

Quotidien

HORS-SÉRIE SPÉCIAL NEW YORK



right words

19 MAI 2016

THE

2,50 x 3,50

Les albums de photographies d'Artus de Lavilléon / 8 - 14 Mai 2016

HS
N°3

Artus de Lavilléon

HASSELBLAD SWC/M
NEW YORK
8 - 14 MAI 2016

« Mais si on voulait être considéré comme un artiste sérieux, on n'était pas supposé avoir en quoi que ce soit affaire avec le monde de la publicité. »

« Pour réussir en tant qu'artiste, il faut montrer son travail dans une bonne galerie (...) c'est une question de marketing, entre autres choses. Si un collectionneur a, disons, quelques milliers de dollars à dépenser pour une peinture, il ne se balade pas dans les rues jusqu'à ce qu'il voit quelque chose qui traîne par là et le divertisse. Il veut acheter quelque chose qui va prendre de la valeur, et le seul endroit où une chose pareille peut se produire, c'est dans une bonne galerie, une galerie qui s'occupe d'un artiste, le promeut, et veille à ce que son travail soit montré de la meilleure façon aux gens qu'il faut. parce que si l'artiste devait disparaître, l'investissement du collectionneur suivrait le mouvement (...). Ce qui survit, c'est ce que le goût de la classe dominante du moment décrète valable, et habituellement c'est en effet le travail le plus probant selon les critères de cette classe. »

« On ne sait jamais où les gens attrapent les choses ou passent à côté. »

« Mais je ne sais pas ce que le terme *Underground* peut vouloir dire, à moins que ça ne veuille dire que vous ne voulez pas qu'on entende parler de vous, qu'on ne vous dérange pas. »

« Les gens créatifs (...) ne cherchaient pas à grimper l'échelle sociale, ils étaient simplement heureux en se baladant dans les rues, en regardant dans tous les sens, se réjouissant de tout. »

« Je n'ai jamais aimé l'idée d'isoler certaines scènes ou tranches de temps et de les rassembler, parce que ça devient très différent de ce qui se produit vraiment : ça ne ressemble pas à la vie, ça semble si plat. Ce que j'aimais, c'étaient les blocs de temps très entiers, tous les moments réels. »

« Je m'amusais tellement à Paris que je décidai que c'était l'endroit approprié pour faire la déclaration que j'avais méditée depuis des mois : j'allais abandonner la peinture. L'art ne m'amusait plus (...) Je déclarais aux journalistes français que je voulais seulement faire des films maintenant. »

« Tout ça ne correspondait pourtant à aucun plan établi, les choses avaient simplement fini par tourner comme ça. »

« C'est en concevant (des ballons) que j'avais eu l'impression que ma carrière d'artiste s'envolait par la fenêtre. »

« Les masses voulaient devenir non conformistes, ce qui voulait dire que le non-conformisme devait être produit en masse. »

Andy Warhol et Pat Hackett, *Popisme. Mémoires - Les années 60.*

right words

THE

2,50 x 3,50

NEW YORK

8-14 MAI 2016

ARTUS DE LA VILLÉON

NEW YORK

8-14 MAY 2012

ARTUR DE LAVERGNE

MAY I OFFER YOU MORE HOT

WATER, SIR?

NO, PLEASE.

YOUR COMPLAISE, SIR.

BOOK I

NEW YORK 05/11/16

PARIS 05/21/16

CES PHOTOGRAPHIES DE NEW-YORK, PAR
EXEMPLE, POURRAIENT ETRE LES PHOTOGRAPHIES
DE TOUT LE MONDE, LES COULOIRS DE L'AEROPORT,
LES DINERS AVEC LES POTES, LEUR CHIEN, UN
SITE TOURISTIQUE, D'AUTRES POTES, MON VÉLO,
LA CHAMBRE D'HÔTEL, LA SOIREE AU BAR,
~~LES~~ LES AUTOPORTRAITS SELFIES, ~~LE RESTAURANT,~~
~~LES~~ LA VUE DU BUREAU OÙ L'ON A
RENDEZ-VOUS, LES CHOSES QUI ONT ACCROCHÉ
NOTRE REGARD - BREF LE GENRE DE CHOSES
QUE L'ON PREND AVEC SON I-PHONE ET QU'ON
POSTE SUR INSTAGRAM POUR "PARTAGER SON
VÉCU" ET / OU QUE L'ON MONTRAIT À SA
FEMME DE RETOUR DE VOYAGE AVANT L'AIRE
DE L'AUTOPROMOTION DOCUMENTÉE - SAUF ~~QU'~~
QU'AU CUNE DES PHOTOS QUI SUIVENT ^{NE SONT SPONTANÉES} N'EST INSTANTANÉE
AU SENS OÙ ON POURRAIT L'ENTENDRE PUISQU'ELLES
ONT TOUTES ÉTÉ PRISES AU HASSELBLAD - AU MOYEN
-FORMAT - QUI DEMANDE UNE ANALYSE DE LA DISTANCE
ET DE LA LUMIÈRE. ^{COMPLIQUÉ ET EN L'USAGE D'UN MATÉRIEL EN U} DANS MON ESPRIT IL S'AGIT
TOUJOURS D'UNE FORME D'ARCHIVAGE DU QUOTIDIEN
ET DE RESISTANCE AU MARCHÉ DE L'ART - ~~EST UNE~~
~~UNE FORME DE~~ ~~EST UNE~~ ~~EST UNE~~ ~~EST UNE~~
(C'EST CE DONT J'ESSAYE DE ME PERSUADER EN TOUT CAS)
~~À~~ ~~NE~~ ~~EST~~ ~~PRESENTÉ~~ ~~DE~~ ~~FAÇON~~ ~~DES~~
~~RÉSEAUX~~ ~~SOCIAUX~~ ~~OU~~ ~~DES~~ ~~ENCADRÉS~~ - ~~EST~~ ~~UN~~ ~~ART~~ ~~SAIS~~
AUCUNE AUTRE DIFFUSION QUE DANS LE CADRE INTIME.



~~PARIS AÉROPORT~~ CHARLES DE GAULLE
TO JFK



~~XXXXXXXXXX~~ CHARLEZ DE GAULLE

TO JFK



~~PARIS~~ "DUTY FREE"
PARIS



"DUTY FREE"

