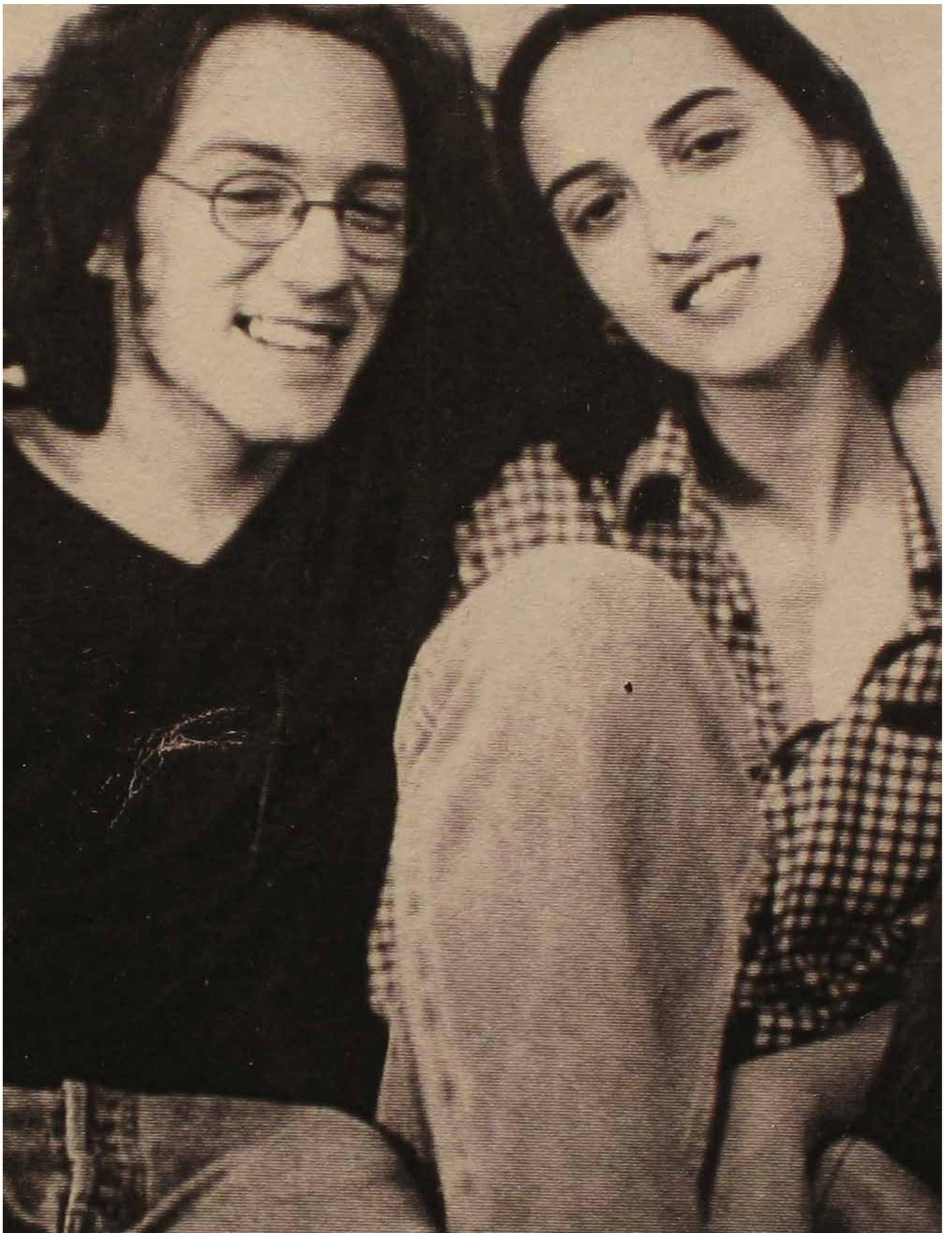
Gro. BLANCHISSE

A L'EXACTITUDE

TEINTURERIE

give you more  
prepare you for success.





# Skateboard



383

fout

lout [laʊt] n ruster m, buitor m  
 lovable [ˈlʌvəbəl] a tres sympathique;  
 adorable  
 love [lʌv] n amour m // vt aimer; aimer  
 beaucoup vt to do sb a big favour or  
 adore vt to be in love with sb  
 amoureux(-euse) fr to make a love  
 affair vt to be in love with sb  
 at first sight le coup de foudre  
 affair n liaison (romantique) - after  
 lettre de amour - life extra-sentimentale  
 lovely [ˈlʌvli] a (tres) jol(e), ravissant(e)  
 charming(-ing); agreeable  
 joy vt to be in love with sb  
 or lover n(m) a; un(e) amoureux(-euse)  
 de  
 love n(m) a; un(e) amoureux(-euse)  
 of d'amour

