



# PERSONNE

- ARTUS DE LAVILLÉON -







# PERSONNE

- ARTUS DE LAVILLÉON -







Les photos qui suivent ont été réalisées entre 2003 et 2015 à l'occasion de différents *Road Trips* ou séjours en France

Elles constituent un premier aperçu d'un travail en cours, tel qu'il a été montré *en Off* sous forme de diaporama aux  
*Rencontres de la Photographie d'Arles*, Place du Forum, les 8 & 9 Juillet 2015

Ces images ont préalablement été regroupées sous forme d'auto-éditions sous les titres suivants :  
*Le Dernier Voyage de Maryse Lucas, Chance et Destin, Jessica Artus & Ana, Personnes & Personne*  
que l'on peut retrouver en téléchargement libre sur le site [artusdelavilleon.com](http://artusdelavilleon.com)





1 Beauce, Juillet 2008  
*Diapositives n°6*  
*Le dernier voyage de Maryse Lucas*



2 Monthou-sur-Cher, Juillet 2008  
*Diapositives n°6*  
*Le dernier voyage de Maryse Lucas*



3 Monthou-sur-Cher, Juillet 2008  
*Diapositives n°6*  
*Le dernier voyage de Maryse Lucas*



4 Perche, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*



5 Indre, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*



6 Indre, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*

PROPRIÉTÉ  
PRIVÉE



7 Creuze, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*



8 Cévennes, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*



9 Plateau de Millevaches, Février 2009  
*Diapositives n°10*  
Tiroir 41, *Chance et Destin*







Attenzione  
al traffico  
in questo  
luogo

11 Vendée, Octobre 2012  
Hors-série *France* n°1

















# Devenez propriétaire



## Les Jardins

9 maisons T4  
Accession Aidée  
avec TVA à taux réduit  
sous conditions

↑  
L'ensemble  
La Cote Carilla



Realis par l'association  
[www.habitation-familiale.coop](http://www.habitation-familiale.coop)  
02 23 30 50 50

























































# Lotissement l'Escale - 26 parcelles



49 € HT  
le m<sup>2</sup>

Renseignements SARL L'ESCALE  
L.LOPPE  
40 rue Robert DUTERTRE  
53500 ERNEE  
Tel: 06 80 98 28 58

Marché d'achat  
L'ESCALE

TRAVAI DE VIABILISATION

Vous êtes  
ICI  
**LATP**  
L'ESCALE

Ici, bientôt  
une nouvelle maison

**HABITAT PLUS**

matériaux traditionnels, contemporains  
et haute consommation (BBC)

LEON - CHARLES GUYOTEN  
02 43 01 81 00  
02 43 01 81 00

Plus d'infos maisons & terrain : [www.habitat-plus.com](http://www.habitat-plus.com)





















**BIJOUTERIE**

**P. GOHIN**

**LIQUIDATION**

*Bijouterie Pierre Gohin*

**LIQUIDATION  
TOTALE**

**LIQUIDATION  
TOTALE**

ACHETONS  
VOTRE OR



les robes de mariées  
sont vendues  
en l'état, sans retouche





# COIFFURE

*Look Creation*

**Salon  
de  
coiffure  
mixte**

**Horaires  
d'ouverture**

Jour	Heure
Mardi	09h00 - 19h00

**02 43 05 12 71**























































Artus de Lavilléon  
**PERSONNES & PERSONNE**

*Photographies 2003 - 2015*

Introductions

*Personnes & Personne*  
Première impression, novembre 2013  
Format 24 x 20 cm, 234 pages  
Impression de lecture noir et  
blanc

Photographies de lieux, 2003-  
2013, volume II

*Ernée, Mayenne*



## CHANCE & DESTIN

2008 - 2009

Quand j'ai récemment commencé à regarder les livres de photographies, j'ai été très surpris de découvrir que ce n'étaient jamais les « bonnes » photos qui faisaient leur qualité mais leur organisation et le sens qui se dégageait de l'histoire que ces images mises ensemble racontaient.

Henri-Cartier Bresson, souvent cité par William Eggleston, parle d'Instant décisif. Beaucoup de livres photo sont des projets photographiques, presque tous ont un « sujet ».

Certains, plus libres, retracent un regard porté sur une réalité qui ne peut être objective (elle ne l'est jamais), quelle que soit la volonté des photographes concernés.