SOUVENIRS DE
PARIS



DON'T THROW FLOWERS

CORRIDOR WALKTROUGH^H



DON'T THROW FLOWERS

CORRIDOR WALKTHROUGH



Aloe vera in a pot



CORRIDOR WALKTHROUGH 2



Gate 16, Terminal 1



CHERRY FROST



08/08/2013



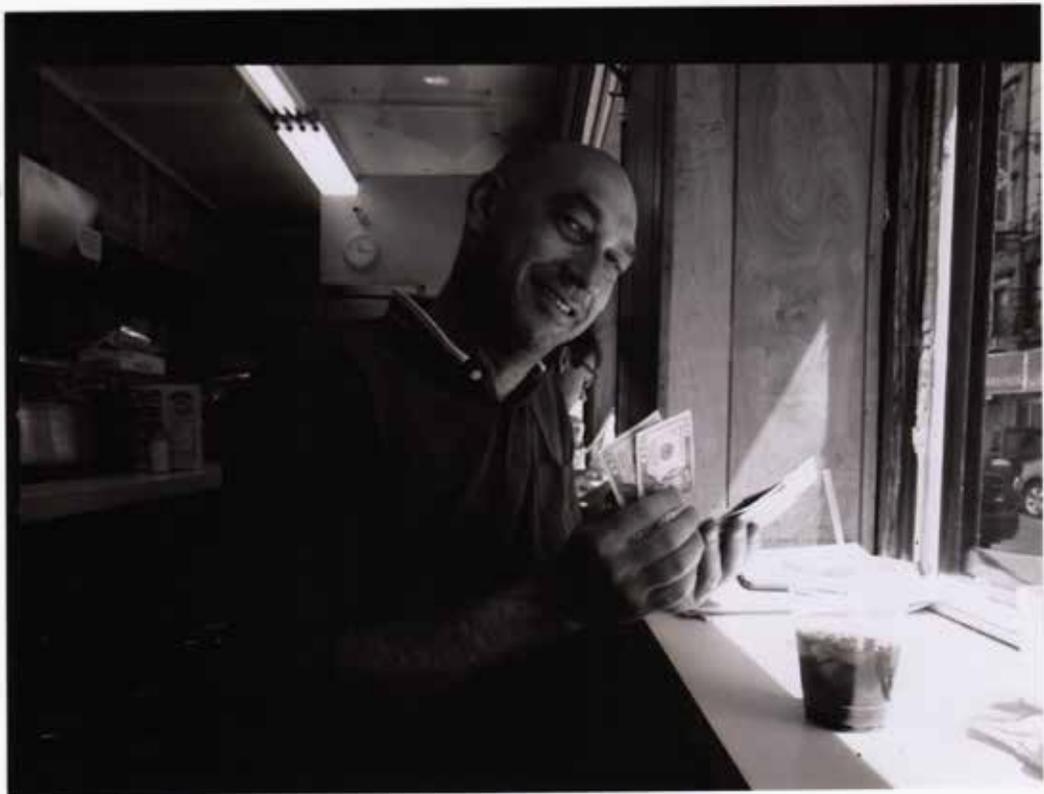
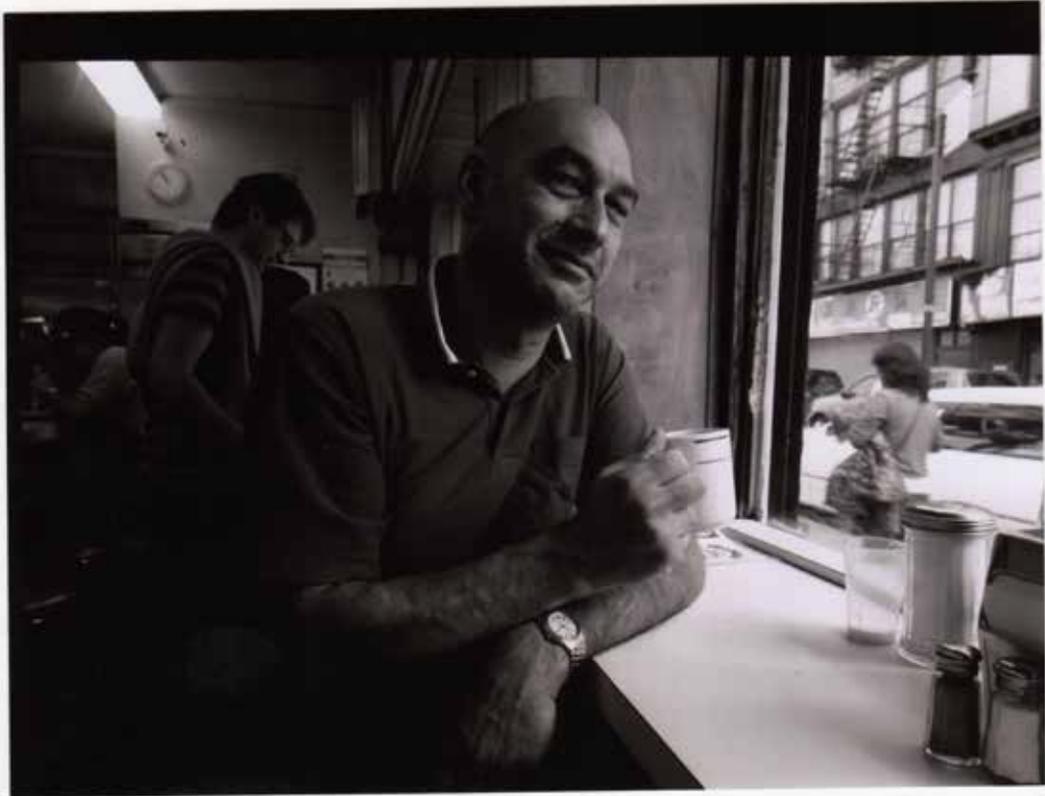
2000 2000



INDIGO HOTEL
127 W 28ST
BTW 6/7

MONDAY, 9 ~~MAY~~ MAY 9

- JOCKO CUP AND SAUCER CANAL ST
- BIKE WORKS, CHARI AND CO, ~~CONTI~~
CONTINUUM CYCLERi, NYC VELO,
BICYCLE HABITAT, SID'S BIKESHOP
FOR FRONT RACK
- SHAKE SHACK ~~BY~~ MUSHROOM BURGER
MADISON SQUARE PARK
- LEVI'S
- B & H PHOTO VIDEO
- INDiGO HOTEL EMAILS
- PATRICK ET ERINNISSA
REBISZ HEUER



JOLKO WEYLAND



L TRAIN TO HALSET ST

LOCKO WELAND



THE MEN'S RESTROOM
WAS FOUND TO BE
A SOURCE OF CONTAMINATION



TO LEE FRIEDLANDER



RIDGE WOOD ?

TO SEE FRIEDLANDER

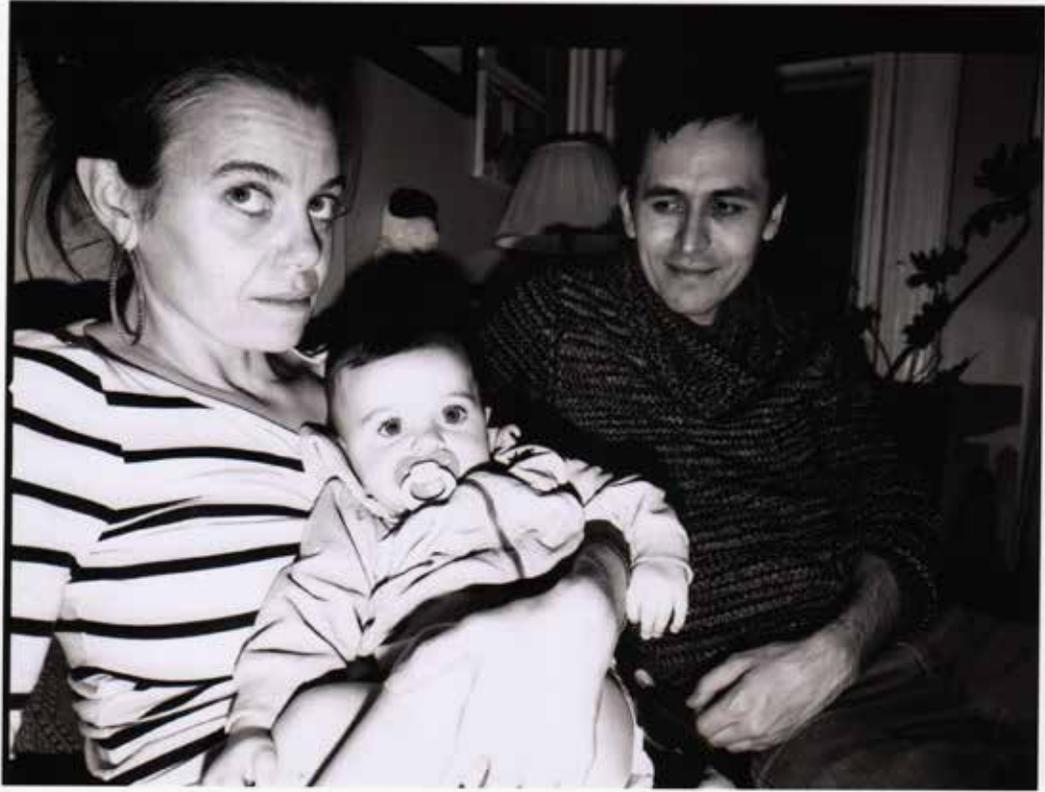


18-11 CENTRE ST, RIDGEWOOD

PHOTOGRAPHED BY
11/21/02



PATRYCK AND ERINNISE
+ LUCIEN



My first baby photo

at (1993)



"THE COUNTRY IS
WHERE THE DOG IS"







