Artus Présente

DEADPAN

2012-2016

NUMÉRO BEST OF ILLUSTRATIONS [redacted] COMMERCIALES

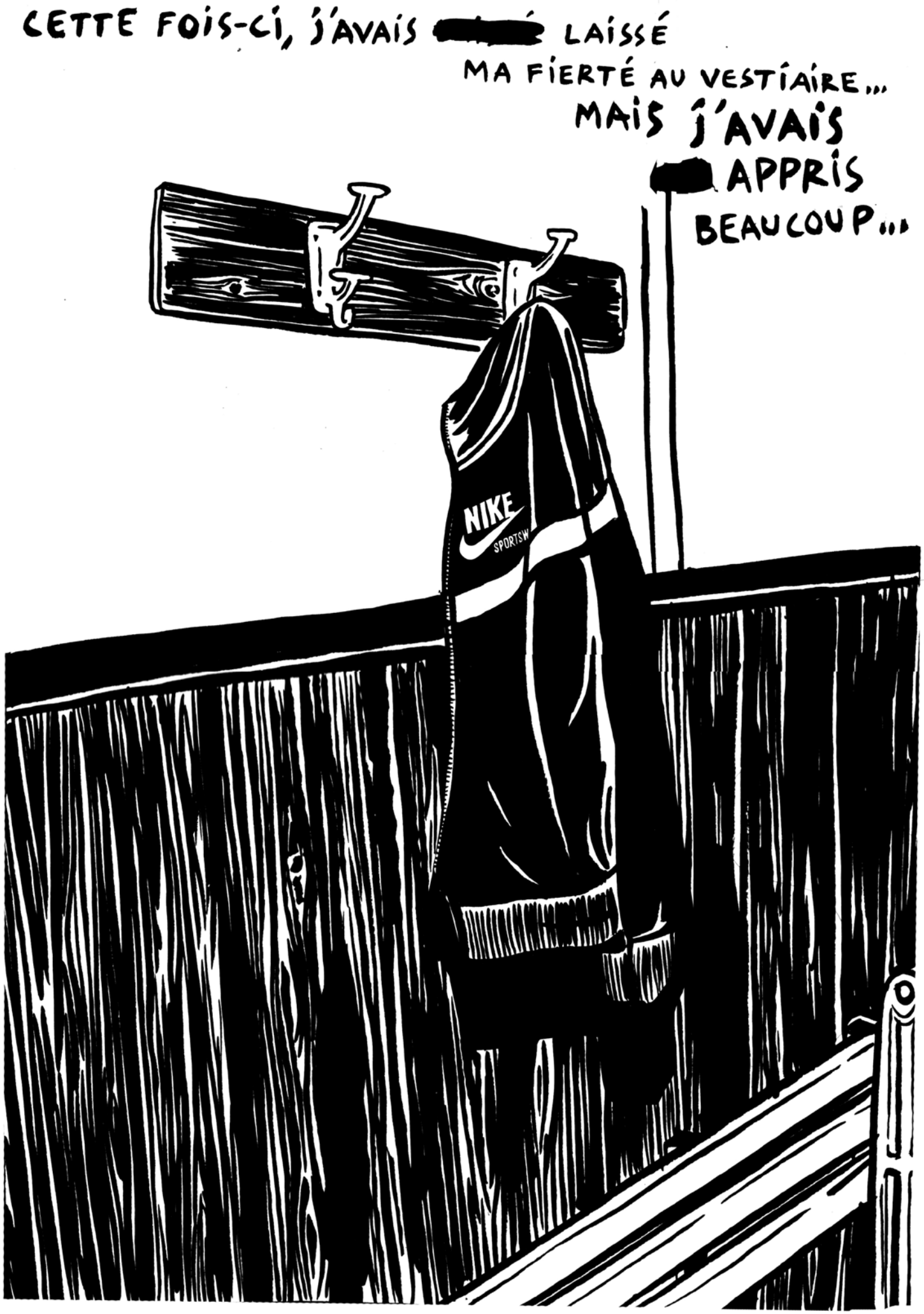
"CETTE LUTTE POUR ET CONTRE CETTE DISTANCE IMPOSSIBLE"

GRATOS

QUAND JE REGARE CES ILLUSTRATIONS, JE RÉALISE À QUEL POINT JE SUIS DEVENU UN VÉRITABLE [redacted] PROFESSIONNEL, NON PAS EN MARGE DE MA VIE FAMILLIALE ET ARTISTIQUE, MAIS À [redacted] PRESQUE ÉGALITÉ. SI L'ON EST CE QUE L'ON FAIT, SUIS-JE VRAIMENT DEVENU EN QUELQUES ANNÉES "CET ARTUS-LÀ" ? JE LE SUIS DEVENU "AUSSI" JE CROIS. ET SI N'AVOIR AUCUN RÉEL RECUL RESTAIT MA PRINCIPALE QUALITÉ ? "IL NE FAUT PAS FAIRE POUR ÊTRE MAIS ÊTRE POUR ÊTRE" "NOUS PRÉFÉRONS [redacted] L'AMATEURISME AU PROFESSIONNALISME DU RIEN" "L'HOMME NE S'EXPRIME JAMAIS MIEUX QUE DANS SES CONTRADICTIONS [redacted] LES PLUS PROFONDES" ETC. ETC. ETC

“ N’avoir besoin de rien ne veut pas dire que l’on n’a pas envie de tout ; Envie de vivre tout je veux dire… ”

Tiffany and Co / Artist collaboration / Le Figaro magazine / 2011



Poster Nike Sportswear / Ill-Studio / 2008

Quand Jessica m'a dit que je devrais faire un portfolio de mon travail de ces dernières années, j'ai tout d'abord cherché à recontextualiser mes illustrations dans ma pratique artistique en réalisant un catalogue en rapport avec mes autoéditions... Et puis une journaliste japonaise est venue à la maison et m'a demandé si je pouvais lui faire un Deadpan compilant mes meilleurs dessins commerciaux (illustrations pour des magazines, campagnes publicitaires, collaborations et autres documents d'entreprise).

Autant l'un me demandait un travail de forcené, autant l'autre était facile à faire, presque naturel. Je touchais du doigt une évolution qui n'avait rien à voir avec l'art — « et c'est peut-être justement parce que cela n'avait rien à voir avec l'art que c'en était ». Il y avait quelque chose de magique pour moi à regarder ces dessins s'étaler dans leur chronologie. La magie des débuts, mes premiers fanzines, la rencontre de JCDC, mes premiers dessins pour des marques, pour Nike, pour le Crédit coopératif...

Je me souviens encore à quel point j'avais honte, comme je pensais que ça allait tuer ma carrière artistique (et d'une certaine manière ça l'a fait). Mais ce que je ne savais pas, c'est aussi que cela me libérerait.

Il y a dans ce fanzine une double page que je n'aime pas trop, mais dont les dessins sont contemporains (et correspondent à la naissance de notre fils Anatole). Il s'agit d'un grand portrait de Jessica et moi sur lequel on peut lire « and this is when they realized this moment will be perfect forever » (inspiré d'une photographie d'acteurs et de citations de films - 1,20 x 1,60 m), et d'une affiche pour une exposition dans une galerie de province de mes premiers dessins commerciaux (où j'avais accroché en vrac mes œuvres à même le mur, à côté de factures encadrées), à l'époque où j'essayais encore de me justifier aux yeux de la Maison des Artistes (qui permet de payer ses impôts en tant qu'artiste auteur).

Il y avait encore une forme de naïveté dans tout cela, cette lutte pour ne pas devenir comme les autres, pour ne pas faire partie du système (à l'époque j'avais écrit : « cette lutte pour et contre cette distance impossible »). Sauf que les commandes ne se sont jamais arrêtés, et que je n'ai, depuis mes premières photos décalqués dans ma maison de campagne, de mes amis et de ma vie de l'époque, cessé de progresser.

Quand je vois le travail accompli, je ne peux m'empêcher d'être habité par une forme de fierté. Jamais je n'ai décroché mon téléphone pour demander quoi que ce soit à qui que ce soit, ou traîné dans les soirées dans l'unique but d'obtenir ceci ou cela.

Les choses sont arrivées naturellement, d'elles-mêmes, par la force d'un faire que je n'ai jamais sous-estimé alors que je me rêvais encore peintre, photographe, ou artiste. Le dessin m'a donné une forme de liberté, m'a permi de faire un pas de côté. Oui, de me libérer.

Quand je demande aux gens ce qu'ils aiment dans mes dessins, ceux-ci me répondent souvent qu'il ne s'agit pas tant de mon trait mais de ce que je fais dire à mes images. Je dois avouer que je suis très mauvais juge de cela. Je dessine, et c'est tout. Je reçois un mail, discute un peux les prix, fait des « devis », bref travaille comme un vrai prestataire de service, ce que je suis au demeurant. J'aime cette humilité là bien plus que l'hypocrisie du monde de l'art ou tout doit-être d'une certaine manière (et pas d'une autre) si l'on veut vendre et faire partie du milieu.

En même temps, j'imagine qu'une méconnaissance dicte mes paroles, mais je n'en suis pas certain. Pourtant représenté par une très bonne galerie, j'ai préféré choisir un autre chemin. Me débarrasser des faux semblants.

Une autre chose me vient à l'esprit en re-regardant la maquette de ce nouveau fanzine censé me procurer des commandes dans des domaines aussi variés que l'édition, la culture, les marques et les médias, le monde coopératif et de l'entreprise, loisir, design, sport, etc. (je me laisse le plus souvent porter par les rencontres et par l'endroit où me mènent mes dessins plus que par toute forme de décision consciente de ma part) : la présence de plus en plus visible d'une actualité sous-influence terroriste.

Mon amie Jessica a insisté pour que j'établisse une forme de chapitrage – dessins liés à la mode, dessins de presse, de nature, pleins ou vides, et pour que je tente, autant que possible, d'éviter les répétitions inutiles afin, je crois, de clarifier les rapports qu'entretiennent mes dessins les plus engagés avec les plus lisses - dans un soucis commercial évident. Mais je n'ai pas réussi à l'écouter.

Si mes illustrations commerciales ne sont pas de l'art, elles ont pourtant tout à voir avec ma démarche artistique (chronologie, témoignage de vécu, archivage du quotidien…), et même si peu de gens, selon elle, liront cette introduction, et beaucoup seront rebutés par une forme de profusion chronologique inutile, je crois néanmoins que c'est justement là – dans ce beau merdier qu'est la retranscription (même commerciale) de la vie, dans sa diversité et dans ses oppositions, que se trouve le sens exact que je veux donner à ce travail.

Artus de Lavilléon, vendredi 25 novembre 2016.

Grands dessins / 2008 / étapes graphiques / Portfolio dessin et illustration / 2013

~~WARNING~~

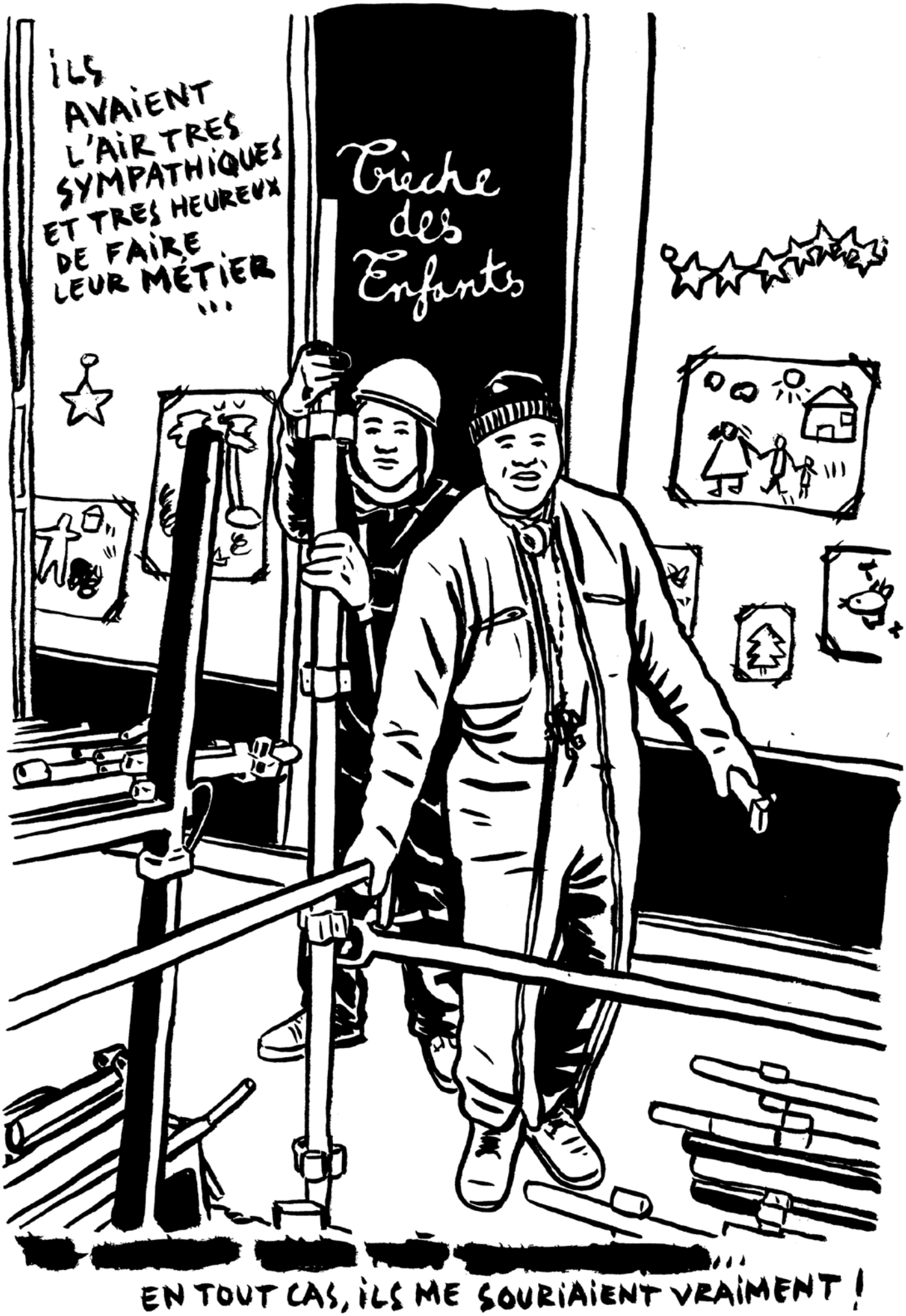
AVERTISSEMENT

CET ALBUM A ENTIEREMENT ÉTÉ DESSINÉ D'APRÈS [redacted] DES PHOTOS GLANÉES ICI OU LÀ, PRISES SUR [redacted] INTERNET ET, POUR LA PLUPART CERTAINEMENT PROTÉGÉES PAR DES COPYRIGHTS, AVEC DES AYANT-DROITS, AUTEURS, ETC... JE TIENS ICI, DANS LE PLUS PUR ESPRIT DU FANZINE DONT JE SUIS ISSU, M'EN EXCUSER, ET LES REMERCIER POUR LEUR PARTICIPATION - NE M'ATTAQUEZ PAS LES GARS SVP - NI LES MAJORS, MAISONS DE DISQUES, COUTURE, ET ARTISTES... C'EST UN HOMMAGE - ET VU CE QU'ON EST PAYÉ DANS LA BD JE SERAIS DE TOUTE FAÇON INSOLDABLE. ON NE FAIT PAS D'HISTOIRE SANS HISTOIRES. MERCI DONC POUR M'ACCORDER CE TERRORISME SYMPATHIQUE ET INDÉPENDANT...

Jean-Charles de castelbajac / ed. Casterman / 200 pages / 2006

Jean-Charles de castelbajac / ed. Casterman / 200 pages / 2006

Dessin préparatoire pour la campagne Crédit Coopératif / 2009



Dessin préparatoire pour la campagne Crédit Coopératif / 2009

LOUIS XIV, QUI REGNERA DURANT 72 ANS ET 100 JOURS, EST L'ARCHÉTYPE [redacted] MÊME DU MONARQUE ABSOLU DE DROIT DIVIN. IL AURAIT MÊME DIT SUR SON LIT DE MORT : " JE M'EN VAIS, MAIS L'ÉTAT DEMEURERA TOUJOURS ".
ORDONATEUR DE LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES IL EST AUSSI LE RÉVOCATEUR DE L'ÉDIT DE NANTES ET CONNU POUR AVOIR DURANT SON RÈGNE RÉDUIT PRESQUE A NÉANT LA LIBERTÉ DE LA PRESSE...
MAIS JE SUIS LE ROI SOLEIL QUAND MÊME !
LE SIÈCLE DE LOUIS XIV EST CITÉ DANS TOUS LES LIVRES D'HISTOIRE COMME "LE GRAND [redacted] SIÈCLE" LA FRANCE N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ AUSSI GRANDE

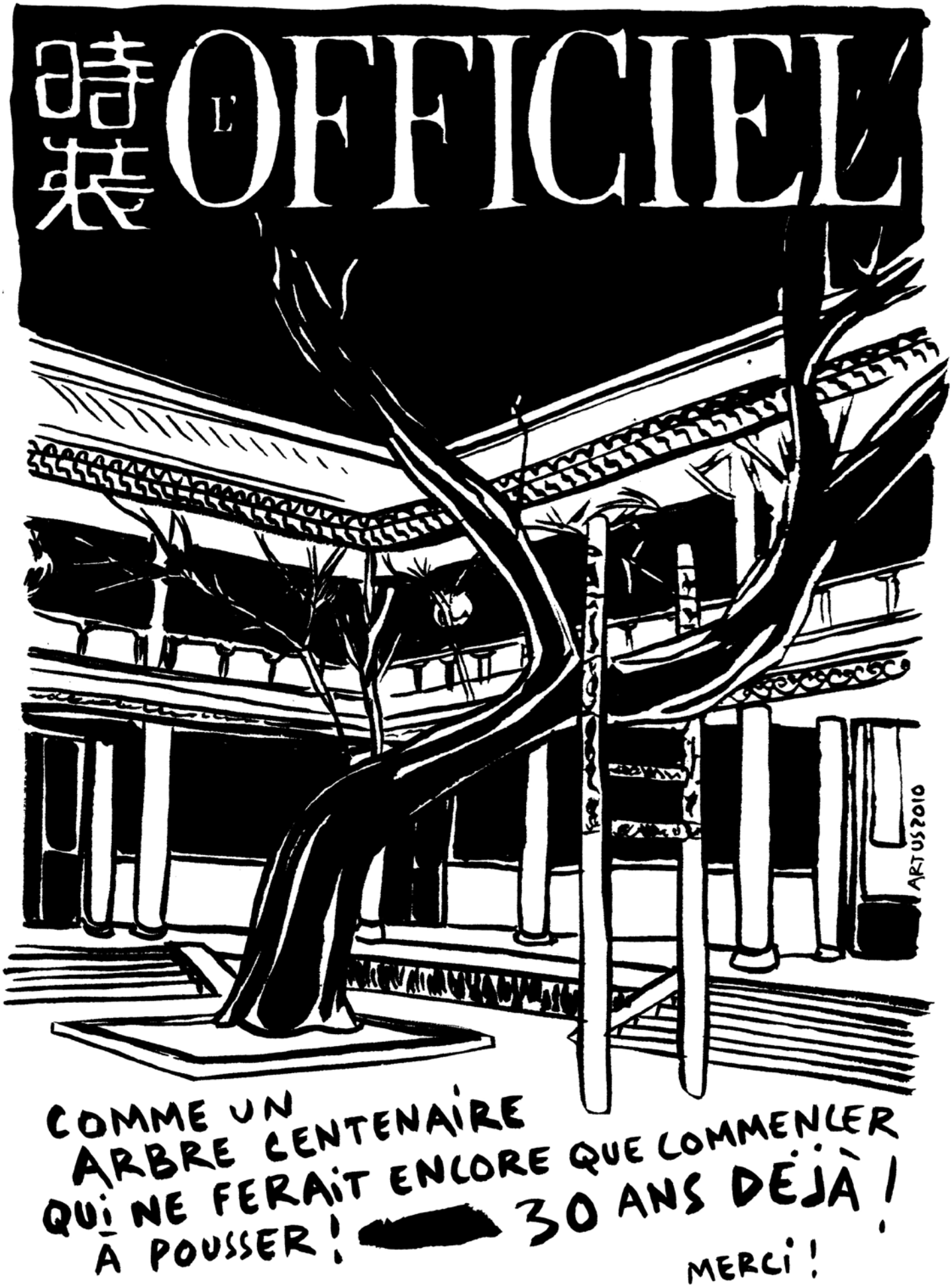
"QUE PEUT-IL? TOUT. QU'A-T-IL FAIT? RIEN... DIEU SAIT POURTANT QUE LE PRÉSIDENT SE DÉMÈNE; IL FAIT RAGE, IL TOUCHE À TOUT, IL COURT APRÈS LES PROJETS, NE POUVANT CRÉER, IL DÉCRÈTE. IL CHERCHE À DONNER LE CHANGE SUR SA NULLITÉ..."
"L'HOMME QUI À SA PRISE DE POUVOIR A ÉPOUSÉ UNE PRINCESSE ÉTRANGÈRE EST UN CARRIÉRISTE AVANTAGEUX."
"IL A POUR LUI L'ARGENT, L'AGIO, LA BANQUE, LA BOURSE, LE COFFRE FORT. IL A DES CAPRICES IL FAUT QU'IL LES SATISFASSE."
"TRISTE SPECTACLE QUE CELUI DU GALOP À TRAVERS L'ABSURDE, D'UN HOMME MÉDIOCRE ÉCHAPPÉ"
VICTOR HUGO DANS "NAPOLÉON LE PETIT"
"IL AIME LA GAUDRIOLLE, LES PAILLETTES, LES GRANDS MOTS, CE QUI SONNE, CE QUI BRILLE, TOUTES LES VERROTERIES DU POUVOIR."
"QUAND ON MESURE L'HOMME ET QU'ON LE TROUVE SI PETIT ET QU'ENSUITE ON MESURE LE SUCCÈS ET QU'ON LE TROUVE ÉNORME, IL EST IMPOSSIBLE QUE L'ESPRIT N'ÉPROUVE PAS QUELQUE SURPRISE. ON Y AJOUTERA LE CYNISME, CAR, LA FRANCE IL LA FOULE AUX PIEDS, LUI RIT AU NEZ, LA BRAVE, LA NIE, L'INSULTE ET LA BAFOUE"

COMME D'AVOIR UN PASSÉ DE ROLLER CHEZ LES SKATERS PAR EXEMPLE...