Progressivement, en regardant mes photos des sujets ont commencé à prendre forme : principalement l'intimité partagée et les paysages vides, mon environnement immédiat et plus lointain, et toujours ces portraits de mes proches.

Au fur et à mesure que j'organisais mes images, je me mettais à comprendre la photographie conceptuelle, documentaire, ou même topographique. À dire vrai toutes les formes de photographie (avec cette réserve pour le reportage dont la proximité sans l'intimité dans la durée me gêne souvent), même des images que je pensais détester, car, au final ce que j'aimais - ce que j'aime - ce sont les livres et ce qu'ils racontent...

En regardant toutes ces images prises au cours des vingt dernières années sans but précis, je me suis dit que j'avais beaucoup de photos, mais pas vraiment de sujet autre que celui du témoignage de vécu et de l'archivage du quotidien, qui sont liés à mes autres pratiques artistiques. J'avais envie que mes images puissent aussi exister sans cette justification-là.

Le titre *Personnes & Personne*, originellement *People And Empty Places*, m'a aidé à trouver mon chemin dans toutes ces images. Entre proximité et distance.

Certains m'ont dit que mon travail véhiculait une critique de la société, il parle de solitude et de beautés marginales ou quotidiennes, bien plus que banales, et retranscrit un regard sur le monde souvent décrit comme dur.

Je ne vois, étrangement, aucune dureté dans mes images, juste la beauté de gens que j'ai aimés et de lieux que j'ai traversés, et qui, à un moment de ma vie m'ont touchés.

Avant d'être critiqués mes images se veulent un témoignage sur l'époque ou les différentes époques que j'ai pu traverser et que j'ai eu, à un moment, besoin de partager...

Mardi 22 octobre 2013.

*Diapositives N°10 (Vert)*  
*Tiroir 41 - Chance et destin*  
*Première impression, décembre 2012*  
*Format A5, 76 pages*

Photographies, France, février  
2009

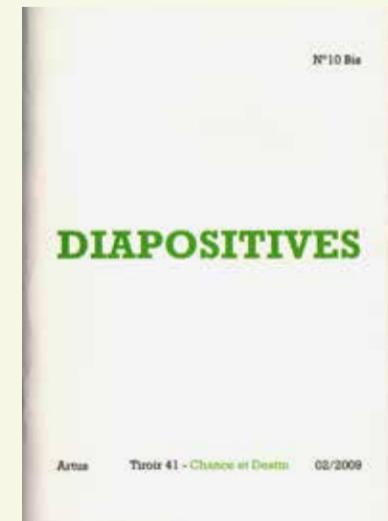
Calvaire



*Diapositives N°10 Bis (Vert)*  
*Tiroir 41 - Chance et destin*  
*Première impression, décembre 2012*  
*Format A5, 76 pages*

Photographies, France, février  
2009

Parking, Hôtel



## PHOTOGRAPHIES DE FRANCE

2012 - 2013

Quand *La France de Raymond Depardon* est sorti en librairie, cela faisait déjà quelques années que je parcourais mon pays de long en large dans l'idée de faire un livre de photographies.

Comme beaucoup de gens, j'ai acheté ce livre en me disant: voilà, enfin, un bon témoignage sur ce qu'est la France aujourd'hui, le coiffeur à côté de l'église, le calvaire en face du supermarché, ou le routier en bord de nationale. C'était un incontournable, ou plutôt, un intemporel... Mais la France n'est pas seulement *La France de Depardon*.

Lors de mon dernier voyage, du Poitou-Charente à la Mayenne en passant par la Vendée et la Loire Atlantique (puis la Manche et le Perche), j'ai vu une pauvreté et une peur qui m'ont fait penser que notre pays était davantage que cette image d'Épinal inversée.

Lotissements déserts pourtant habités voisinaient dans mon imaginaire les villages abandonnés ou les étendues désertiques du Larzac, c'était un peu ça mon sujet.

L'abrutissement des gens, le vin, et les combats antimilitaristes gagnés puis perdus des années 70.

J'ai d'ailleurs un souvenir très exact de mon père (communiste convaincu dont les idéaux sont tombés avec le mur fin 80), en train de me dire : tu vas voir tous ces supermarchés vont tuer les villages, sans compter les ronds points et les déviations, et puis, bientôt, avec les satellites, plus personne n'aura d'intimité.