# Beaming





# TRICKS

S K A T E M A G



London Calling

Visite guidée, Asnby

Road Trip

Toulouse-Albi-Montpellier

Mike Vallely

L'interview

Chet Thomas

Poster géant 8 pages

Catalogue

322 boards répertoriées

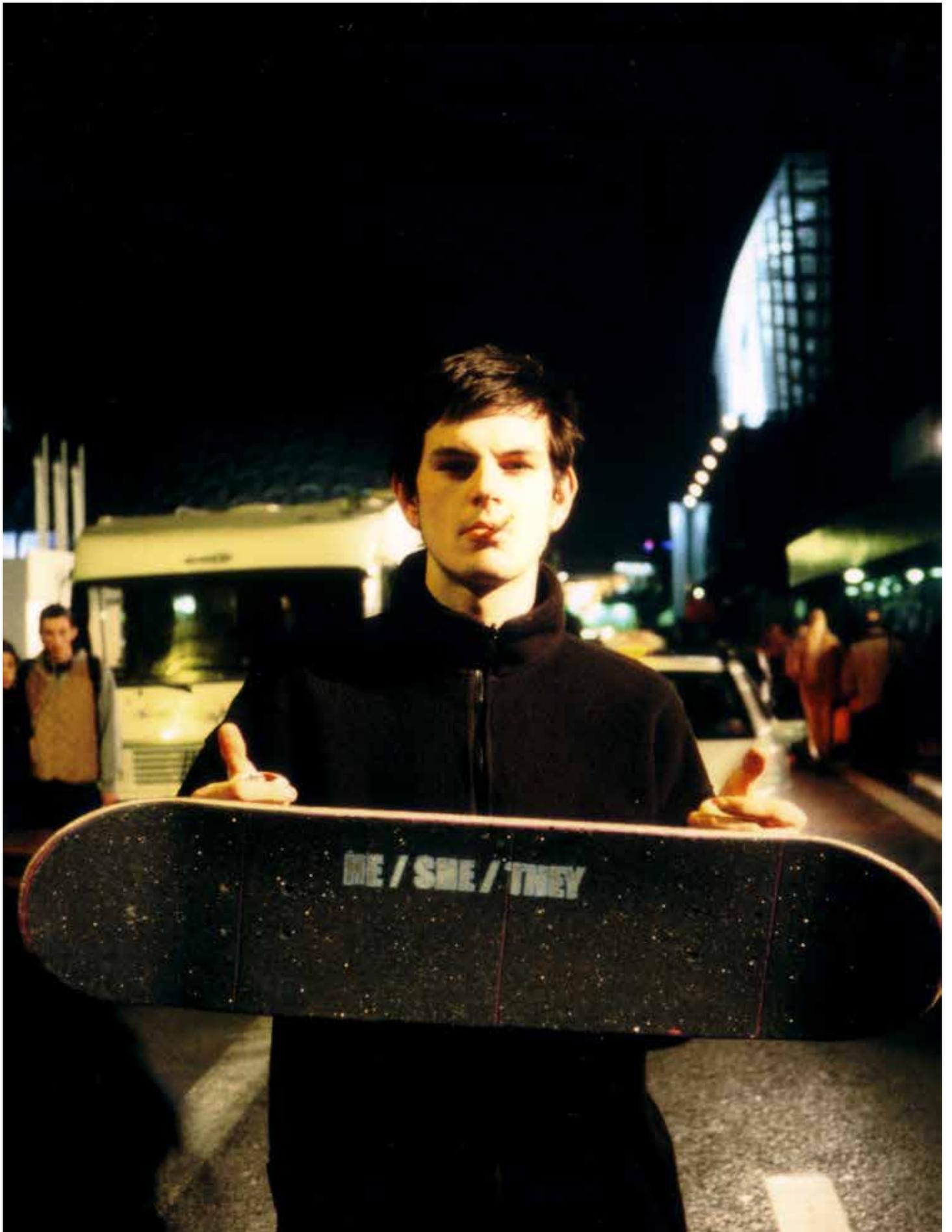
#3 11/12 97 28F

GLISSEXPO

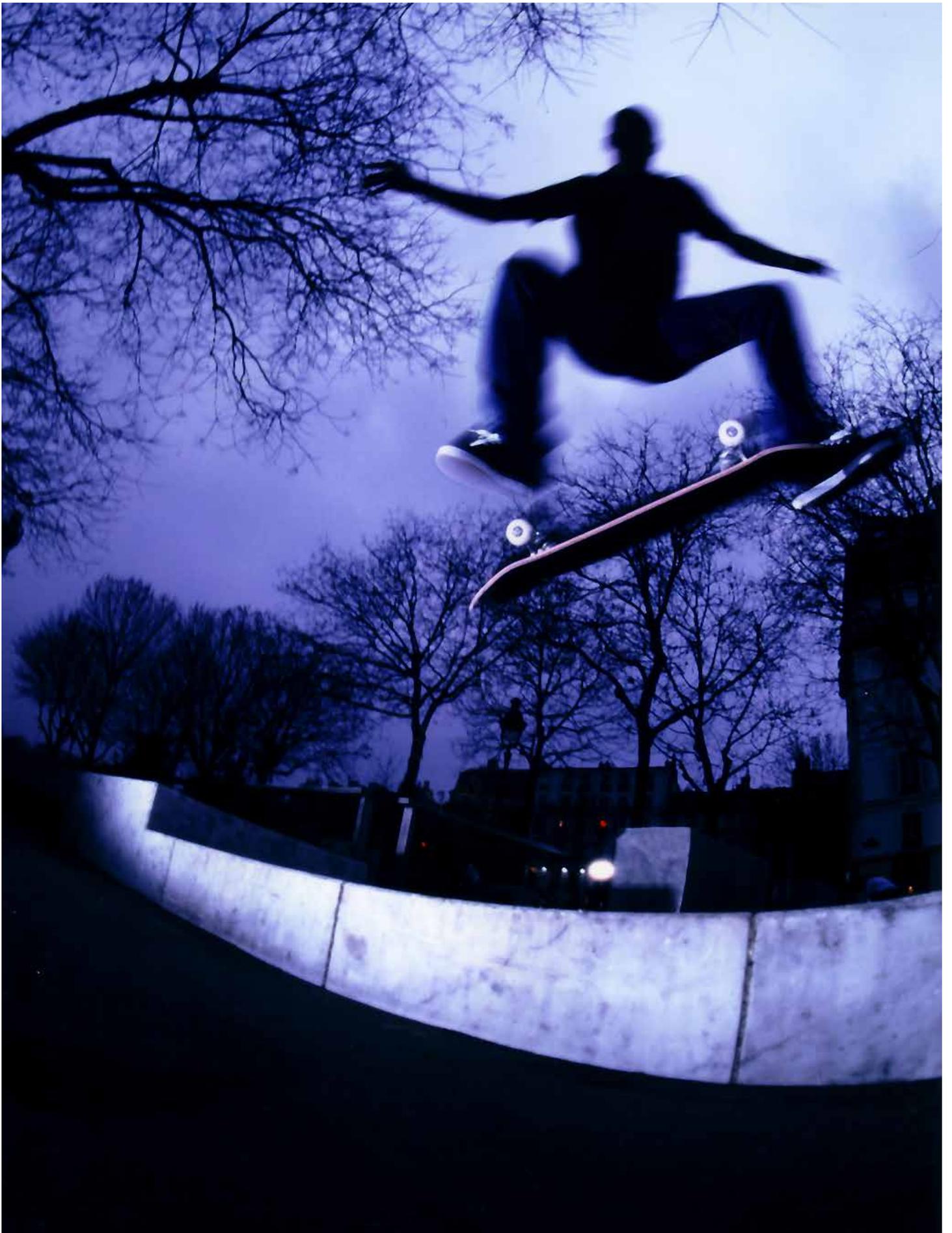
EXPO

L 4881 - 3 - 28,00 F - RD







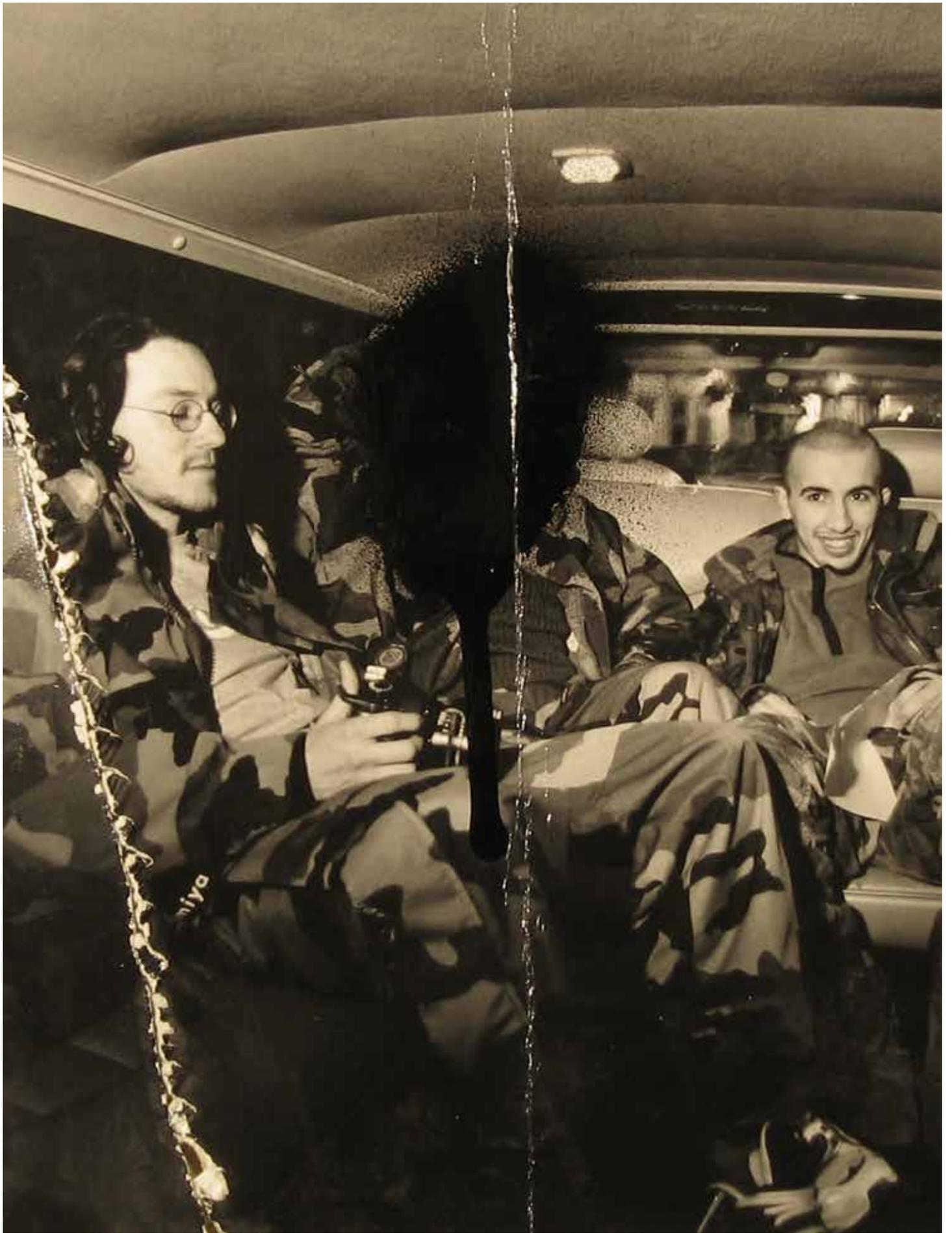




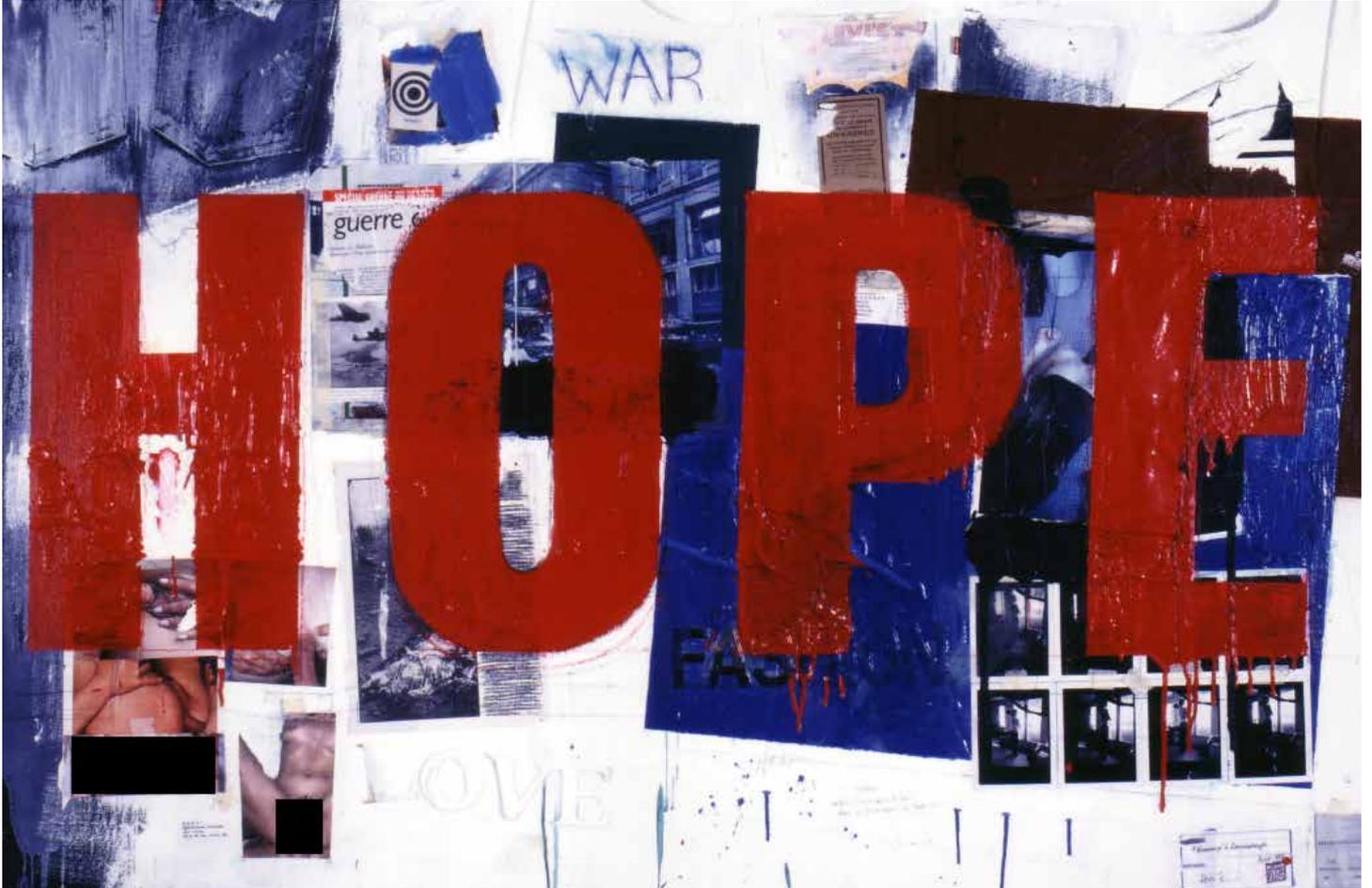
**L'ÉPI-**

**CÉRIE**

**98.....**



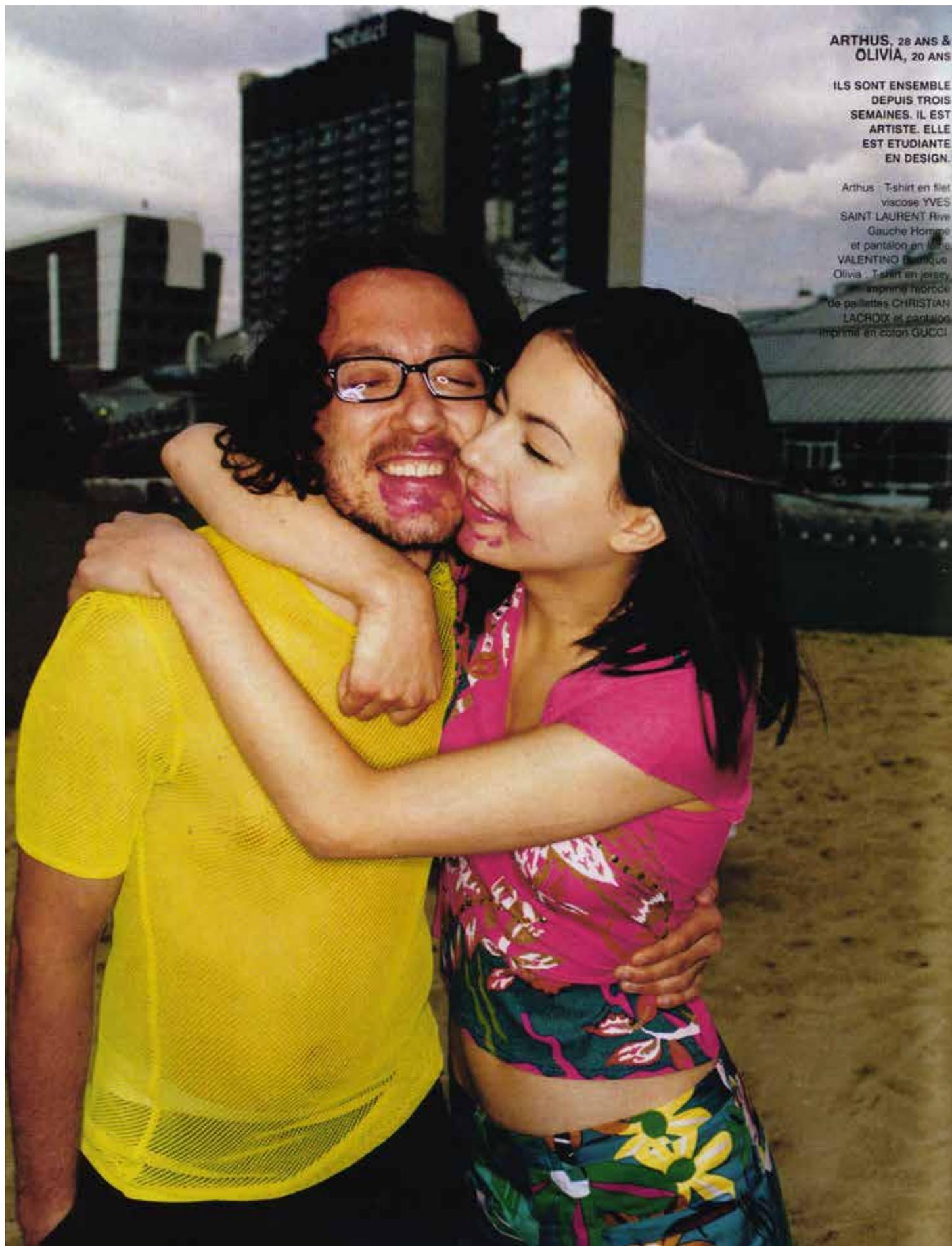




ARTHUS, 28 ANS &  
OLIVIA, 20 ANS

ILS SONT ENSEMBLE  
DEPUIS TROIS  
SEMAINES. IL EST  
ARTISTE. ELLE  
EST ETUDIANTE  
EN DESIGN.

Arthus : T-shirt en fil  
viscose YVES  
SAINT LAURENT Rive  
Gauche Homme  
et pantalon en lin  
VALENTINO Boutique  
Olivia : T-shirt en jersey  
imprimé à base  
de paillettes CHRISTIAN  
LACROIX et pantalon  
imprimé en coton GUCCI





DAMN IF I STILL THINK OF HER DOES THAT MEAN THAT I STILL LOVE HER

IT IS NOT EVEN LOOK LIKE US

MY DRAWINGS ARE SO BAD

I DON'T GET IT

AMAZING WOMAN

WHAT DOES SHE THINKS

FREAK

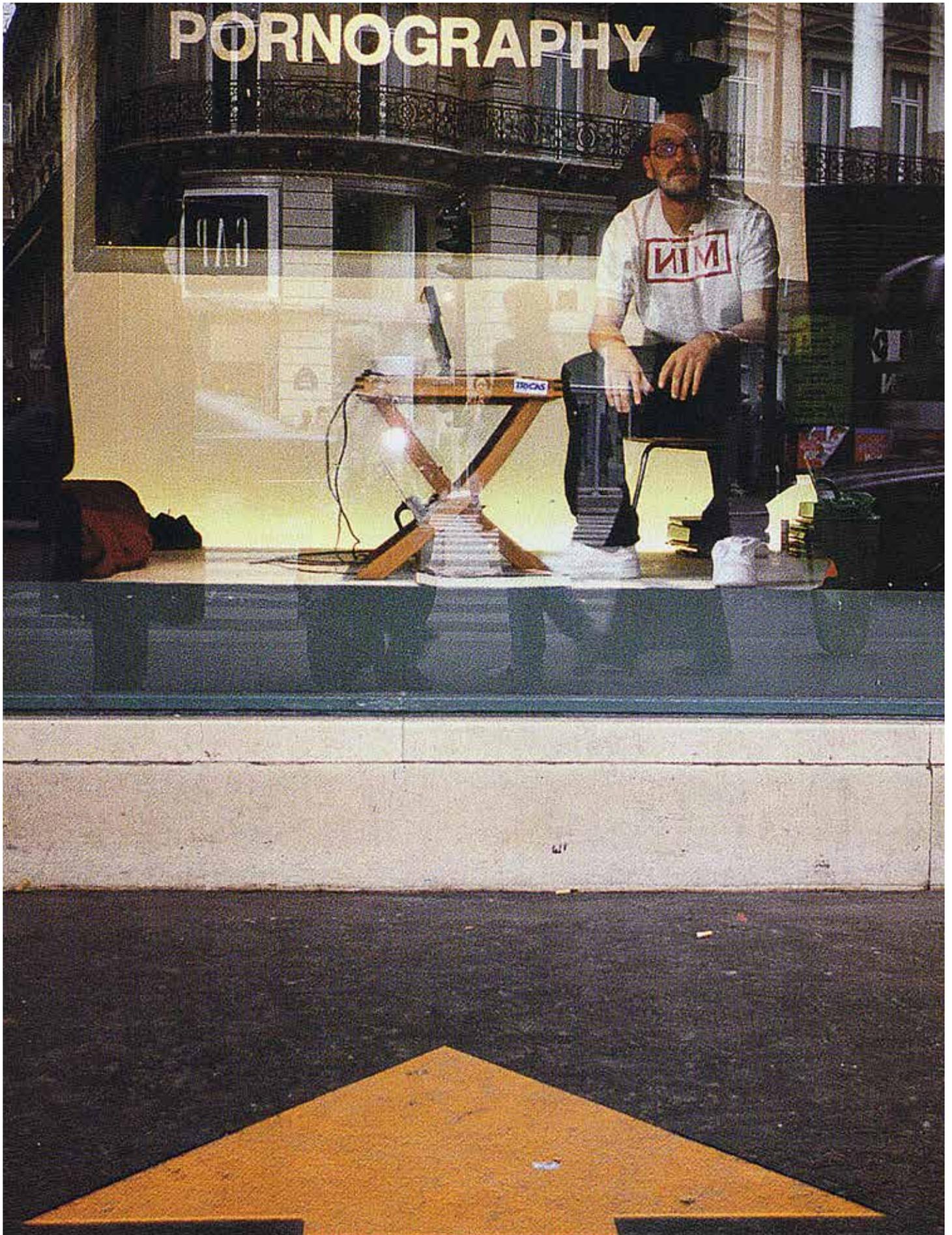
THIS IS CRAZY

STREET

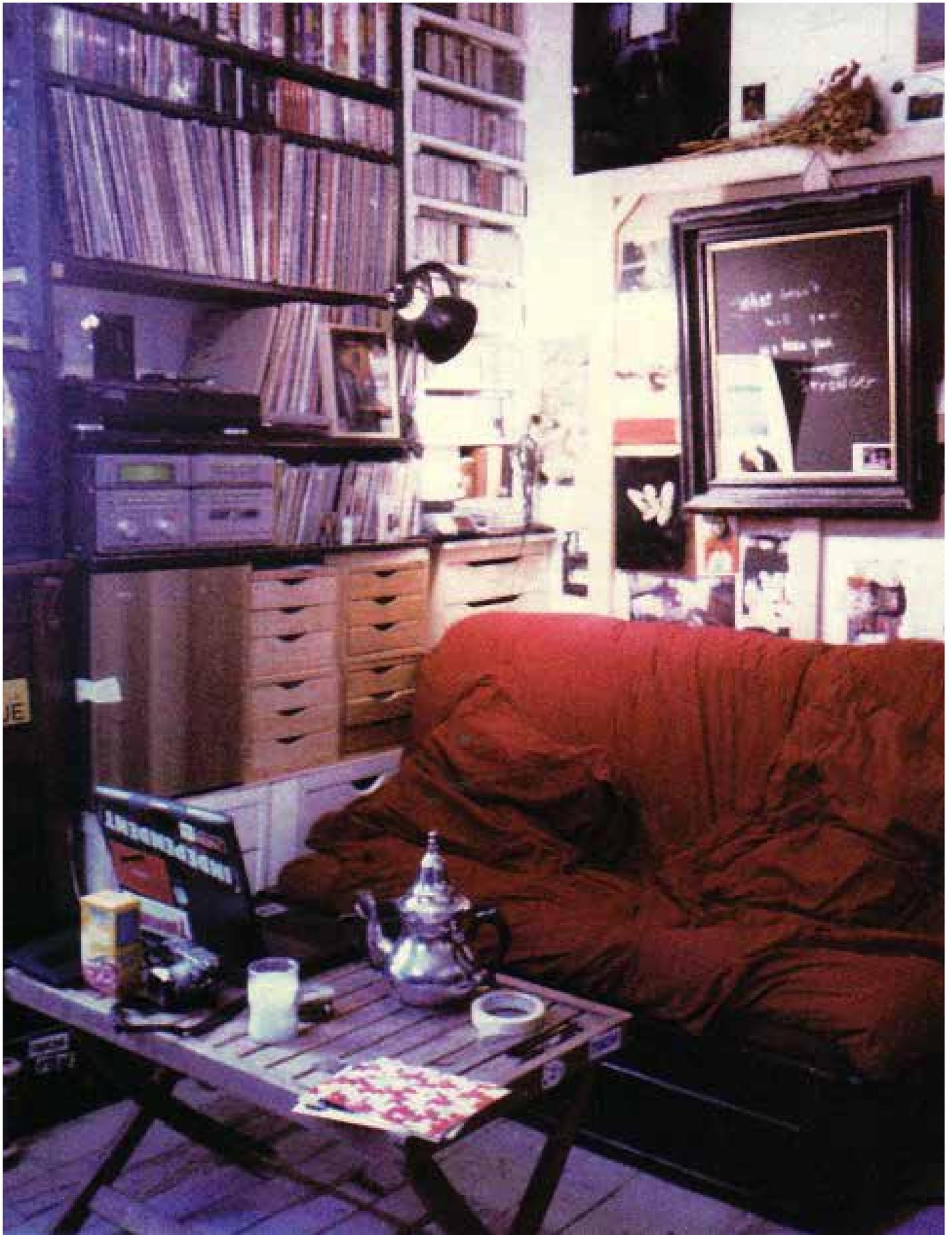
SLEEPING



# PORNOGRAPHY









**L'A.P.A (Artus Patricia & Associés) et Levi's®**  
présentent deux ans d'exposition chez NIM  
Vernissage mardi 28 mai 2002 de 19 à 21h

Acceria Aleksy Cavaillez Alibi Art Arlette Audrey Rasper Baptiste Debombourg  
Bénédicte Benjamin Seroussi Claudio Cassano Daltonism Daniele Tedeschi Dirloz  
Daniel Schoe Edouard Salier Emie Casiez Erik Halley Erwan et Ronan Bouroullec  
Esther Perbandt Eugénie Curial Florent Mulot François Alaux Freddy Cats Frédéric  
Casse Gaspard Yurkievich Gotscho Hakima El Djoudi Jean-Claude Wouters  
Jérôme Dreyfuss Madeleine King Michel Vedette Mined OFR Olivia Froudine  
Olivier Goulet Onov Ora-Itō Osvaldo Costa Prospectivebook Samuel Neuhardt  
Skinbag Soandsau et Barcelo Invader Stéphanie Solinas Thierry Théolier Valentine  
Fournier Zevs \*\*\*\*\*L

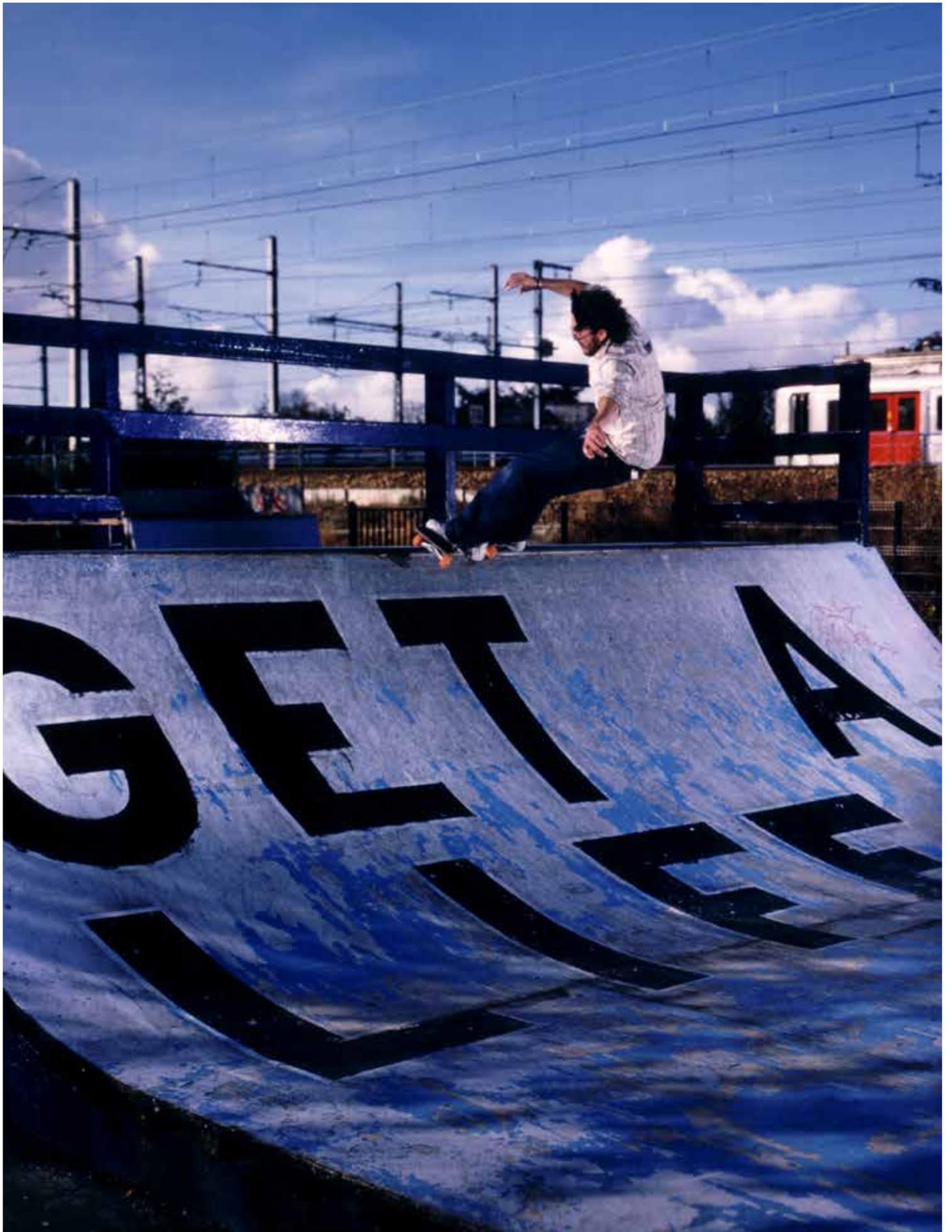
**Performances live** de Michel Vedette et de Lisa Holmqvist à partir de 20 heures