...MAIS LES TEMPS ONT BIEN CHANGÉS.

. IL ÉTAIT DIRECTEUR MARKETTING (OU UN TRUC COMME ÇA) CHEZ NIKE ET AVAIT UN LOOK DE [redacted] LOULOU PAS POSSIBLE...
DÉTENDS-TOI ARTUS... TU BOSSES POUR [redacted] NOUS MAINTENANT!
- TOUT VA TRÈS BIEN SE PASSER...
PLANNING
"BIZARREMENT," JE N'EN DOUTAIS PAS UN SEUL INSTANT.

GAULTIER
16H30
MARGIELA
14H
VERSACE
16H
SAAB
14H
CHANNEL
16H2
"LE PROBLÈME AVEC LA HAUTE COUTURE C'EST QU'AVEC CE RACK DE FRINGUES TU T'ACHETES UNE MAISON À PARIS, ET Y'EN A UN DEUXIÈME QUI ARRIVE...
L'ANGOISSE !!!



L'officiel Chine / 2010

PRICE $4.50

THE NEW YORKER

MAY 24, 2010

POUR L'ANNIVERSAIRE DE MON POTE RAMDANE
NOUS AVIONS RÉALISÉ DES FAUSSES COUV' DU NEW-YORKER

Ramdane Touhami / The New Yorker / 2010

The French Paradoxe / Jalouse magazine / 2011

IL Y AVAIT D'UN CÔTÉ LA MAGNIFIQUE CHINE TRADITIONNELLE (AVANT OU APRÈS LE COMMUNISME ?)

ET DE L'AUTRE LA MODERNITÉ DE VILLES BASÉS SUR LES JEUX D'ARGENT ET LE CAPITALISME LE PLUS EFFRÉNÉ SOUS TUTELLE CHINOISE... APRÈS AVOIR ÉTÉ LE DERNIER COMPTOIR EUROPÉEN EN ASIE, MACAO ÉTAIT DEVENU LE [redacted] LAS VEGAS DES CHINOIS LES PLUS FRIQUÉS (AVEC UN CHIFFRE D'AFFAIRE 4 [redacted] FOIS SUPÉRIEUR)

UN SITE TOURISTIQUE INCONTOURNABLE OÙ DÉPENSER AVEC DÉLICE (ET SANS VERGOGNE "[redacted] DU PEUPLE")
"LA MONNAIE

"LES [redacted] ALCOOLS BLANCS DE WENJUN SONT PRODUITS DANS DES CONDITIONS IDÉALES GRÂCE AU [redacted] MICROCLIMAT DONT JOUIT LA RÉGION DE [redacted] QIONGLAI - ILS BÉNÉFICIENT ÉGALEMENT DU SAVOIR-FAIRE ANCESTRAL DES ARTISANS LOCAUX" "MOËT HENNESSY A CHOISI DE CAPITALISER SUR L'HÉRITAGE CHINOIS DE LA MARQUE POUR DÉVELOPPER WENJUN" "NOUS SOUHAITONS OFFRIR DES PRODUITS DE LA PLUS GRANDE QUALITÉ AUX CONSOMMATEURS CHINOIS", PRÉCISE LE PRÉSIDENT DE MOËT HENNESSY, "À CETTE FIN..."

CLGB

Chezlegrandbag Newspaper.
Journal à parution
bimestrielle gratuit ///
Reims / Numéro 14
SEPTEMBRE OCTOBRE 2011

n°14

YOU DON'T UNDERSTAND... [redacted]
I COULDA BEEN RICH, I COULDA BEEN
[redacted]
SUCCESSFUL-
AND I WAS- I COULD
HAVE BEEN [redacted]
FAMOUS
BUT I CHOSE TO
BE NOTHING!
NOTHING!

BUT...
WHERE IS
THE MONEY
HONEY?

MARIE WINDSOR ET STERLING HAYDEN IN "THE KILLING" (1956) DE STANLEY KUBRICK
CITATION [redacted] DETOURNEE DE "ON THE WATERFRONT" (1954) DE ELIA KAZAN

ARTUS 2011

Couverture / Chez Le Grand Bag magazine / 2011

CLGB

Chezlegrandbag Newspaper.
Journal à parution
bimestrielle gratuit ///
Reims / Numéro 14
SEPTEMBRE OCTOBRE 2011

Couverture / Chez Le Grand Bag magazine / 2011

CHEZLEGRANDBAG

Présente

Artus

SOARY

IL ÉTAIT DE PLUS EN PLUS DIFFICILE DE SE FAIRE UNE IDÉE DE L'ENNEMI...

VENDU

WW.ARTUSDELAVILLEON.COM/BLOG

Du 22 octobre 2011 au 7 janvier 2012

2 impasse de la Salle. 51100 Reims

info@chezlegrandbag@gmail.com

Avec le soutien de vinetculture.fr

NO © NO FUCKIN' COPYRIGHT

Vendu / Galerie CLGB / 2012

Perfect forever / Gallery work / 2012

Elin Lejelind / Deadpan Le Monde # 16 / Salon de l'étudiant Le Start / 32 pages / 2011

Daniele Tedeschi / Deadpan Le Monde # 16 / Salon de l'étudiant Le Start / 32 pages / 2011

Deadpan Scion # 17 / Artist Collaboration / Toyota worldwide / 28 pages / 2011

WAS I OFF TO A BAD START?...
WAIT TO SEE WHAT HAPPENS ON THE NEXT PAGE!
CAUSE IT MIGHT GET WORSE!
→

Y'EN A QUI DISENT QUE LES VINS D'ARTISTE, C'EST DE LA [redacted] PIQUETTE...

C'EST QU'ILS [redacted] N'EN ONT JAMAIS GOÛTÉ
(MOI NON PLUS D'AILLEURS, PARCEQUE JE NE BOIS PAS...)
MAIS QUAND MÊME, LES VITICULTEURS DU ROUSSILLON QUELS [redacted] MECS!
DES VRAIS RÉSISTANTS!

AVANT, ON ACHETAIT DE LA PIQUETTE... MAINTENANT ON NE L'ACHÈTE PLUS...
AUJOURD'HUI ON TAILLE PLUS SÉVÈRE ON LAISSE MÛRIR PLUS, LE CLIMAT A CHANGÉ AUSSI, AMENANT LE VIN À DES 12-13° AU LIEU DE 10°, LA SÉLECTION EST PLUS FORTE, ON SÉPARE PLUS LES CÉPAGES. LE VIN EST BON!
C'EST SÛREMENT POUR ÇA QUE TANT DE VIGNES ONT ÉTÉ ARRACHÉES EN [redacted] 10 ANS!
FINI LES VINS DE TABLE À L'HECTO, ET [redacted] LES [redacted] MÉLANGES AVEC LES BORDEAUX
TOUT AUGMENTE SAUF LE VIN!
MAIS NE [redacted] ME PARLEZ PAS DU BIO ¡IL Y A UNE PERSONNE SUR 100 QUI [redacted] SAIT VRAIMENT TRAVAILLER LE BIO ... ET ENCORE!

HAVANA CLUB WAS EVERYWHERE
IN CUBA
PARQUEADOR
ESTATAL
Havana
Club
EL RON DE CUBA
ARTUS 2011

ANOTHER MOVIE LOCATION?
OR OUR FAVOURITE BAR IN HABANA?
IT WAS INTERESTING HOW WE WOULD ALWAYS FIND OURSELVES IN THIS BAR IN CENTRAL HAVANA
AND HOW IT WOULD BECOME FOR JESSICA, OLIVIER AND I, WHAT WE PROBABLY WOULD REMEMBER THE MOST FROM OUR TRIP IN CUBA...
THE NICE SMILE OF THE LOCALS
A DAVID BOWIE SONG
AND THE TIME SEEMING TO STAND STILL...
ABOUT TO CHANGE?
BAR SILVIA
BAR SILVIA

ÇA ME FAISAIT BIZARRE DE VOIR DES SLOGANS QUE JE N'AVAIS PAS IMAGINÉS, MAIS QUE [redacted] J'AURAIS PU [redacted] ÉCRIRE, VANTER LES MÉRITES D'UNE BANQUE, MÊME COOPÉRATIVE...

JE DÉCIDAI DE PARTIR ENQUÊTER.

SUR UN PANNEAU PUBLICITAIRE QUELQU'UN AVAIT FAIT UNE RÉPONSE DESSINÉE À LA QUESTION [redacted] POSÉE PAR LE CRÉDIT COOPÉRATIF

COOPÉRATIF ÇA VEUT DIRE QUOI

- DÉMOCRATIQUE?
- COMPÉTITIF?
- UTILE?
- C'EST TOUT?

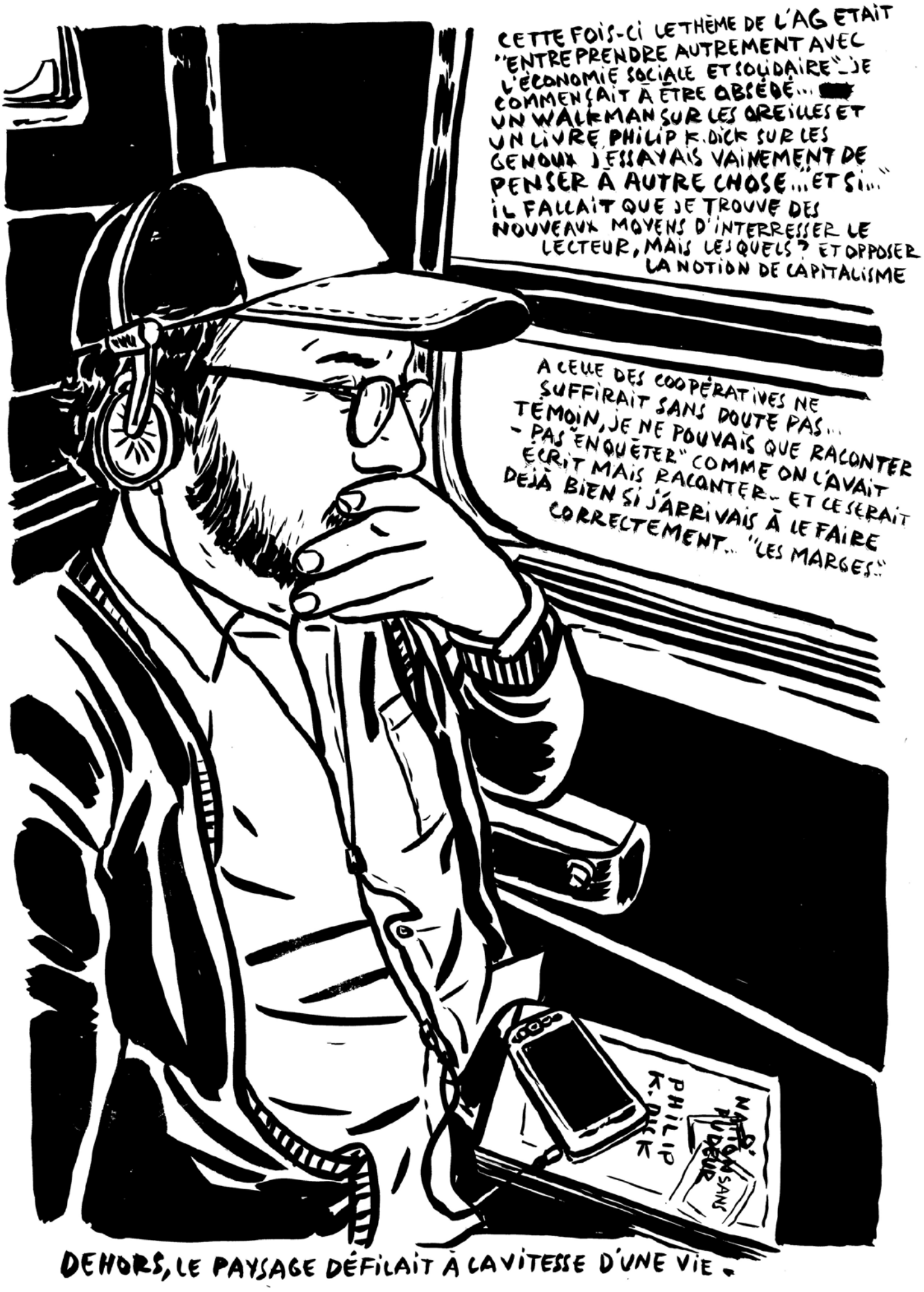
L'ÉCONOMIE COOPÉRATIVE EN BRIGITTE

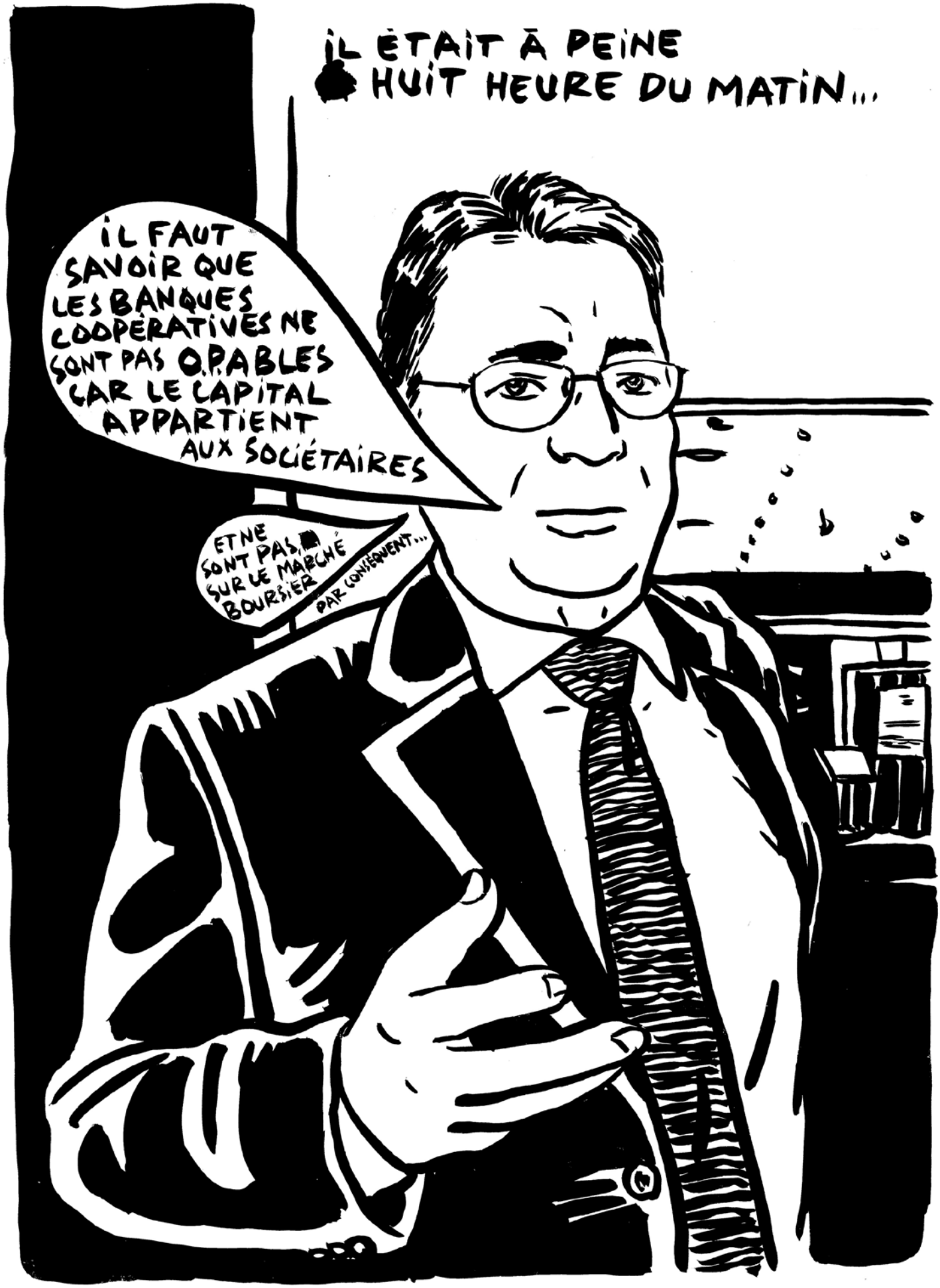
VENEZ EN DÉBATTRE À PARIS, LE 15 MAI

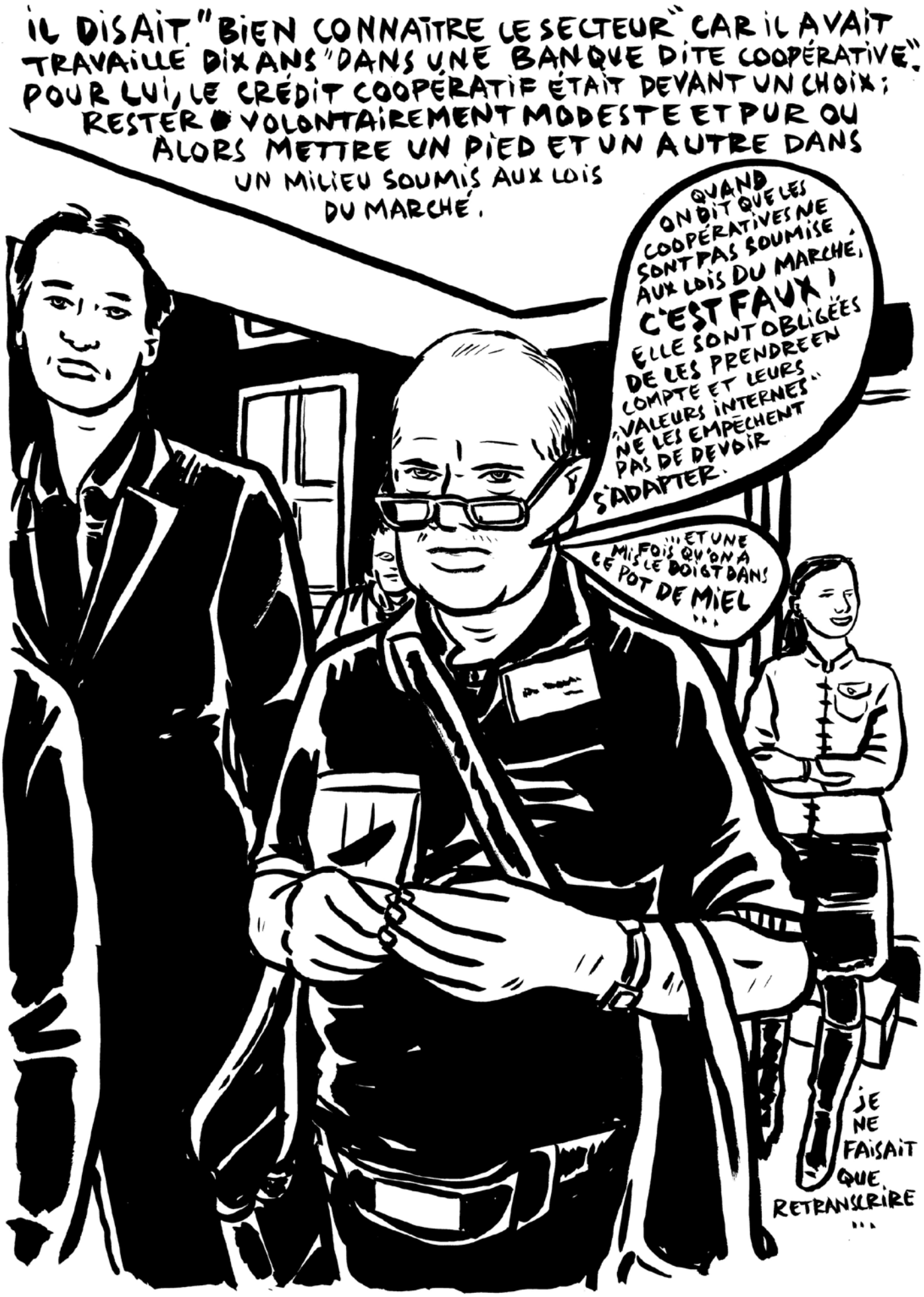
WWW.CREDIT-COOPERATIF.COOP etc

IL Y A MOINS DE 3 SEMAINES, JE N'AURAIS MÊME PAS COMPRIS L'ALLUSION...