WONDOLLARFUL ~~WAVES~~
A
V
E
S



W 28 9T





THE GOOGLE HOUSE
BUILDING
111 8 AVE 15/16

TUESDAY MAY 10

- MY PHONE DIED
- MY BATTERY DIED, NO PLUG
- THE NEW YORKER MOVED FROM TIME SQUARE TO THE WORLD TRADE CENTER
- BOB MANKOFF & FRANÇOISE MOULÉY NOT IN - I LEAVE A DEADPAN
- MICHAEL LACY UNREACHABLE
- SKYPE JESS + ANA WIFI SEARCH SUCKS
- TWO DRAWINGS DONE
- "DESIGN, REALLY" 30 MN
- "AT THE RIGHT MOMENT WE HAVE TO DO WHAT NOBODY EXPECTS" 2 HOURS.
- PIZZA @ AVENUE ROAD

"MAN NEEDS TO DO WHAT HE NEEDS TO DO IN ORDER TO BECOME WHAT HE NEEDS TO BECOME"



7 AV / 28 ST



7 AVE / 28ST CORNER



5 WAVE / 5002 CENTER



WELCOME TOURISTS



IN THE NEW WORLD
TRADE CENTER



"WE DON'T DO BLACK AND WHITE COVERS"
(2012)

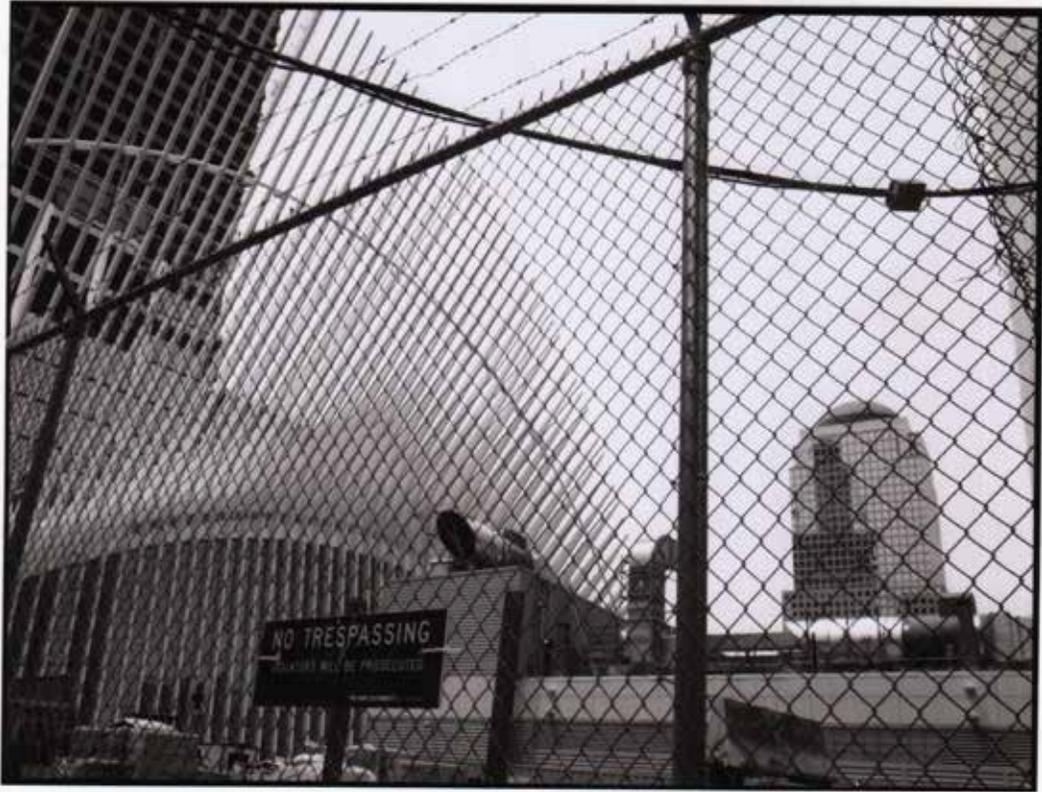
(LESTER BRESNAHAN)

VIEW FROM THE NEW WORLD TRADE
CENTER



WHERE GIGANTIC ARTWORKS
ARE LOST ON THE ~~BRAND~~ NEW WALLS
BRAND
"THE NEW YORKER HAS MOVED
DOWNTOWN"

THE OCULUS
BY SANTIAGO CALATRAVA
(DEAD WHALE SKELETON?)



THE MOST EXPENSIVE TRAIN
STATION / ^{3.85 BILLIONS} IN THE WORLD OPENS
ITS DOOR NEAR THE FREEDOM TOWER
NO TRESPASSING



MON ONCLE ^{TATI} IN A DESIGN
STORE

STORYBOOK #2, 6-9 PM JOIN STEPHAN WEISVAUPT
FOR A CONVERSATION LED BY MONOCLE CONTRIBUTOR
TRISTAN McALLISTER AS THEY TALK TO SOME
PROTAGONISTS IN OUR SECOND STORYBOOK
COLLABORATORS: DAN YEFFET, MICHAEL VERHEYDEN, ~~CHRIS~~
CHRISTOPHE DELCOURT, LEONID RATH AND OTHERS (ARTUS DE
LAVILLEON)



OPENING WEDNESDAY MAY 11TH
2016

WEDNESDAY, ~~12~~ MAY 11

- NO BICYCLE TODAY 7 AM - 8 AM HAIRCUT BARBER SHOP 25 #7 AVE
- 9H MEETING ALEX KELLUM EX HUSBAND OF JESSICA
(MISSED APPOINTMENT)
31 ST 10 AVE 450 W 31 ST
- 10H SKYLIGHT DINER
"WHAT DO YOU WANT? I CAN ORDER FOR YOU - COME OVER - I AM @ SKYLIGHT DINER - YOU KNOW 402 W 34TH ST - NY
- 11H BEM
- 12H SHOPPING ZUMIEZ TEE SHIRTS ANTI HERO THRASHER
- 13H CONVERSE FOR ANA E SSS BROADWAY/PRINCE
- 14H SANDWICH BIO HOUSTON/R?
- 15H CAB TO HOTEL
E MAILS
- 16H AVENUE ROAD ~~OPEN~~
- 17H BICYCLE RIDE
- 17H30 OPENING CEREMONY AVENUE ROAD LUCIEN
BRENDT BARBUR - PATRYCKE ERINNISSA
ALEX KELLUM - REYNALD BE-POLE
- 21H DINER PASTA @ BRENDT
- 2H30 AM VÉLO



AVENUE ROAD
145 WEST 28TH STREET, 5TH FLOOR
NEW YORK, NY

(FOR SOME REASON I DON'T HAVE ANY
PICTURE OF THE OPENING)