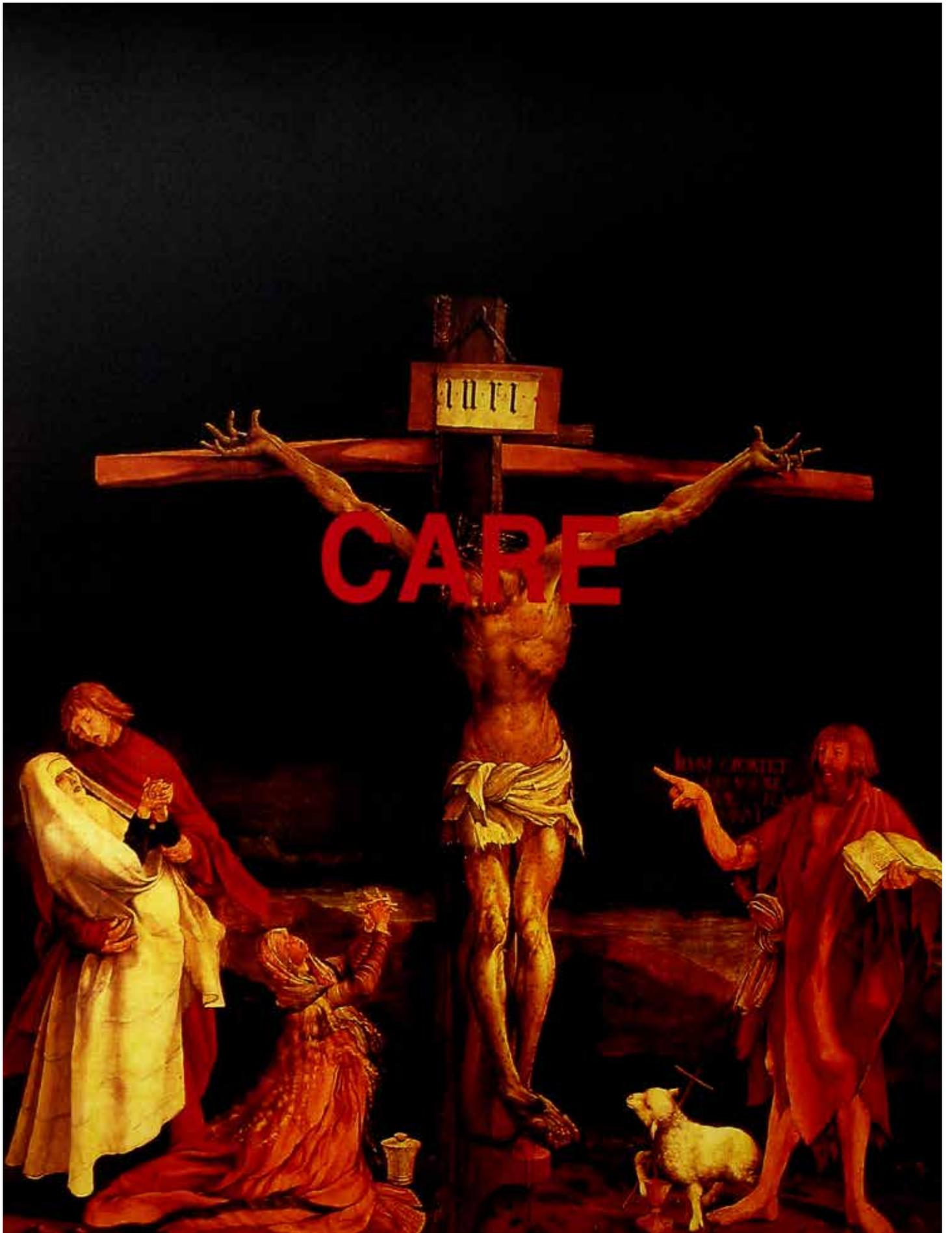


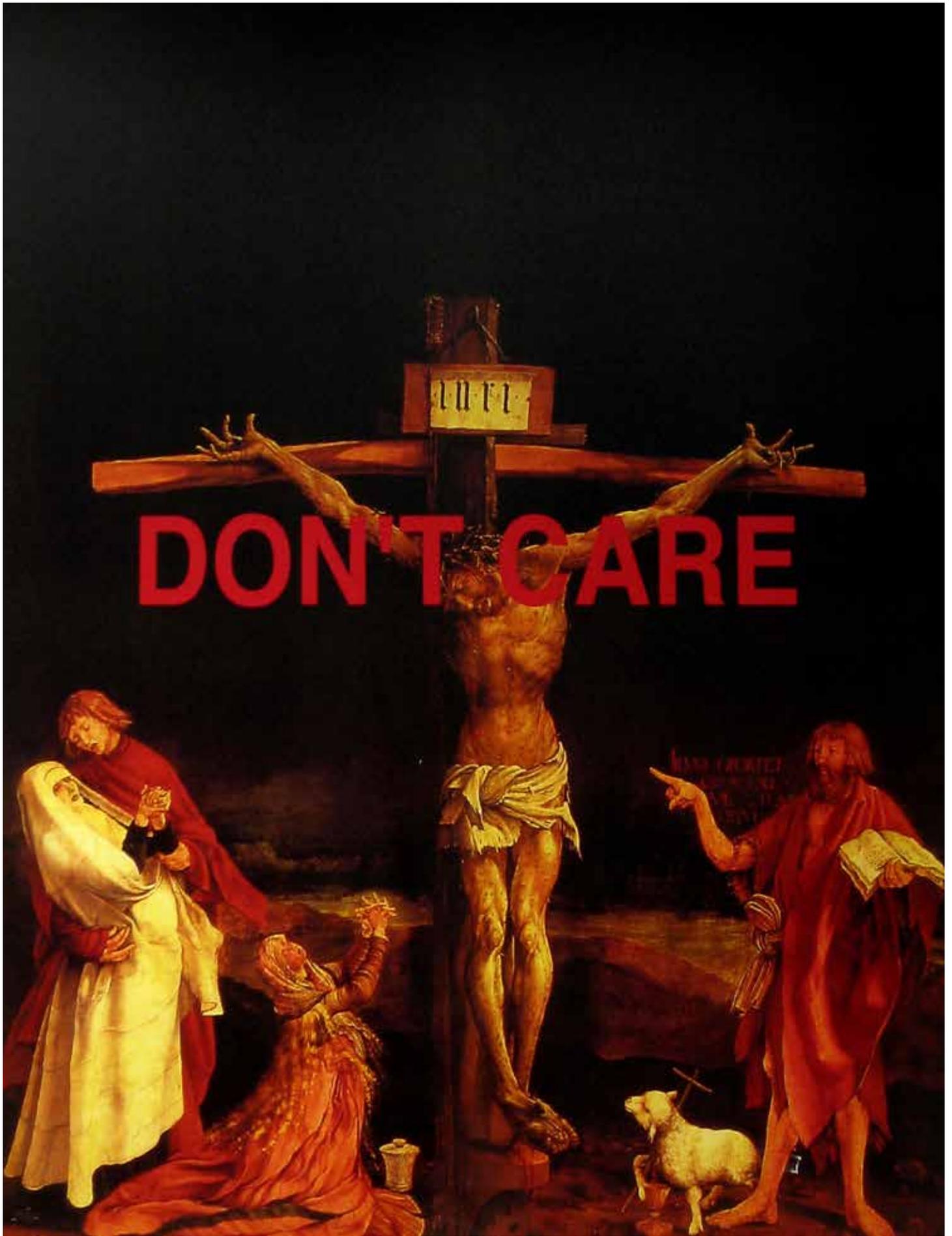
I've always  
dreamed of  
having my  
**picture** in  
magazines