J'AVAIS L'IMPRESSION D'ASSISTER À UNE MESSE, OU UN TRUC DU GENRE. MÊME LA FAÇON DONT ILS PARLAIENT DES CHIFFRES AVAIT QUELQUE CHOSE DE FASCINANT...


CETTE FOIS-CI LE THÈME DE L'AG ETAIT "ENTREPRENDRE AUTREMENT AVEC L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE" JE COMMENÇAIT À ÊTRE OBSÉDÉ... UN WALKMAN SUR LES OREILLES ET UN LIVRE PHILIP K. DICK SUR LES GENOUX J'ESSAYAIS VAINEMENT DE PENSER À AUTRE CHOSE... ET SI... IL FALLAIT QUE JE TROUVE DES NOUVEAUX MOYENS D'INTERRESSER LE LECTEUR, MAIS LESQUELS ? ET OPPOSER LA NOTION DE CAPITALISME
A CELLE DES COOPÉRATIVES NE SUFFIRAIT SANS DOUTE PAS... TÉMOIN, JE NE POUVAIS QUE RACONTER - PAS "ENQUÊTER" COMME ON L'AVAIT ÉCRIT MAIS RACONTER - ET CE SERAIT DÉJÀ BIEN SI J'ARRIVAIS À LE FAIRE CORRECTEMENT... "LES MARGES"
PHILIP K. DICK
DEHORS, LE PAYSAGE DÉFILAIT À LA VITESSE D'UNE VIE.


IL ÉTAIT À PEINE HUIT HEURE DU MATIN...
IL FAUT SAVOIR QUE LES BANQUES COOPÉRATIVES NE SONT PAS O.P.ABLES CAR LE CAPITAL APPARTIENT AUX SOCIÉTAIRES
ET NE SONT PAS SUR LE MARCHÉ BOURSIER PAR CONSÉQUENT...


IL DISAIT "BIEN CONNAITRE LE SECTEUR" CAR IL AVAIT TRAVAILLÉ DIX ANS "DANS UNE BANQUE DITE COOPÉRATIVE". POUR LUI, LE CRÉDIT COOPÉRATIF ÉTAIT DEVANT UN CHOIX : RESTER VOLONTAIREMENT MODESTE ET PUR OU ALORS METTRE UN PIED ET UN AUTRE DANS UN MILIEU SOUMIS AUX LOIS DU MARCHÉ.
QUAND ON DIT QUE LES COOPÉRATIVES NE SONT PAS SOUMISES AUX LOIS DU MARCHÉ, C'EST FAUX ! ELLE SONT OBLIGÉES DE LES PRENDRE EN COMPTE ET LEURS "VALEURS INTERNES" NE LES EMPÊCHENT PAS DE DEVOIR S'ADAPTER.
"MI-FOIS ET UNE FOIS QU'ON A CE POT DE MIEL LE DOIGT DANS ..."
JE NE FAISAIT QUE RETRANSCRIRE ..."

Deadpan Apartamento # 21 / in Apartamento magazine / 12 pages / 2012

INSTEAD I STARTED TO WORK ON A BOOK PROJECT (HOW ORIGINAL?!?) WHICH BECAME THE PLAN OF MY "MÉMOIRES", AND 22 BOOKS, FILLED WITH THOUGHTS, PICTURES, PROJECTS, CHILDHOOD, LIFE AND EX-GIRLFRIEND STORIES, PLUS THE BEGINNING OF WHAT I WOULD CALL LATER "THE ARCHIVE OF LIVING"
MEMOIRES
1.1946-73
2.78-85
L'EDUCATION
3.85-89 LIBERTE
4.89-96 PARDON
5.96-97 L'EVEIL
6.97.98 LES BRANDONS
7.99.00
VÉRITÉ ET SINCÉRITÉ
8-2000
PORNOGRAPHY
KILL
FORGIVE
22 CARNETS
LA CHAISE
L'ART POSTHUME
1-2004
UN
LES DECORS S'EFFON
1-MATO
2-X
3-LE P
MILLER
CENDRA
ISTRATI
DICK
CAMUS
ARCH DE VÉCU
F*TBX
SPINE
INNOCENCE
MES MEMOIRES
1470 2003 2005
ARTUS À ERNEE
2003-DEW 2004
ARTUS À ERNEE
2004-2005
DIRECTION NOWHERE
TOME 3
PRAY
2003
2000
93
95
97
98
94
LIBERA DOMINE
A STILL UNPUBLISHED CRAZY PROJECT (DO I SOUND LIKE I AM OVERSELLING MYSELF?)

IL N'Y AVAIT PAS DE [redacted] MAUVAIS MOYENS DE FAIRE DE L'ARGENT... PARAIT-IL

J'AVAIS APPRIS QU'AU BRÉSIL OU EN ARGENTINE ILS AVAIENT FAIT DES VILLES SANS PUB...

Spray magazine / 2012

DANS UN MONDE OÙ LES CAMPAGNES PUBLICITAIRES SONT [redacted] ÉTUDIÉES POUR ÊTRE PARTOUT LES MÊMES, LES CAMPAGNES BEAUTÉ ÉTAIENT PLUS LOCALES ET SPÉCIFIQUES... COMME SI LA BEAUTÉ ÉTAIT CULTURELLE AVANT D'ÊTRE UNIVERSELLE.

Beauté / M le magazine du Monde / 2012

AUJOURD'HUI, CE N'EST PLUS L'ÂME QUI [redacted] ENVELOPPE LE CORPS MAIS LA PEAU "COMME VÊTEMENT DE PRESTIGE ET DE RÉFÉRENCE DE MODE"

Beauté / M le magazine du Monde / 2012

Beauté / M le magazine du Monde / 2012

LA SOCIETÉ DE CONSOMMATION VALAIT BIEN LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE. EN CHINE COMME AILLEURS GUY DEBORD PARADAIS ENTÊTE DE GONDOLE... A COMBIEN DE YUAN - PARDON R.M.B (ARGENT DU PEUPLE) - LE BOUQUIN... AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS ? QUAND AU COMMUNISME...

Extrait de Deadpan Chine # 5 / Portraits de Villes / ed. be-pôles / 104 pages / 2008 - 2010

More magazine / 2012

"LÀ OÙ LES AMÉRICAINS ONT ÉTÉ FORTS, C'EST QUAND À LA SORTIE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, ILS ONT CREE DES STANDARDS QU'ON PORTE ENCORE, EN PUISANT DANS LEUR HÉRITAGE... BASÉ SUR LE WORKSWEAR ET LA QUALITÉ QUI DURE. ET C'EST VRAI!"

FINALEMENT, C'ÉTAIT UN TRUC EN RUPTURE AVEC LE VÊTEMENT TRADITIONNEL. NOUS SOMMES DANS UN MONDE SCHIZOPHRÈNE À LA FOIS FORMEL ET FORMATÉ OÙ LES VÊTEMENTS SONT DÉTOURNÉS POUR CRÉER DE L'INFORMEL ET DE LA LIBERTÉ - MAIS L'UNIFORME INFORMEL RESTE UN UNIFORME MALGRÉ TOUT...

"QUALITY NEVER GOES OUT OF STYLE" C'EST CE QU'IL Y A ÉCRIT SUR NOS JEANS.

TOUT LE MONDE ÉCRIT SA PROPRE HISTOIRE AVEC LE JEAN - C'EST QUELQUE CHOSE DE TRÈS PERSONNEL.

LEVI'S VINTAGE CLOTHING

MADE & CRAFTED LEVI'S

LES MARQUES TROP FORTES ABSORBENT NOTRE PERSONNALITÉ. LES MECS COOL NE DÉCIDENT PAS D'ÊTRE COOLS - ILS LE SONT NATURELLEMENT. C'EST LA MANIÈRE DONT ON PORTE LE VÊTEMENT QUI FAIT LE VÊTEMENT, PAS LE CONTRAIRE! CE QUI EST DRÔLE, C'EST QUE LES MECS QUI ÉTAIENT CONTRE LE SYSTÈME ONT TOUJOURS PORTÉ DES MARQUES QUI REPRÉSENTENT LE SYSTÈME. LEVI'S A TOUJOURS HABILLÉ LES JEUNES DE LA CONTRE CULTURE. MAIS ON NE LES HABILLAIT PAS, NOUS, ON FAISAIT JUSTE NOTRE JOB QUI ÉTAIT ET SERA TOUJOURS DE FAIRE DES BONS VÊTEMENTS... C'ÉTAIT EUX QUI PORTAIENT DES MARQUES ET SE LES APPROPRIAIENT POUR LEUR FAIRE DIRE AUTRE CHOSE... LES PUNKS, LES SKATEURS, LES HIPSTERS, TOI, MOI...

À LA FIN DES ANNÉES 90, ALEXANDRE AVAIT RACHETÉ UNE ANCIENNE MARQUE EMBLÉMATIQUE DES VÊTEMENTS DE [redacted] TRAVAIL DES ANNÉES 30/40/50/60 - ICONIQUE, DONT IL AVAIT [redacted] L'HABITUDE, ENFANT, DE VOIR LES RÉCLAMES SUR LES MURS À CÔTÉ DE CHEZ LUI.

ON A ÉTÉ LES PRÉCURSEURS DU RETOUR À DES PRODUITS FRANÇAIS, À UN MOMENT OÙ LES GENS ÉTAIENT PLUTÔT DANS INTERNET, ET DES PRODUITS ATTRAYANTS, SEXY, ESTHÉTIQUES MAIS PAS FORCÉMENT DE QUALITÉ...

NOUS SOMMES DANS UN QUOTIDIEN QUI NOUS PERMET DE MOINS EN MOINS [redacted] DE PRENDRE DU RECUL.

DANS UN MONDE RÉGIT PAR LA COMMUNICATION, OÙ ON POURRAIT RESSENTIR UN DANGER À VOIR LES CHOSES ALLER TROP VITE, ON A BESOIN DE S'ATTACHER À DES OBJETS DE QUALITÉ, AVEC UNE HISTOIRE ET UNE AUTHENTICITÉ POUR AFFRONTER LE MONDE MODERNE AVEC PLUS DE CONFORT ET DE CERTITUDES. C'EST PRESQUE POLITIQUE ET EN MÊME TEMPS NATUREL ET LOGIQUE.

LA HYPE, C'EST COMME UN FLASH SUR QUELQUE CHOSE QUI EST UN PEU COURT TERME [redacted] UNE SÉDUCTION ULTRA RAPIDE QUI VIENT DE LA MODE [redacted] MAIS NE DURE PAS ALORS QUE NOTRE BUT EST DE NOUS INSCRIRE DANS LA DURÉE ET UNE CERTAINE FORME D'HISTOIRE

LE VÊTEMENT DE QUALITÉ DURABLE RASSURE ET PERMET UNE REDÉCOUVERTE DES VALEURS LIÉES À LA QUALITÉ D'HABILLEMENT À LA FRANÇAISE... "MA GRAND MÈRE PORTAIT ÇA..."

JE SUIS PASSIONNÉ PAR LA MAILLE MAIS LES MÉTIERS SE PERDENT...

LE VÊTEMENT LE [redacted] N'EST NI UNE ARMURE NI UN LOGO C'EST UN PATRIMOINE CULTUREL QUE L'ON PORTE AVEC SOI - OÙ QU'ON AILLE...

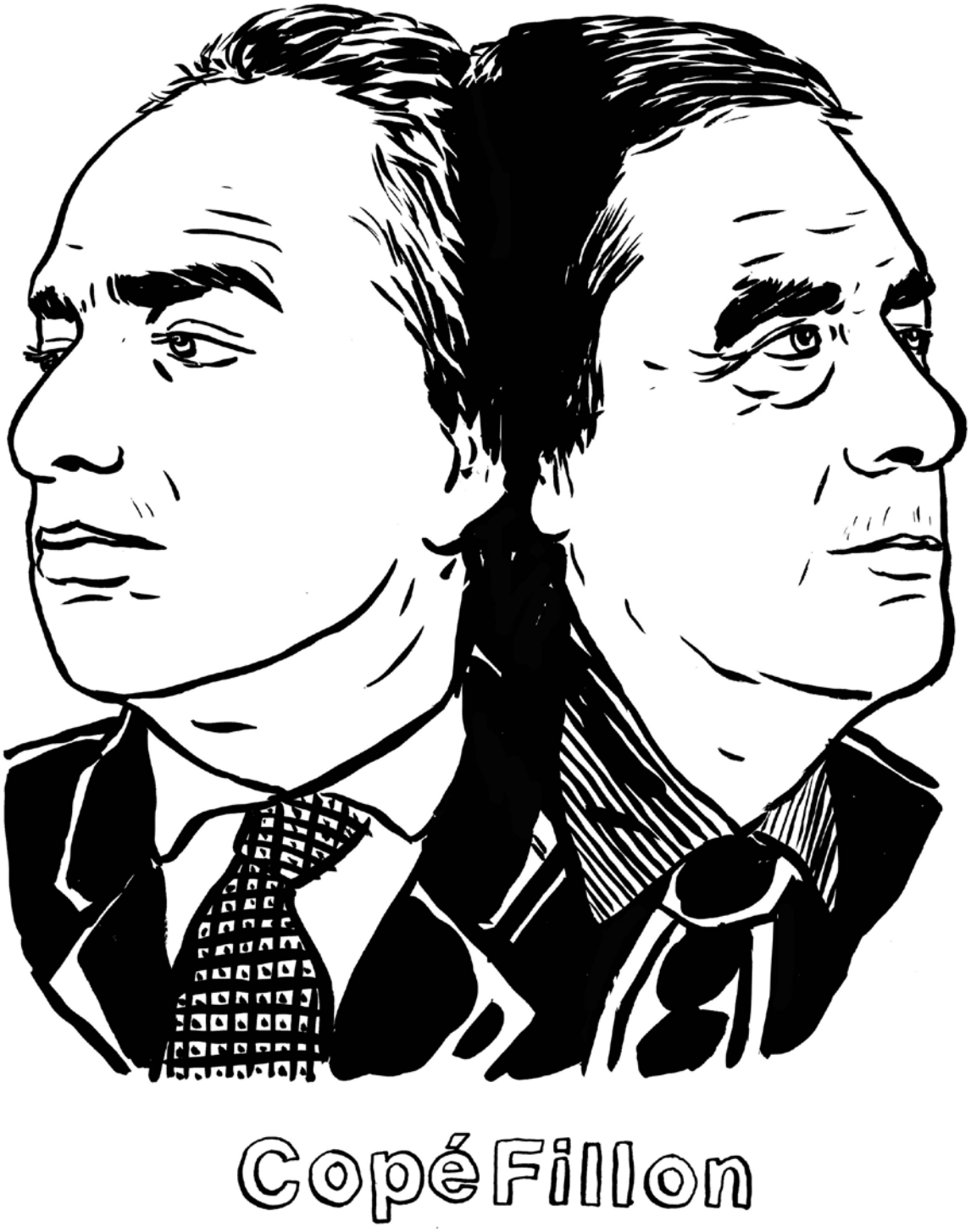
QUAND ON S'INTÉRESSE À UN PRODUIT, ON EST DANS UN INVESTISSEMENT [redacted] CONCRET ET JOURNALIER, PAS DANS UNE DÉMARCHE DE COM. OU DE "HYPE"

EN TERME D'INDUSTRIE, ON SAIT QUE LES CHOSES QUI SE DÉTRUISENT NE SE [redacted] RECONSTRUISENT PAS. ON NE PEUT PAS RECRÉER CES INDUSTRIES TEXTILES, PARCE QU'ON A PLUS LE SAVOIR FAIRE MÊME SI LA MODE ET L'ENVIE SONT LÀ [redacted]

TU NE L'ÉCRIRAS PAS, MAIS PARMI LES PLUS BEAUX PULLS SONT CRÉÉS EN CHINE AUJOURD'HUI - IL Y A UNE RESPONSABILITÉ DU GOUVERNEMENT... ON NE S'EST PAS RENDU COMPTE...

CES MACHINES C'EST UN TRAVAIL INDUSTRIEL. PAS DE CRÉATEUR...

Alexandre / Le Mont St Michel / Deadpan Hype # 24 / Salon DBTH / Première classe / 24 pages / 2013



Copé Fillion / M le magazine du Monde / 2013

Copé Fillion / M le magazine du Monde / 2013

Projet d'affiches pour le lancement du magazine gratuit Stylist / 2013

Couverture de Ginza magazine / 2013

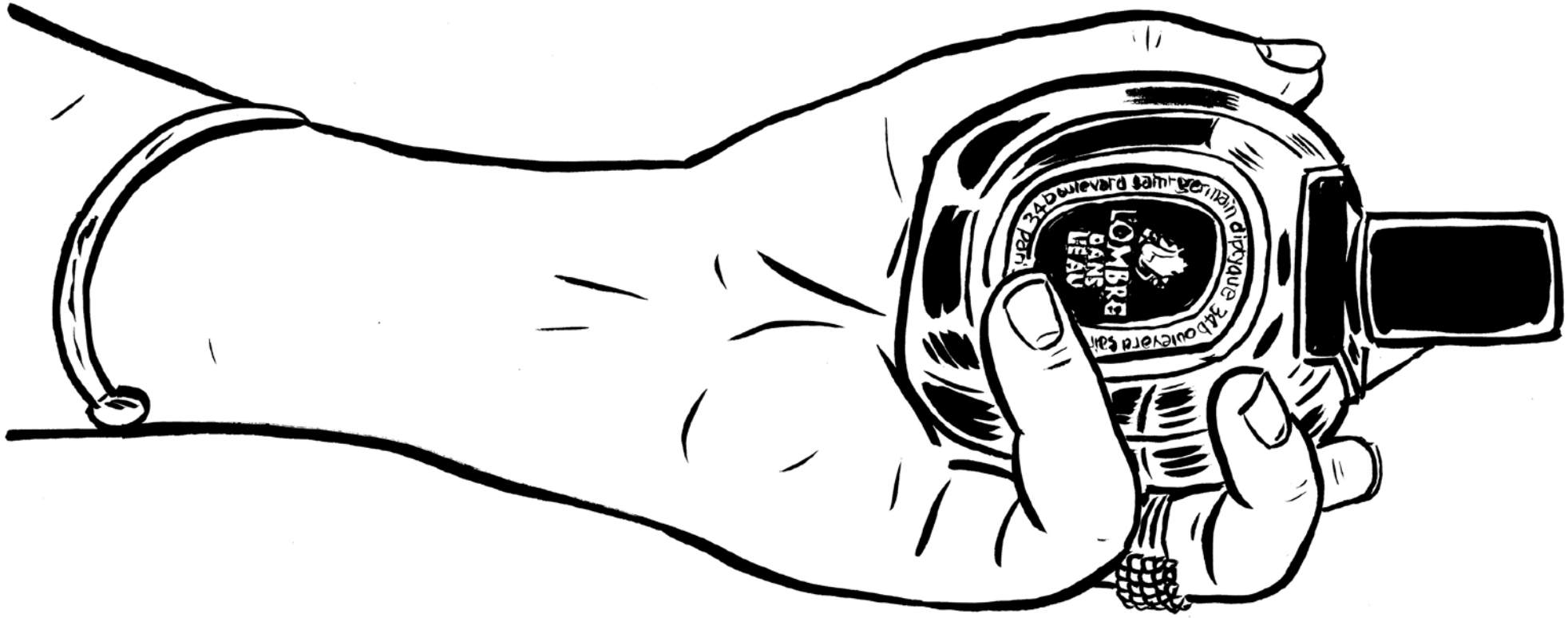
Ginza magazine / 2013

Dessin préparatoire pour la campagne TER / SNCF / 2013

Style for Living / United Arrows / 2013

UA STYLE FOR LIVING

JUST LIKE THE CLOTHES, SHOES AND OTHER [redacted] PRODUCTS IN OUR SHOPS, WE FOUND AND COLLECTED THE TRUE-CREATIVE ITEMS WITHOUT BEING [redacted] OBSESSED WITH GENRES AND BRAND NAMES. WE'D BE VERY HAPPY IF THOSE ITEMS COULD BE OF SOME HELP TO MAKE YOUR LIFE MORE JOYFUL AND COMFORTABLE...