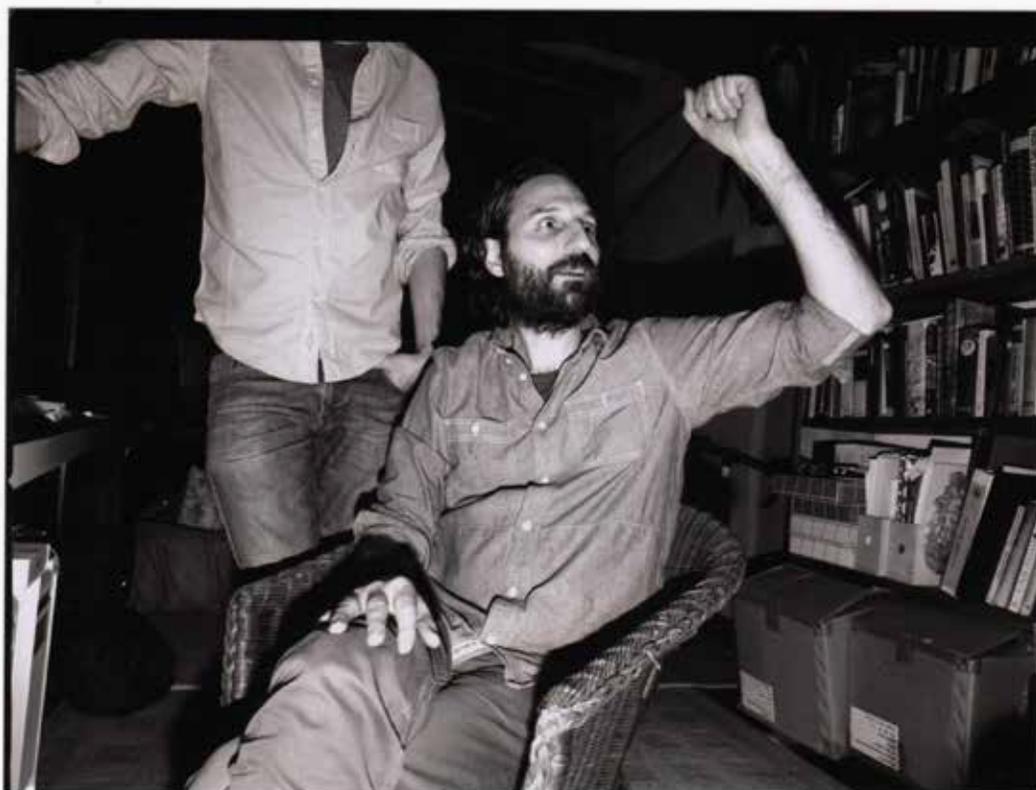


BRENDT BARBUR
FOUNDER OF THE BICYCLE FILM FESTIVAL
@HOME

227 WEST 15TH
#17 NEAR 7TH AVENUE

HANGED
WITH BENEDICT RADCLIFFE "LONG BIKE" ON THE WALL





PASTA AND LONG TALKS (MOVIE TALKS)
WITH PATRYCK AND ERINNISSA
~~1991~~ ~~2000~~



"ONE OF THE BEST EVENING IN A LONG TIME"



JESSICA ET ANATOLE SKYPE

THURSDAY, ~~8~~ MAY 12

- 9H30 WALT DISNEY FOR ANA (TIMES SQUARE)
- ~~8~~ MEETING BRENDT AND A FRIEND FOR QUICK BAGEL
- NEW WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ARTS
"HUMAN INTEREST: PORTRAITS FROM THE WHITNEY'S COLLECTION"
- HIGHLINE ~~WALK~~ RETURN WALK 14-28 ST
- SHOWER
- SUBWAY TO CHURCH AVE
- WALK TO 5800 TILDEN AVE, BROOKLYN NY 11205
"HIGH CRIME NEIGHBORHOOD"
- COLOR PHOTOGRAPHY (SEE BOOK 2)
- ~~VER~~ MEETING VERONICA COLEMAN PRINCIPAL
@ KURTHAHN EXPEDITIONARY LEARNING SCHOOL
(MY EX WIFE)
- DINNER WITH VERONICA NO PICTURES TAKEN
- ~~WALK~~ BACK TO THE HOTEL

~~"WALK OF COURTESY COURTESY AMATEUR SIDE" →~~

FRIDAY, MAY 13

- 7H30... 9H30 HOTEL

- MEETING SR / PRUNE ATELIER
11 SPRING ST # ELISABETH

- DASHWOOD BOOKS DAVID STRETTEL
MIWA SUSUDA

DEADMAN BOOK PROJECT? (ONE EYED CAT FRIEDLANDER)

- NOMAD HOTEL 611 BROADWAY # 803
WITH REYNALD PHILIPPE

- CAPTAIN AMERICA CIVIL WAR
REGAL UNION SQUARE STADIUM 14

"COMPROMISE WHERE YOU CAN
NOT WHERE YOU CAN'T"

CARNES
- JESSICA'S FRIENDS
- SETHI ET ERIC FORTMAN + MOON RIBAS
(CYBORGARTS.COM) "WAITING FOR
EARTHQUAKES" 3 BLEEKER ST BAR
LATE DRINK

"COMPROMISE
WHERE YOU CAN"



"NOT WHERE YOU CAN'T"

(CAPTAIN AMERICA)



JR ATELIER, NY
SPRING # ELISABETH

(ARTIST'S SIGNATURE)



" YOU HAVE TO WORK WITH PEOPLE IF
YOU WANT TO ~~BE BIG~~ " MARC AZOULAY
GROW UP
" INSTAGRAM ARTUS, INSTAGRAM " JR .

JR AU LOUVRE, PARIS



NIMAD HOTEL 1170 BROADWAY, NY, NY 10001



" I THINK THE VALUE ^{OF THE PAINTING} DEPEND ON THE
STORY BEHIND IT "

1170 Broadway

"NO SUCCESS"



WELCOME





Room - 1007
Floor - 10th
Van Bleecker, CHAS. NYN



ERIC FORNAN "VON BLEECKER" GETH CARNES

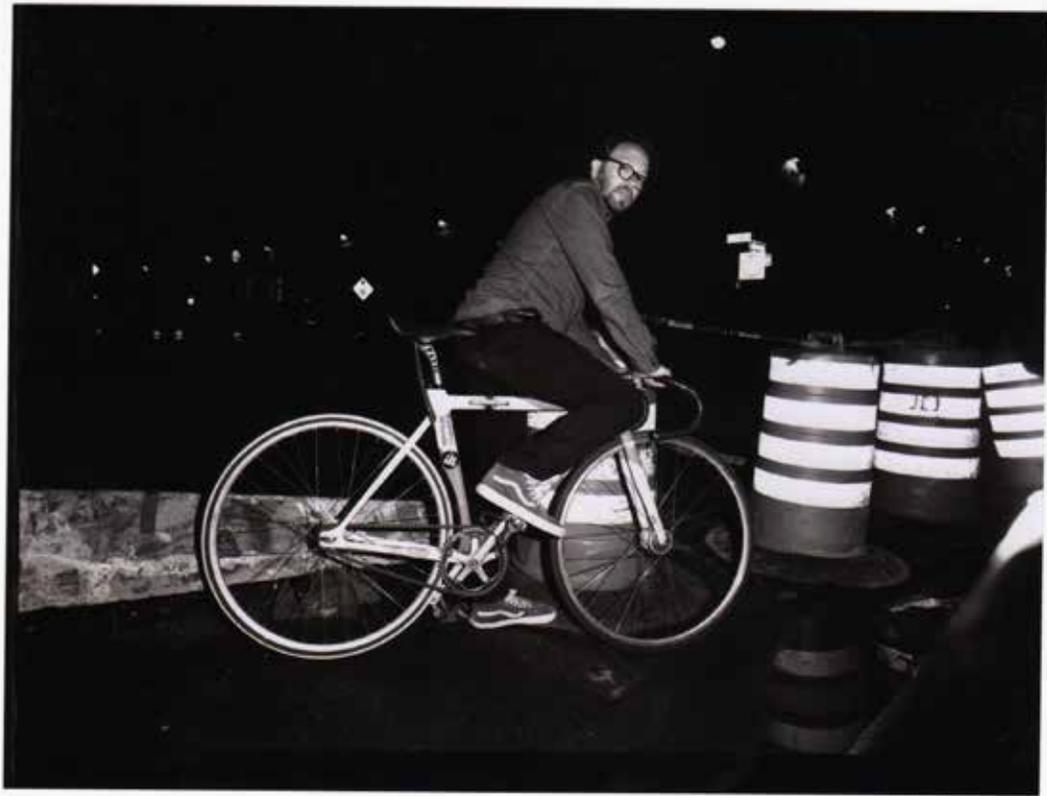
MOON ERIC & SETH



- I MET HER ~~JUST~~ HALF AN HOUR AGO
- I HAVE A SENSOR IN MY BODY
I CAN FEEL THE EARTHQUAKES
- BUT HOW OFTEN DOES IT HAPPENS?
- ALL THE TIME - LIKE A HEARTBEAT



(EXACTLY IN THAT ORDER)