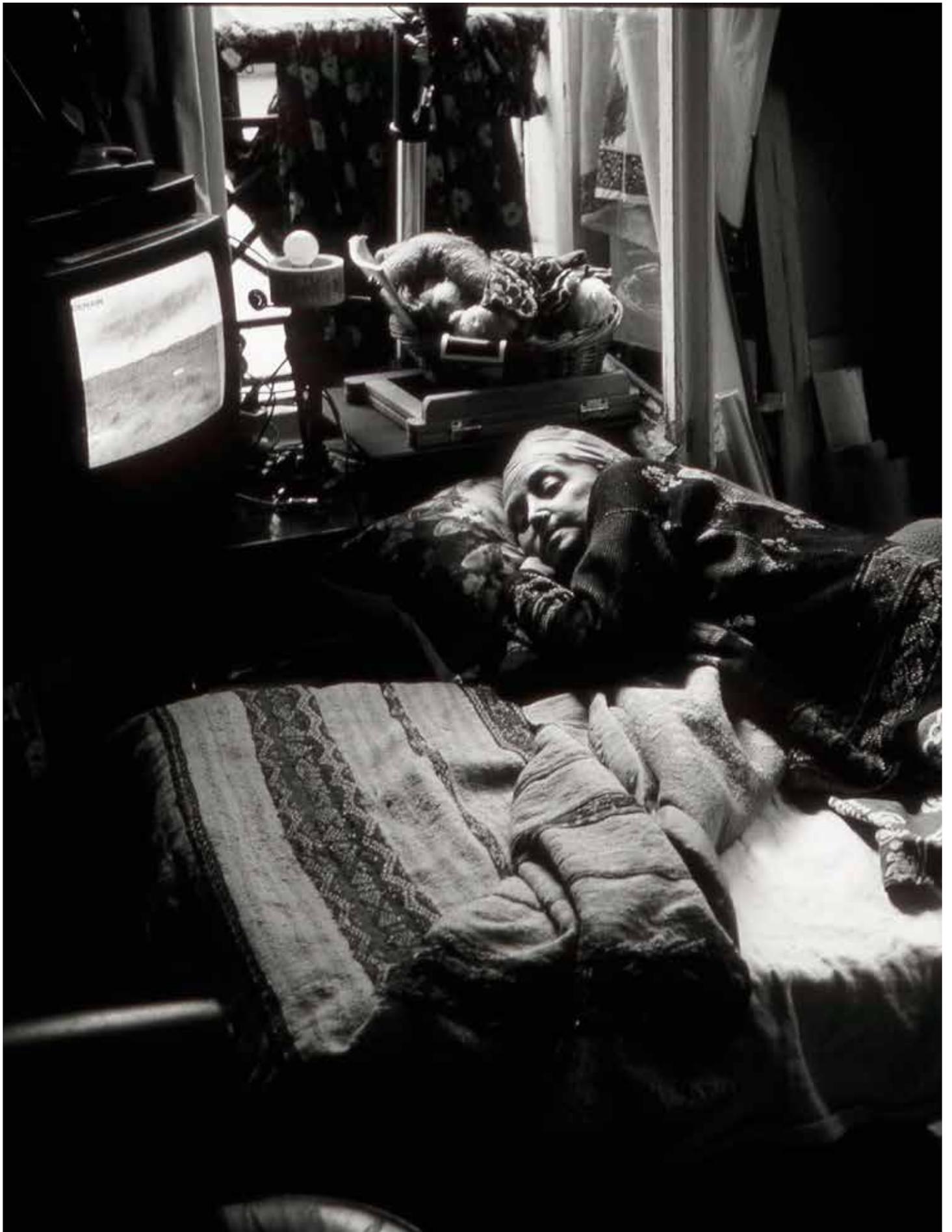








**DON'T CARE**



What doesn't  
kill you  
makes you

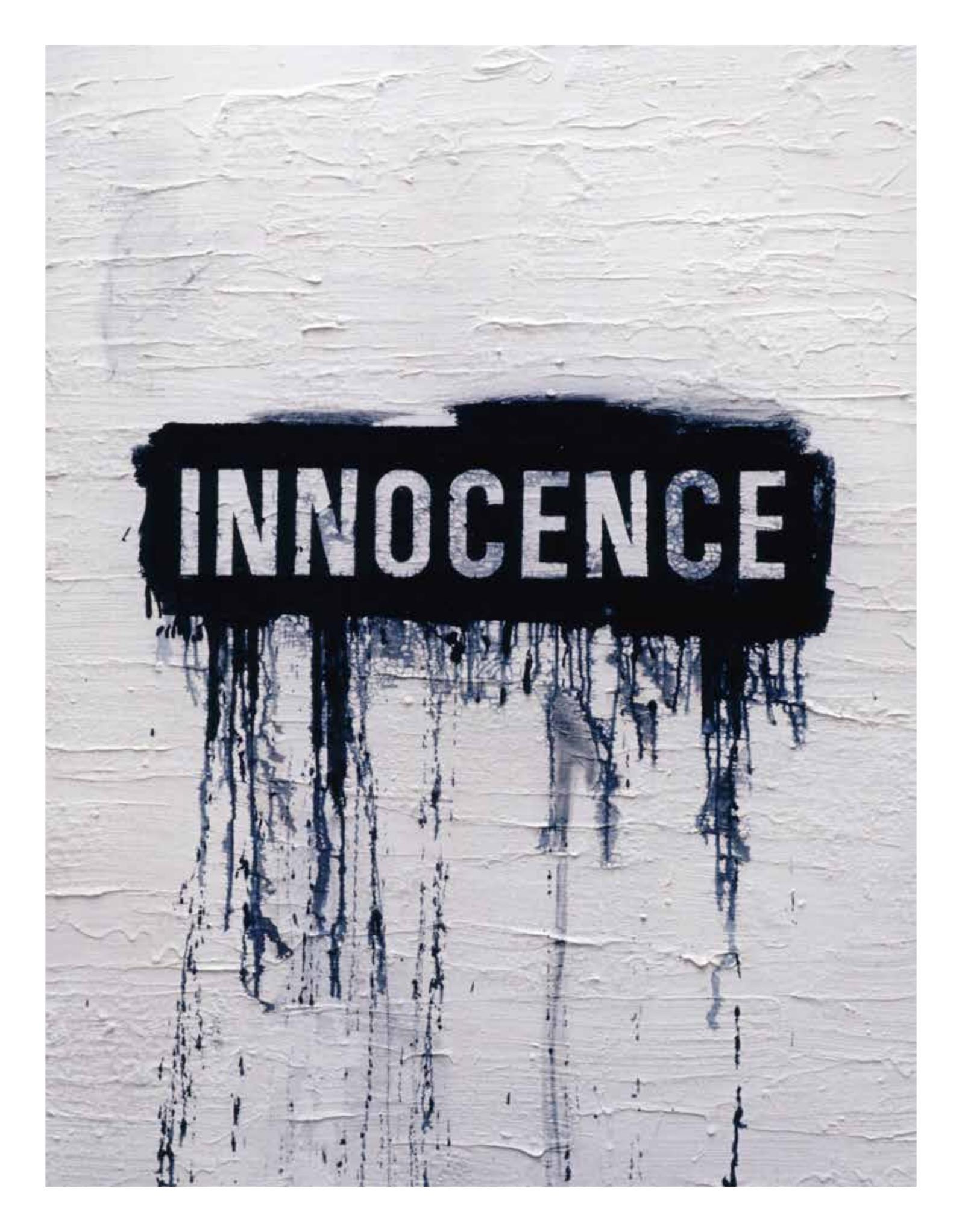
~~stronger~~  
STRONGER

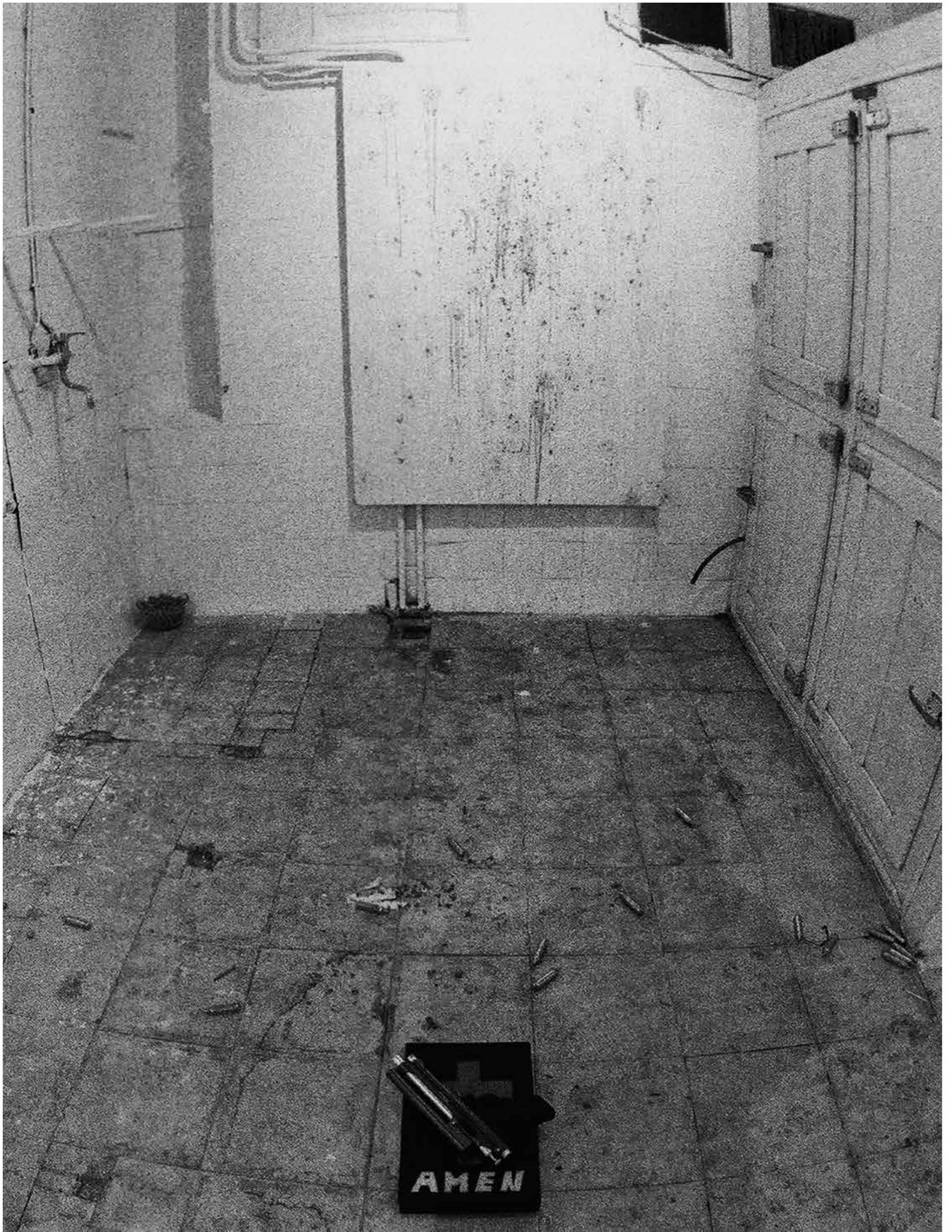
PEACE

HAPPINESS

ASURE

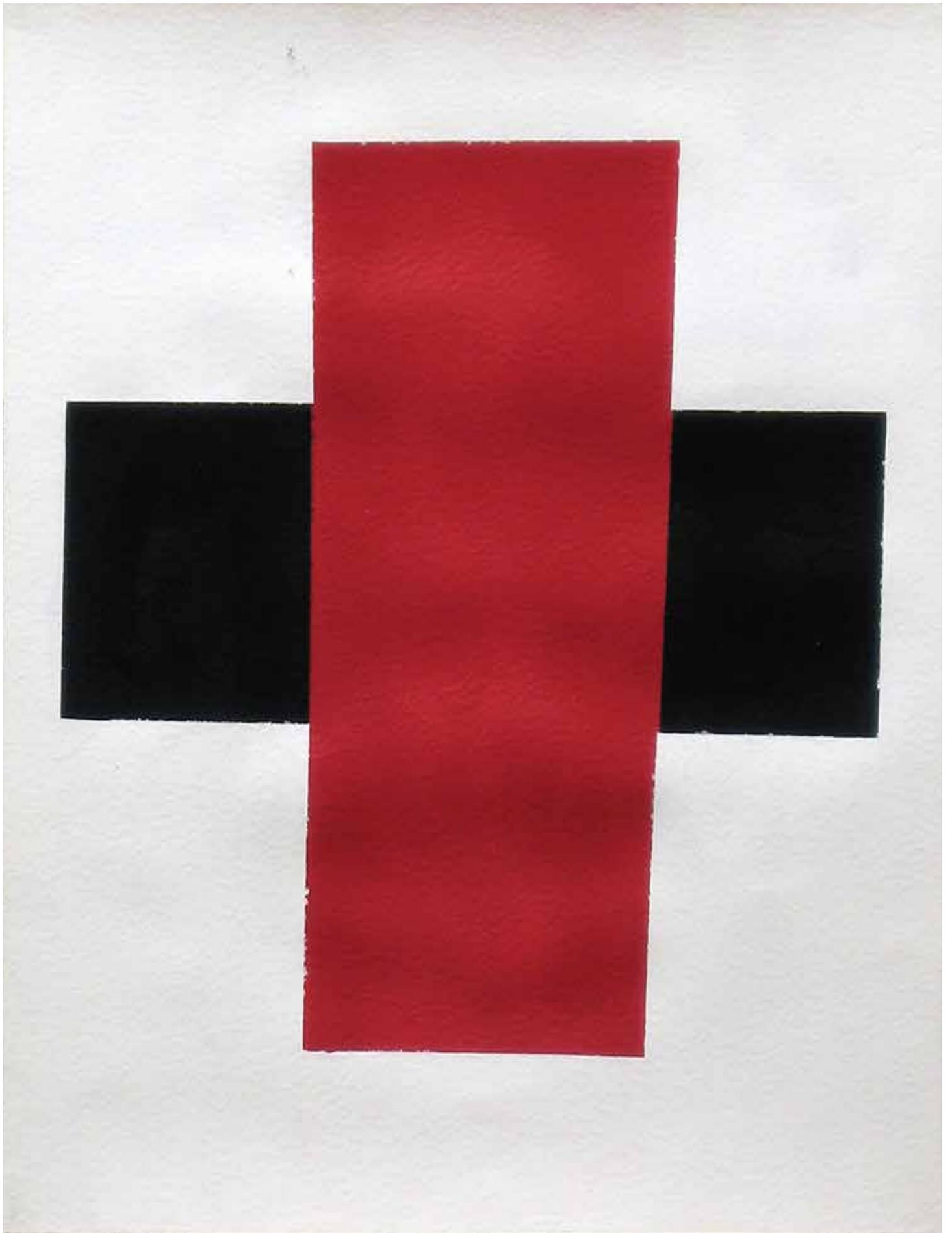
**INNOCENCE**

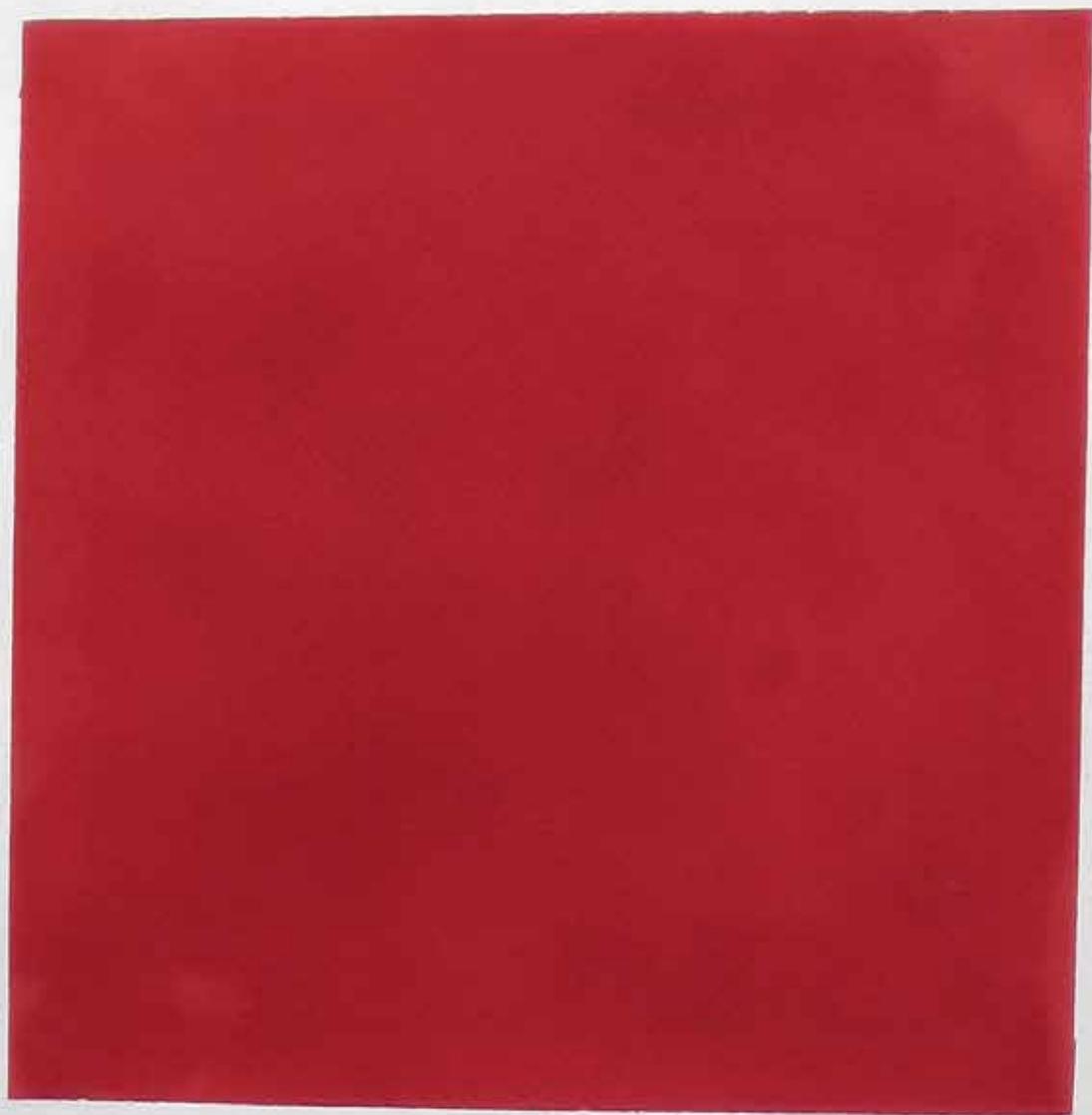
The image features a white, heavily textured background, possibly a wall or canvas, with a rough, pebbled surface. In the center, there is a large, irregular black ink blot. The word "INNOCENCE" is written in a bold, white, sans-serif font across the middle of this blot. From the bottom edge of the blot, several thick, vertical streaks of black ink drip downwards, creating a stark contrast with the white background. The overall composition is minimalist and evocative, suggesting themes of corruption or the loss of innocence.

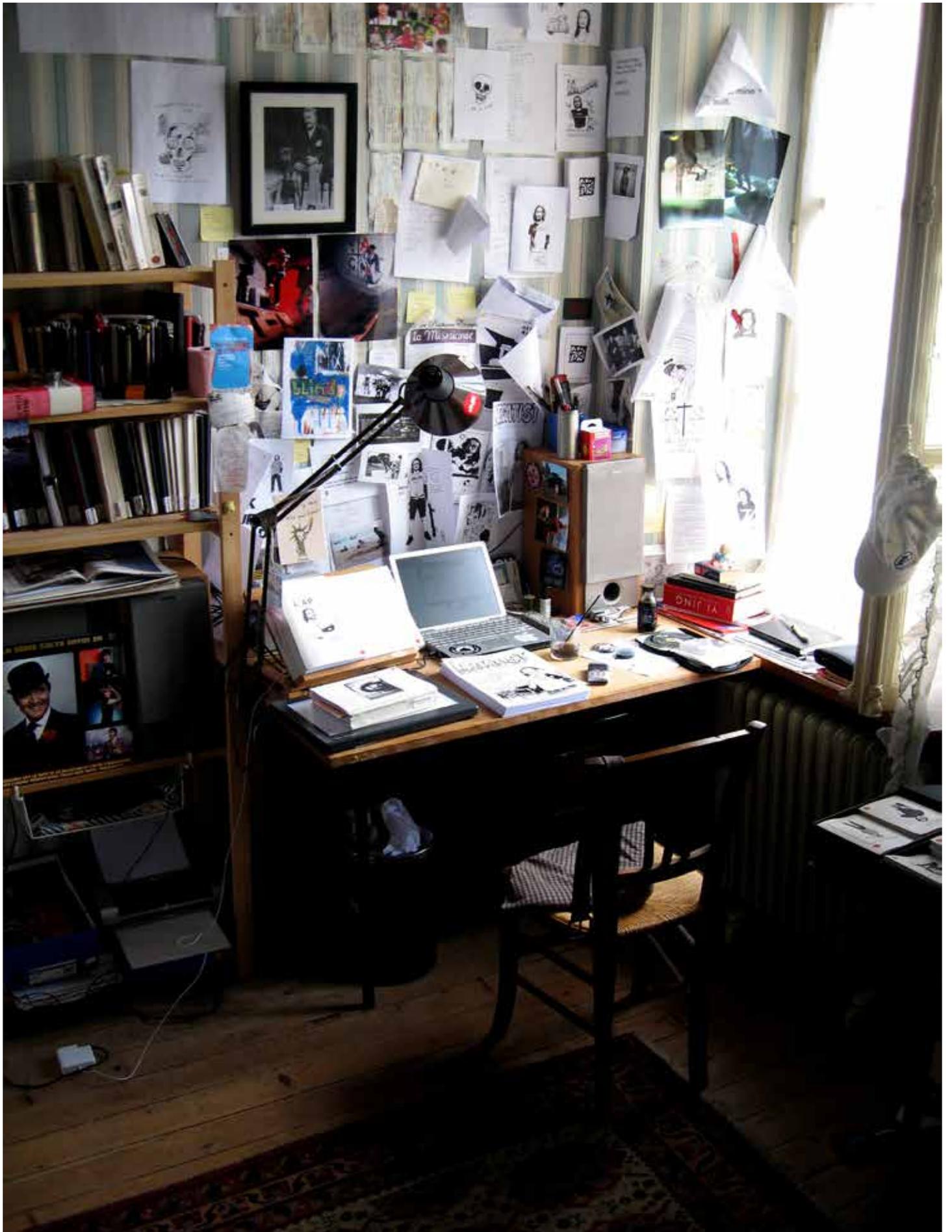


**"Ce sont des dieux, pensais-je (...) ils jugent."  
P.K.Dick in "Siva"**









# INTENTION I-4

## Un manifeste de l'art posthume

Ne vous attendez à rien  
Attendez tout

Selon le dictionnaire le plus commun, l'art, c'est « l'expression d'un idéal de beauté dans les œuvres humaines ». Nous nions cette définition que nous trouvons insuffisante en l'état.

L'art, c'est un environnement et une sensibilité, l'art c'est la vie. Votre vie, votre environnement, votre sensibilité.

L'art, c'est donner forme à l'espace qui nous sépare.

L'art est politique.

Depuis le carté de Malevitch l'art est, et, devant lui, « c'est une foule curieuse de critiques d'art instantané qui se presse à la traversée du miroir ».

L'art est donc le seul domaine qui ait atteint son absolu, c'est-à-dire le domaine de la création pure. Le seul domaine où l'homme peut se vanter d'être l'égal d'un dieu, et où il peut créer librement, et sans contraintes.

Pourtant l'homme n'est rien sans le regard de l'autre.

Cet autre qui juge, condamne, ratifie.

Seul dieu juge.

Et c'est pourquoi nous affirmons nous moquer de cet art sectaire et académique qui est le vôtre. Celui que vous nommez contemporain.

Il n'a de contemporain que son marasme.

En ce jour brillant, nous décrètons la mort de l'art « contemporain » en termes de mouvement, et l'avènement de l'art posthume. L'art-vie.

« Il faut être un homme vivant et un artiste posthume ».

Car « l'après-fini de l'art » ne peut-être ni moderne, ni contemporaine, mais posthume : « née après la mort de son père ».

L'artiste posthume ne dispose pas, il propose.

Non, « Dieu n'est pas décerné ».

Ainsi :

De même que l'homme ne s'exprime jamais que dans ses contradictions les plus profondes, ce sont nos prétentions qui font de nous ce que nous sommes.

L'art posthume ne se justifie pas. Il n'a rien à prouver.

Nous préférons laisser l'art aux artistes qui le méritent, et vivre.

Mieux vaut vivre que de faire de l'art.

L'art est une conséquence, non un but.

Il est grand temps de tirer les leçons de l'histoire, et de dépasser ces notions obsolètes que sont : le talent, la nouveauté, et le génie. Ils ralentissent.

Si tout a déjà été dit, fait, et pensé, nous n'aurons aucune honte à redire, refaire, et repenser ce qui ne l'a pas été assez.

Imiter nos pères pour mieux les dépasser n'est que justice leur rendre.

Être multiple et agir dans tous les domaines nous permet de nous imaginer libre.

Nous afflions parait-il déjà les couteaux qui nous tuons plus tard.

Conscience du support et soucis du détail valent bien chronologie et rétrospective dans le travail d'identification sociale de l'artiste.

Notre identité n'a que faire de vos peurs.

La réalité de nos faire est notre meilleure justification.

Il faut penser plus large et prendre en charge notre propre système de diffusion.

Nous rêvons de nouveaux lieux où les mannequins, les journalistes, et les artistes, aient se faire voir.

Créer des lieux de vie plutôt que des lieux d'art.

« J'erre sans but et deviens parce que je suis déjà, par le seul pouvoir de ma volonté ».

Rien n'existe sans faire valoir, dit-on.

La mannequin est le plus beau faire-valoir de notre époque, c'est une pute qu'on ne peut pas haïser.