AS A FRENCH PERSON, (ILLUSTRATOR/ARTIST) I WAS WONDERING WHAT KIND OF SOUP COULD BE IN THIS WEIRD (FOR A FRENCH PERSON) PACKAGING, AND ALSO WHAT THE 41% (THE ONLY THING I COULD READ) MEANT, 41% OF WHAT? WHAT KIND [redacted] OF [redacted] SOUP WAS IT ANYWAY? (AND BY THE WAY... HOW CAN I BE CERTAIN THAT IT WAS SOUP...)

I GUESS THERE WAS [redacted] NO OTHER WAY THAN TRYING...*

*IN A FOREIGN COUNTRY, GROCERY SHOPPING WAS ALWAYS SUCH A GREAT ADVENTURE!

Style for Living / United Arrows / 2013

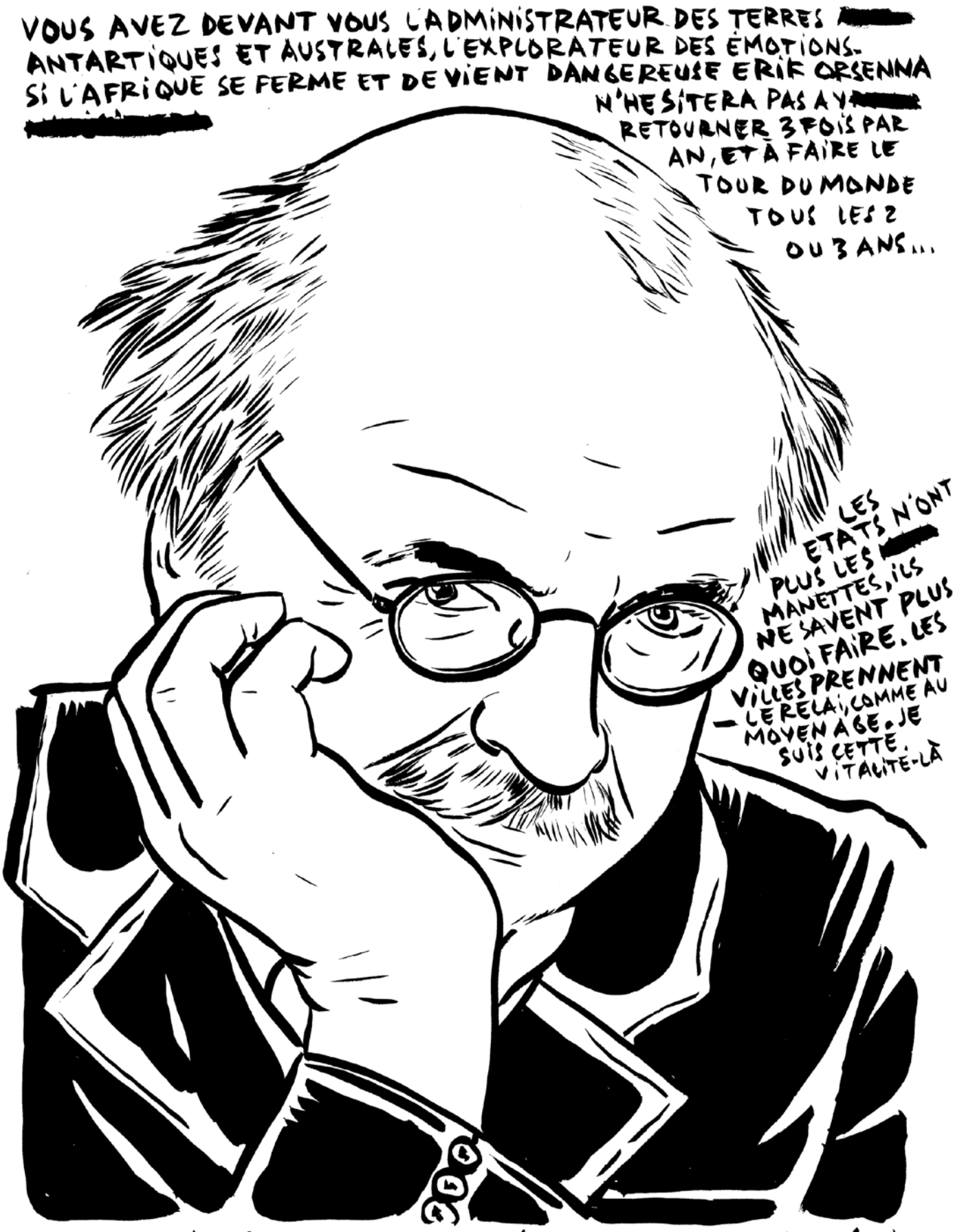
Style for Living / United Arrows / 2013

Couverture / Le Paris du tout-Paris / Guide Lonely Planet / 2013

GOLSHIFTEH FARAHANI ÉTAIT UNE VÉRITABLE HÉROÏNE VISIONNAIRE, UNE ACTRICE À LA PERSONNALITÉ HORS DU COMMUN BOURRÉE D'HUMOUR ET UNE REBELLE INCANDESCENTE QUI VOULAIT ÊTRE LIBRE.

Golshifteh Farahani / Le Paris du tout-Paris / Guide Lonely Planet / 2013

Frédéric Beigbeder / Le Paris du tout-Paris / Guide Lonely Planet / 2013



RUE ROLLIN, SUR LA PLAQUE QUI CÉLÈBRE DESCARTES EST ÉCRIT: "ME TENANT COMME JE SUIS, UN PIED DANS UN PAYS ET L'AUTRE DANS UN AUTRE, JE TROUVE [redacted] MA CONDITION TRÈS HEUREUSE EN CE QU'ELLE EST LIBRE"

Golshifteh Farahani / Le paris du tout-Paris / Guide Lonely Planet / 2013

Marie-Claire magazine / 2013

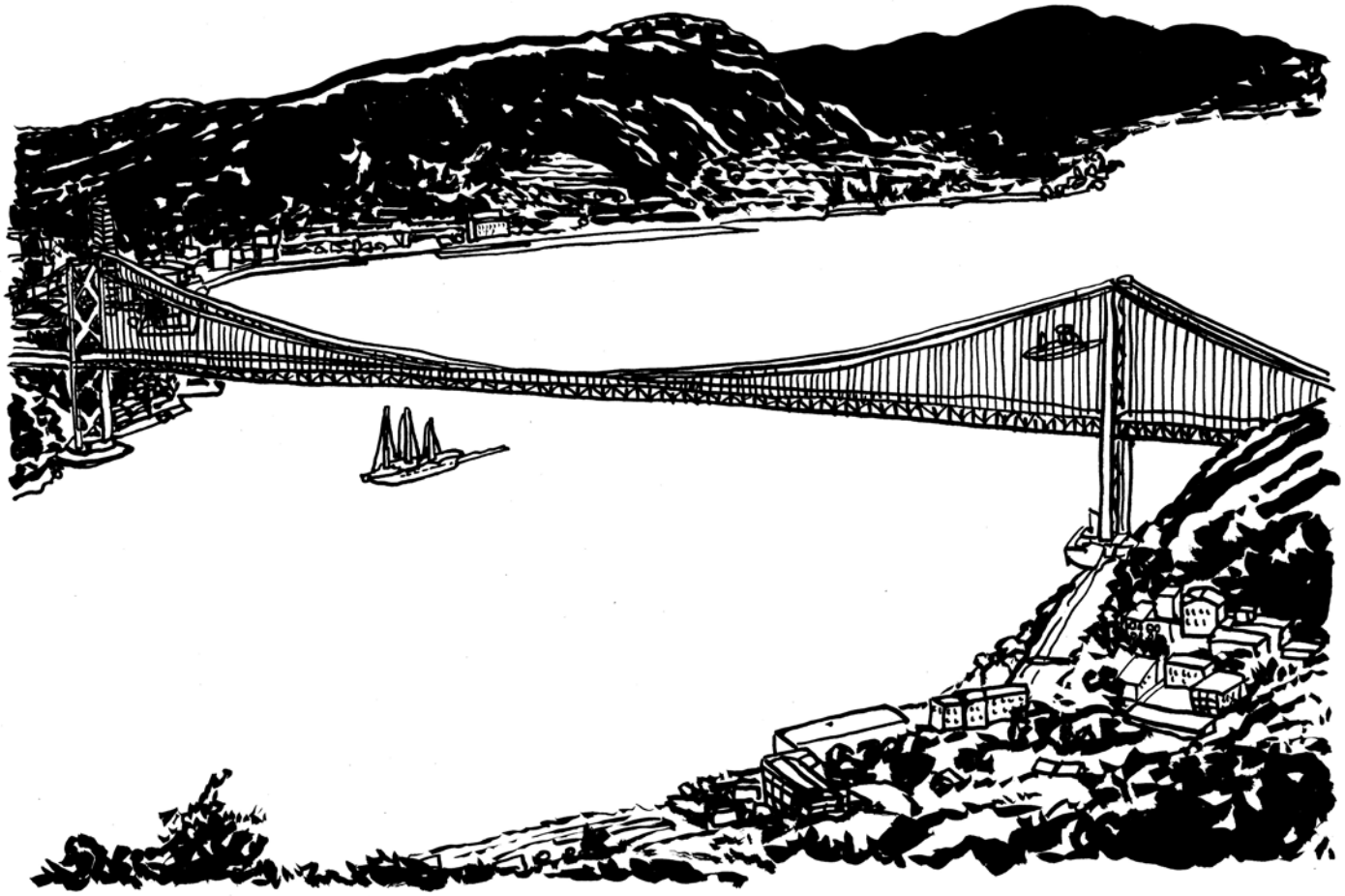
Marie-Claire magazine / 2013

" DÈS QUE MON MEC A [redacted] LE DOS TOURNÉ
J'INSPECTE SON MOBILE ET SES E-MAILS"
PUIS, APRÈS QU'IL SOIT PARTI "JE L'INNONDE
DE MESSAGES, DANS
LESQUELS JE MENACE
DE ME TUER S'IL NE
REVIENT PAS "

Marie-Claire magazine / 2013

So foot magazine / 2013

Akiyoshi dai / Pocket map Yamaguchi / YCAM / 2013



Shimono seki / Hagi / Pocket map Yamaguchi / YCAM / 2013

M le magazine du Monde / La XVIIeme chambre / 2013

Couverture / M le magazine du Monde / La XVIIeme chambre / 2013

SI LE DROIT DE CRITIQUER L'ISLAMISME EST PROTÉGÉ PAR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION LA PROVOCATION À LA HAINE RACIALE CONTRE UN GROUPE DÉSIGNÉ (LES MUSULMANS PAR EXEMPLE) QUAND A ELLE CONDAMNABLE

ENTRE LA JURISPRUDENCE DU CRI ET LE DROIT RECONNU DES HOMMES POLITIQUES À UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION PLUS GRANDE ET À LA POLÉMIQUE DE LA PASSION, ON DÉBOUCHAIT PARFOIS SUR DE GRANDS DÉBATS HISTORIQUES - TOUT N'ÉTAIT PAS FORCÉMENT ÉCRIT.

M le magazine du Monde / La XVIIeme chambre / 2013

"JUSTE ÇA..."

Projet de dessin / M le magazine du Monde / La XVIIeme chambre / 2013

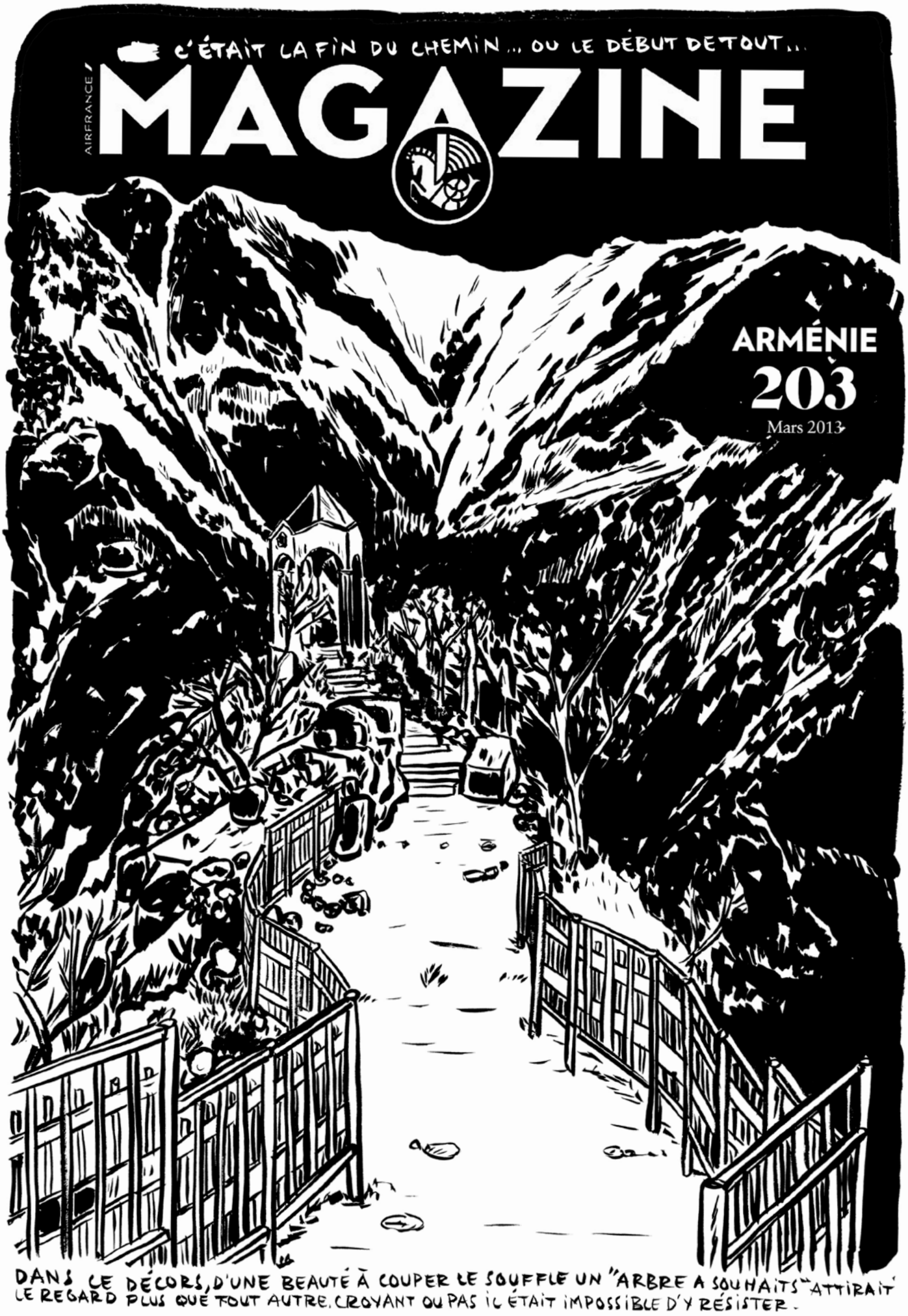
ILS VOULAIENT QUE JE REMPLACE
LE "A" DE ACCEPT THE SYSTEM
PAR LE "Ⓐ" DE ANARCHIE, LES CONS

ACCEPT THE SYSTEM

ILS N'AVAIENT
PAS [redacted] COMPRIS QUE SEULE UNE
RÉMISSION TOTALE ET DÉFINITIVE
ÉTAIT AUJOURD'HUI POTENTIELLEMENT
SUBVERSIVE

JESSICA, ANA ET ARTUS...
[redacted]
LE BONHEUR!

Couverture / Air France Magazine / Arménie / 2014



Projet de couverture / Air France Magazine / Arménie / 2014

LES MOTS ÉTAIENT PARFOIS INUTILES ET LA MAGIE PARTOUT PRÉSENTE, AUX ENDROITS LES PLUS IMPROBABLES

Arménie / Air France Magazine / 2014

SUR LES HAUTEURS, LE MONASTÈRE DE TATEV [redacted] OFFRE UNE VUE IMPRENABLE SUR LA VALLÉE, QUAND LA PISTE S'AVÈRE PRATICABLE ET LE TÉLÉPHÉRIQUE EN ÉTAT DE FONCTIONNER PAR JOURS DE GRAND VENTS...

CE JOUR LÀ, LE TÉLÉPHÉRIQUE NE MARCHAIT PAS...

Arménie / Air France Magazine / 2014

LE GARDIEN DU MONASTÈRE DE NORAVANK ÉTAIT À LA FOIS PROF DE GYMNASTIQUE ET LUTTEUR, QUAND IL N'ANIMAIT LES SOIRÉES DANS LA SALLE DE RÉCEPTION ATTENANTE QUI ÉTAIT PARFOIS LOUÉE À L'OCCASION D'UN MARIAGE OU DE L'UNE DE CES FÊTES [redacted] DONT LES ARMÉNIENS ONT LA RÉPUTATION.
C'ÉTAIT UN HÔTE REMARQUABLE
ET SON CAFÉ DÉLICIEUX!