2 SLICES OF PIZZA
+ 1 CAN OF SODA
2.99 !

SATURDAY, ~~13~~ MAY 14

- PERFECT DAY
- 9 BAGEL
- 10 "TEXTES DU JOUR 11" HOTEL
- 11 ARGOSY 116 EAST 59TH ST
- ONE-EYED-CAT
- FAMILY FRIEDLANDER
+ WRIGHT POLLOIS NY NY & BTWN PARC & CEX
- 12 BURGER HOTEL MERIDIEN 6#7 SG
- LAURENT CLAQUIN "HEAD OF KERING
AMERICA, INC" (I DIDN'T KNOW)
POURRAIS TU ÊTRE A 3:30 PM A LA GALERIE
HAUSER ANS WIRTH 18th/10AVE
- ~~WIFE~~ & CHELSEA GALLERY OPENINGS
NILE TALKS ABOUT LA CHAMBRE
L'ART POSTHUME
- SKATE PICTURE
- STRAND BOOKSTORE 828 BROADWAY 12 ST
- VÉLO DISASSEMBLE
- CHINESE FOOD
- EGGLESTON
DEMOCRATIC
FOREST
- CAB
- PLANE
- PARIS



EMPIRE IN THE CLOUDS



(CHELSEA GALLERIES)



HOTEL INDIGO
BUSINESS AREA

(Faint, illegible text)



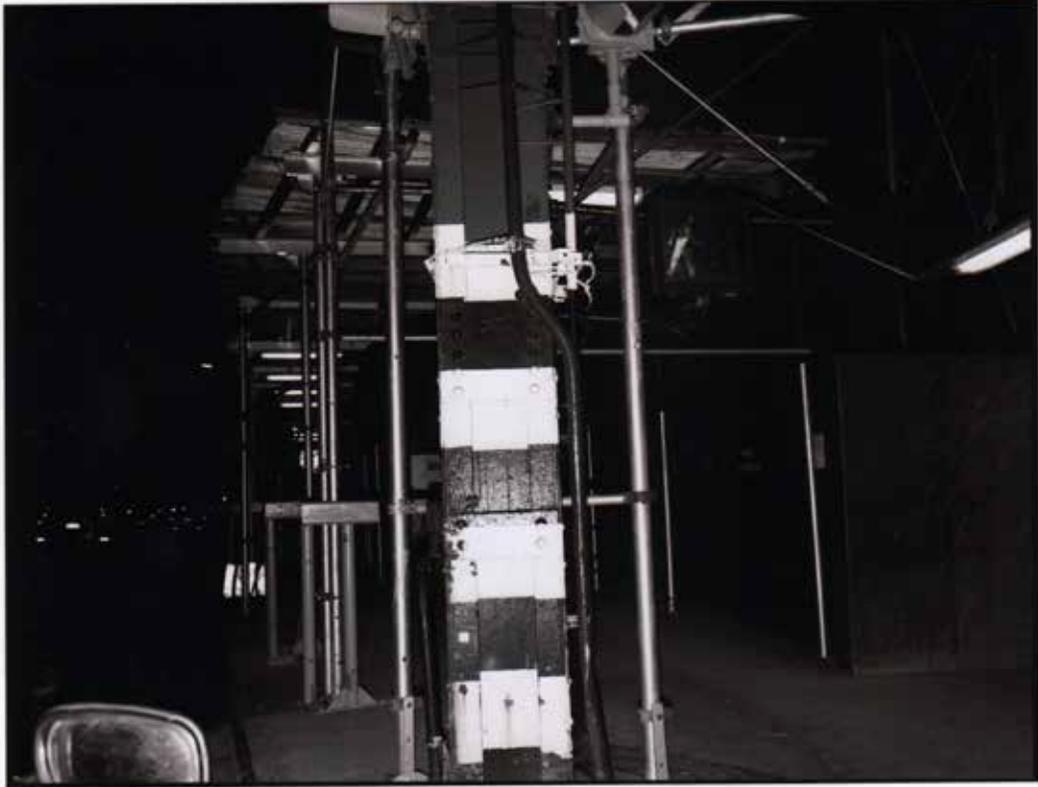
PLANTS AND PHONE

i VE ALWAYS DREAMED
OF ~~GRIPPING~~ & ~~MISSING~~ ~~THE~~
TAKING THIS PICTURE

i MISSED



"STRIKE"



TO LEE FRIEDLANDER 2

HOW WAS YOUR TRIP, MAN?



" YOU KNOW THAT WAS THE TIME
WHEN WE USED WALKIE TALKIE "