Nous sommes fatigués de ces madones rachitiques pour pédophiles patentés.

Il n'y a pas plus d'intérêt à décréter art qu'à décréter artiste.

Intéresse veut dire intéressant.

L'art posthume est le miroir de son temps.

What you see is what you get.

Loft-story ne nous plaît qu'en tant que mise en pratique des 15 mn de gloire de Warhol.

Nous chions à la gueule du succès.

Si « tout le monde peut le faire », tout le monde doit le faire.

Il ne faut pas faire pour être. Il faut être pour être.

Le courage de ne rien être, personne ne l'a jamais.

Si l'on doit un jour être connu pour et par son œuvre, cela sous-entend qu'on lira forcément cette dernière à la lumière de notre vie, et donc l'application d'une éthique stricte dans l'une comme dans l'autre.

Nos valeurs ne sont pas artistiques mais humaines.

L'intégrité, l'humilité, la fidélité et le respect, sont à l'amour, l'amitié et l'estime ce que sont la liberté, l'égalité, et la fraternité, aux français, une hypocrisie de plus à laquelle nous aimerions bien croire.

Rien n'est gratuit, ni un hasard.

Notre rancune se doit d'être tenace car pardonner, c'est déjà être supérieur.

La réussite, c'est le masque de la société.

En amour, nous choisissons toujours la pornographie à l'érotisme, elle a plus de réalité.

La pornographie, c'est ce qu'on fait des choses.

C'est vivant que nous sommes, et vivants que nous voulons être aimés.

Notre paresse nous pousse à préférer l'amateurisme au professionnalisme du rien. Il y a une raison à ça.

« La paresse est la vérité effective de l'homme ».

Le travail n'est acceptable qu'extrême, car travailler, c'est se retirer de la vie.

Le métier, c'est le savoir faire de l'artiste qui va travailler une attachée-caisse dans le cerveau, et un chèque dans la poche.

Nous n'acceptons le métier que dans le cadre de l'erreur qu'il représente, en particulier comme en général.

L'acte d'amour est plus important que la jouissance, c'est pourquoi, dans notre système de pensée, la femme aura toujours plus de poids que l'œuvre qu'elle a inspirée.

Dans les musées, nous préférons regarder les femmes que les peintures.

En art, comme dans la vie, on a besoin de vérité, pas de sincérité.

L'éthique gifle la morale comme la foi se doit de vomir l'espoir, ils ne sont pas compatibles.

Vos doutes ne sont pas les nôtres.

Nous n'avons que cette certitude que vous nommez égoïsme.

L'égoïsme (au même titre que l'individualisme, le dadaïsme, le situationnisme, ou n'importe quel « isme ») ne vaut que s'il est partagé.

À l'imitation, nous préférons l'original. Il vend mieux !

Ainsi nous préférons Coca à Pepsi, le tatouage au body art, les tricheurs aux menteurs. Elle à Art Press, et Hustler à Purple, ils avancent à visage découvert.

L'authenticité, d'aussi mauvais goût soit-elle, finit toujours par payer.

Nous croyons au mauvais goût du public dans la durée.

Lui seul à une chance de changer le monde.

Il faut s'assumer tel qu'on est avant de vouloir changer le monde.

Cette société du spectacle qui est la vôtre ne nous intéresse que dans la mesure où elle nous fait perdre notre temps.

« Perdre son temps est aujourd'hui la seule façon d'être libre ».

« Il faut donner du sens au sens ».

« Être invisible est l'unique alternative qui soit laissée à l'art posthume pour lutter contre la société du spectacle ».

Nous ne serons invisibles que pour mieux vous aveugler.

« L'art posthume est notre anti-matière comme la matière fait l'art contemporain ».

Prêcher à des convertis ne peut être que le sacerdoce du faible.

« La seule tyrannie qui existe est celle du faible sur le fort ».

À côté de vos églises, ce sont des bordels gratuits que nous construirons, ainsi les gens pourront-ils choisir.

Nous créons par amour de la vie, pas par peur de la mort.

Du minuscule Palais de Tokyo, nous n'aimons que l'architecture qui a au moins le mérite d'être skatable, et donc utile.

L'art posthume nique l'esthétique relationnelle, à qui nous reconnaissons quand même, dans notre infinie bonté, le droit à l'existence.

Nous ne croyons pas plus à ces artistes qui ne peignent que pour eux-même et dans leurs caves, le pantalon plein de peinture, qu'aux artistes dit « contemporains ».

Nous préférons pourtant nous vendre à vendre notre travail.

L'artiste posthume étant forcément un grand homme, c'est aux grands musées que nous destinons notre œuvre, notre vie.

Les grands musées seuls séduisent le public.

C'est au musée de venir à nous, pas à nous d'aller au musée.

La reconnaissance ne vaut que par son caractère légitimant.

La reconnaissance ne vaut rien.

Personne ne peut, de toute manière, se targuer d'être le spectateur moyen de son époque.

L'artiste reconnu ne pose que le problème de la reconnaissance de même que « les précurseurs n'ont que la chance d'être né avant ».

Nous n'avons d'absolu que notre branlardise.

Car nous sommes

Les fils de vos putes, de vos pda, de vos patrons et de vos jardiniers.

L'air de votre air.

La liberté de votre liberté.

Le mépris de votre mépris.

Nous-mêmes.

L'art posthume encule l'art contemporain.

L'art, c'est la vie.

Notre vie, à nulle autre pareille.

S'en revendique qui veut.

Vofendi non fit injura.

Gloria victis.

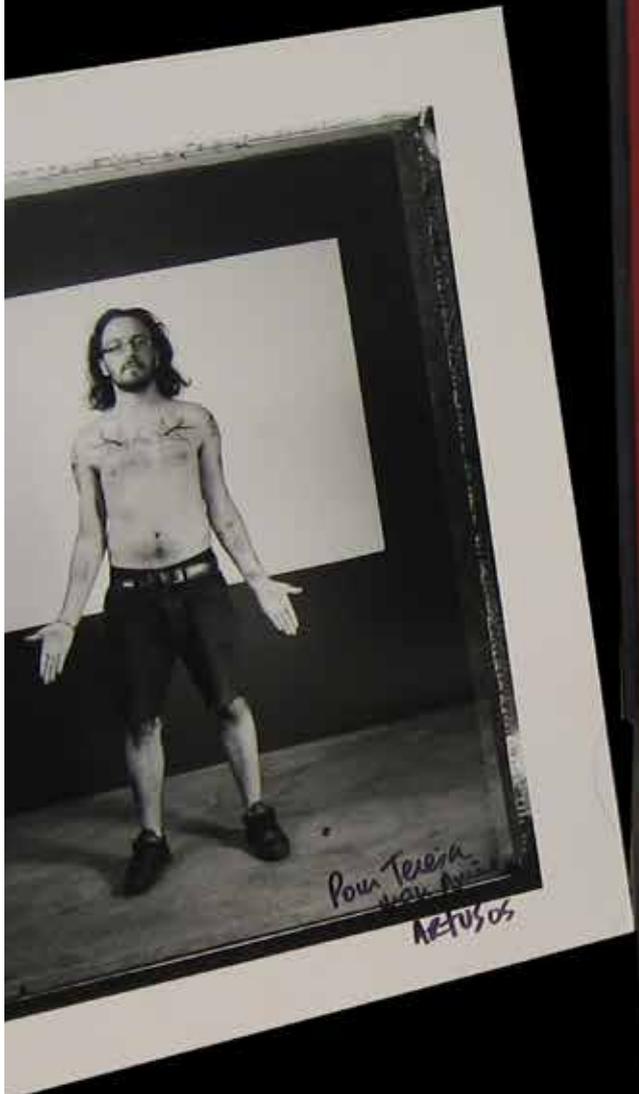
Artus pour l'art posthume.

Aixi/Amal/Daniel/Edouard, Paris-Ermec, 15-26 juin 2004.



EN CE JOUR BENI DES DIEUX  
NOUS AVONS LA JOIE DE VOUS  
FAIRE PART DU DECES  
DE L'ART CONTEMPORAIN  
ET DE L'AVENEMENT DE  
**L'ART POSTHUME**

[www.artposthume.com](http://www.artposthume.com)



### 26 Carnets

1993-2004

DATE	DESCRIPTION
1993	...
1994	...
1995	...
1996	...
1997	...
1998	...
1999	...
2000	...
2001	...
2002	...
2003	...
2004	...

ALADIN  
MUTUAL

www.Mutual.com

...



### L'AP

APRIL

Kill your

FREEDOM

KILL EM ALL

INTEN  
Un manifeste d

Love  
Fidelity

out there

# RIEN

Don't  
Laugh  
I am  
Working on  
it...

ENCULE



Froide  
ATTENTION  
A Peinture  
VE Fraiche  
TOI JAMS  
Lever

TEEN RIGHTS





*Kill yourself and die*

+ 770 pied  
so-c-clip

= 1,14

le 10/01/1950

2050  
- copie  
- plus  
+ révisé

Prof. Vignier

Exp. p. b.  
vis. comp. p.  
EST  
DU P. d.  
sur 48 p. b.

1,27  
30

Clair de laan de  
vis. p. b. p. b.  
de laan d. a. t.

S. r. u. n.  
526  
720

" LAISSEZ VIVRE  
ARTISTES! "

ALEXSE



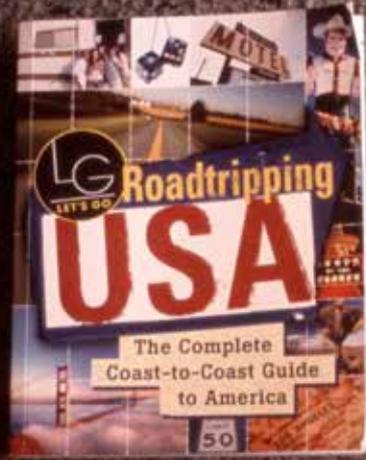
*Loveva*

Roadtripping USA



Art Show at Michael's July 23-24, 2-8pm // BBQ & Opening  
59 S. 3rd St btw Berry & Whythe, Williamsburg







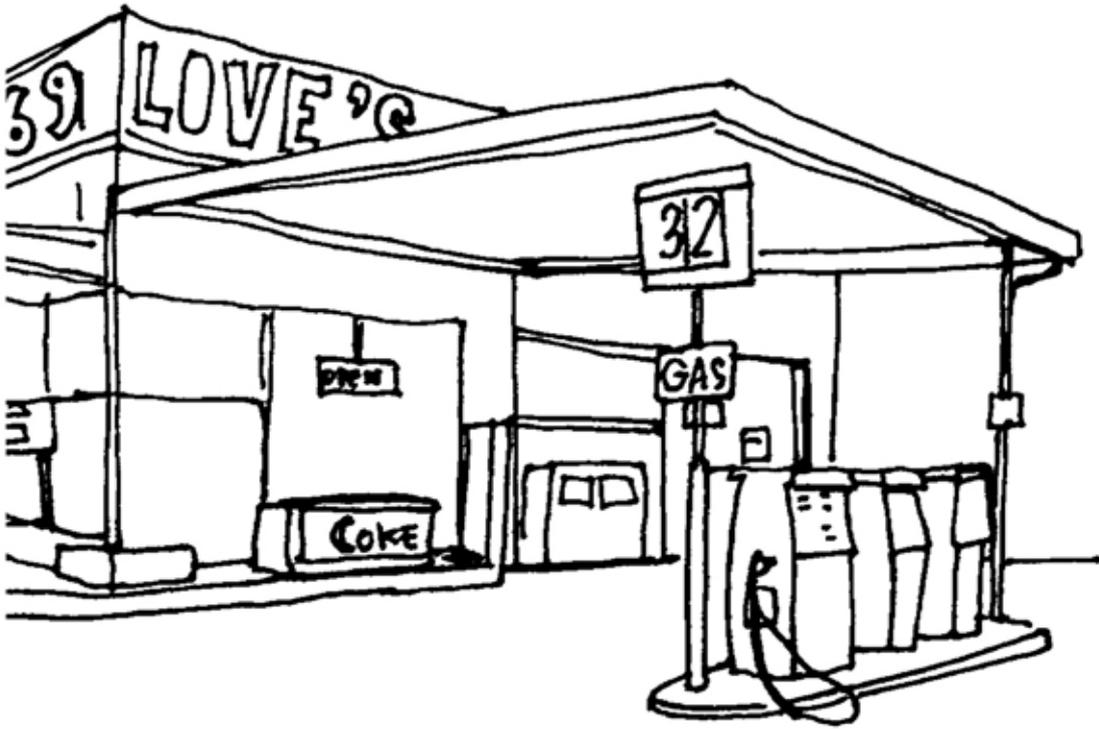


I HAVE  
NO IDEA  
WHERE  
I AM  
GOING



AND...  
BY THE WAY  
...  
WHY AM I  
NAKED?







**Artus** Retrospective I

# **I LEARNED IT FROM A TALK SHOW**

**GUESTS : ALEKSIANNADANIELÉDOUARD POUR L'ART POSTHUME  
AVEC UNE PERFORMANCE D'UNE PIANISTE DE RENOM ET D'ACTEURS NON  
MOINS CONNUS SANDRA DOAN ZOÉ BRUNEAU DE LA SALLE ÉTIENNE PARC  
ET BIEN D'AUTRES ENCORE**

**DU 08 DÉCEMBRE 2005 AU 28 JANVIER 2006  
GALERIE PATRICIA DORFMANN 61 RUE DE LA VERRERIE 75004 PARIS**

**AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
AIDE À LA PREMIÈRE EXPOSITION CNAP**

[www.patriciadorfmann.com](http://www.patriciadorfmann.com)

Successful ones bored me to tears» HM  
**VENEZ ASSISTER AU SPECTACLE DE MA VIE**

# AARTVVS



## *L'Art Posthume encule L'art Contemporain*

Après dix ans de vie intense, un mariage et un divorce, la création d'un magazine de skateboard (Tricks) puis de boutiques galeries concept (L'épicerie, Nim, L'APA), une course de voiture de milliardaires illégale à travers l'Europe (Le Gumball), les retrouvailles avec une mère absente (Maryse), un tour du monde en 12 jours (Heroes rise and fall for salvation), mon installation dans les vitrines d'un grand magasin (Sleeping Pornography), le tatouage d'un bras en noir (Kill yourself and die), et le «lancement» d'un mouvement artistique (L'art posthume), je me décide enfin à retourner ma veste pour m'exposer en galerie. Je vous prie, madame, monsieur, de participer à ce spectacle qui n'est pas la vie pour trop vouloir lui ressembler.





BUT YOU  
NONE OF US ASSHOLES

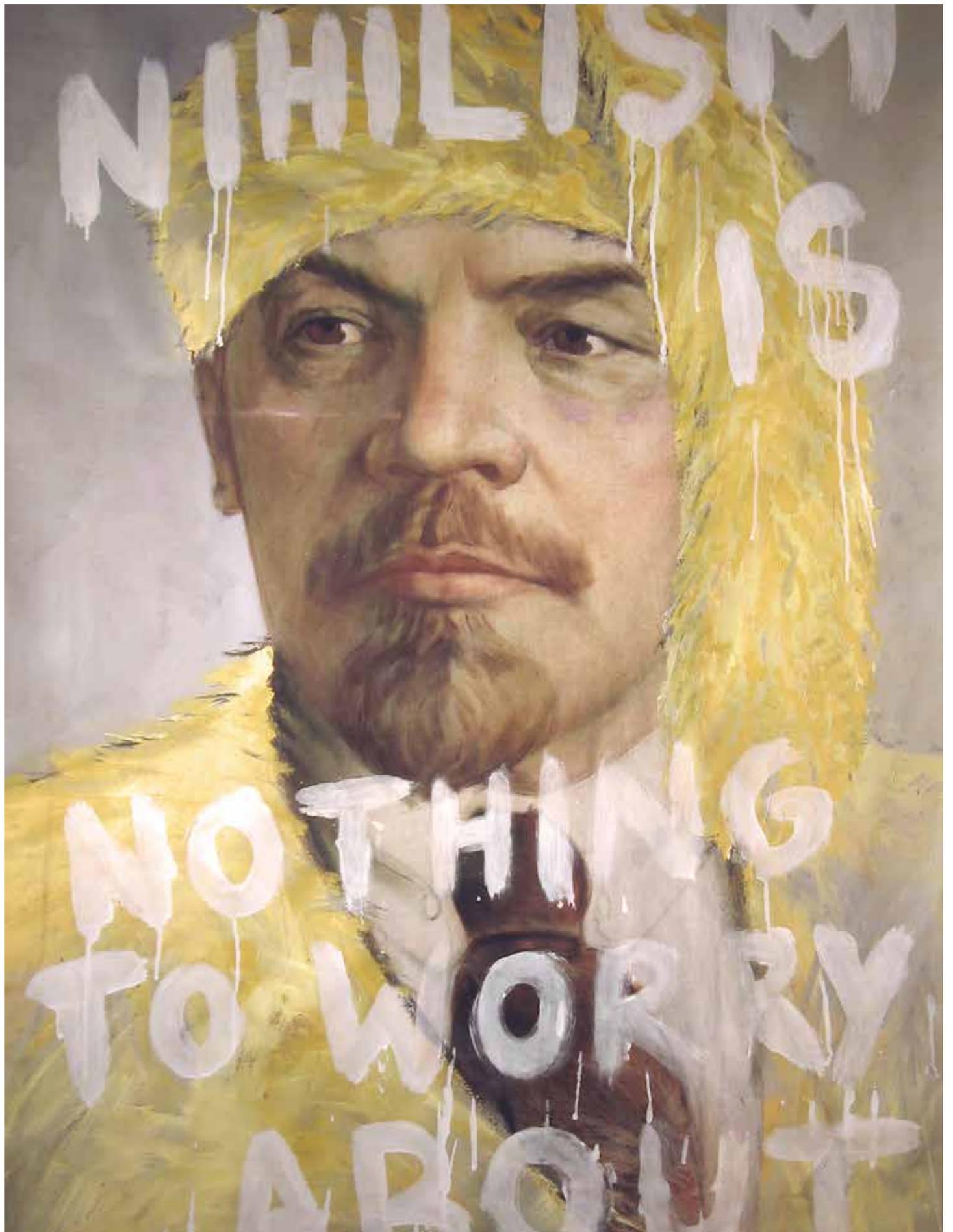
PARADISE

Paradise

PARADISE

TODAY I FOUND  
WHAT I WAS  
LOOKING FOR  
(but I can't name it, yet)