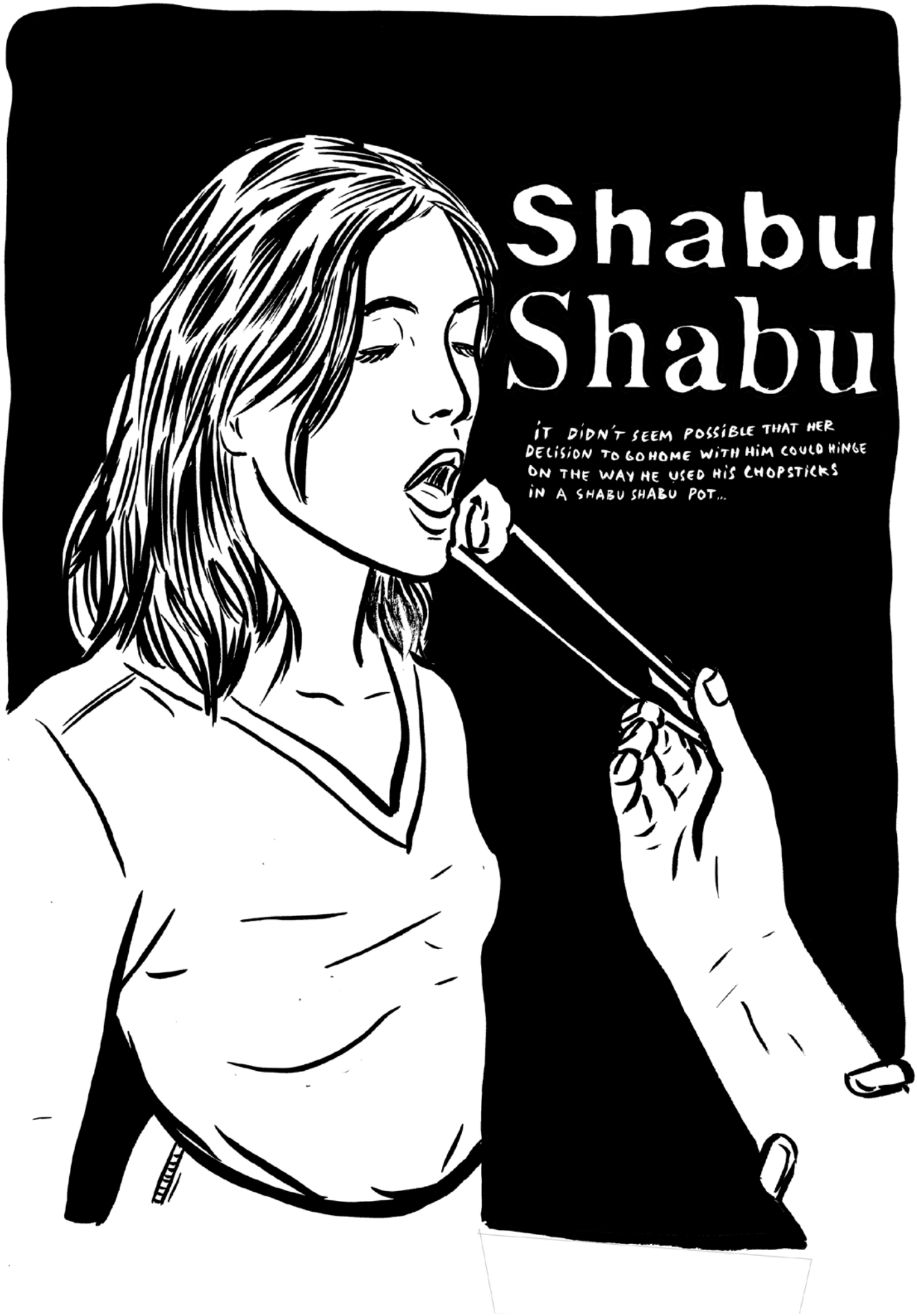
DEPUIS QUE J'AVAIS FAIT LA COUV' DE "M"
LE MAGAZINE DU JOURNAL LE MONDE (LA PREMIÈRE COUV ILLUSTRÉE PARAIT-IL) (ET TROP COOL !!!)
ON N'ARRÊTAIT PAS DE ME TÉLÉPHONER...
LES CHAROGNARDS !!!

ET LE PIRE C'EST QUE ÇA [redacted] RELANÇAIT AUSSI MA "CARRIÈRE" ARTISTIQUE...

(SNISSED DE SEGAT PAGES DE DESSINS)

POUR QUELQU'UN QUI AVAIT PAS MAL GALÉRÉ, IL Y AVAIT QUELQUE CHOSE D'OBSÈNE LÀ DEDANS...
MA CAPACITÉ À TOUT ACCEPTER EN BLOC, OU LA FRUSTRATION DE N'AVOIR PAS ÉTÉ RECONNU AVANT POUR DES CHOSES QUI ME P[redacted] PARAISSAINT PLUS IMPORTANTES (ET MOINS MÉDIATIQUES)
ENFIN... VOILÀ... BREF... J'ÉTAIS MAINTENANT CONNU... EN TANT QU'ILLUSTRATEUR QUOI ← JAMAIS CONTENT CE LUI-LÀ

SI ? AH BON... J'AVAIS POURTANT CRU QUE... IL ÉTAIT DE NE PAS LÂCHER LE RESTE LE PLUS DUR ÉTAIT VRAIMENT PLUS AUCUN N'AVAIENT VRAIMENT LA ESPRIT CRITIQUE, MAIS QUAND MÊME... LA COUV' DU MONDE !!! PUTAIN, LES GENS"


Shabu
Shabu
IT DIDN'T SEEM POSSIBLE THAT HER DECISION TO GO HOME WITH HIM COULD HINGE ON THE WAY HE USED HIS CHOPSTICKS IN A SHABU SHABU POT...

Thoumieux / Projet de Chronique / GQ / 2010

Deadpan Diesel # 25 / Diesel living / 12 pages / 2014

SONIC YOUTH LIVE
PLUS THESE TWO HOT BANDS_ NIRVANA & STP
HOLLYWOOD PALLADIUM
FAREWELL SHOW
VIOLENT FEMMES
SUN APRIL 10
JAZZ GALLERY
"... WHEN I DIDN'T FALL ASLEEP FIRST..."
ME, THE "PUNK DAD" ARTUS 2014

NOUS VIVIONS A UNE ÉPOQUE OU LES CONTRÔLES POLICIERS N'ÉTAIENT PAS QUE MONNAIE COURANTE MAIS [redacted] UNE INJURE A LA VIE ELLE-MÊME

J'ESPÉRAIS PARFOIS QUE CELA SOIT VRAI !

UN MILITAIRE FRANÇAIS, AVEC SON "ARME DE GUERRE" FAIT LA PAUSE DÉJEUNER DEVANT MOI - PHOTO INTERDITE SOUS PEINE DE... QUOI ?
HAPPY
HAPPY MEAL
HAPPY MEAL
HAPPY
BIG
6.70

QUAND J'AI CASSÉ MES LUNETTES
"VINTAGE" [redacted] SOIT DISANT DES ANNÉES 20,
MON PREMIER REFLEXE A ÉTÉ DE VOULOIR LES FAIRE
COPIER, MANQUE DE BOL ELLES ÉTAIENT VRAIMENT
VIEILLES ET ÇA COÛTAIT SOIT UNE FORTUNE, SOIT C'ÉTAIT
IMPOSSIBLE... JUSQU'À CE QU'ON ME PROPOSE DE ME
SORTIR MON PROPRE MODÈLE... [redacted] VRAIMENT?
ANGLICISME DE MERDE, REALLY?

CHINOIS OU PAS CHINOIS, JE VOULAIS QUE "MA" PAIRE DE LUNETTES RESSEMBLE LE PLUS POSSIBLE [redacted] À L'ORIGINAL, ET IL Y AVAIT QUELQUES DÉTAILS, CEUX QUI ME FAISAIENT TOUT [redacted] PARTICULIÈREMENT AIMER CES LUNETTES QUI [redacted] ME SEMBLAIT CLOCHER... NOTAMMENT L'ÉPAISSEUR DES [redacted] BRANCHES...

I WOULD HAVE FOLLOWED HER UNTIL THE END OF THE WORLD!

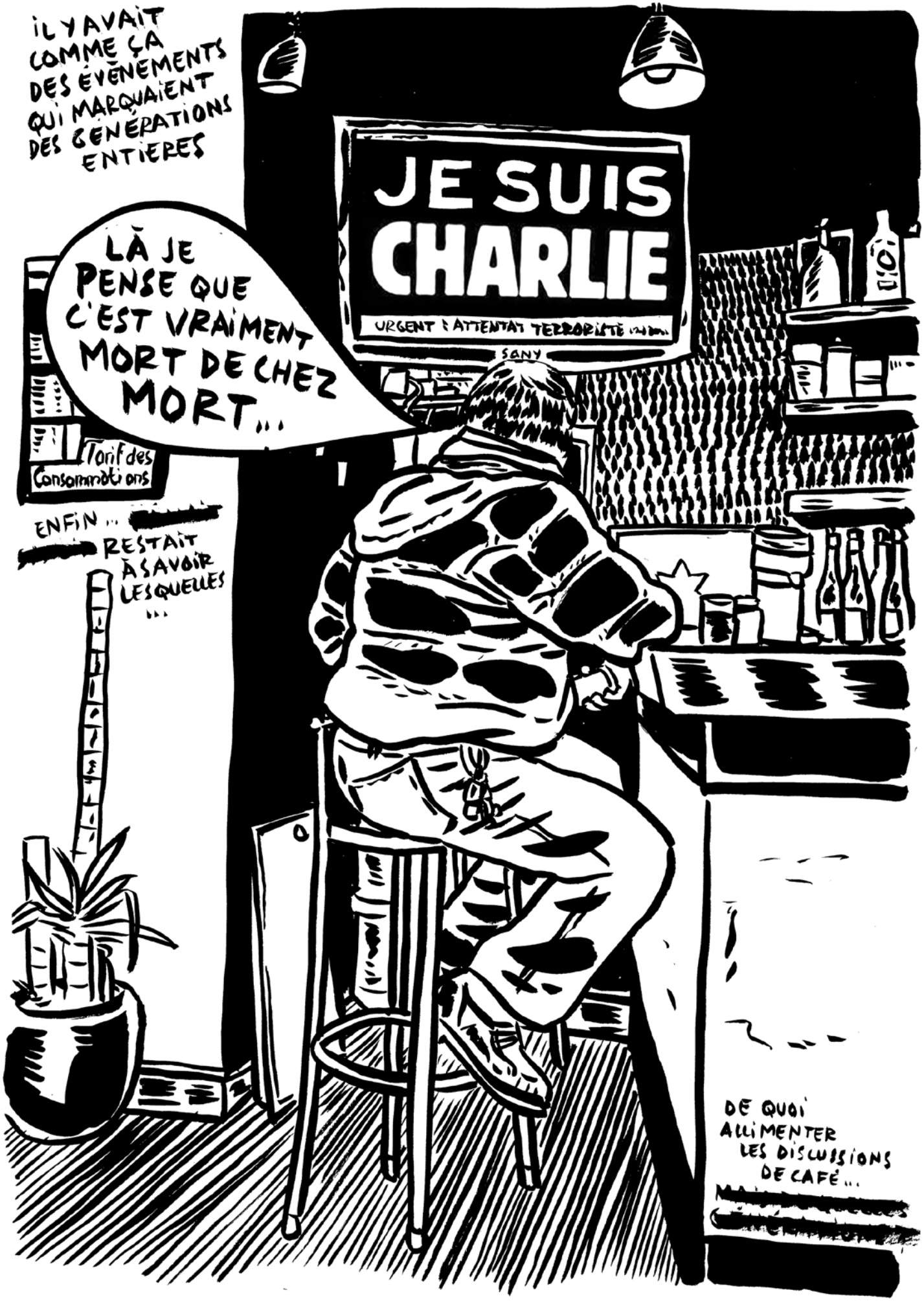
Deadpan Gaspar Noé # 30 / in Apartamento magazine / 12 pages / 2014

Deadpan Gaspar Noé # 30 / in Apartamento magazine / 12 pages / 2014

Charlie nostalgie / M le magazine du Monde / 2015

Couverture / M le magazine du Monde / Charlie nostalgie / 2015

IL MARCHAIT, LE DOIGT SUR LA GACHETTE (POUR NOTRE SÉCURITÉ À TOUS) EN PLEIN [redacted] SAMEDI APRÈS-MIDI AU FORUM DES HALLES.
ET TOUT LE MONDE AVAIT L'AIR DE TROUVER ÇA (TRÈS) NORMAL, J'ESPÉRAIS JUSTE QU'IL ÉTAIT BIEN ENTRAÎNÉ



Charlie nostalgie / M le magazine du Monde / 2015

Charlie nostalgie / M le magazine du Monde / 2015

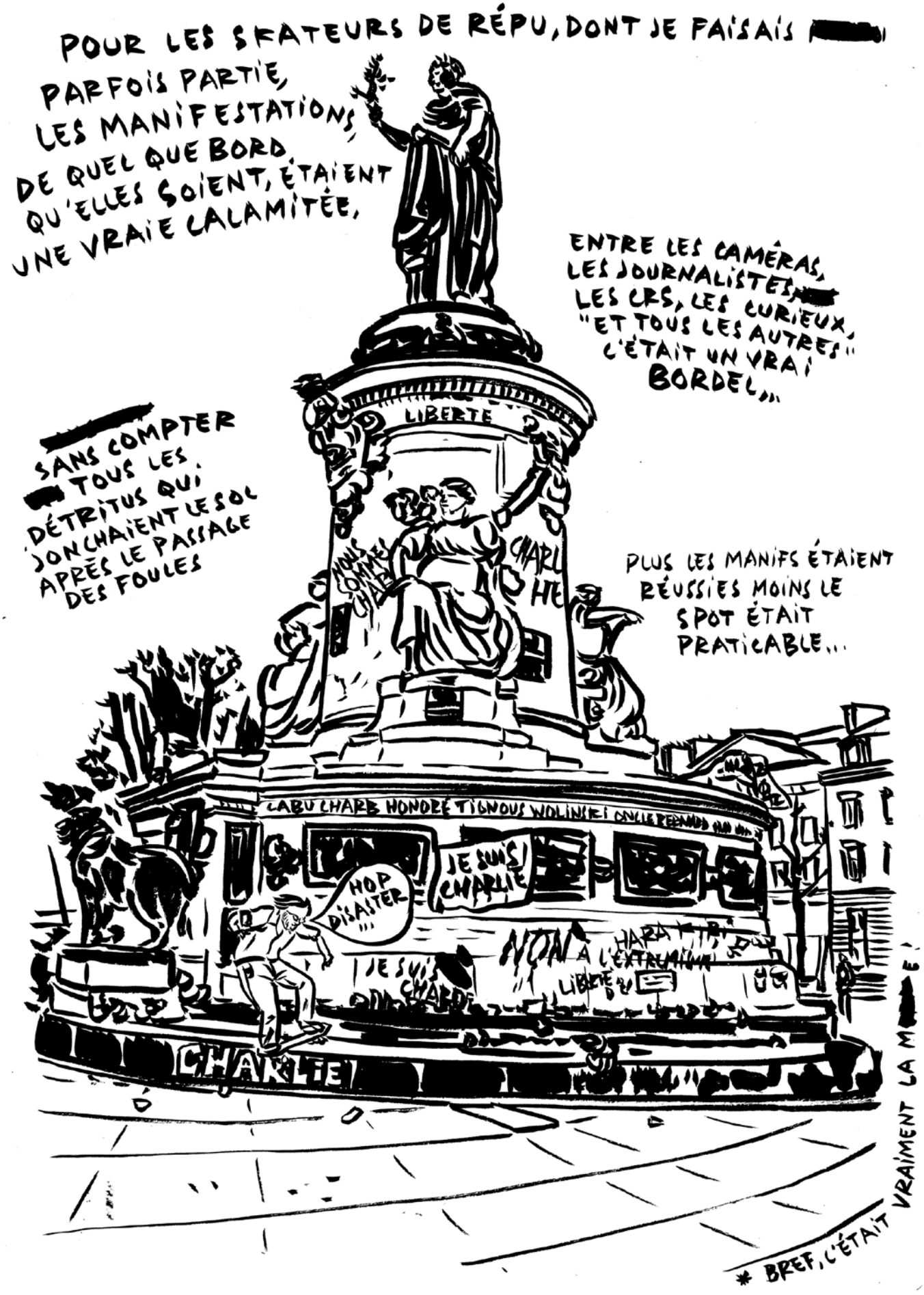
Charlie nostalgie / M le magazine du Monde / 2015

Projet de dessin / Charlie nostalgie / M le magazine du Monde / 2015

LE PLUS IMPORTANT, [redacted] FINALEMENT, C'ÉTAIT DE NE PAS PERDRE NOTRE CAPACITÉ TOUTE MÉDIATIQUE À PRENDRE DU RECUL...

NOTRE GRANDE HUMILITÉ COMPTAIT BEAUCOUP AUSSI...

Projet de dessin / Elle magazine / 2015

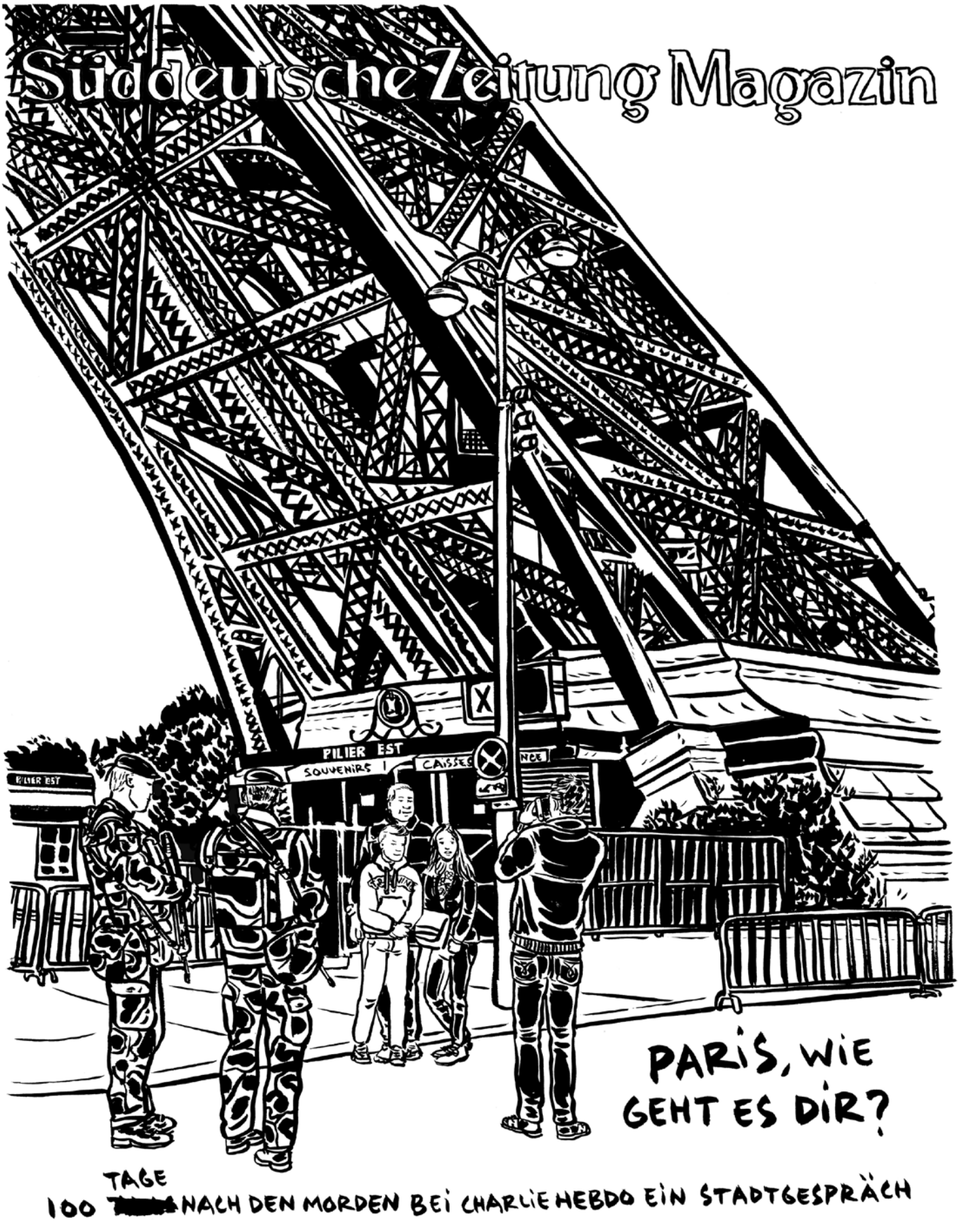


Elle magazine / 2015

Süddeutsche Zeitung Magazin

Projet de Couverture / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015

Projet de Couverture / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015



Couverture / Paris, wie geht es dir ? / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015

Paris, wie geht es dir ? / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015

VOR 100 TAGEN KAM DER [redacted] TERROR ÜBER PARIS. NUN IST DIE STADT NICHT MEHR, WAS SIE WAR. DOCH WAS DANN? WIR HABEN 14 PROMINENTE [redacted] PARISER ZUM GESPRÄCH IN EIN BISTRO GEBETEN. ES WURDE EINE SUCHE NACH DER VERLORENEN ALTEN ZEIT – UND EINER [redacted] IDEE FÜR DIE ZUKUNFT.

Paris, wie geht es dir ? / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015

Paris, wie geht es dir ? / Süddeutsche Zeitung Magazin / 2015

À CUBA, COMME AILLEURS, "LE SOFT POWER" AMÉRICAIN N'AVAIT PLUS AUCUNE LIMITE...

* SAUF PEUT-ÊTRE LE FAIBLE POURCENTAGE D'ORDINATEURS, ET L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER UNE CARTE DE CRÉDIT POUR PAYER EN LIGNE [redacted], MALGRÉ L'OUVERTURE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LES DEUX PAYS...