PARIS CHARLES DE GAULLE T2A 08 MAY 19:35
NEW YORK JOHN F KENNEDY INTL T4 21:45

NEW YORK JOHN F KENNEDY INTL T4 14 MAY 23:55
PARIS CHARLES DE GAULLE T2A 13:00

ARRIVÉE JOUR +1



THE DREADLOCK GUY



PLANE LANDINGS

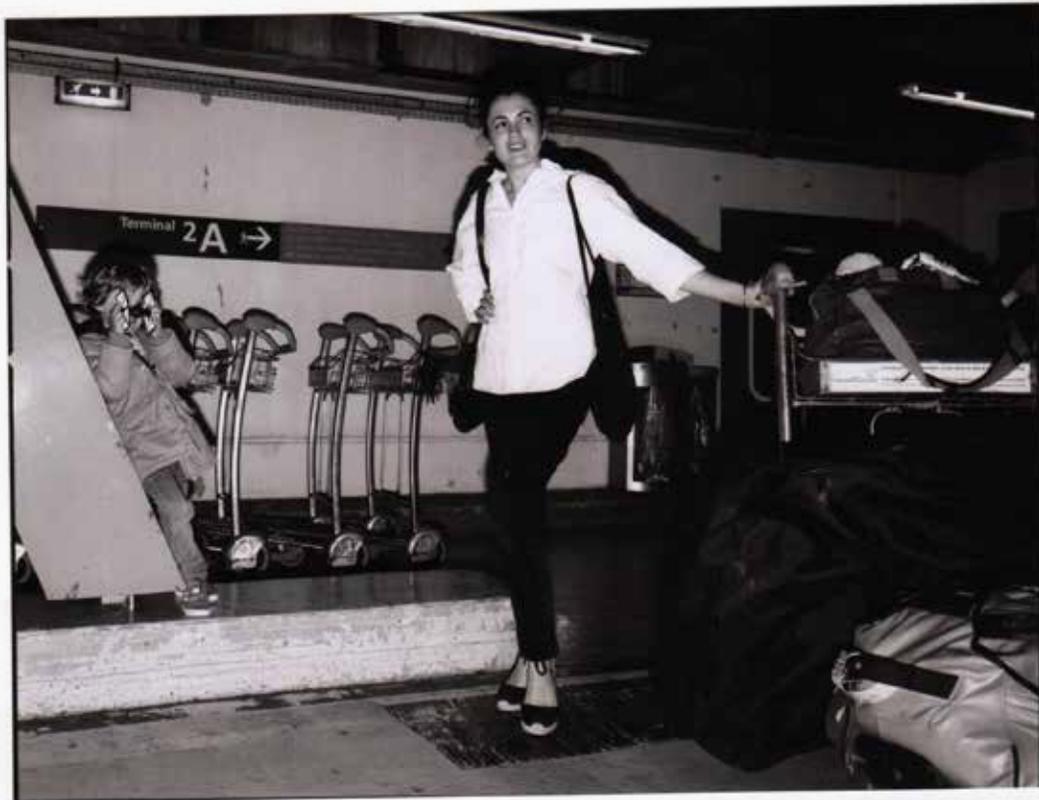


THE DREADLOCK GUY

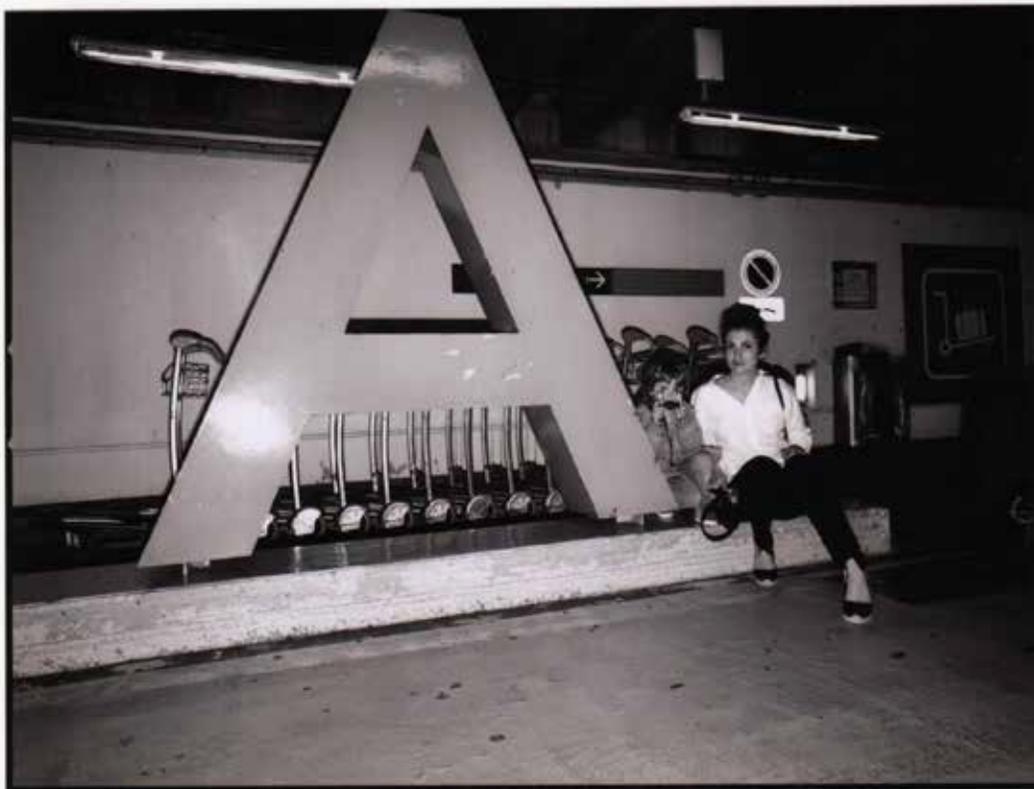


SUNDAY, MAY 15





JESSICA, ANATOLE, AND HIS GIFT



JESSICA, AND ANATOLE POSING
NEAR A GIANT "A" WITH HIS PRESENT



LET'S GO BACK HOME!

ARTUS DE LA VILLÉON

I'D RATHER
~~TO~~ NOT

A NEW YORK SKYLIGHT STORY

"WHAT DO YOU WANT?
I CAN ORDER FOR YOU...
I AM AT THIS DINER, YOU KNOW...
SKYLIGHT... COME OVER!"

DES HOMMES EN COSTUMES, TROIS
~~TROIS~~ AMIES, UNE CHINOISE SUR
SON TÉLÉPHONE PORTABLE. JE
RETROUVE DES GESTES FAMILIERS. ~~COMME~~
GLISSER LES TOATS BEURRÉS SOUS LES
OEUFS, LE BALON CROUSTILLE.

J'ADORE CE GOÛT AVEC LE THÉ ET
LES HASHBROWNS. LA NOURRITURE
EST BANALE, L'ENDROIT RESSEMBLE
À TOUS CES DÎNERS QUE L'ON RETROUVE
DANS L'AMÉRIQUE PROFONDE.

"LAST ORDER FOR TODAY'S SPECIALS"
LES SERVEURS COURENT DANS TOUS
LES SENS, QUOI QUE L'ENDROIT SOIT
À MOITIÉ VIDE ET SURDIMENSIONNÉ.

JE REGARDE LE CARRECLAGE, LES TABLES BLEUES ET LES BANQUETTES ARGENTÉES ~~DE N' AURET~~ À PAILLETES - SIGNES D'UN AUTRE TEMPS. COMMENT DE TELS LIEUX ONT-ILS PU SUBSISTER ?

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE LE MAGASIN B & H VEND LE DERNIER CRI DE ~~LETTRE~~ L'ÉQUIPEMENT NUMÉRIQUE. JE ME DEMANDE COMBIEN DE PHOTOGRAPHES ONT PRIS EN PHOTO CET ENDROIT. JE SORS D'UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ AVEC UNE FORME DE PASSÉ RÉVOLU. DANS UN LOFT DES ARTISTES RÉALISENT DES FAUSSES PEINTURES RELIGIEUSES. LA FEMME M'EXPLIQUE QUE "C'EST QUAND MÊME QUELQUE CHOSE DE PEINDRE JÉSUS ET SES APÔTRES".

J'ACQUIESCE DE LA TÊTE. JE PENSE À UNE NOUVELLE SÉRIE DE DESSINS. JE SUIS ARTISTE. ENFIN... PLUS VRAIMENT.

CHEZ MOI, COMME SANS DOUTE CHEZ
CETTE FEMME, L'ART, TEL QU'IL EST
PRATIQUÉ AUJOURD'HUI, A CESSÉ DE
M'INTÉRESSER - IL EST DEVENU UN
PRODUIT COMME UN AUTRE.

JE REGARDE UN HOMME MANGER DE
L'AUTRE CÔTÉ DE LA SALLE, OBÈSE,
IL VIENT D'ENLEVER SA VESTE DE
COSTUME. J'HÉSITE À LUI DEMANDER
SI JE PEUX ~~LE~~ LE PRENDRE ~~EN~~ EN PHOTO
~~EN~~ ~~JUSTE~~ ~~LES~~ ~~PHOTOS~~ :

"EXCUSE ME SIR, I'M A PHOTOGRAPHER"
JE ME LÈVE, LUI POSE LA QUESTION
"I'D RATHER NOT" ME RÉPOND-T-IL.
IL Y A QUELQUES ANNÉES, JE N'AURAIS
PAS DEMANDÉ, IL N'Y AURAIT PAS EU
CES PROBLÈMES DE DROITS NON PLUS..
LIÉS À L'USAGE PAR LES MARQUES ~~LES~~
(PRINCIPALEMENT) DE ~~MILLIERS~~ CENTAINES/MILLIERS
D'IMAGES DONT LE BUT N'ÉTAIT PAS
FORCÉMENT DE DEVENIR DES PUBLICITÉS
(OU PEUT-ÊTRE QUE SI... POUR
CERTAINES D'ENTRE ELLES)

LES RÉSEAUX SOCIAUX, LA ~~GÉNÉRALISATION~~
GÉNÉRALISATION DU NUMÉRIQUE... BÊH
QUI DRAÎNE UNE FOULE DE GENS VENUS
ACHETER LA PREUVE DE LEUR STATUT
SOCIAL AVANT TOUT... LA TAILLE DE
LEUR APPAREIL, LE NOMBRE DE PIXELS...
COMME AUTANT DE TÉMOIGNAGES DE LEUR
BONNE SANTÉ FINANCIÈRE ET LEUR ENVIE
~~(BESOIN) DE MONTRER QU'ILS SONT RICHES~~
~~AVANT~~ D'AFFIRMER LEUR CRÉATIVITÉ. LE
BESOIN DE SE RÉAPPROPRIER LEUR PROPRE
RÉALITÉ AUSSI SANS DOUTE.

JE SUIS VENU À NEW YORK RÉALISER
UN GRAND DESSIN SUR PAPIER POUR LE
LANCEMENT D'UNE NOUVELLE COLLECTION
D'OBJETS ET DE MOBILIER DE DESIGNERS DANS
UNE GALERIE DE CHELSEA. LA "PERFORMANCE
LIVE" PRÉVUE A ÉTÉ ANNULÉE AFIN DE NE
PAS NUIRE À L'ÉVÈNEMENT.