ARTUS NOVOS



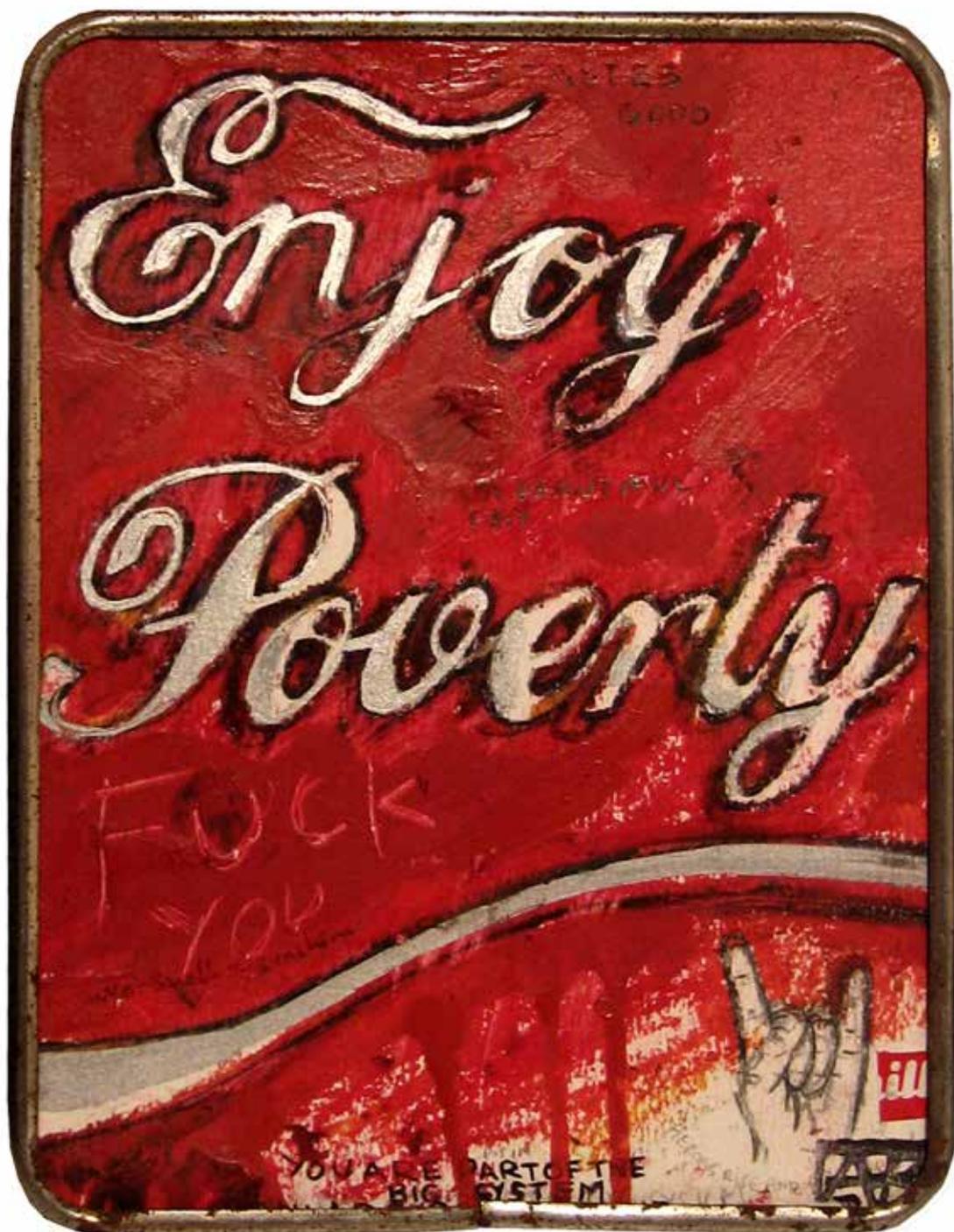


SOMETIMES I DON'T  
BELEIVE THE SHIT  
I SPBIT OUT OF  
MY MOUTH

COME ON,  
I KNOW YOU  
WANT ME!

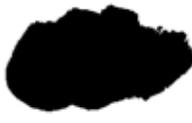
I DON'T  
UNDERSTAND  
WHAT IS SO AMAZING  
ABOUT TRUTH  
...

WET WEDNESDAY





# ~~PRAY~~™

FUCK   
I AM NOT  
A  
TARGET



YOU DUM ASS

NOTHING NEW IS  
EVERYDAY  
LOVE IS FOR LOSERS  
FUCKED BY THE  
SYSTEM



*Flux*

LAVIE ETAIT PARFOIS COMPLIQUEE...



# THINGS I NEED TO BUY TO BE HAPPY

- commode
- FRIGO
- toiles / papier / peinture
- scanner à droquines
- contrebase
- 1-POD
- téléphone portable
- des livres
- Basketball
- Radio slave pour photos de skate
- Tirages photos
- des fleurs de temps en temps
- Tattooage
- Appartement plus grand
- Appareil photo Numérique
- permis de conduire

SOMETIMES I FEEL  
LIKE ~~AMINA~~ A VIDEO GAME,  
WITH A CERTAIN NUMBER  
OF MISSIONS TO ACCOMPLISH  
IN ORDER TO WIN WHO-  
KNOWS-WHAT. IN ONE  
YEAR I FUCKED \_ GIRLS,  
I HAD \_ EXHIBITIONS, I  
FELT IN LOVE TIM, I TRAVELED  
TO COUNTRIES, I HELPED \_  
PEOPLE, INCLUDING MYSELF  
... AND I WONDER IF  
THIS IS REALLY WHAT  
ART AND LIFE IS

ALMOND EYE-RT RESISTANCE  
PRÉSENTE

# A VIEW ON THE SEA

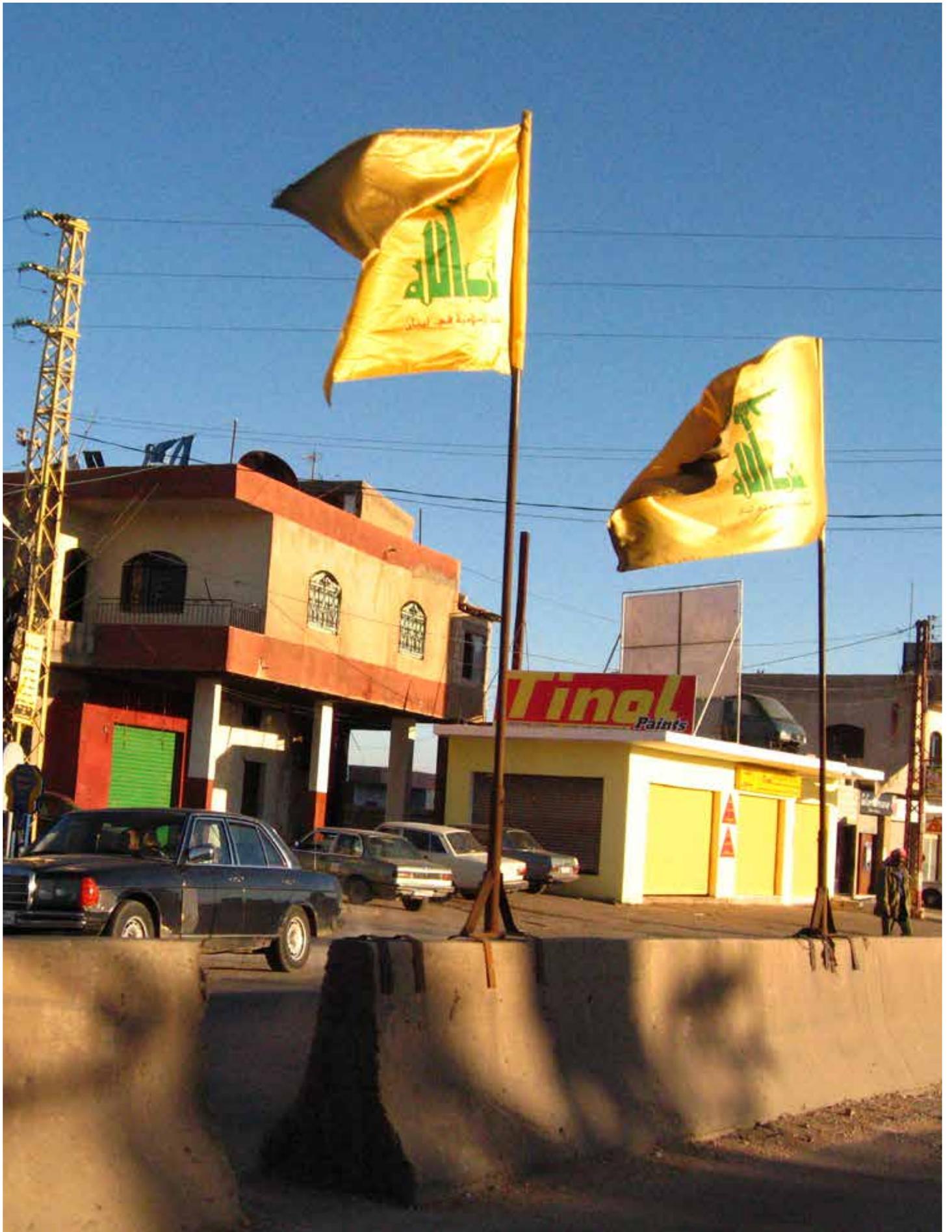
UN FILM DE RAMDANE TOUHAMI ET ARTUS DE LAVILLON

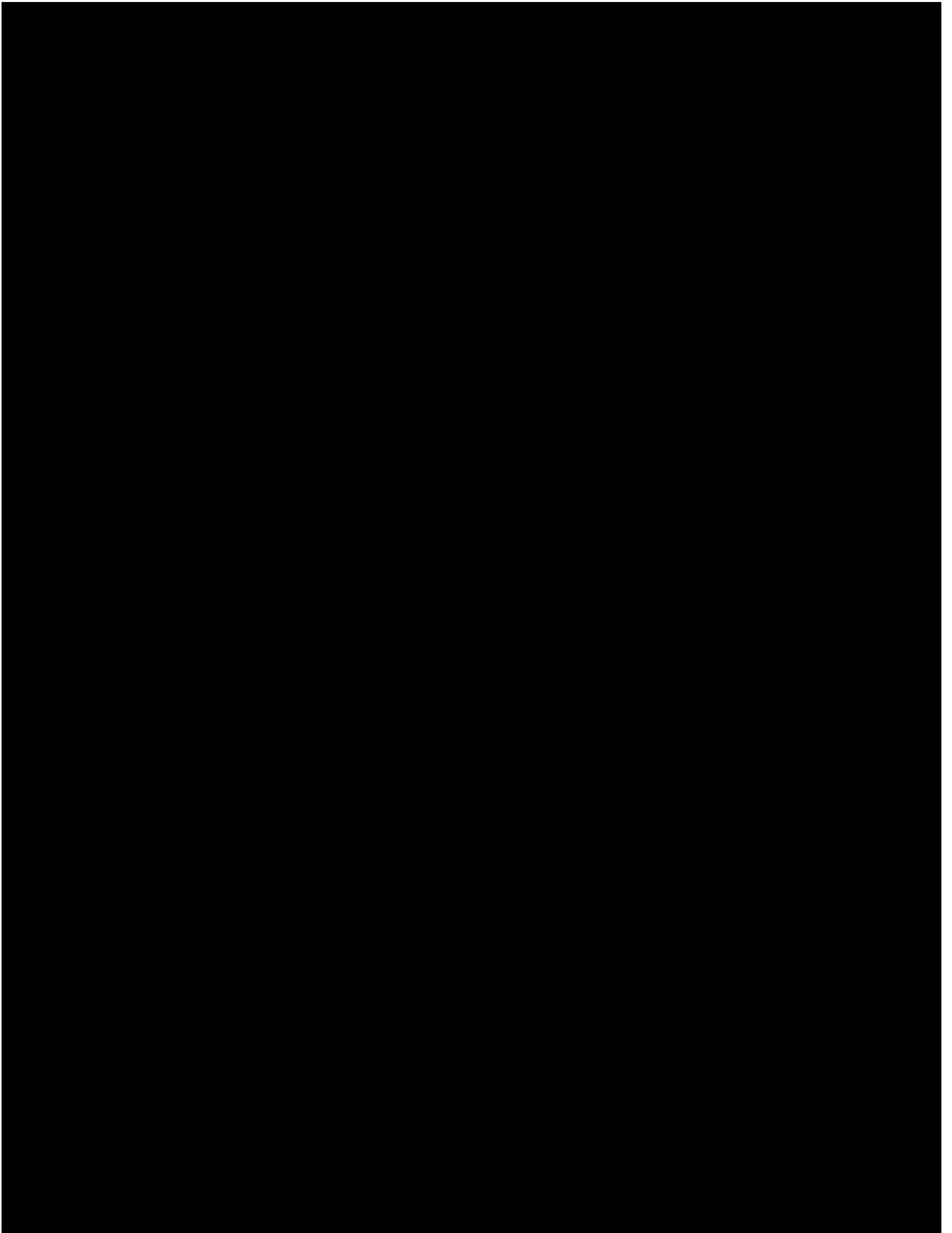
PREMIERE INTERNATIONALE

LE 04 JUILLET 2006 A 20H AU CINEMA LA PAGODE

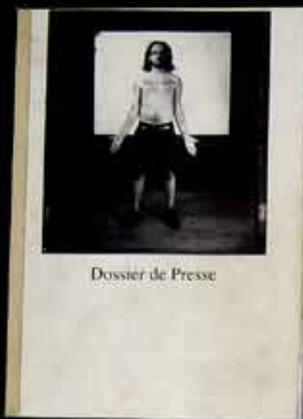
LE FILM ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE !



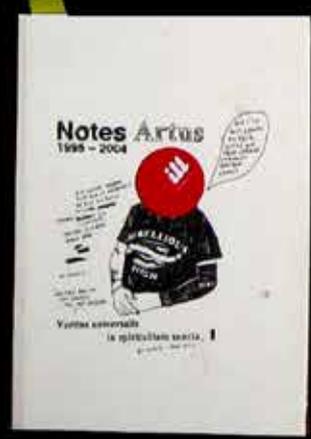




BORN YOURSELF AND LIVE SHE SAID



Dossier de Presse



Notes Artus  
1995 - 2004

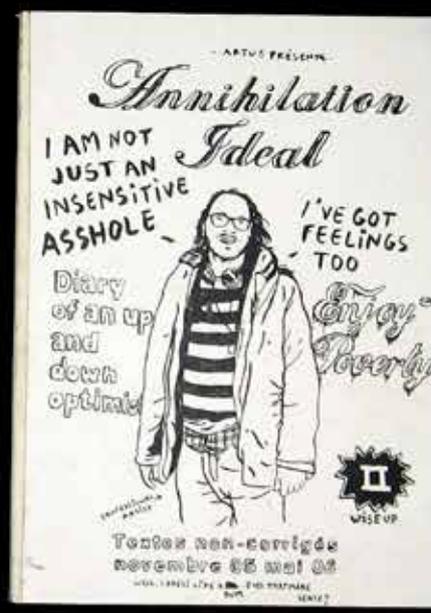
Vous connaissez le spiritisme maris. I



Annihilation  
Ideal

I AM IN LOVE WITH YOU, BUT I CAN'T AFFORD IT.

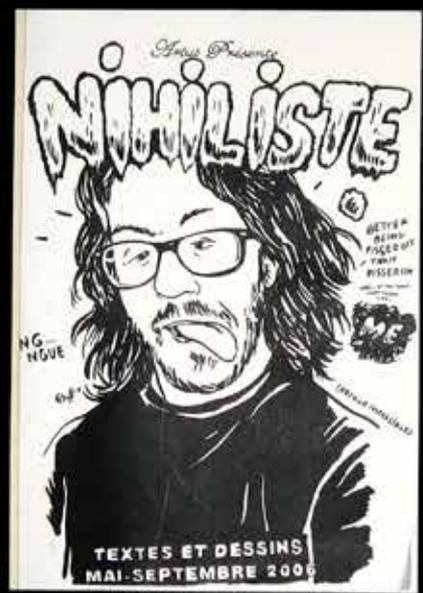
selected drawings  
2006



Annihilation  
Ideal

I AM NOT JUST AN INSENSITIVE ASSHOLE  
I'VE GOT FEELINGS TOO

Textes non-corrige  
decembre 05 mai 06



Nihiliste

TEXTES ET DESSINS  
MAI-SEPTEMBRE 2006



L'A.P.I.