Quand j'ai commencé à penser à écrire une introduction pour mes petites auto-éditions sur la France, j'ai eu immédiatement envie de parler de cela, et pas du tout de la crise, et pourtant, c'est peut-être ce qui m'a le plus marqué lors de ce dernier voyage : la misère des gens obligés, par exemple, de racheter leur parcelle de HLM en face de l'usine fermée, ou de vivre à l'année dans leur mobile home de vacances par faute de moyens ou pour faire des économies.

Sans compter le type qui nous a couru après et a appelé les flics à la rescousse parce que nous avions pris sa voiture flambant neuve devant son taudis pour témoigner de quelque chose qu'il ne comprendrais jamais : que la beauté vient avant tout de la vérité.

Quand je regarde tous ces livres sur l'Amérique profonde, ou sur les pays étrangers, il y a une forme de fierté, ou d'acceptation, qui est loin de cette arrogance française qui dit non à tout parce qu'elle refuse de s'admettre résignée.

Et si la parabole sur le toit, le dernier gadget en date ou outil technologique, la voiture et la maison préfabriquée à durée de vie limitée, n'étaient que des réponses provisoires pour cacher un mal vivre plus grand lié à une humanité en pleine mutation et en manque total de repères.

Si j'ai eu besoin de témoigner de cette France-là, c'est surtout parce que, malgré son caractère immuable, notre pays, à l'image du monde, est en train de subir une mutation profonde liée aux nouvelles technologies, comme il l'avait été avant cela avec l'arrivée de la télévision. Habité par l'idée de laisser une trace qui ne soit pas nostalgique, mais plutôt factuelle dans sa banalité.

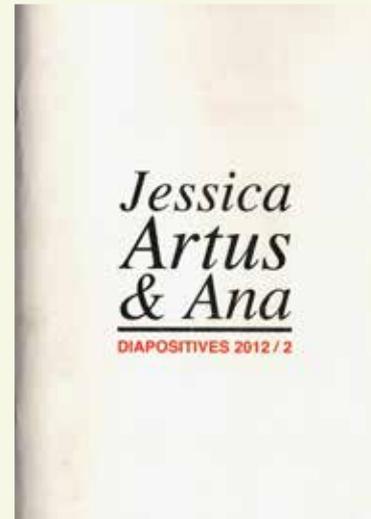
J'avais aussi envie de raconter une histoire qui ne soit pas qu'élitiste ou populaire, ni dans cet « entre » qui contente tout le monde sans satisfaire personne. Faire parler ces rues désertes et ces façades aveugles à une époque où le monde n'a jamais été autant connecté et les gens à la campagne si peu dans la rue.

Comme si ces images en plus d'être vides parlaient aussi d'attente.

*Jessica Artus & Ana V*  
Première impression, avril 2013  
Format A5, 128 pages

Photographies, 2012-2

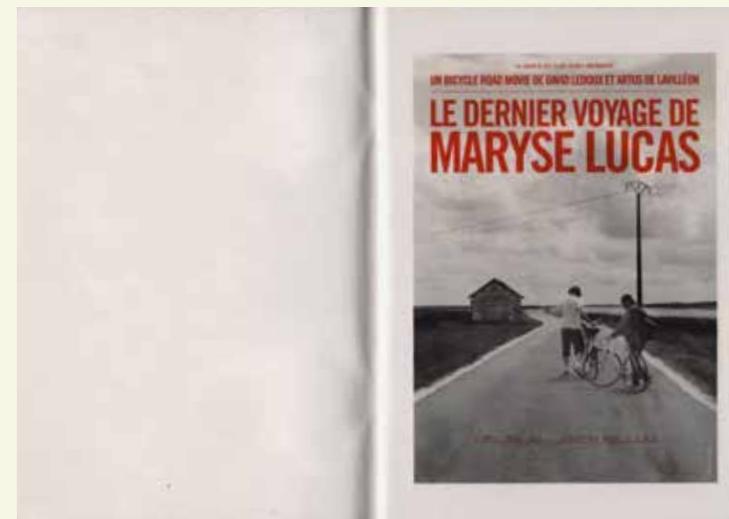
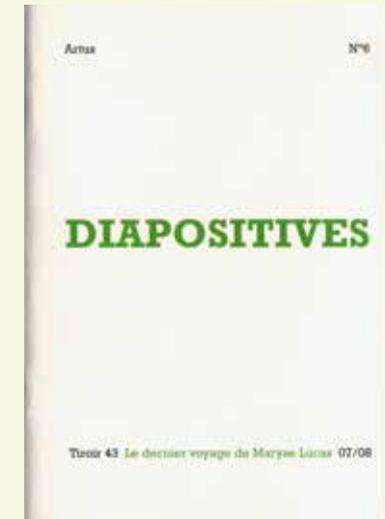
*Le salon et la chambre d'Ernée*