J'AI DONC ~~REALISÉ~~ ^{PEINT} MON DESSIN LA
VEILLE, ~~ENCOURAGÉ~~ PAR ~~SES~~ ~~DES~~
~~ENCOURAGEMENTS~~ DE L'~~ÉQUIPE~~ ENCOURAGÉS
PAR UNE ÉQUIPE DE VENDEURS FORMÉS
À LA RELATION CLIENTELLE AVEC DE RICHES
COLLECTIONNEURS ^{INVESTISSEURS} AMÉRICAINS, FRANÇAIS,
RUSSES, CHINOIS, FINNOIS, OU JE NE SAIS
QUOI D'AUTRES. "HE IS REALLY TALENTED".
MAIS QU'EST-CE QUE JE FOUS-LÀ À
PERDRE MON TEMPS ? JE SUIS HEUREUX
NÉANMOINS. "JE VOIS DU PAYS", "JE
M'INSPIRE". JE REPENSE À CES
FEMMES ET À LEURS PEINTURES RELIGIEUSES
(ELLES AUSSI DESTINÉES À DE RICHES
INVESTISSEURS). "À L'ÂGE DE LA
REPRODUCTION MÉCANIQUE" ENCENSÉE
PAR WARHOL ET CONSORTS, JE RÉALISE
LA FORCE DU GESTE ET SON ACTUALITÉ -
(MÊME UN A-PLAT NOIR RÉALISÉ ^{ET DANS} POUR ~~UN~~
UN MAGASIN DE DESIGN) À L'OPPOSÉ ^{DU TRAVAIL} DES
ARTISTES ~~ET~~ AIDÉS DE LEURS TROPS

NOMBREUX ASSISTANTS - LES SCULPTEURS ET
LEURS IMPRIMANTES NUMÉRIQUES ^{QUI EXPRIMENT} - ~~SA~~
LA VOLONTÉ DE PLUS EN PLUS MARQUÉE ~~D'ÉRADICER~~
D'ÉRADICER LE GESTE ET SA FAILLIBLE
HUMANITÉ. ^{DANS UN MONDE OÙ} LA PROFESSIONNALISATION À
OUTRANCE DE TOUS LES MÉTIERS - MÊME LA
PHOTOGRAPHIE FAIT LE SUCCÈS DE MES RATURES.
ICI, DAMIAN HIRST ET SA ~~TRISTE~~ TÊTE DE
MORT ~~RE~~ COUVERTE DE DIAMANTS. ~~EST~~ ("VANITÉ")
- "L'ŒUVRE D'ART LA PLUS CHÈRE VENDUE
ET REVENDUE ENTRE ARTISTE/GALERISTE/
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - ~~OPÉRATION~~
^{FAIT OFFICE} DE SYMBOLE D'UNE ÉPOQUE ^{BASEE SUR LA SPÉCULATION} (POUR LES ÂGES FUTURS.
- COMME LA SOCONDE EN SON TEMPS? BIEN SÛR,
JE COMPRENDS. LA DÉSŒTUDE MÊME DU
TERME D'ART MAGIQUE, POURTANT TELLEMENT
EN VOGUE FIN 70 DÉBUT 80 - ^{DÉCOULE SANS DOUTE DE} ~~TOUS~~ TOUT CELA.
^{ET POURTANT} "REENCHANTER LA VIE" AVOIR DE L'ESPACE
POUR PEINDRE. CONTINUER LES GRANDS
FORMATS MÊME INVENDABLES. ^{QUAND ON NE PEUT} ~~EST~~
^{PAS LES STOCKER. NE JAMAIS RIEN LÂCHER, CAR} ME PARAIT PLUS
CHAQUE POSITION RECÈLE SA PART ^{INPARTANT} ~~D'AUTHENTICITÉ~~
D'AUTHENTICITÉ - MÊME LE PIRE MENSONGE?

- MAY I OFFER YOU MORE HOT WATER, SIR?
- YES, PLEASE!
- YOUR CHECK, SIR.

Book I

NEW YORK 05/11/16 PARIS 05/21/16

- MAY I OFFER YOU MORE HOT
WATER, SIR?
- YES, PLEASE!
- YOUR CHECK, SIR.

NEW YORK
COMPULSIVE ~~HOARDING~~
HOARDING #1

ARTUR DE LAVILLEON

1

AT

AT

AT

AT

NEW YORK

8-14 MAI 2016

ARTUS DE LAVILLÉON

NEW YORK
8-14 MAI 1958

ARTS DE LA VILLE

LE NOM "STABRONA DE DIOGENE", EN
A DOTTEN 1195, FERT LA REBANCE A
RODREME DE RINGRE, PHILIPPE GREL
LE II EN SIÈCLE AV JEC, ET RIGURE
DE LA CHAINE RINGRE DE DIOGENE
D'ARTISTIENS

Book II

LE NOM "STABRONA DE DIOGENE", EN
A DOTTEN 1195, FERT LA REBANCE A
RODREME DE RINGRE, PHILIPPE GREL
LE II EN SIÈCLE AV JEC, ET RIGURE
DE LA CHAINE RINGRE DE DIOGENE
D'ARTISTIENS

LE NOM "STABRONA DE DIOGENE", EN
A DOTTEN 1195, FERT LA REBANCE A
RODREME DE RINGRE, PHILIPPE GREL
LE II EN SIÈCLE AV JEC, ET RIGURE
DE LA CHAINE RINGRE DE DIOGENE
D'ARTISTIENS

LE NOM "STABRONA DE DIOGENE", EN
A DOTTEN 1195, FERT LA REBANCE A
RODREME DE RINGRE, PHILIPPE GREL
LE II EN SIÈCLE AV JEC, ET RIGURE
DE LA CHAINE RINGRE DE DIOGENE
D'ARTISTIENS

Book II

(continued from page 1)

PLUS J'AVANCE DANS CE PROJET, PLUS
J'AI DE MAL À COMPRENDRE POURQUOI JE
CONTINUE. LA BALADE ~~MINTÉRESSÉ~~
DANS SA FORME PHOTOGRAPHIQUE M'INTÉRESSE
PLUS QUE L'IMAGE ABOUTIE. DANS SA
BANALITÉ MÊME, SA FRONTALITÉ: J'AI ÉTÉ LÀ,
J'AI VU ÇA, RENCONTRÉ TELLE OU TELLE
PERSONNE, ~~LE~~ MARCHÉ DE TEL EN DROIT À TEL
AUTRE, MANGÉ, DORMI, VISITÉ - PAS VRAIMENT -
~~REÇU~~, ARCHIVÉ, CAPTURÉ. EN ~~LES~~ REGARDANT
CES IMAGES JE LEUR TROUVE ÉTRANGÈMENT UN
SENS, UNE CORRESPONDANCE - COMME SI CHAQUE
IMAGE M'EMMENAIT À LA SUIVANTE - "EXACTLY
IN THAT ORDER" - SANS QUE J'EN SOIS RÉELLEMENT
CONSCIENT. "IT IS SURPRISING HOW MUCH
YOU CAN GET DONE, IF YOU DON'T CARE WHO
GOT THE CREDIT", "HASH", LES TOURNEJOLS,
"SOLD", "CAUTION ART BEHIND", "EST-CE UNE ~~SCULPTURE~~
PERFORMANCE OU UNE SCULPTURE?" ET PUIS LA
TRAVERSÉE DE NEW YORK ^{PAR LA HIGHLINE} DU MEATPACKING DISTRICT
À CHELSEA - DU WHITNEY MUSEUM OF MODERN ART
À CE JOURNAL FROISSÉ "EVERYTHING GOOD IS
BETTER" QUI VOLE AU VENT. SUIVI D'UNE AUTRE
BALADE À BROOKLYN DANS UN QUARTIER DIT TRÈS
DANGEREUX OÙ TOUT SEMBLE À VENDRE OU À
ACHETER, QUI FINIT SUR UNE PHOTO DE HOMELESS

NON LOIN D'UN HOMME EN TRAIN DE NETTOYER
SA LIMOUSINE. "SECURITY CAMERA IN USE"
"SALE SALE SALE" - CES PHOTOS, QUE JE ^{EN COULEUR}
CONSIDÈRE COMME DES PHOTOS DE VACANCES, ME
PARAISSENT NÉANMOINS ASSEZ LOIN DE CE QUE
J'AI PU VIVRE A NEW YORK DURANT MON SÉJOUR -
LES AMIS, LES RENDEZ-VOUS, ~~LES~~ LES NOMBREUX
NOMBREUX ALLERS - RETOURS EN VÉLO DANS LA VILLE,
LA RENCONTRE DE MON EX FEMME, LES EXPOS, LE
~~SHOPPING~~. SHOPPING. ET PUIS LE RETOUR À PARIS,
LA COURSE AU LABO, LE DÉVELOPPEMENT, LES
TIRAGES, LA FABRICATION DES CAHIERS, ACHAT
DES STYLOS, ~~LE~~ LE MONTRI DES IMAGES ET LE
RESPECT DE LA CHRONOLOGIE, PUIS LE COLLAGE. LES
TEXTES. TOUS LES LIVRES QUI S'ACCUMULENT SANS
BUT ~~PRÉÉTABLI~~ PRÉÉTABLI - L'ART POSTHUME PEUT ÊTRE,
PUISQUE CES LIVRES RESTENT DESTINÉS À UN CERCLE
TRÈS RESTREINT - L'ÉLABORATION D'UNE ŒUVRE QUI
N'EN EST PAS VRAIMENT UNE PUISQUE ~~ELLE~~
JE DOCUMENTE LE FAIT DE DOCUMENTER. SANS FIN.