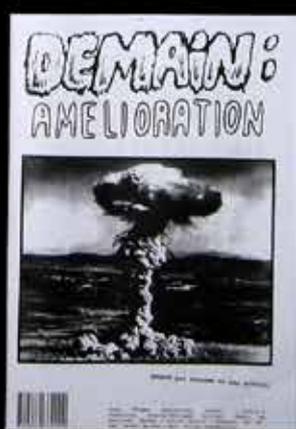
AP



DEADPAN #1



IL ENONT TOUS APPEL MOI



DEMAIN:  
AMELIORATION



IT WAS ALL ABOUT  
**ROCK'N'ROLL**  
(BUT NOT ABOUT THE MUSIC)



WE WERE SO IN  
**LOVE**... EVEN IF IT WAS HARD TO  
TRUST EACH OTHER AFTER OUR  
DRAMATIC LOVE AFFAIRS. WE STILL  
DID IT



ONE DAY, SHE CALLED ME A **LOVE**  
**LOSER**



BUT I DIDN'T FEEL LIKE  
A LOSER ANYWAY AND TO TELL  
THE TRUTH I WAS MORE THAN  
WORTHY OF BEING CALLED  
A LOSER. I FELT GOOD AND IT WAS  
ALL BECAUSE OF HER.



ET PUIS  
DESSUS  
J'AVAIS  
COMME  
UN  
"MOM"  
TRAVAIL  
PROPRE  
MAIS  
POUR  
ETTAIS  
TOUJOURS  
PROF  
DANS  
DANS  
MAIS

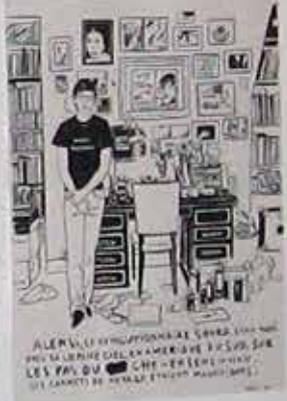
**C'EST LA VIE !**  
**MEC**



DANIELLE, CE TAIENT DES BONNES TRUQUERIES  
DANS LE MIEUX. A SI JE NE POUVAIS PLUS  
ME SORTIR DE LA AMERIQUE RIEN ET PAR  
CAUSE, IL EST BIEN  
AU BESOIN DE ÇA...  
UN MEC FORTISSIME -  
MALGRETTU?



ELLE TRAVAILLAIT DANS LA MODE. JE  
POUSSAIS A PEU A PEU A LAISSE  
L'IMAGIN DE LOSER, QUI JE POUVAIS  
CONSTRUIRE AVEC LA CONTINUITE DE MEC  
"AMIS"



NOU  
- EN  
VANT  
TAN  
QUE  
MERY

ALORS, LE RENOUVEAU DE LA VIE...  
PREMIEREMENT D'UNE AMERIQUE A 2500 \$...  
LES PAYS QUI...  
LES CARACTES DE...  
UN...  
UN...  
UN...



L'œuvre doit être le témoignage brutal d'un vécu, non la somme des réflexions portées sur ce vécu. C'est la différence entre l'art posthume et l'art contemporain.

L'art tout court et l'art contemporain.

La reconnaissance ne peut être le but mais le moyen d'une époque à la recherche de nouvelles marques.

La vie est belle aujourd'hui... J'ai plein d'idées géniales pour meubler mon ennui.

"EN ART, COMME DANS LA VIE, ON A BESOIN  
DE VERITÉ, PAS DE SINCÉRITÉ"

LET'S  
MAKE  
A  
CONTRACT



I WONDER IF SHE  
WAS TRYING TO  
UNDERSTAND ME  
WEARING MY  
OUTFITS...  
ARTUS



JEAN-CHARLES M'APPELAIT SOUVENT  
POUR SAVOIR COMMENT ÇA  
AVANÇAIT SON HISTOIRE



PENDANT CE TEMPS LÀ JE PRENAIS DES BAINS  
AVEC MA COPINE, JE LISAIS, MANQUAIS DE  
FOUTRE LE FEU A LA MAISON AVEC UNE  
CHEMINÉE MAL RAMONÉE, REGARDAIS LA  
TELE... TOUT EN NE PENSANT QU'À CE  
QUE JE NE FAISAIS PAS. MAIS,  
PEUT ÊTRE PAS TANT QUE ÇA EN FIN DE  
COMPTE - "IL Y AVAIT UN TEMPS POUR  
TOUT", ET LÀ, J'AVOUE QUE J'AVAIS AUTRE  
CHOSE À FAIRE  
QU'UNE DE BD.



MAIRIE DE PARIS



JEAN-CHARLES de CASTELBAJAC

# GALLIEROCK™

Musique • Kingju  
Dignité • Antiracisme

IL FAUT ÊTRE  
RÉELLEMENT  
MODERNE!

EXPOSITION  
7 Avril /  
29 Juillet  
2007

1967-2007 40 ANS DE CRÉATION

GALLIERA  
MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

10, avenue Pierre I<sup>er</sup> de Serbie - Paris 16<sup>e</sup>  
[www.galliera.paris.fr](http://www.galliera.paris.fr)  
du mardi au dimanche de 10h à 18h



Galliera Musée de France

info Le 3975 Paris.fr

NOTHING ...  
YET...



481908 05

Artus

NO DEPOSIT  
- NO RETURN

( I am not an UNDERGROUND artist )

Elk Gallery

We skated down the street on New Year's Eve  
with fireworks exploding all around us  
and smoke everywhere but oddly no people

So loud at 1 am  
Over the din I shouted  
"Let's do a show!"  
"What?"

"Let's do a show"  
I yelled louder  
and then we laughed amidst the cacophony

That's how we do business

April 11th-20th, 2008

Opening reception Friday April 11th 6-9pm  
Hours: Thursday - Friday 3-9 pm  
Saturdays & Sundays 1-9 pm

13240077559 www.elkzine.com/gallery/  
artposthume.com - artusdelavilleon@gmail.com



South side of Guanghua Lu, 400 meters east of the 3rd Ring Road and the CCTV Headquarters. Go past the Kelun Building, then a long two-story building. Turn right into the gate by the guardhouse, right again at the bathrooms, and proceed directly west 60 meters to the gallery.

Elk画廊

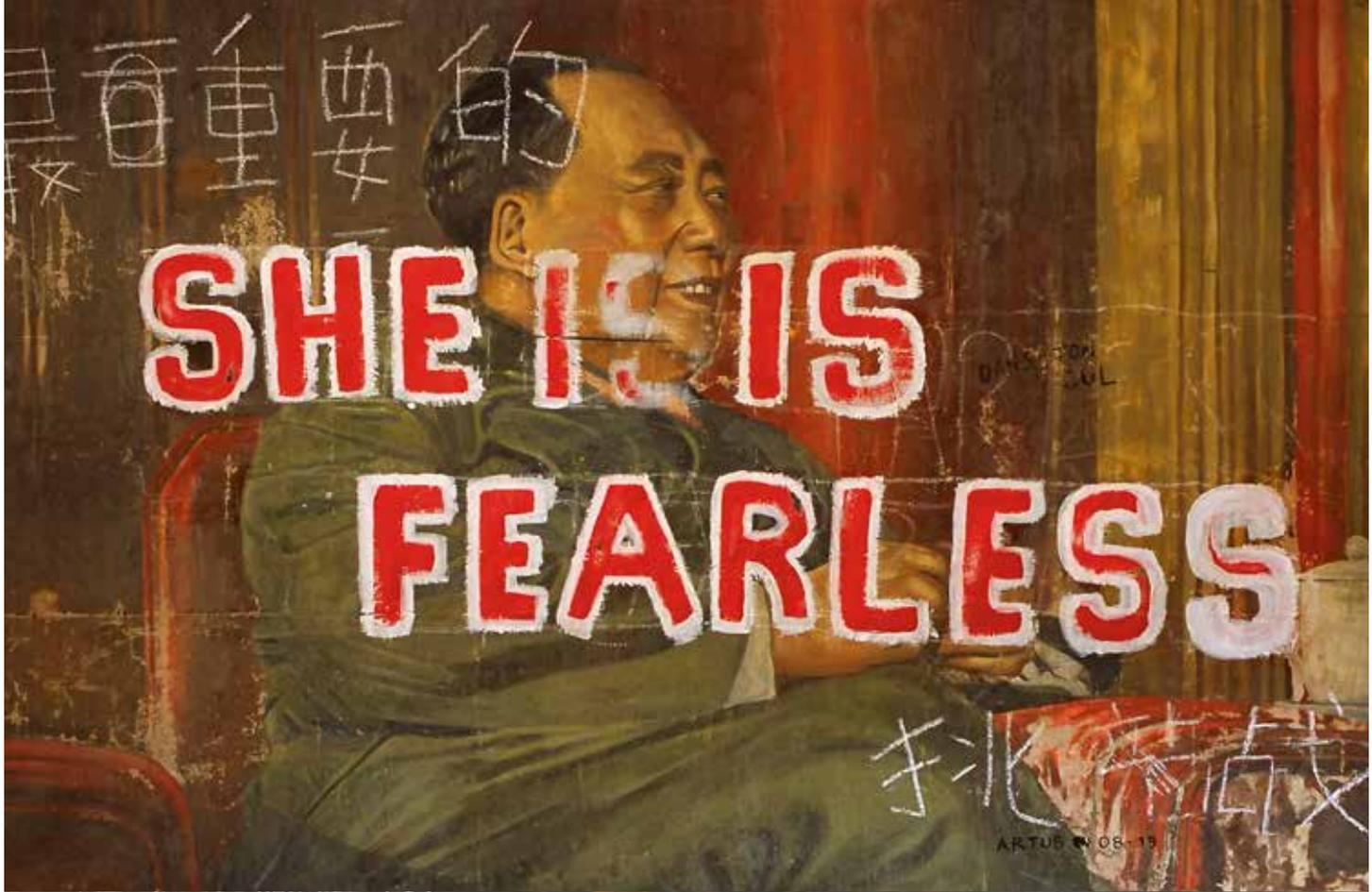
光华路南，三环路及CCTV新楼以东400米，经过KELUN Building的招牌，一排两层楼房，然

后右转进入保安室一旁的大门，在公厕门口再右转，南康路西走60米就是画廊。  
13240077559 <http://www.elkzine.com/gallery/>  
四月11号至20号，周四、五的15:00-21:00，六、日的13:00-21:00，开幕酒会：四月11号周五18:00-21:00。









SHE IS IS  
FEARLESS

毛主席  
ARTUS 05-13



男追女隔层山

ARTIST STEALS GIRL  
MAKES A FORTUNE  
GIRL DOESN'T GET ANYTHING

STORIES

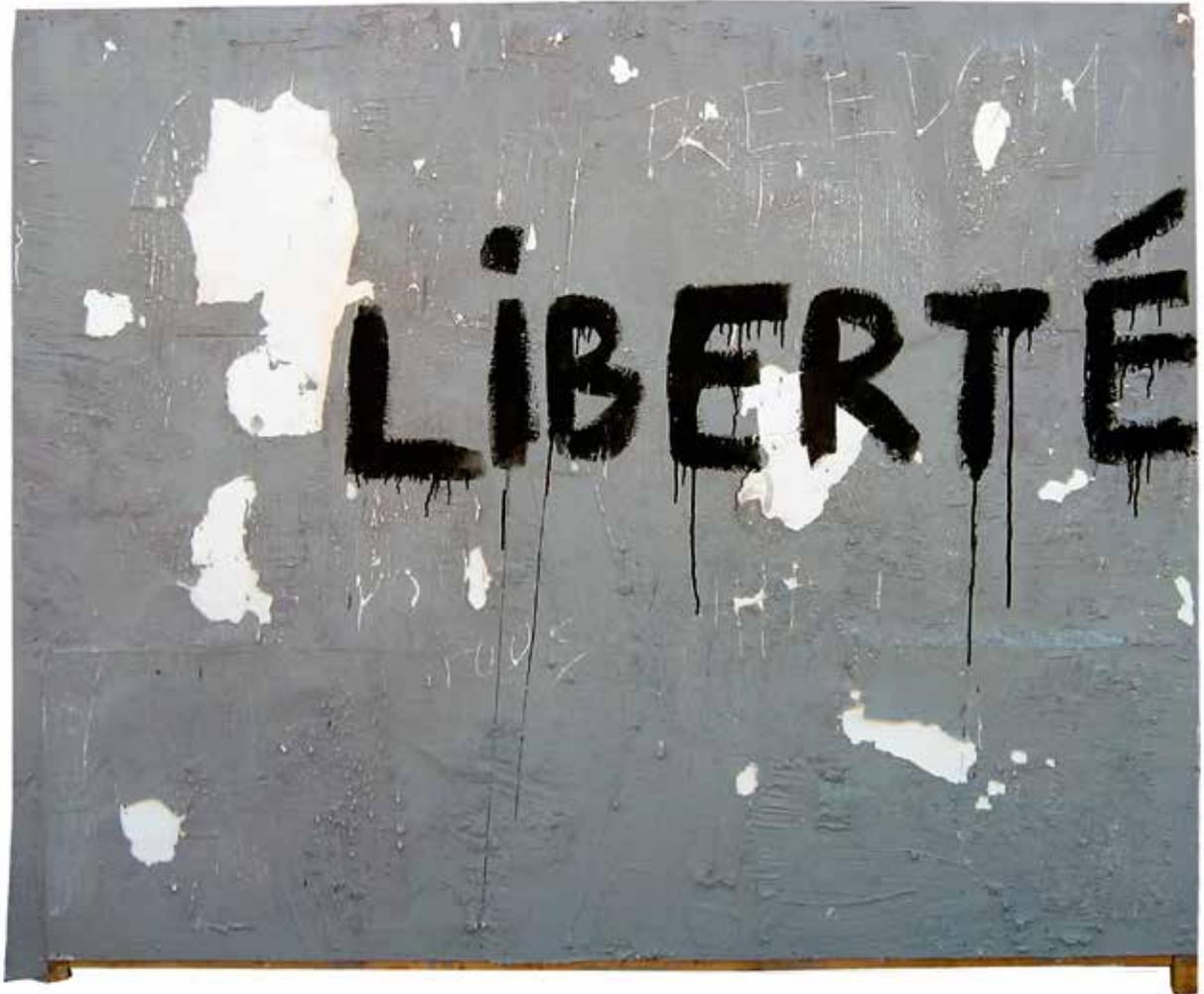
你应该更主动一些，别害羞

男追女隔层山









LIBERTÉ



Le 9 octobre 2007, je marche torse nu, à l'heure de la sortie des bureaux, pendant trois heures, dans le quartier de l'opéra, à Paris, avec écrit sur le ventre : "Mort aux cons".



Le 12 mai 2009, je rentre nu dans la galerie où j'expose des grands dessins et les déchire avant de repartir aussi vite que je suis venu, sans avoir prévenu personne de mon action «contestataire».



MUSÉE : fermeture partielle  
Museum : partial closure  
Museo : cierre parcial

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
ouvert tous les jours de 11h à 22h  
mardi et le 1<sup>er</sup> mai

NATIONAL D'ART MODERNE  
billets en vente jusqu'à 20h

DÉBATS  
expositions

INFORMATION

ESPECTACLES  
SCENIQUES

BOULEVARD  
24h - 19h  
PLACE DE L'OPÉRA

LE JOKER & LES FILMS VELVET PRESENTENT

UN BICYCLE ROAD MOVIE DE DAVID LEDOUX ET ARTUS DE LAVILLÉON

# LE DERNIER VOYAGE DE MARYSE LUCAS



« NUL, NUL, NUL... JUSQU'AU BOUT ! » M.L







CHRONIQUE D'UN ENFERMEMENT VOLONTAIRE DANS UNE SURFACE MINIMUM VIVABLE DANS UN TEMPLE DE LA CONSOMMATION MODERNE, ET DE SES SUITES.

Dans quelques heures, je m'isolerai complètement dans une boîte au sein du magasin Citadium/Le Printemps, et y passerai en moyenne dix heures par jour sans en sortir, sauf cas de force majeure, du 15 au 30 octobre 2009.

De 10h à 20h du lundi au samedi, à l'exception du jeudi où le magasin ferme à 21h, et du dimanche où je me balladerai dans Paris.

J'arriverai vers 9h50 vêtu d'un costume blanc, au 104 rue de Provence, et en repartirai vers 20h10, sauf le premier jour où j'arriverai à 9h30, et le deuxième où je partirai plus tôt pour des raisons personnelles.

La boîte, que je n'ai pas participé à construire, fait L:190 X l:90 x h:90 cm, et est placée horizontalement à l'entrée gauche du magasin, non loin de la vitrine où se trouve la peinture "CONSUMERISME". Elle est opaque et sert de stand à tee-shirts.

J'y amène tous les jours le journal "Le Monde", et y dors sur le même matelas sur lequel dormait ma mère, avec une couette, deux oreillers, un réveil, des boules kies, une boîte de pilules pour dormir, ~~XXXXXXXXXX~~ un stylo et un carnet de notes, une lumière à dynamo. Trois bouteilles d'eau, dont une vide.

pour le cas où des personnes trouvent ce stand qui est caché quelque part dans la boutique", comme il est spécifié sur les vitrines, le vendeur leur interdira de me déranger et pour toute explication leur montrera le livre "Coyote" sur la ~~XXXXXXXXXX~~ performance de Joseph Beuys, que j'ai découvert aujourd'hui, et qui, dans mon idée, fait étrangement écho à la mienne.

Mon téléphone, ainsi qu'une liste des amis qu'il contient, et mon ordinateur portable seront remis, le temps de la performance au vendeur, et laissés, le temps d'une rapide consultation, à disposition du groupe de personnes qui ont accepté "d'enquêter" (peut-être sous forme d'interviews) sur les raisons qui peuvent ~~XXXXXXXXXX~~ pousser un homme, moi, "à réaliser une performance artistique qu'il dit ne pas comprendre lui-même".

Une seconde boîte sera installée à mon ancien appartement afin de continuer la performance.

Mon emploi du temps entre la première et la seconde boîte ne concernant que moi, je ne donne pas l'heure précise de mon arrivée au 14, rue Pertuisin, Paris 3e. Mais je tâcherai d'y être tous les jours avant minuit, et ce jusqu'à 8h du matin.

