

JESSICA  
ARTUS  
& ANA

---

Diapositives 2012 / 3



Le problème de l'archivage est un problème simple, c'est un problème d'espace.

Ce qui est compliqué c'est d'imaginer des systèmes d'indexation et de rangement qui impliquent la suprématie d'une image, ou d'un élément, sur un autre.

Pour quelqu'un qui a lutté toute sa vie contre l'élitisme, c'est impossible, surtout lorsque l'on parle de traces de vécu, et non de concept.

La trace n'est pas une preuve, mais une vérité subjective destinée à être partagée et, «dans les temps futurs», à incarner un présent figé dans une forme d'éternité en fonction de sa capacité à générer un sentiment proche de l'universel, à un moment donné, dont elle devient le symbole de l'acceptation.

C'est en ce sens que je crois que les images, même les plus banales, ont un réel pouvoir sur le monde.























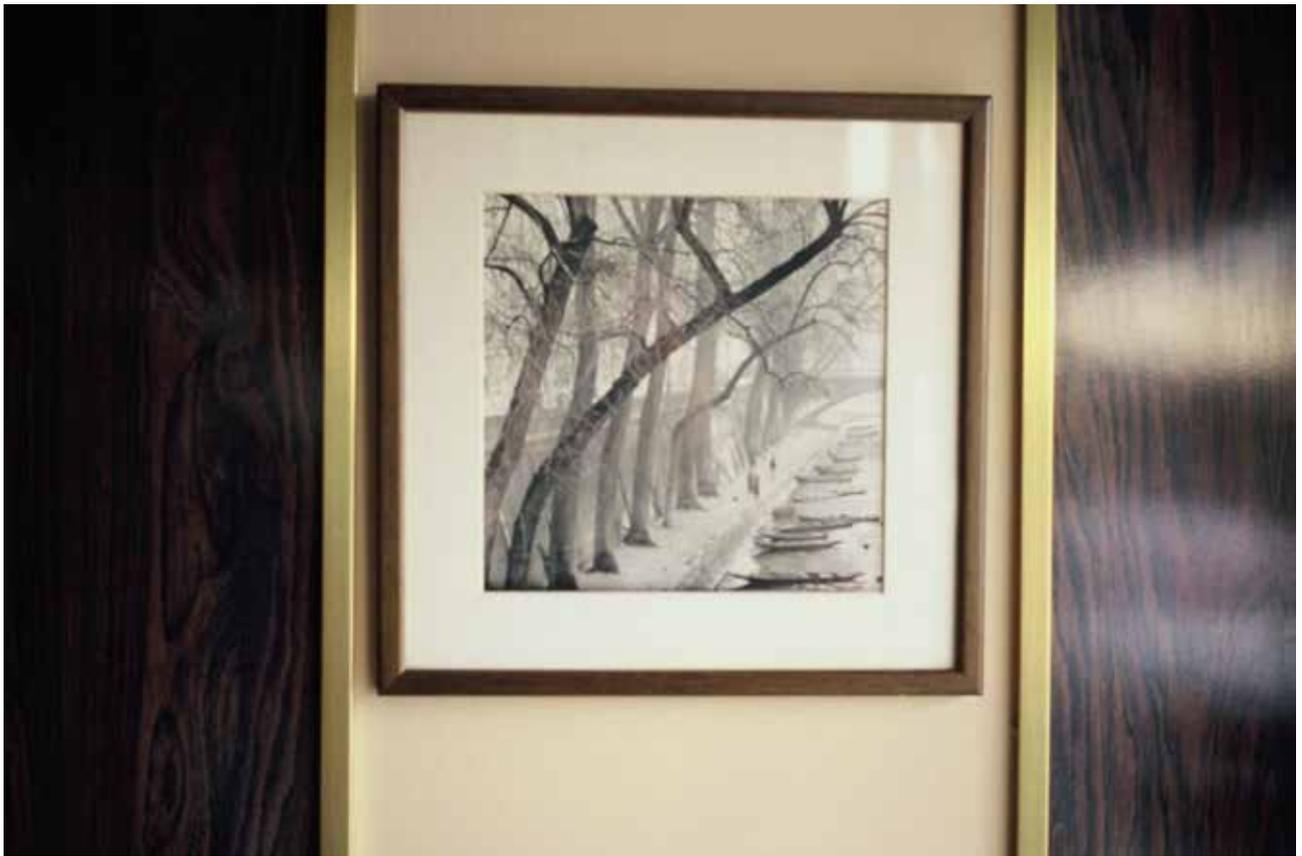




























DÉPASSEMENT  
DE L'ART

RÉALISATION DE  
LA PHILOSOPHIE



DÉPASSEMENT  
DE L'ART



RÉALISATION DE  
LA PHILOSOPHIE

















































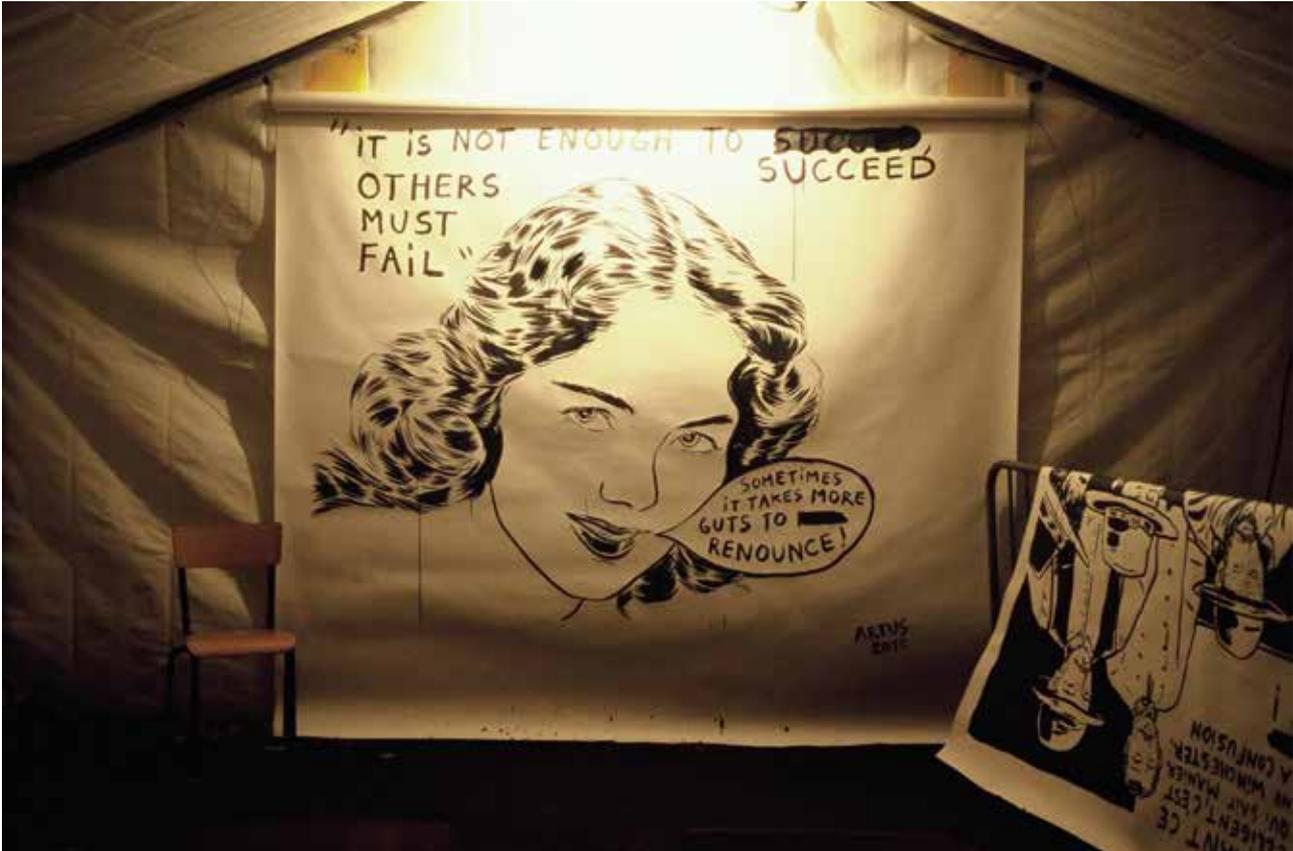








































































































Toute exploitation commerciale de ce livre est interdite  
Première impression le 24 mars 2014