À ~~NEW YORK~~ NEW YORK UN HOMME À QUI JE MONTRE
MON TRAVAIL ME DIT: "SO, YOU ARE A ~~HOARDER~~
HOARDER" - AM I? JE TENTE DE ME RENSEIGNER,
LA DÉFINITION (FRANÇAISE) ME PLAÎT: SYNDROME
DE DIOGÈNE, SYLLOGOMANIE OU ACCUMULATION
COMPULSIVE - CE QUI N'EXPLIQUE RIEN MAIS JUSTIFIE TOUT.
SAUF QU'IL N'Y A ABSOLUMENT RIEN À JUSTIFIER ~~LES~~

LE HASSELBLAD TROP LOURD QUI ME GÈNE
PENDANT TOUT LE VOYAGE ET ME CORRESPOND
PEU, L'ENVIE D'ÊTRE RECONNU POUR DES PHOTOS
DIFFICILEMENT DIFFUSABLES HORS ~~LEUR~~ ~~ET~~ CONTEXTE
~~SURTOUT RAREMENT DIFFUSÉS HORS DU~~
~~CADRE INTIME. POURSUIVANT (LES LIVRES DANS~~
LESQUELLES ELLES SONT COLÉES) ~~ET SURTOUT~~
~~PEU RECHERCHÉS EN DEHORS DU CADRE INTIME.~~
~~BESOIN DE DONNER~~ ~~POUR~~ IMPOSSIBLE DE
TROUVER LES MOTS MAIS JE CROIS, AVEC CES
IMAGES, ET LES CAHIERS, FANZINES, MAGAZINES
OU LIVRES RAREMENT ÉDITÉS À PLUS D'UN EXEMPLAIRE,
ÊTRE EN TRAIN DE CRÉER QUELQUE CHOSE -
COMME SI JE FAISAIS UNE PEINTURE OU UN DESSIN -
DANS MON CARNET, JE RETROUVE LES DEUX NOTES:
IMPOSSIBLE D'ALLER VERS LES AUTRES SANS PARTIR
DE SOI - IL FAUT ~~SE TRAVAILLER~~ ~~AVANT~~
~~RECONNAÎTRE~~ ~~AVANT~~ DE ~~CHERCHER~~ ~~LES~~ (MOTS
SE TROUVÉS(?)) (RATURÉS)
~~RECONNAÎTRE~~ AVANT DE CHERCHER LA RECONNAISSANCE
SEULE MANIÈRE DE PARLER DE VÉRITÉ NON DE SINCÉRITÉ.
- PRENDRE SON TEMPS. ~~SEULE~~ ~~LES~~ ~~ÉTENDUES~~ ~~DE~~
~~TRAVAIL~~, ~~LES~~ ~~DÉRIVÉS~~ ~~DE~~ ~~DESSIN~~ JE NE SAIS PAS
CE QUE DEVIENDRA CE TRAVAIL. JE SAIS JUSTE
QUE JE DOIS LE FAIRE.
POURQUOI?
JE N'EN SAIS RIEN - ET C'EST PEUT-ÊTRE BIEN
AINSI.



08 MAI 2016



08 MAI 2016



08 MAI 2016



08 MAI 2016



08 MAI 2016



09 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



10 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



11 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



12 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



13 MAI 2016



14
MAI 2016

YESTERDAY THE WISEST MAN
HOLDING A LIT LANTERN
IN DAYLIGHT

WAS SEARCHING AROUND TOWN
SAYING

I AM TIRED OF
ALL THESE BEASTS AND BRUTES
I SEEK

A TRUE HUMAN

WE HAVE ALL LOOKED FOR ONE
BUT NO ONE COULD BE FOUND

THEY SAID

~~YES HE SAID~~

YES HE REPLIED

BUT MY SEARCH IS FOR
THE ONE THAT CANNOT
BE FOUND

RUMI, IN DIVANI SHAMS GHAZAL #441
TRANSLATED BY NADER KHALILI IN RUMI, FOUNTAIN OF FIRE.

COMPULSIVE HOARDING, ALSO KNOWN AS HOARDING DISORDER, IS A PATTERN OF BEHAVIOR THAT IS CHARACTERIZED BY EXCESSIVE ACQUISITION AND AN ~~INABILITY~~ INHABILTY OR UNWILLINGNESS TO DISCARD LARGE QUANTITIES OF OBJECTS THAT COVER THE LIVING AREAS OF THE HOME AND CAUSE SIGNIFICANT DISTRESS OR IMPAIRMENT (...)

COMPULSIVE HOARDERS MAY BE AWARE OF THEIR IRRATIONAL BEHAVIOR, BUT THE EMOTIONAL ATTACHMENT TO THE HOARDED OBJECTS FAR EXCEED THE MOTIVE TO DISCARD THE ITEMS.
ACCUMULATION COMPULSIVE: SYLLOQUOMANIE.

LA ~~SYLLOQUOMANIE~~ SYLLOQUOMANIE OU ACCUMULATION COMPULSIVE (DU GREC "RASSEMBLEMENT") EST LE FAIT D'ACCUMULER DE MANIÈRE EXCESSIVE DES OBJETS (SANS LES UTILISER), INDÉPENDamment DE LEUR UTILITÉ, DE LEUR VALEUR: PARFOIS SANS TENIR COMPTE DE LEUR DANGÉROSITÉ OU DE LEUR INSALUBRITÉ. ELLE EST ÉGALEMENT CONNUE SOUS LE NOM DE SYNDROME DE DIOGÈNE.

LE SYNDROME DE DIOGÈNE ^{CARACTÉRISE} ~~CARACTÉRISE~~ UN TROUBLE DU COMPORTEMENT CONDUISANT À DES CONDITIONS DE VIE NÉGLIGÉES, VOIR INSALUBRES.

LE NOM "SYNDROME DE DIOGÈNE", ~~AD~~
ADOPTÉ EN 1975, FAIT RÉFÉRENCE À
DIOGÈNE DE SINOPE, PHILOSOPHE GREC
DU ~~IV~~ IVÈME SIÈCLE AV. J-C, ET FIGURE
CLEF DU CYNISME AINSI QUE DISCIPLE
D'ANTISTHÈNE.

SI SON BUT ÉTAIT DE VIVRE AU PLUS PRÈS
DE LA NATURE - COMPRENDRE HORS DE LA
CULTURE, DE LA CIVILISATION - ET QU'IL
SE PLIAIT À CERTAINS EXERCICES ~~RESTRICTIFS~~
RESTRICTIFS AFIN D'ACCÉDER À UNE PLUS
GRANDE LIBERTÉ MATÉRIELLE ET MENTALE,
NOUS LE CONNAISSONS SURTOUT POUR LA
VIE QU'IL MENAIT ENVERS ET CONTRE
TOUTE CONVENTION SOCIALE.

BIEN QUE LES MOTIVATIONS IMPLIQUÉES
N'AIENT RIEN EN COMMUN, C'EST CETTE
VIE HORS NORMES ET MÊME CHOQUANTE
AUX YEUX DE LA SOCIÉTÉ, QUI CONCEVAIT
MAL QUE L'ON PUISSE HABITER DANS UNE
JARRE RENVERSÉE OU ENCORE PRATIQUER
LA MASTURBATION SUR LA PLACE
PUBLIQUE.

"I WANT A CLEAN
~~SHAVEN~~ SHAVEN MAN"

(FROM THE POPEYE CARTOON)



8 - 14 Mai 2016