

# Quotidien



01 JUIN 2015

Les albums de photographies d'Artus de Lavilléon / Juin - Juillet 2015

N°1







Artus de Lavilléon

HASSELBLAD SWC/M

TEST

JUIN - JUILLET 2015

PARIS - ANGOULÊME - SAINTES

SACLAY - VERSAILLES - VILLECRESNES

à Jessica et Anatole



Respecter la chronologie est toujours une erreur, surtout en terme de mise en page





01 JUIN 2015



01 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUN 2015



08 JUN 2015



08 JUN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015



08 JUIN 2015





09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



09 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015



10 JUIN 2015





16 JUIN 2015



16 JUN 2015



16 JUN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



16 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUN 2015



22 JUIN 2015



22 JUN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015



22 JUIN 2015





25 JUIN 2015



25 JUIN 2015



25 JUN 2015



**25 JUIN 2015**



**25 JUIN 2015**



25 JUN 2015



25 JUIN 2015



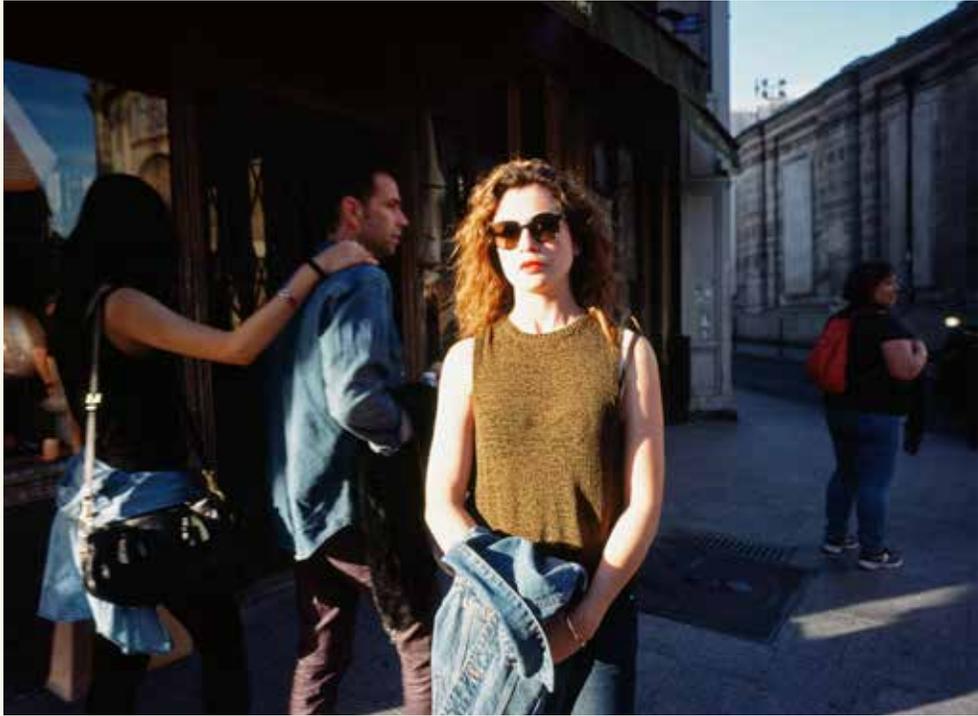
25 JUIN 2015



26 JUN 2015



26 JUIN 2015



26 JUIN 2015



26 JUIN 2015





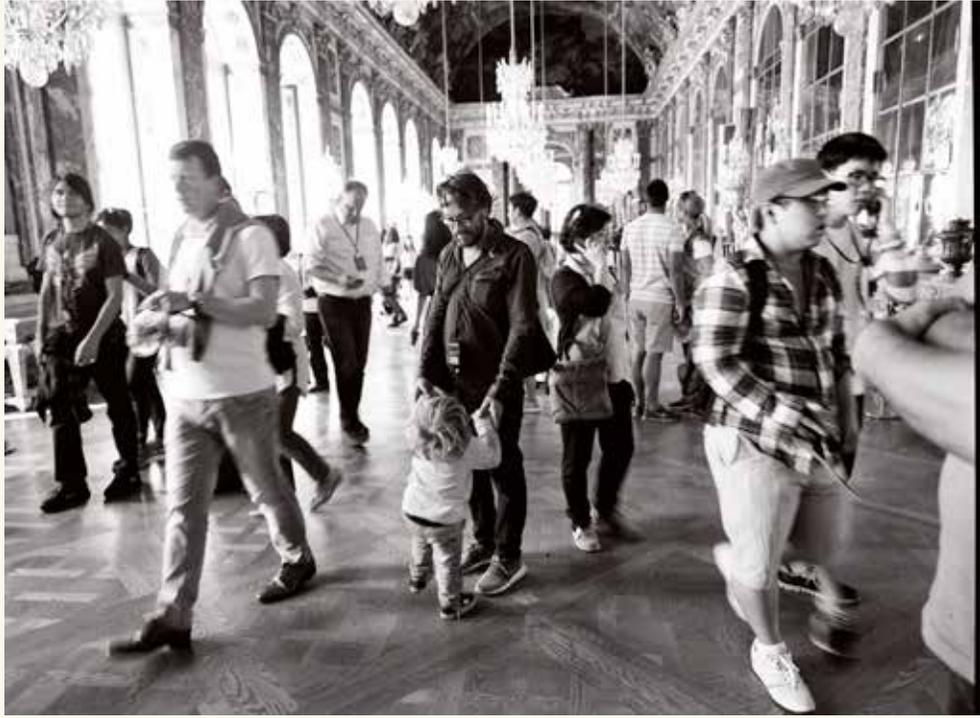
26 JUIN 2015



26 JUN 2015



26 JUN 2015



26 JUIN 2015