*Diapositives N°6 (Vert)*  
*Tiroir 43 - Le dernier voyage de*  
*Maryse Lucas*  
Première impression, octobre 2012  
Format A5, 72 pages

Photographies, «un bicycle Road  
Movie de David Ledoux et Artus de  
Lavilléon», juillet 2008

*Affiche Nicolas Malinowsky*



ERNÉE  
2003 - 2013

À un moment de ma vie, lassé de Paris, j'ai éprouvé le besoin de partir à la campagne. Je n'ai pas choisi Ernée. Je suis arrivé là par hasard.

Situé dans la Mayenne ce village d'environ 6000 habitants, m'a tout de suite paru inhospitalier et sans grand intérêt, à part la colline de l'artiste Louis Derbré, et deux églises assez belles datant pour l'une du XII<sup>e</sup> siècle et l'autre, juste en face de ma fenêtre, du XVII<sup>e</sup>.

En me baladant dans les rues, désertes, comme dans beaucoup de villages français, quelle que soit la saison, j'ai réalisé qu'ici comme ailleurs la télévision et les supermarchés, sans parler des lotissements, avaient tué toute vie sociale, mis à part le semblant d'activité généré par la messe du dimanche et le marché du mardi.

En dix ans, j'ai vu la petite ville se modifier au rythme des fermetures définitives des magasins de la rue principale et reprises successives des divers et très nombreux supermarchés environnants.

Si les maisons du centre ville en pierre massive du XVIII<sup>e</sup> paraissaient de plus en plus abandonnées, les lotissements, eux, grandissaient.

Tous les ans, j'ai repris en photo les mêmes maisons, le même stand à pizza, les mêmes lignes hautes tension, sans trouver d'angle approprié, ni de véritable jolie lumière. J'ai aussi pris en photo mon salon, ma chambre, mon jardin, les rares amis me rendant visite, et quelques rencontres locales.

Quand Jessica est arrivé dans ma vie, elle m'a permis de m'ouvrir un peu plus à la ville. Les ballades au supermarché et à la librairie se sont agrémentées de promenades au plan d'eau et dans les champs, parfois bordés d'arbres, environnants.

Nous sommes aussi devenus amis avec nos voisins les plus proches et partagés leurs histoires plus terribles les unes que les autres. Viol, inceste, familles brisés, métiers difficiles et peu rémunérateurs, peur de l'autre, mais aussi une certaine forme de générosité.

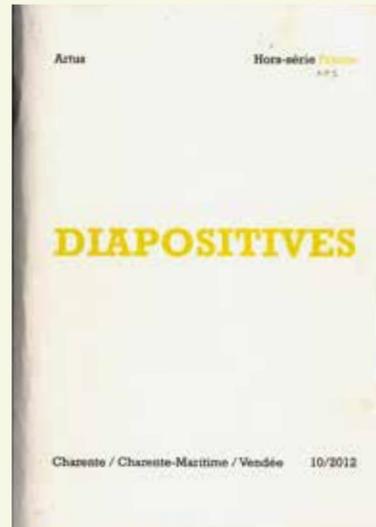
Les maisons n'étaient pas seulement grises, mais aussi habitées.

Ernée, octobre 2012 - Paris, novembre 2013.

*Diapositives Hors-série France  
N°1 (Jaune)  
Charente / Charente-Maritime /  
Vendée  
Première impression, novembre 2012  
Format A5, 84 pages*