J'y travaillerai à écrire des textes, dans un autre espace vital minimum, faisant : L:150 X l:70 X h:200 cm, placé juste derrière la porte d'entrée et bloquant l'accès à l'appartement. On peut m'y rendre visite et m'y rencontrer la nuit. Le code est le 86437, et l'interphone de Lavillém.

Sur la table que je possède depuis mon enfance : une machine à écrire datant de 1936 et des rubans, du papier et des carbones, un réveil en fer blanc, "La ~~XXXXXXXXXX~~ stratégie du choc" de Naomi Klein, "L'art conceptuel" de Tony Godfrey où il est question des performances de Chris Burden et Adrian Piper, qui m'ont fortement influencés, un autre exemplaire de "Coyote", et mes mémoires. ~~XXXXXXXXXX~~ Deux tasses à thé, du thé, une théière, et une bouilloire.

Sur la table, une bassine, du savon et un gant, un tube de dentifrice et une ~~XXXXXX~~ brosse à dents, pour me laver brièvement la nuit dans la boîte.

Mes repas, déjeuners et dîners, seront principalement pris à l'extérieur, sur le chemin d'une boîte à l'autre.

Dans ~~le~~ le cas où le vernissage prévu par le magasin Citadium/Le Printemps et "La boîte de jeu" qui m'avaient préalablement invité à faire "une exposition" dans leurs murs, a effectivement lieu, probablement le mercredi 28, quelques jours avant la fin de la performance, je me réserve le droit de sortir de ma boîte de façon définitive et de l'exposer ouverte aux yeux du public.

Unephote sera prise avant et après la performance, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ où l'on verra la ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ détérioration du costume blanc que j'aurais porté sans relâche.

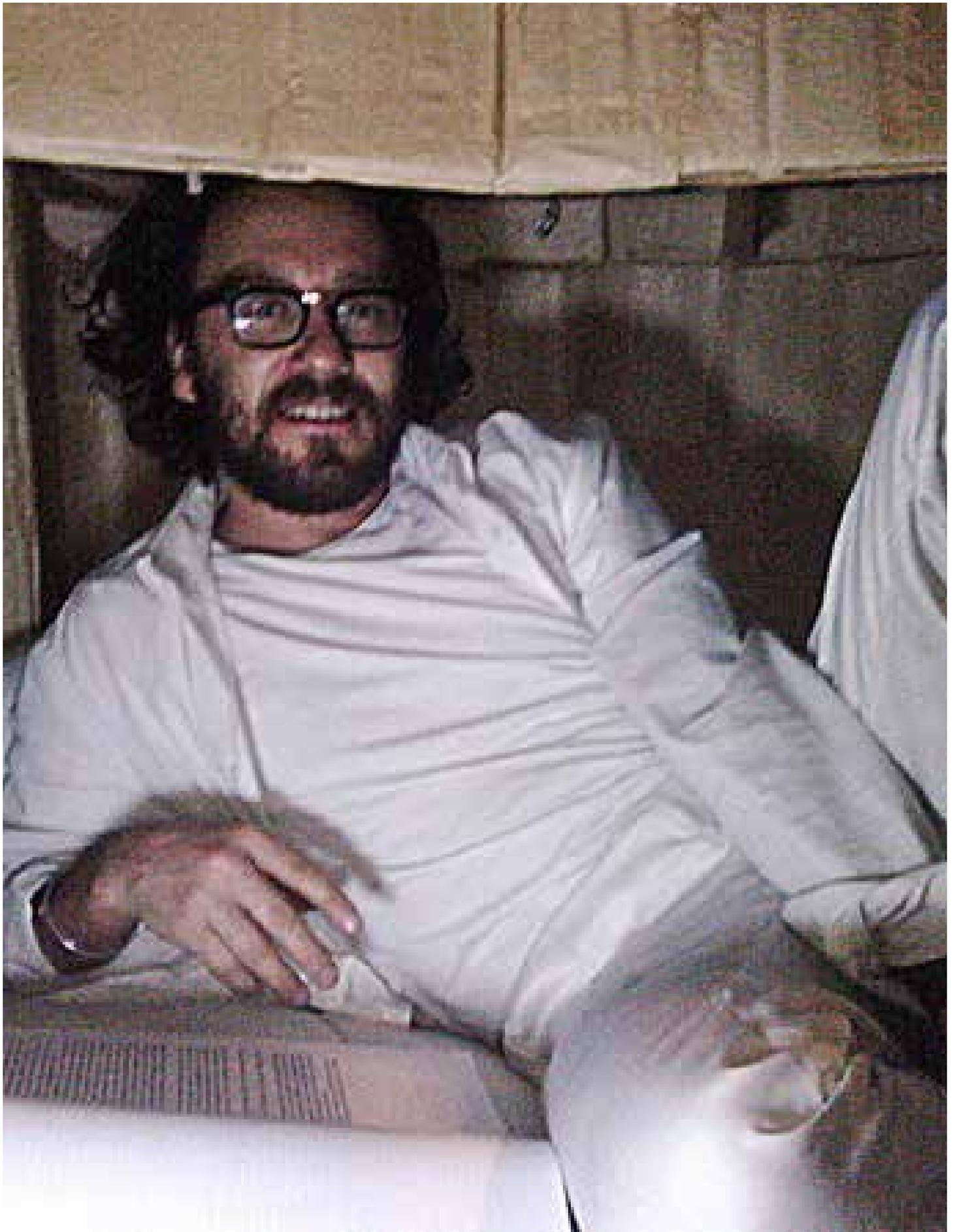
Les textes écrits dans la seconde boîte seront à disposition de qui s'y intéresse, et n'aurent pas forcément de rapport avec cet enfermement choisi et subit.

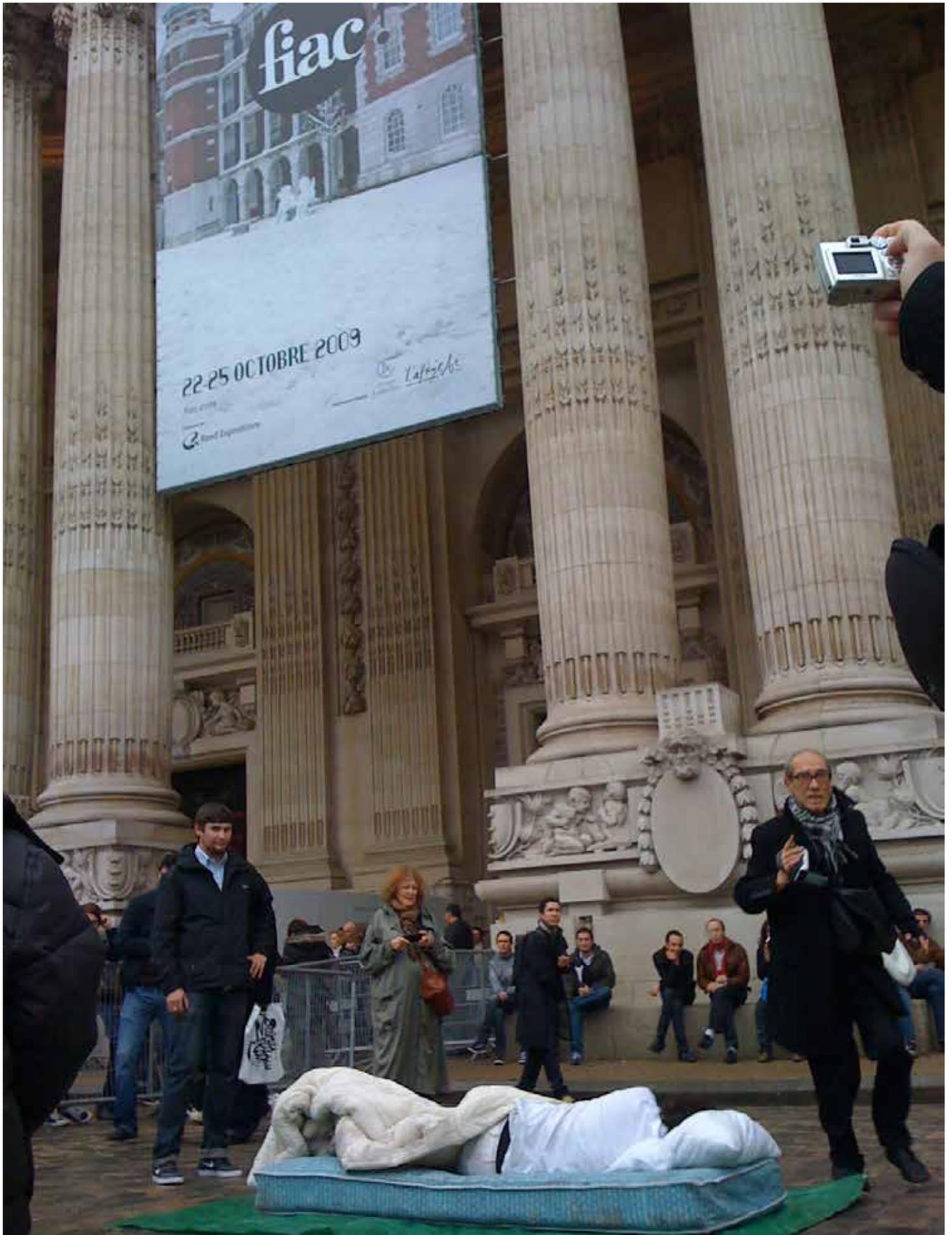
"Dans la seconde acception, le consumerisme désigne l'épizémé associé à la société de consommation. Il s'agit d'une idéologie où la consommation de biens revêt une importance capitale. Cette acception du consumerisme est largement rattachée à la notion de post-modernité.

Le consumerisme est par métonymie appelé société de consommation et en tant que tel violemment critiquée depuis la fin du XXe siècle, que ce soit par les mouvements écologistes ou par les "anti-pubs"..." Wikipédia.

Artus, le 14 octobre 2009.

ARTUS 09

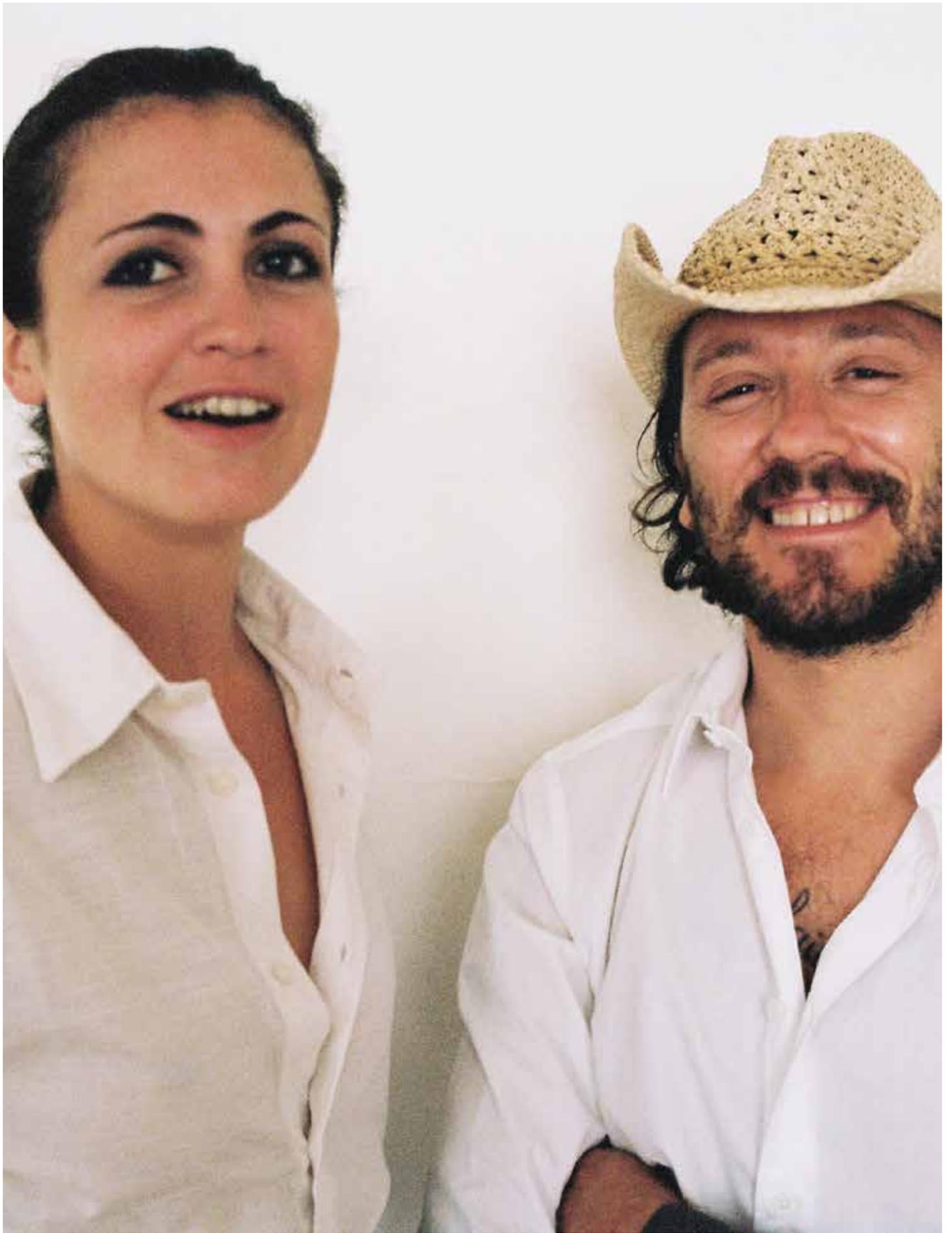




ET PUIS J'AVAIS FAIT UNE EXPO OÙ J'AVAIS  
TRÈS BIEN VENDU, UNE AUTRE OÙ J'AVAIS DÉCHIRÉ  
MES DESSINS, UNE TROISIÈME OÙ ON POUVAIT  
LIRE SUR LA PORTE : "LA GALERIE SERA FERMÉE  
PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION", EN CLIN D'ŒIL  
À L'ART CONCEPTUEL (ET POLITIQUE) DES ANNÉES 70, ET  
UNE QUATRIÈME OÙ JE M'ÉTAIS ENFERMÉ DANS UNE BOÎTE  
DE DIMENSIONS RESTREINTES, DANS UN GRAND  
MAGASIN, PENDANT QUINZE JOURS. J'AVAIS BEAUCOUP ÉTÉ  
CRITIQUÉ POUR CETTE DERNIÈRE, ET LA PHRASE QUI REVENAIT  
LE PLUS SOUVENT ÉTAIT : "IL Y A DES ENDROITS POUR ÇA!" ...  
PLUS QUE JAMAIS J'AVAIS L'IMPRESSIION D'UNE TENTATIVE DE  
"RÉCUPÉRATION", ET JE PÉNSAIS À CETTE PHRASE QUE J'AVAIS LUE  
AU HASARD D'UN LIVRE SUR LA CONTRE-CULTURE :  
"LE CONFORT QUE VOUS AVEZ EXIGÉ EST MAINTENANT  
DEVENU OBLIGATOIRE". JE ME FICHAIS BIEN PAS MAL DE CE  
CONFORT, MAIS JE SAVAIS AUSSI PERTINEMMENT QUE  
"LE COURAGE DE NE RIEN ÊTRE PERSONNE NE L'A JAMAIS".  
ALORS QUE ME RESTAIT-IL ? MON ENGAGEMENT ? CETTE  
NOUVELLE NOTION DU MARKETING MODERNE ? ET SI CE QUE  
JE CHERCHAIS N'AVAIT RIEN À VOIR AVEC CELA, MAIS AVEC  
QUELQUE CHOSE DE PLUS PROFONDÉMENT HUMAIN. LA RENCONTRE.  
LE HASARD. LE PARTAGE. ET LA VIE. LA VIE AVANT TOUT. QUAND  
AU SENS, ET À LA POSTÉRITÉ, MON DIEU, CE N'ÉTAIT, FORT  
HEUREUSEMENT, PAS À MOI DE DÉCIDER CE QUI RESTERAIT. "NE  
PAS FAIRE POUR ÊTRE MAIS ÊTRE POUR ÊTRE" ÉTAIT UN BEAU  
CRI DE GUERRE, MAIS QUE VOULAIT-IL DIRE EXACTEMENT ?  
L'ART POSTHUME AVAIT FORCEMENT DU SENS. CELUI QU'ON  
VOUDRAIT BIEN LUI DONNER. "DONNER FORME À  
L'ESPACE QUI NOUS SÉPARE" N'AVAIT JAMAIS  
ÉTÉ AUSSI NÉCESSAIRE... <sup>ET PAS SEULEMENT POUR</sup> POUR LE COMBLER,  
QUAND "À L'HOMME QUI NE S'EXPRIME JAMAIS MIEUX QUE DANS SES  
CONTRADICTIONS LES PLUS PROFONDES" ...

ARTUS 09





ELLE AVAIT 26 ANS ET MOI 39, ET APRES 15 ANS  
PASSÉS DANS MON MINUSCULE 15M<sup>2</sup>, ELLE  
AVAIT REUSSIT A ME FAIRE DÉMÉNAGER  
POUR NOUS  INSTALLER

ENSEMBLE... C'ÉTAIT  
LE BONHEUR, LA  
PASSION ET  
L'AMOUR  
PARTAGÉ...

ARTUS  
+  
JESSICA  
POUR  
TOUJOURS

THIS IS THE  
GREATEST TIME  
OF MY LIFE

George  
aussi



J'ÉTAIS HEUREUX

COMME JE L'AVAIS RAREMENT ÉTÉ

PRÈS UNE PHOTO  
DE SOPHIE G.