Dessin hendomadaire / M le magazine du Monde / début 2015

Dessin hendomadaire / M le magazine du Monde / début 2015

Dessin hendomadaire / M le magazine du Monde / début 2015

LA CHRONIQUE D'ARTUS

POUR LA PLUPART DES GENS (DU MONDE ENTIER) RIEN NE SEMBLAIT PLUS ENVIABLE QU'HABITER ÎLE SAINT LOUIS, EN PLEIN CŒUR DU CENTRE HISTORIQUE DE PARIS)

AU BOUT DE TROIS ANS, NOUS N'EN POUVIONS [redacted] PLUS... ENTRE LES TOURISTES, [redacted] LA GARDE RÉPUBLICAINES, LES TRAVAUX INCESSANTS, ET LES LIVRAISONS DE GLACES CHEZ BERTHILLON, AUX AURORES, JUSTE SOUS NOS FENÊTRES... ON AVAIT UN PEU L'IMPRESSION DE VIVRE À DISNEYLAND

VERSION RUNGIS QUOI... AH! CES FRANÇAIS, [redacted] TOUJOURS À SE PLAINDRE...

PENDANT LES VACANCES D'ÉTÉ LA FRANCE ÉTAIT DIVISÉE ENTRE LES "JUILLETISTES" ET "LES" AOÛTIENS" ET LA VILLE SEMBLAIT PARFOIS TOTALEMENT DÉSERTE DÈS QUE L'ON S'ÉLOIGNAIT DES SITES TOURISTIQUES ...
À SE DEMANDER COMMENT LE PAYS POUVAIT MÊME FONCTIONNER L'ÉTÉ... (AUTREMENT QU'AVEC LE TOURISME) POUR LES PARISIENS IL Y AVAIT UN CÔTÉ MAGIQUE À SE BALADER DANS DES QUARTIERS ENTIERS LAISSÉS À LA CONTEMPLATION DE CEUX QUI, PEUT ÊTRE, N'AVAIENT PAS* LA CHANCE DE PARTIR EN VACANCES, OU, TOUT SIMPEMENT, AVAIENT DÉCIDÉ DE RESTER...
* QUAND ILS NE TRAVAILLAIENT PAS DANS L'INDUSTRIE DU TOURISME...

Chronique mensuelle / & Premium / 2015

SINON, JUSTE AU PIED DE [redacted] LA BUTTE MONTMARTRE, IL Y AVAIT AUSSI LE QUARTIER AFRICAIN DE CHATEAU ROUGE, AVEC SES [redacted] REVENDEURS À LA SAUVETTE PLUS OU MOINS SÉDENTARISÉS, SES VOLEURS À LA TIRE, SON MARCHÉ, ET LA GOUTTE D'OR, [redacted] SOI-DISANT EN TRAIN DE SE BOBOISER, ENTRE [redacted] (LA BRASSERIE) BARBÈS, TATI ET [redacted] GUERRISOL, LE BAS MONTMARTRE QUI N'AVAIT RIEN ATTENDU POUR S'ENCANAILLER...

J'AVAIS TOUJOURS ADORÉ LA FONTAINE DES INNOCENTS, CONSTRUITE SUR UN ANCIEN [redacted] CIMETIÈRE EN PLEIN CŒUR DE PARIS, AVEC [redacted] LES TRAVAUX* DU FORUM DES HALLES LE LIEU AVAIT UN PEU PERDU SON IDENTITÉ, COMME SI LA VILLE CHERCHAIT UNE NOUVELLE FAÇON D'EXISTER À [redacted] TRAVERS UNE POPULATION DE PLUS EN PLUS OBSÉDÉE PAR LE SHOPPING ET DE MOINS EN MOINS PAR SON HISTOIRE... APRÈS LES SMURFERS, LES SKATEURS, LES GOTHIQUES, LES "RACAILLES", LES TEKTONIK, IL ÉTAIT PRESQUE ÉTRANGE QUE LES HIPSTERS NE SE SOIENT JAMAIS APPROPRIÉS LE LIEU... POURTANT EN TERME DE CONSUMÉRISME ILS N'ÉTAIENT PAS LES DERNIERS... PAS ASSEZ BRANCHÉE LA FONTAINE? [redacted] TANT MIEUX!

(* SANS FIN)

C'ÉTAIT À PEU PRÈS LA MÊME FOULE PARTOUT, [redacted] DEVANT LA JOCONDE COMME DEVANT LES VITRINES DE NOËL, L'IMPORTANT ÉTAIT [redacted] PLUS DE CAPTURER [redacted] UN MOMENT ET DE LE "PARTAGER" QUE DE VIVRE DES CHOSES NON PAS "DIFFÉRENTES" MAIS MAGNIFIQUES DANS LEUR BANALITÉ INCOMMUNICABLE... QUOIQUE... AVEC FACEBOOK ET INSTAGRAM... TOUT LE MONDE SEMBLAIT OEUVRER À LA PROMOTION DE SOI... L'ART ? UN PRODUIT COMME UN AUTRE ? QUAND À SAVOIR COMBIEN DE PERSONNES REGARDAIENT VRAIMENT CE QU'ILS VOYAIENT SUR LEURS (TROP) NOMBREUX ÉCRANS... TOUT SE PASSAIT COMME SI "TOUT CE QUI ARRIVAIT EN TEMPS RÉEL PRENAIT MAINTENANT TROP DE TEMPS"...

Chronique mensuelle / & Premium / 2015

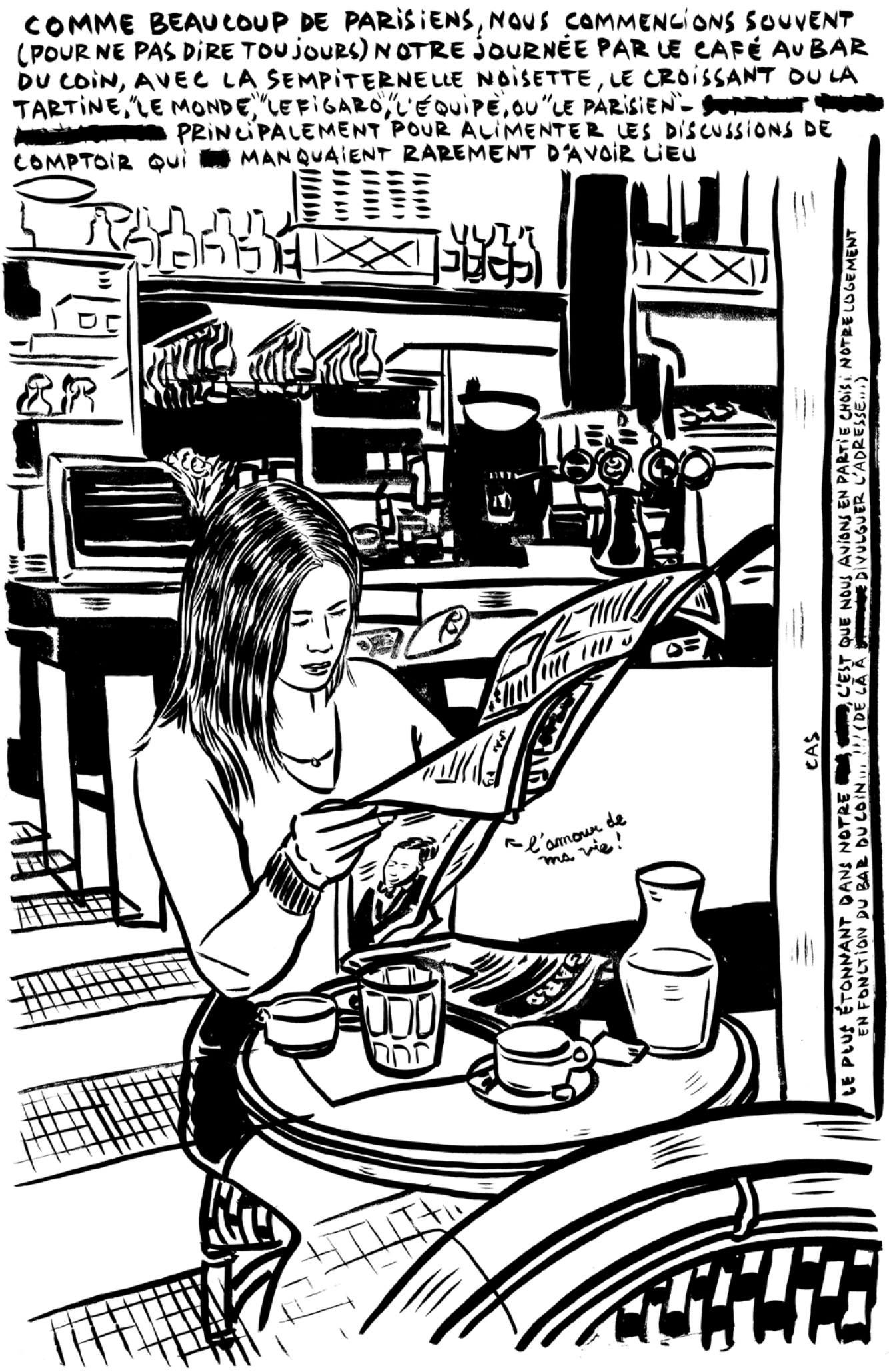
Chronique mensuelle / & Premium / 2015

DU MAGASIN POURTOUS AU LOGEMENTS POUR LES TRÈS PAUVRES ET LES TRÈS RICHES, LA SAMARITAINE SE REFAISAIT UNE BEAUTÉ "SPONSORISÉE PAR LE LUXE". VUE DE LA STATION PONT NEUF, ENTRE LES S.D.F ET LES CARTES POSTALES BON MARCHÉ, ON AVAIT DU MAL À IMAGINER SA GLOIRE PASSÉE – LÀ OÙ IL SUFFISAIT POURTANT [redacted] SEULEMENT DE TRAVERSER LE PONT ET D'ADMIRER SA [redacted] GRANDEUR (70 000 M²) DONT LE CHARME RESTAIT SANS FAILLES...

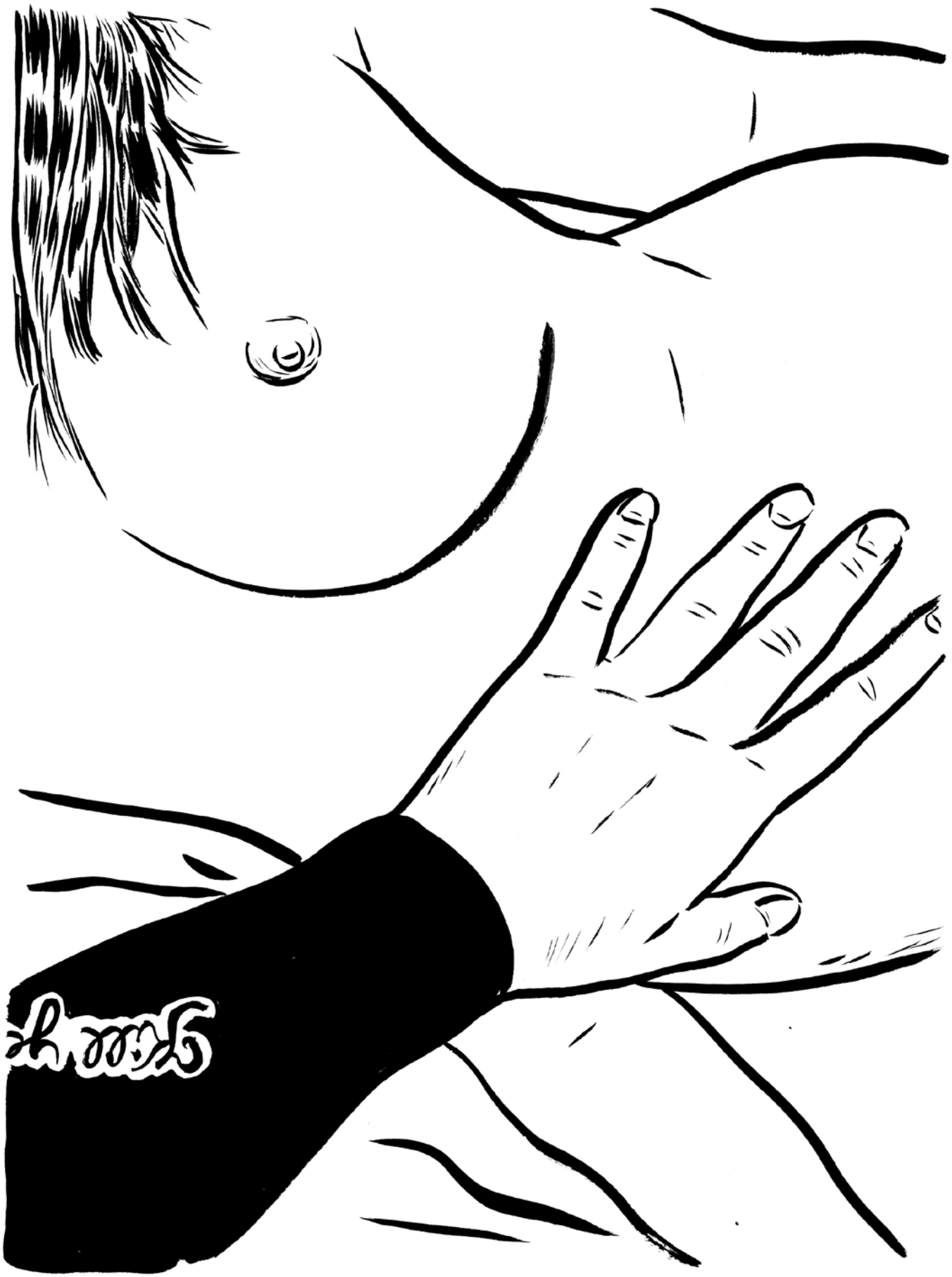
ET LE SYMBOLE DES TEMPS MODERNES...

Chronique mensuelle / & Premium / 2016

Chronique mensuelle / & Premium / 2016


COMME BEAUCOUP DE PARISIENS, NOUS COMMENÇIONS SOUVENT (POUR NE PAS DIRE TOUJOURS) NOTRE JOURNÉE PAR LE CAFÉ AU BAR DU COIN, AVEC LA SEMPITERNELLE NOISETTE, LE CROISSANT OU LA TARTINE, "LE MONDE", "LE FIGARO", "L'ÉQUIPE", OU "LE PARISIEN" - [redacted] PRINCIPALEMENT POUR ALIMENTER LES DISCUSSIONS DE COMPTOIR QUI [redacted] MANQUAIENT RAREMENT D'AVOIR LIEU
← l'amour de ma vie !
CAS
LE PLUS ÉTONNANT DANS NOTRE [redacted], C'EST QUE NOUS AVIONS EN PARTIE CHOISI NOTRE LOGEMENT EN FONCTION DU BAR DU COIN... !!! (DE LÀ À [redacted] DIVULGUER L'ADRESSE...)

LE SOIR, NOUS ENTENDIONS PARFOIS DES [redacted] BRIBES DE CONVERSATIONS ÉTRANGES DANS NOTRE RUE...
HOTEL
SEX
SEX
CLUB
LIES PIGALLE
NIGHT
DISCOTHEQUE
ROCK & ROLL CIRCUS
BAR
maxiclone
BAR
FFH
– T'AURAIS PAS DU LE TAPER QUAND MÊME...
– JE SAIS, JE SAIS, J'AI FAIT LE CON...
– JE TE L'AI DÉJÀ DIT [redacted] POURTANT :
"[redacted] ON NE TAPE PAS LES TOURISTES !!!"
– OK, OK... MAIS JE NE L'AI PAS TUÉ NON PLUS... ET PUIS IL ÉTAIT CHIANT AVEC LES FILLES... ET IL NE VOULAIT PAS PAYER !
AH BON ? [redacted] BAH D'ACCORD ALORS... JE COMPREND MIEUX !



TOUT D'UN COUP, MES TATOUAGES DE SKATEUR "ENGAGÉ"
(DANS QUOI ? POUR QUI ?) (NOTAMMENT MON BRAS NOIR) [redacted]
N'AVAIENT PLUS AUCUN SENS...

TRÈS VITE, NOS MAINS
SE SONT ENLACÉES...

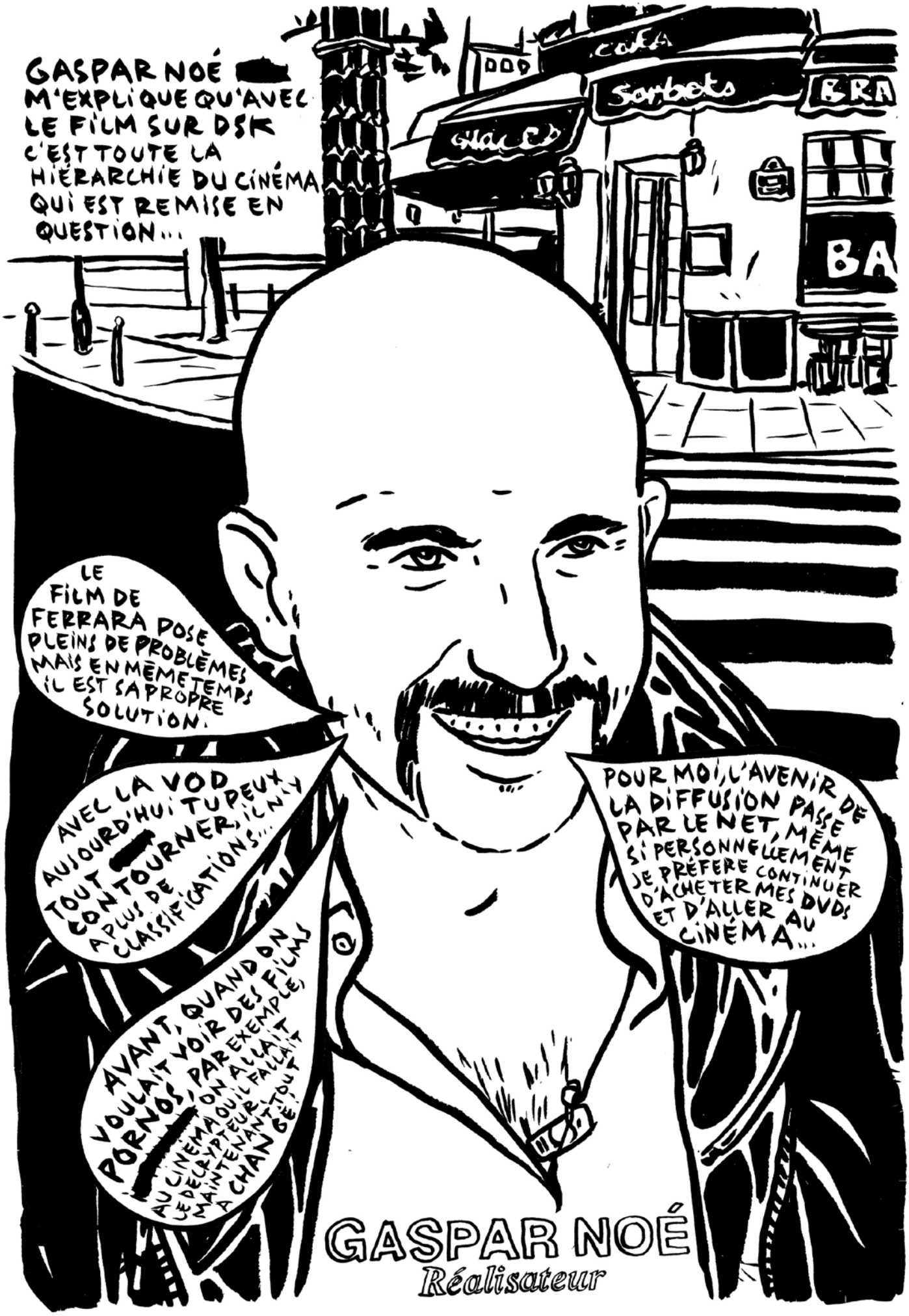
Marie-Claire / 2015

Carole Martinez / Rentrée littéraire Gallimard / 2015

M le magazine du Monde / 2015

M le magazine du Monde / 2015

TU VOIS,
IL VIENT
ME VOIR ET IL ME DIT : "TU COMPRENDS, FAUT PAS FAIRE L'AMALGAME, PATATI, PATATA..."
JE LUI DIT : "C'EST BON, ON S'ARRANGE OU (...) TU NE VAS PAS BOIRE UN CAFÉ AU BAR DES SPORTS - PARCE QUE, MOI, JE TE TROUVE, JE TE TUE ! D'ACCORD ?"
"BAR DES SPORTS"