26 JUIN 2015



30 JUIN 2015



30 JUN 2015



30 JUIN 2015



30 JUIN 2015



30 JUIN 2015





02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015





02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015



02 JUILLET 2015

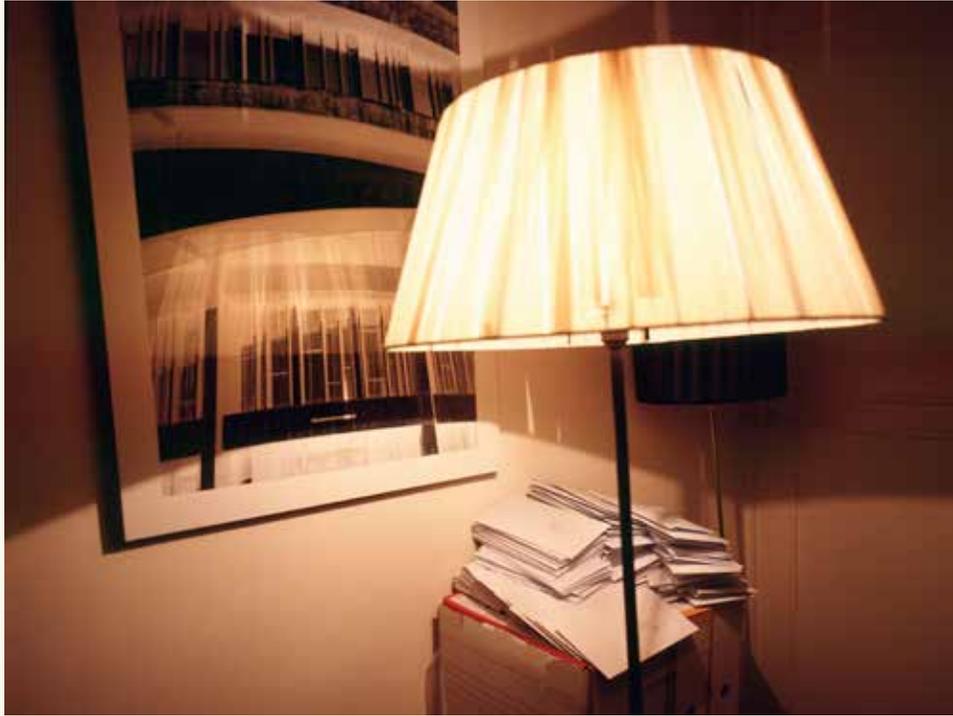


02 JUILLET 2015





03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



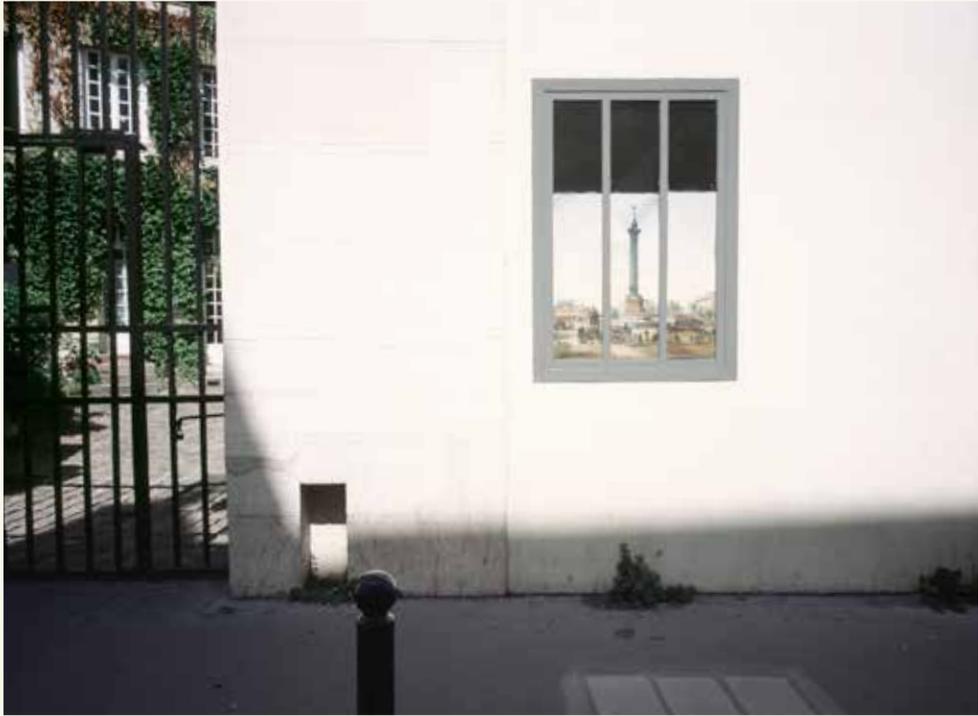
03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015





03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



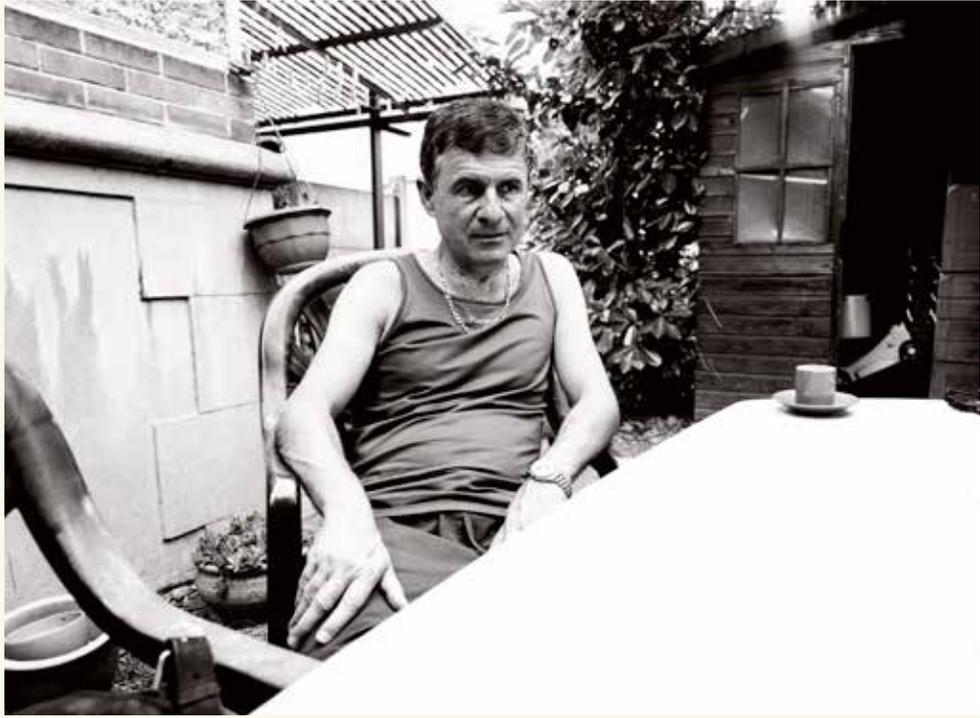
03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015