Photographies, France, octobre  
2012

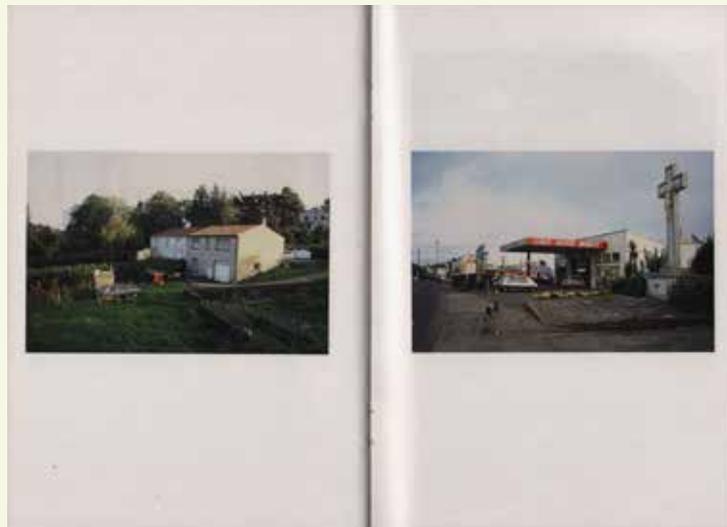
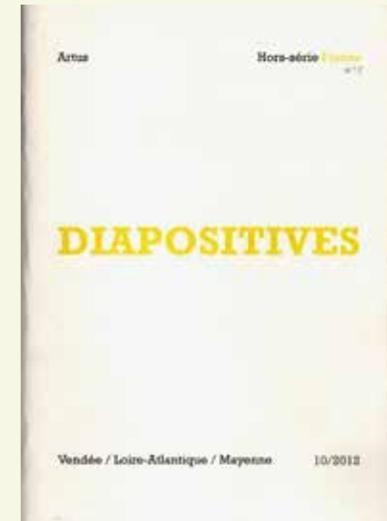
*Pull rouge, Coex Auto Minute*



*Diapositives Hors-série France  
N°2 (Jaune)  
Vendée / Loire-Atlantique /  
Mayenne  
Première impression, novembre 2012  
Format A5, 80 pages*

Photographies, France, octobre  
2012

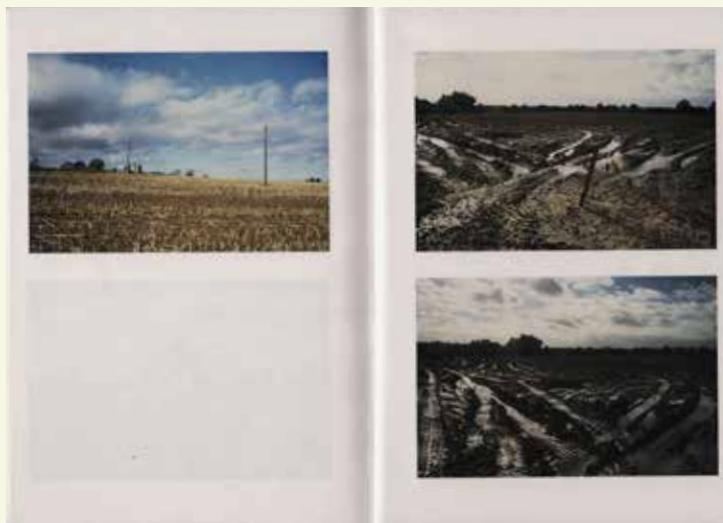
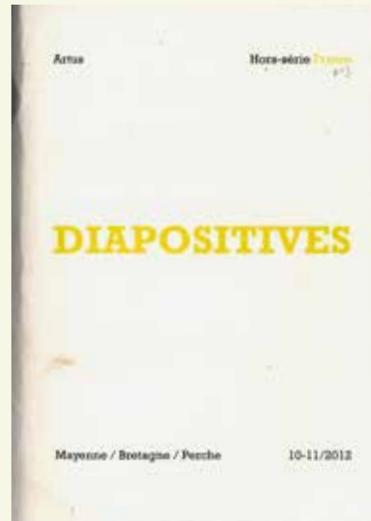
*Pizza Maison, Dia*



*Diapositives Hors-série France  
N°3 (Jaune)  
Mayenne / Bretagne / Perche  
Première impression, novembre 2012  
Format A5, 88 pages*

Photographies, France, octobre  
-novembre 2012

*Les champs à côté d'Ernée*









Je tiens tout particulièrement à remercier Nicolas Levy / Le Joker pour avoir permis à ce projet d'exister aux *Rencontres de la photographie d'Arles*  
Ainsi que Lauren Bastide, Antoine Mallier, et Jessica Piersanti, pour m'avoir conduit à travers la France entre 2009 et 2015  
Artus de Lavilléon, Juillet / Octobre 2015