Gaspar Noé / Pré-projet pour M le magazine du Monde / fin 2015

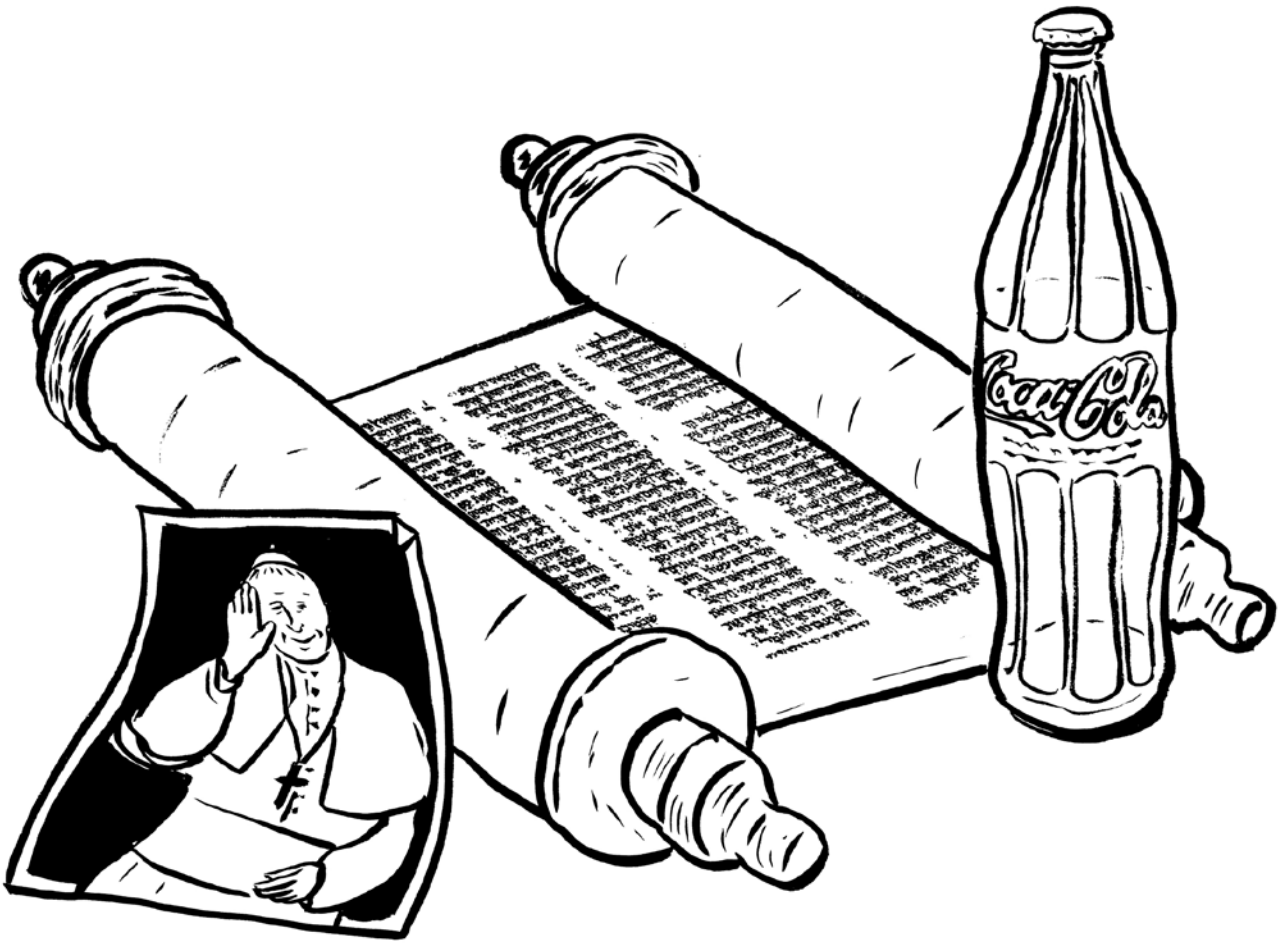
Jacques Ferrand / Pré-projet pour M le magazine du Monde / fin 2015

Gerard Berreby / Dessin hebdomadaire / M le magazine du Monde / fin 2015

Jean-Christophe Cambadélis / Dessin hebdomadaire / M le magazine du Monde / fin 2015

Aurélien Bellanger / Dessin hebdomadaire dans M le magazine du Monde / fin 2015

POUR CERTAINS JEUNES RADICALISÉS
LE PAPE EST CORROMPU, LES JUIFS ONT FALSIFIÉ
LA [redacted] TORAH ET LE COCA-COLA EST
[redacted] ISLAMOPHOBE (AH?)



TOUT ÉTAIT TOUJOURS UNE QUESTION DE
[redacted] SYMBOLES PLUS OU MOINS BIEN
INTERPRÉTÉS...

TOUT SE PASSAIT MAINTENANT "EN TEMPS RÉEL"

M le magazine du Monde / 2015

M le magazine du Monde / 2015

QU'EST-CE QUE J'ADORERAI EN FAIRE UNE TROISIÈME....

(ET PUIS UNE QUATRIÈME UNE CINQUIÈME UNE [redacted]....) SIXIÈME ...

MAIS, DIEU MERCI, CE N'ÉTAIT PAS MOI QUI DÉCIDAIS!

ENFIN [redacted] C'EST CE QUE JE DISAIS EN TOUT CAS (POUR ME LA PÉTER HUMBLE) J'EN MOURRAIS D'ENVIE (BON, J'AVAIS BESOIN DE TWEETS AUSSI) ETC. ETC.

Couverture / La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

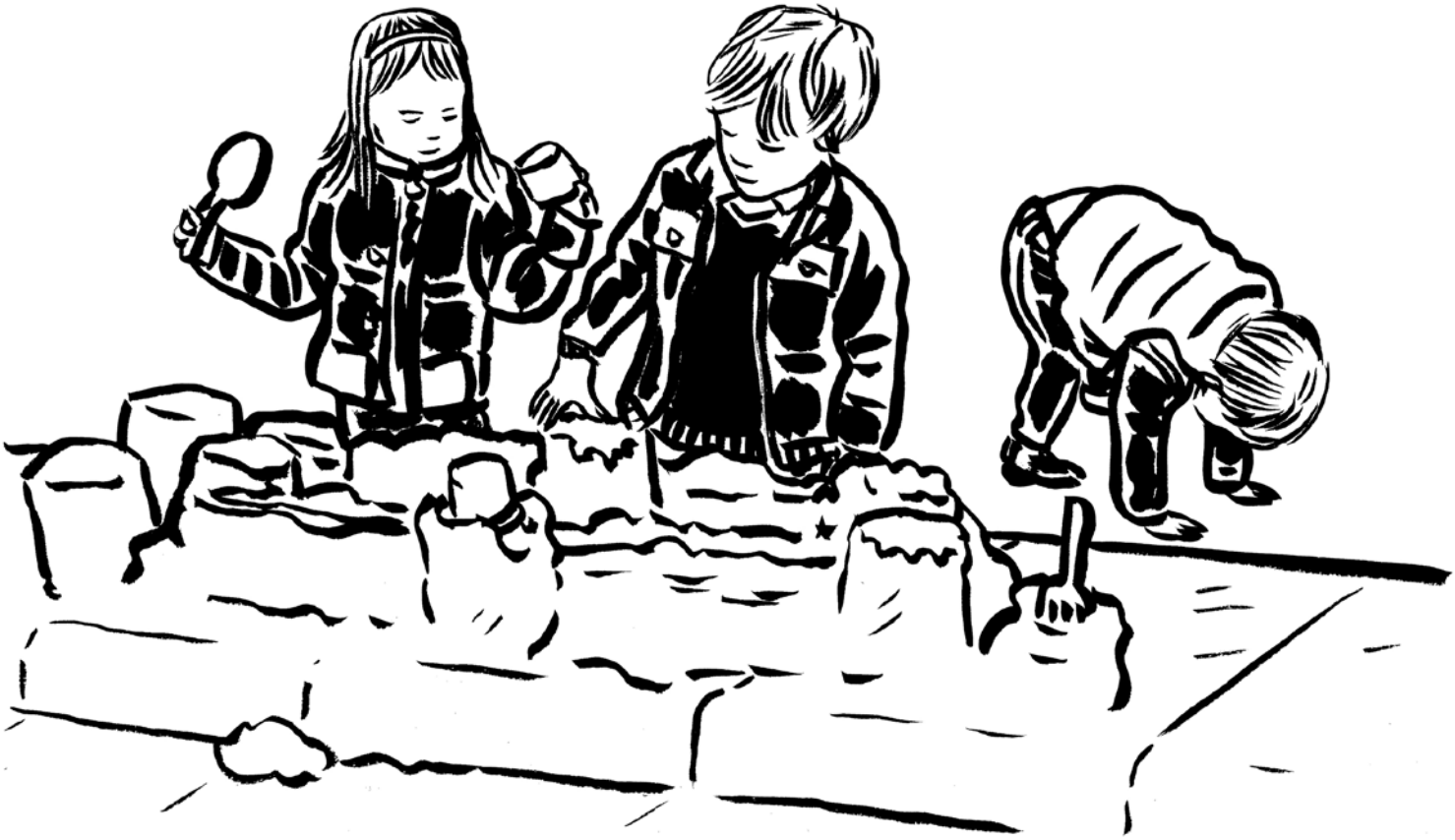
La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

Projet de dessin / La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

Projet de dessin / La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

Baerberline / 2016

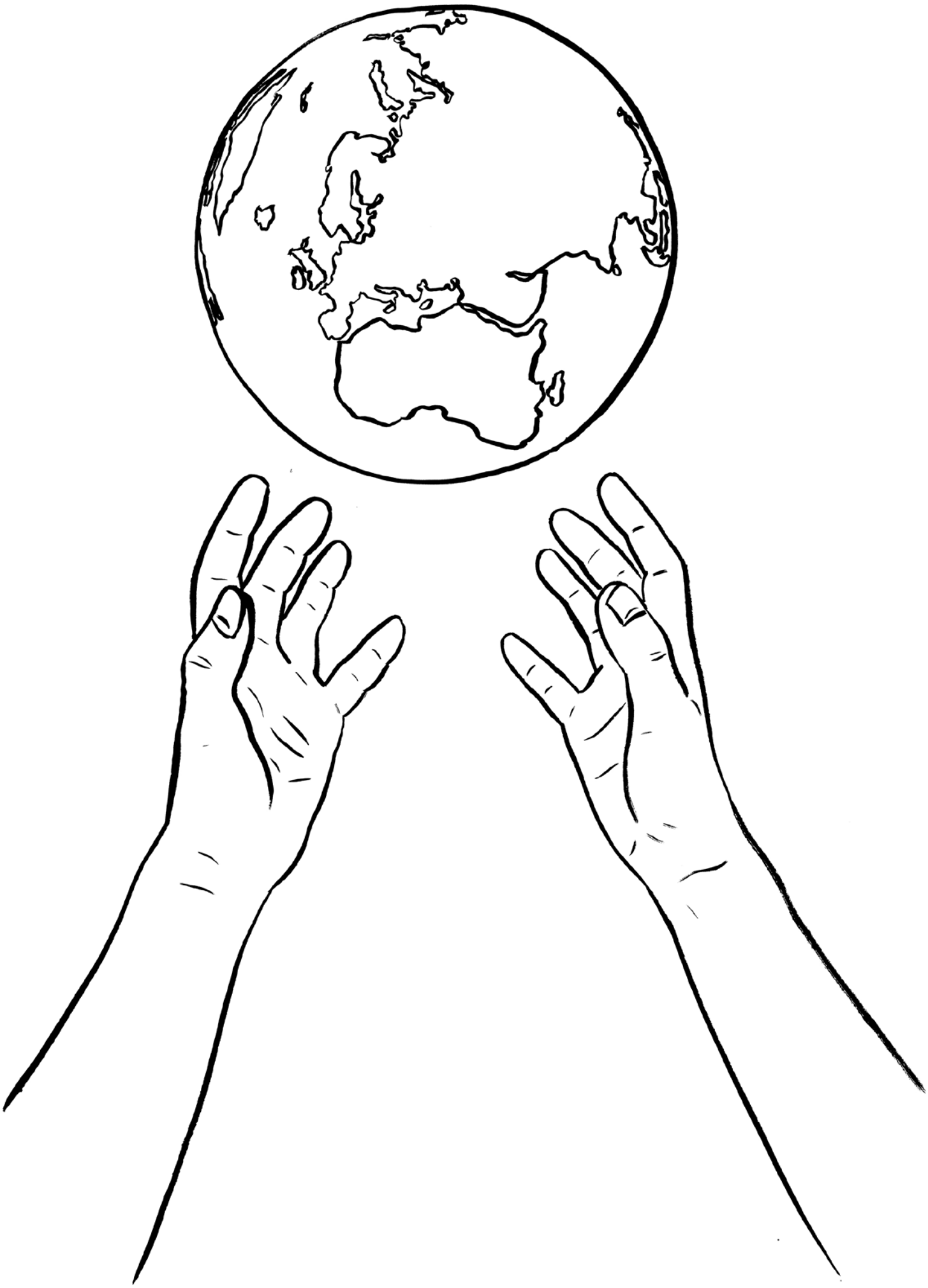


Projet de dessin / La fabrique des nouveaux jihadistes / Les Inrockuptibles / 2015

CO-OP
PLAZA

Alaska / Colombia Japan / 2015

Alaska / Colombia Japan / 2015



Crédit Coopératif / 2015

Crédit Coopératif / 2015

Crédit Coopératif / 2015

Crédit Coopératif / 2015

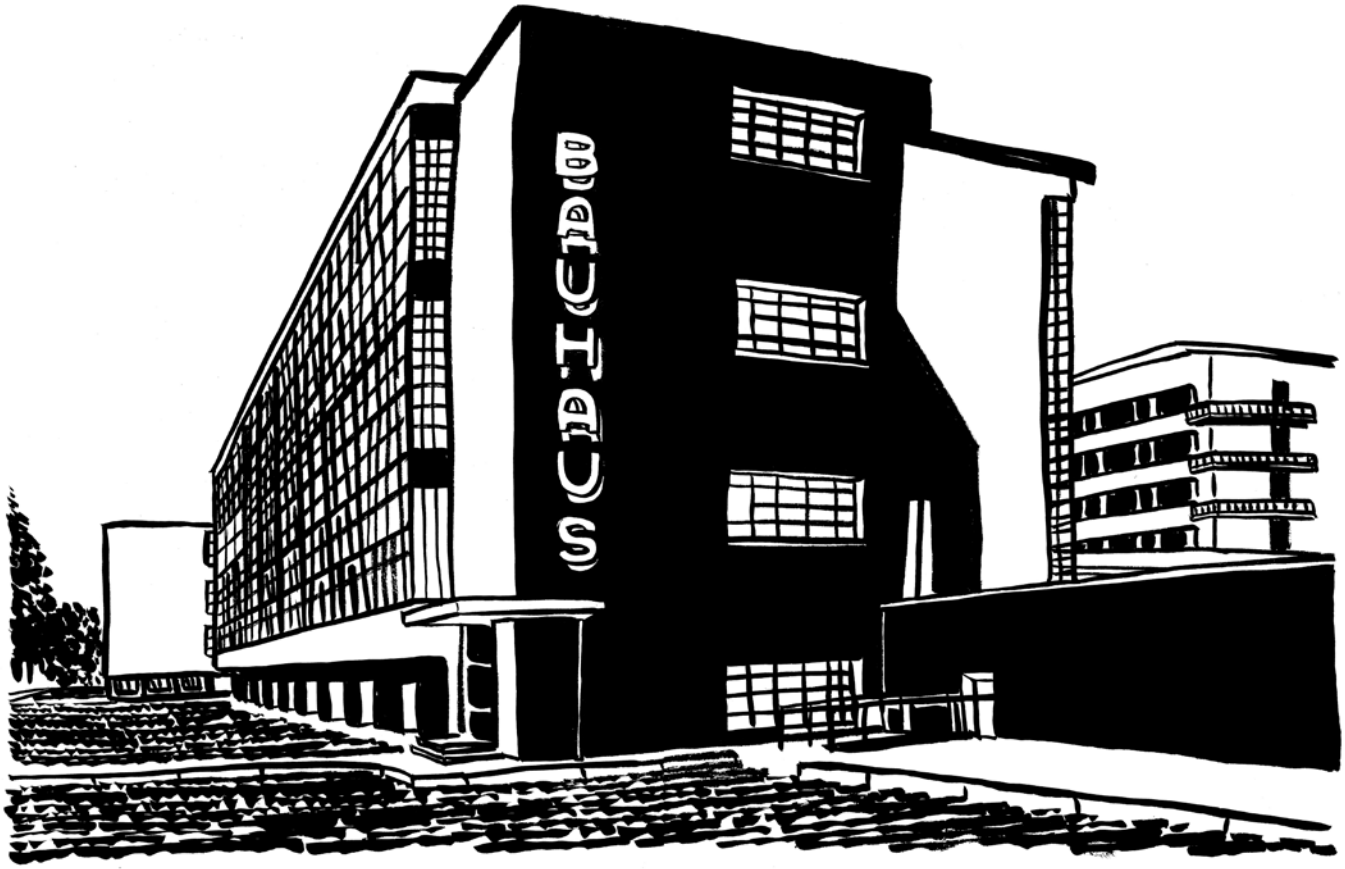
Crédit Coopératif / 2015

Jewelry, territory, identity, domination, sex and death.