03 JUILLET 2015





QUOTIDIEN N°1  
JUIN - JUILLET 2015

À chaque fois que je regarde les photos prises avec le Hasselblad SWC/M je suis fasciné.

En à peine un mois je réalise un nouveau tome de *Quotidien* pour essayer ce nouveau boîtier pour lequel j'ai un véritable coup de foudre, sans vraiment comprendre comment il marche. Les images me ressemblent sans me ressembler - comme si elles étaient habitées d'une forme d'hyperréalité. Alors que le négatif est plus petit que celui de la Plaubel, il est plus piqué, plus «métallique». Et je n'arrive pas à savoir si ces images me plaisent vraiment.

Je me balade tous les jours avec ce livre brut de scan photographié, maquetté et imprimé à la va-vite, sans réel choix dans la sélection des négatifs et positifs qui le constituent (comme souvent cela dit), constamment dans le sac à côté du Blad.

Tout y est mélangé. Photos de Jessica, d'Anatole, de skateboard, de lieux et lotissement, entre Paris, sa banlieue, et Angoulême, où je continue de tourner le film sur mon ami Batman avec un pote. Surchargé de travail comme souvent depuis que le dessin est devenu mon moyen de subsistance principal... Lutter pour ne pas me laisser enfermer par ce succès que je crois encore potentiellement éphémère.

Et puis les vacances arrivent vite. Il faut tout boucler avant de partir, mais avec quel boîtier ? Les deux Plaubel sont réparées et tout le monde me dit que le tome 1 de *Quotidien* me correspond mieux. Reste de mystère du fameux 38mm Biogon dont on ne sait parfois s'il est l'équivalent d'un 21, d'un 24, ou même d'un 50 mm en 23 x 36, quand on respecte scrupuleusement le niveau à bulles... l'optique préférée de Friedlander dont les livres *Family in the Pictures* et *Stick and Stones* me travaillent (un reste d'influence de Stephen Shore dans la tête).

Shooter en moyen format pour éviter le grain maintenant considéré comme « daté ». Régler son appareil manuellement pour retrouver une lenteur, un cadrage, et une réflexion qui me semble cruellement manquer en numérique... limiter le nombre de clichés aussi. Me confronter à une vision imposée par un objet intermédiaire dont l'angle de champ est si large que son empreinte sur la réalité modifiera forcément ma façon de voir les choses.

La veille du départ je suis encore au labo, puis à la photocopieuse, où j'imprime ce livre.

C'est décidé, je partirais avec le Blad, sans aucune certitude, sauf celle d'être, pour la première fois, étonné par mes propres images, si différentes et en même temps si proches de celles que j'ai toujours faites. Le tâtonnement expérimental prôné par Célestin Freinet dans sa *Méthode*, avec laquelle j'ai été élevé, s'oppose dans mon esprit à l'industrie du loisir artistique, et s'impose peut-être aussi comme l'embryon d'une réponse apporté à cette *société du spectacle* où tout semble si maîtrisé qu'on a l'impression d'y perdre tout ce qui fait notre humanité.









**01 JUIN / 03 JUILLET 2015**