On and Off

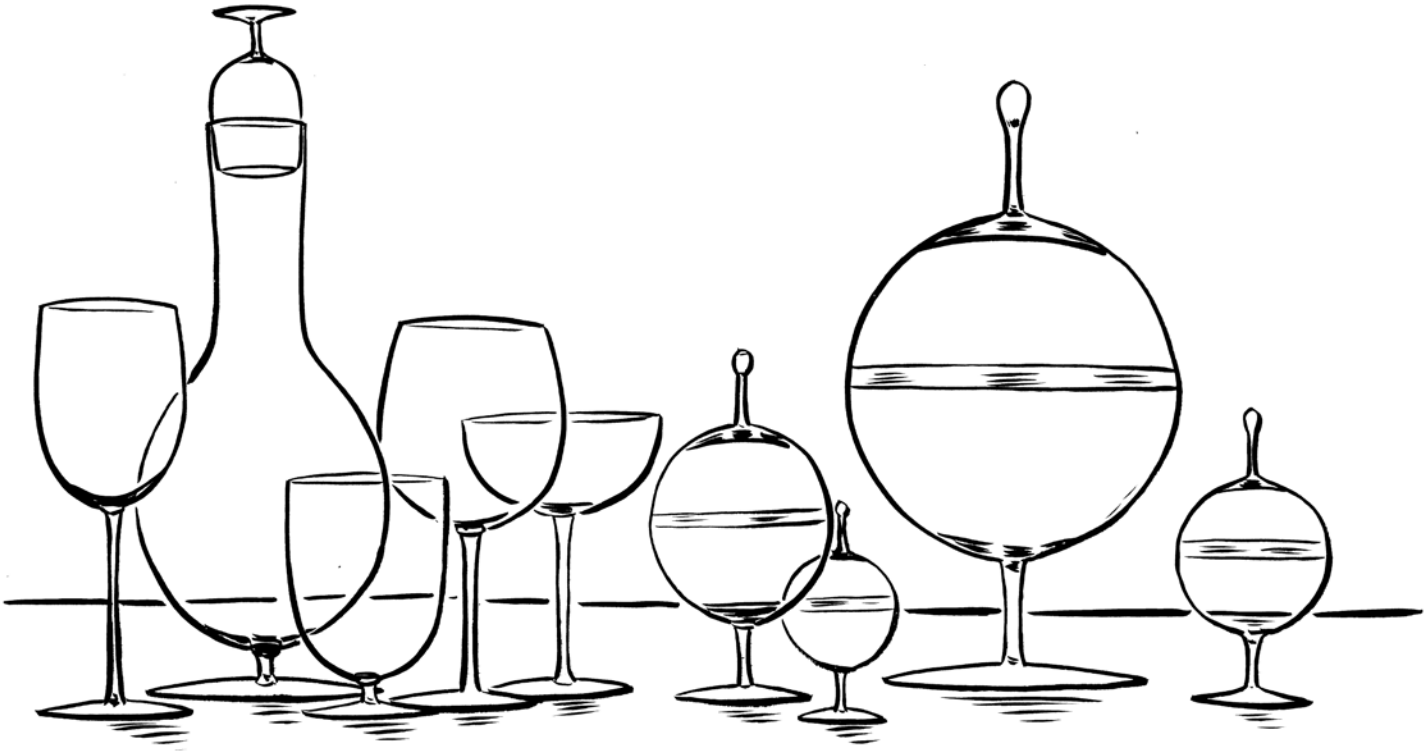
An Art Jewelry Forum publication

On & Off / Art Jewelry Forum Publication / 2016



Bauhaus school / Avenue Road / Winckreative / 2016

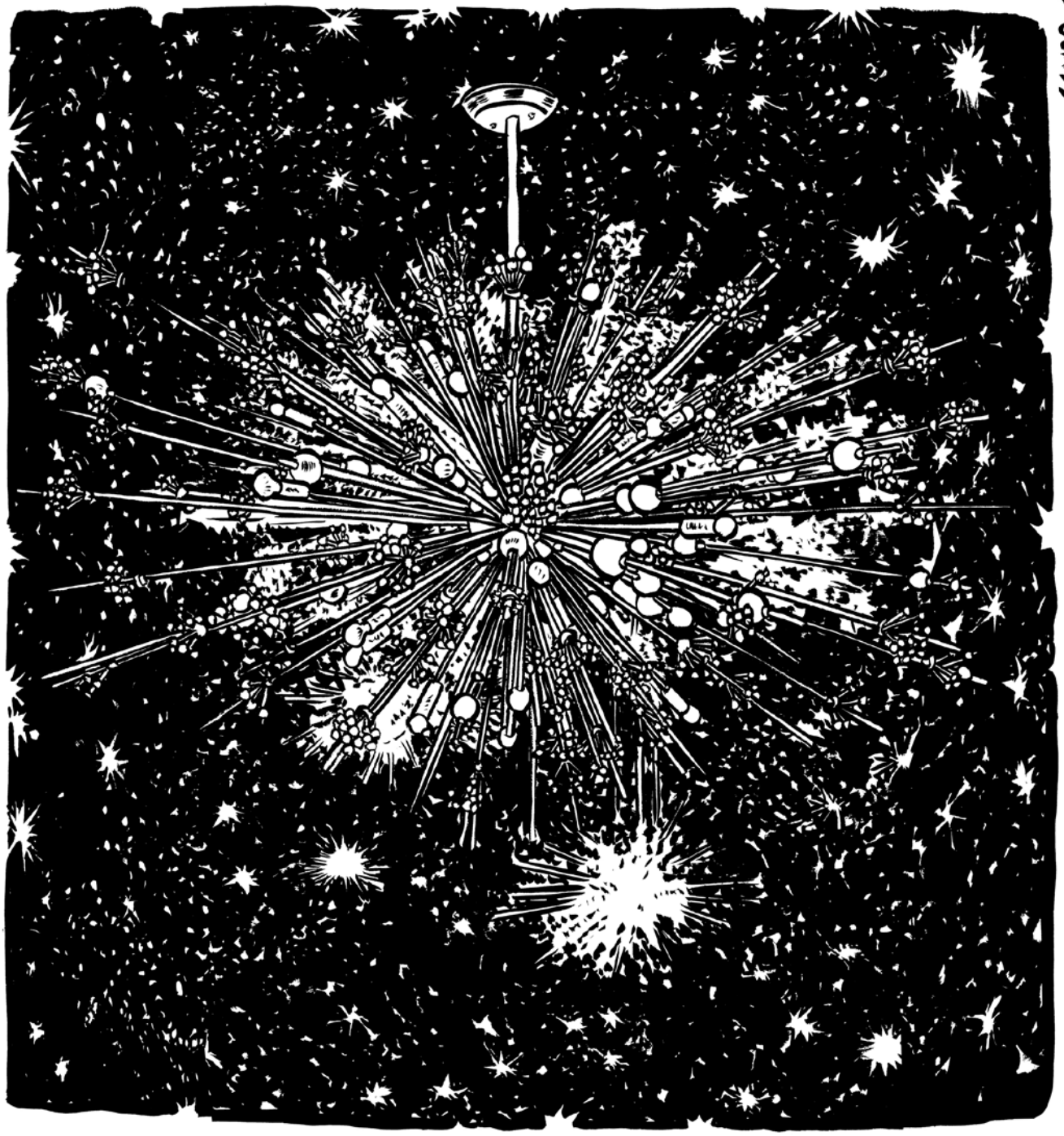
Vienna skyline / Avenue Road / Winckreative / 2016



Avenue Road / Winckreative / 2016

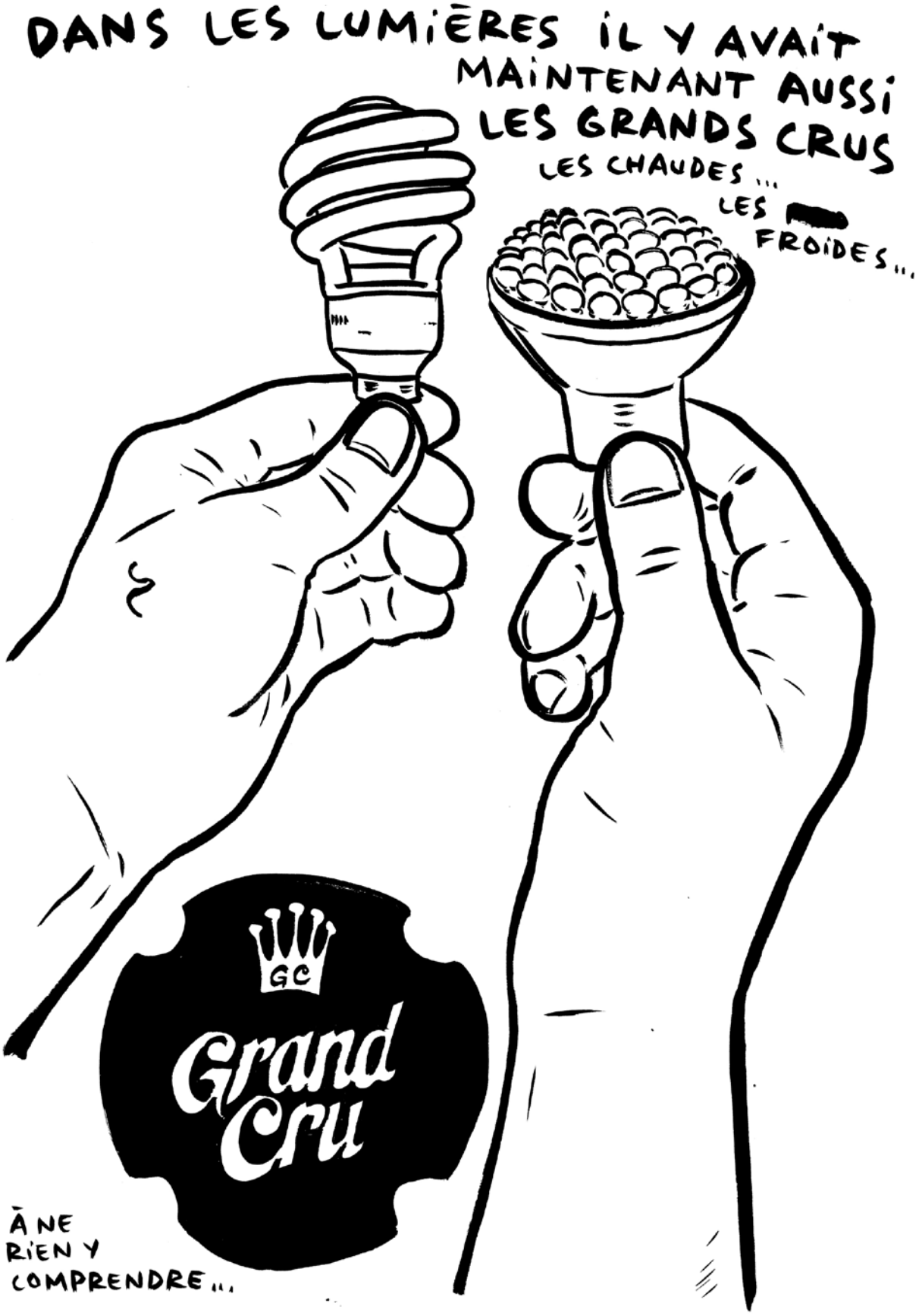
Carl Auböck Studio / Avenue Road / Winckreative / 2016

TO
[redacted] BEHOLD ONE OF LOBMEYR'S STARBURST CHANDELIERS AT THE METROPOLITAN OPERA IS TO SEE AN EXPLOSION OF STARS, TO GAZE INTO THE COSMOS AND TO BE [redacted] MESMERISED BY THOUSANDS OF GLITTERING HAND-CUT PIECES OF SWAROVSKI CRYSTAL GLASS



THE CHANDELIERS WERE BORN OF THE 1960s SPACE AGE – OF THE RACE TO THE [redacted] MOON, UNWAVERING OPTIMISM AND A READINESS TO EXPLORE THE UNKNOWN. THEY REMIND US OF THAT MOMENT IN TIME. [redacted] IN 2008, THEY WERE SHIPPED BACK TO VIENNA FOR A PAINSTAKING RESTORATION PROCESS. TODAY, YOU CAN BUY PIECES OF THE ORIGINAL CHANDELIERS IN THE MET OPERA'S GIFT SHOP.

Lobmeyr's starbust chandelier / Avenue Road / Winckreative / 2016


DANS LES LUMIÈRES IL Y AVAIT MAINTENANT AUSSI LES GRANDS CRUS
LES CHAUDES...
LES [redacted] FROIDES...
GC
Grand Cru
À NE RIEN Y COMPRENDRE...

INZWISCHEN WURDE ÜBER WEITERE FÄLLE GESTRITTEN, BEI [redacted] DENEN ES VERDECKTE ERMITTLER IN DER LINKEN [redacted] SZENE GAB.

Unter Freuden / Die Zeit Campus / 2016

Laurent Gaudé / Reliefs magazine / 2016

C'ÉTAIT UN BUSINESS INTERNATIONAL... AVEC QUELQUES RISQUES EN (PLUS)
ET PUIS LES CHOSES S'ÉTAIENT PROGRESSIVEMENT COMPLEXIFIÉES...

So Foot / 2016

So Foot / 2016

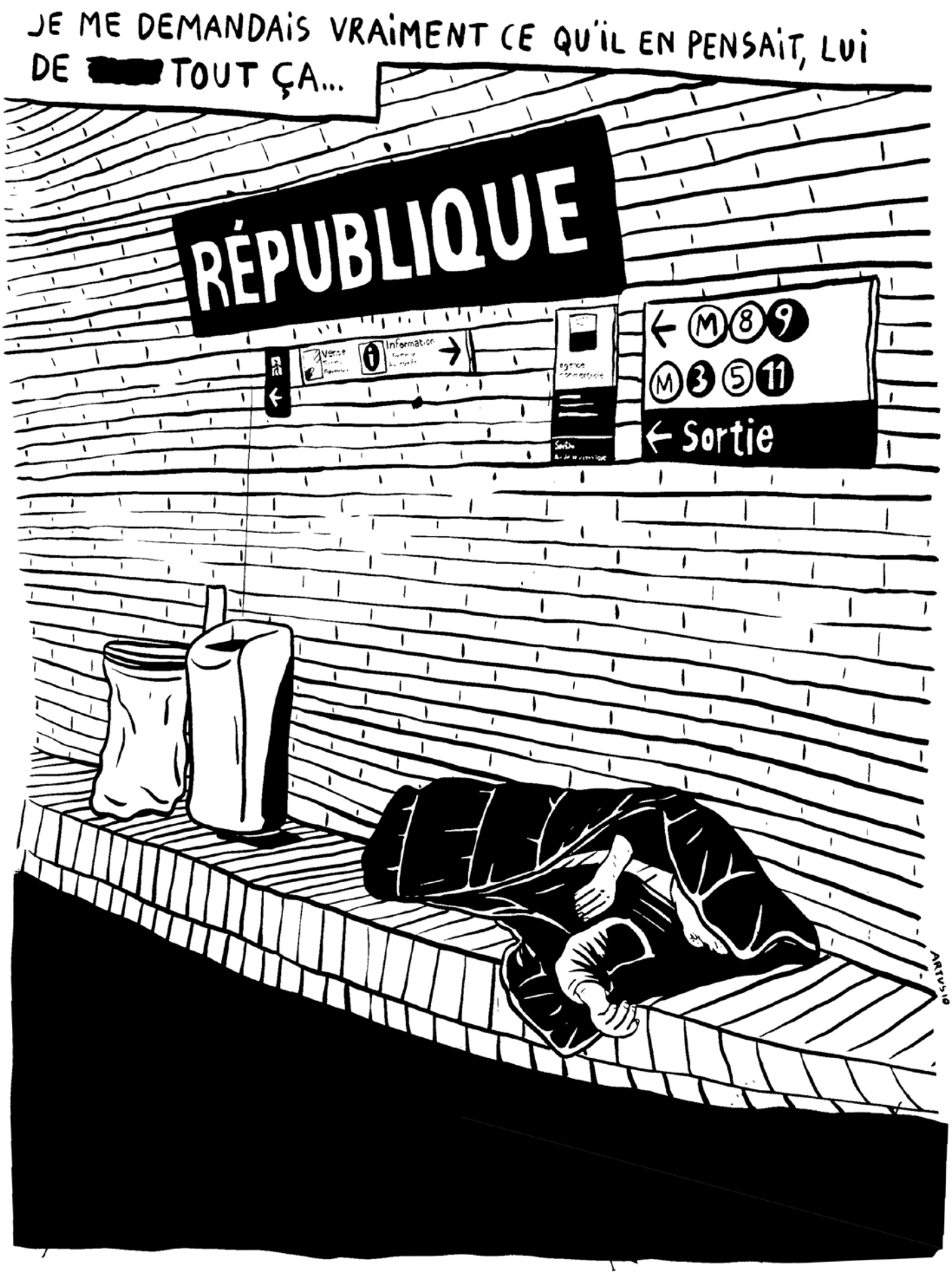
Carrefour des migrants / M le magazine du Monde / 2016

Carrefour des migrants / M le magazine du Monde / 2016

Carrefour des migrants / M le magazine du Monde / 2016

Carrefour des migrants / M le magazine du Monde / 2016

Projet PMU / 2016


JE ME DEMANDAIS VRAIMENT CE QU'IL EN PENSAIT, LUI DE [redacted] TOUT ÇA...
RÉPUBLIQUE
Information
M 8 9
M 3 5 11
Sortie
ARTUSIO

Anne-Stéphanie / Crédit Coopératif / 2016

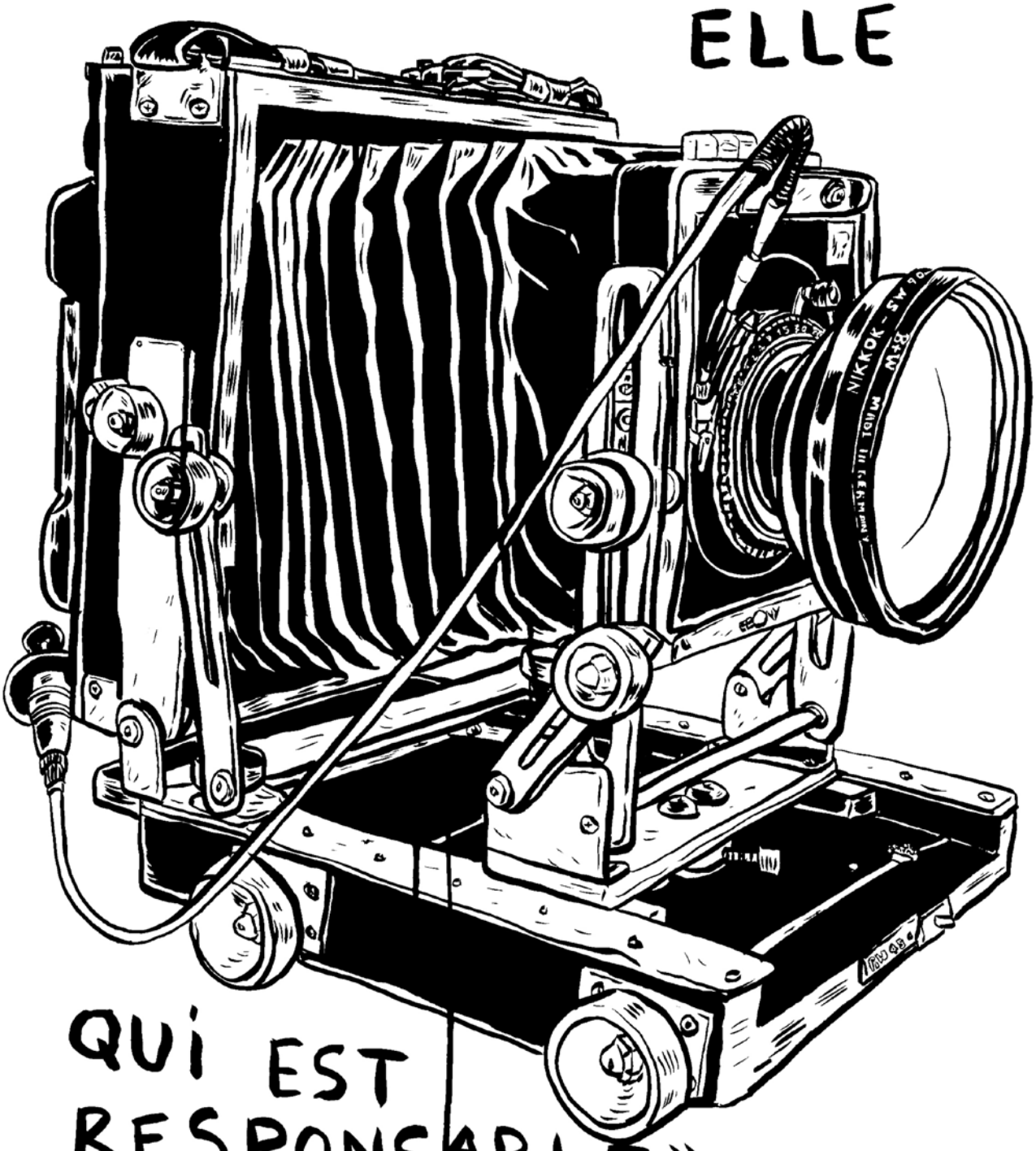
CONTACT

artusdelavilleon@hotmail.com

artusdelavilleon.com

+33 (0)603 62 56 80

"LA RESPECTABILITÉ, C'EST ELLE



QUI EST RESPONSABLE"

ARTUS 2014

36. Deadpan Best of Illustrations commerciales (2012-2016) / 176 Pages
no © / nofuckingcopyrights / artusdelavilleon.com / 2016
Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite

1. No Empathy at all / People and Political Facts (2006) 68 Pages
2. Deadpan I (2006) 112 Pages
HS. JCDC (2006) ed Casterman 200 Pages
3. Deapan II (2007) 96 Pages
4. Deadpan III (2007) 64 Pages
5. Deadpan Spécial Chine (2008) 104 Pages
6. Best of Deadpan English Version (2008) 64 Pages
7. Mini Deadpan (2008) 36 Pages
8. Posters en vente à la boutique (2008) 20 Pages
9. La galerie sera fermée durant l'exposition (2008) 16 Pages
10. Deapan Jalouse (2009) 20 Pages
11. Deapan V (2009) 76 Pages
12. Deadpan Spécial Art (2009) 44 Pages
13. Deadpan Cire Trudon (2010) 24 Pages
14. Deadpan Nike (2010) 32 Pages
15. Deadpan Sayem (2010) 34 Pages
16. Deadpan Le Monde (2011) 32 Pages
17. Deadpan Scion (2011) 28 Pages
18. Deadpan Vin et Culture (2011) 64 Pages
19. Deadpan Cuba (2011) 32 Pages
20. Deadpan Crédit Coopératif (2012) 144 Pages
21. Deadpan Apartamento (2012) 12 Pages
22. Deadpan VI (2013) 120 Pages
23. Deadpan VII (2013) 124 Pages
24. Deadpan Hype (2013) 24 Pages
25. Deadpan Diesel (2014) 12 Pages
26. Deadpan Commune de Paris (2014) 16 Pages
27. Deadpan Bois2 (2014) 16 Pages
28. Deadpan Ramdane (2014) 20 Pages
29. Deadpan Skate (2014) 12 Pages
30. Deadpan Gaspar Noé (2014) 12 Pages
31. Deadpan VIII Provisoire (2015) 116 Pages
32. Deadpan Pigalle (2015) 20 Pages
33. Deadpan Spécial Photo (2016) 64 Pages
34. Deadpan IX Spécial Illustrations (2015-2016) 112 Pages
35. Deadpan Best of Skate (2015) 64 Pages
36. Deadpan Best of Illustrations commerciales (2012-2016) 176 Pages