

Quotidien

HORS-SÉRIE SPÉCIAL ERNÉE 2003-2015



02 SEPT 2015

Les albums de photographies d'Artus de Lavilléon / Août - Sept. 2015



Artus de Lavilléon

HASSELBLAD SWC/M
ERNÉE
AOÛT - SEPTEMBRE 2015

à moi-même

« Nos ambitions sont nettement mégalomanes, mais pas mesurables aux critères dominants de la réussite »

Guy Debord. *Documents relatifs à la fondation de l'Internationale situationniste*
in Berréby, G. (éd.), p. 266-26

« Il semble bien que j'ai le sentiment de ce que sera exactement ma vie, du but auquel j'arriverai, avec les étapes successives. Oui, à certains moments, je sens cela comme si je le tenais »

« De là, certainement, me vient ce remords si vif quand je ne travaille pas. Je me dis : Tu te manques à toi-même, ta destinée est là, qui marche à ton côté, et tu l'as encore quittée, alors que tout dépend de toi »

« Je suis bien plutôt dans cette situation, que, ayant pour ainsi dire le pressentiment de ce que je serai, je ne crois pas utile de me préoccuper de mes intérêts... Si cela rate, comme j'aurais à rire, un jour »

Paul Léautaud, *Journal littéraire*, mardi 9 janvier 1906

J'ai hérité de la maison d'Ernée en 2003, près de dix ans après la mort de mon père, au moment où ma mère habitait provisoirement avec moi dans mon 12m² Parisien.

Alors que j'essayais sans succès de vendre la maison, j'ai décidé de l'habiter à temps plein entre 2003 et 2005, après y avoir construit une rampe de skateboard. Période qui correspond à l'élaboration du *Manifeste de l'Art Posthume*, de *La Boîte*, et à la préparation de ma première grande rétrospective en galerie où j'ai montré l'intégralité du projet de *La Chambre* et les œuvres qui en étaient issues, avant de la démonter, et de tout stocker à Ernée. Puis je suis retourné vivre à Paris en 2006, après y avoir réalisé mes premiers dessins de la série *Deadpan*.

Jusqu'à la rencontre de Jessica en 2009, et la naissance de notre fils Anatole en 2012, je suis régulièrement retourné à Ernée pour écrire, dessiner, peindre et travailler sur mes archives, de plus en plus nombreuses - ou simplement pour me reposer. J'ai aussi photographié la ville d'Ernée de manière récurrente dans les rares moments où nous continuions d'y aller, entre 2012 et 2015, ainsi que le contenu de *La Chambre*, dont j'ai commencé un inventaire précis.

Puis nous avons décidé de vendre la maison pour s'installer ailleurs, sans but prédéfini, été 2015.

Restait la question des archives que nous ne étions pas réellement posée...



La maison du 14, Place Voisin, à Ernée, Mayenne



Entrée, vue droite / *Artus et Maryse*, photo Julien Lachaussée



Entrée, vue droite / Photo de Pierre-Lucien Martin / Affiche avec Patrick de Lavilléon / *Le couple à la balançoire*



Entrée, vue gauche / Œuvres, notamment *L'Éthique*, série des *Lieux Communs*



Entrée, vue gauche / Œuvres, notamment *Incorruptible*, série des *Appareils Photos*



Entrée, côté rue / *Le christ portatif*



Salon, côté droit / Pile de magazines de skateboard



Salon, vue gauche / *Grand Goût*, affiche de François Alaux



Salon, vue gauche, côté cuisine / Chaîne Hi-Fi et disques issus du projet de *La Chambre*



Salon, vue droite, côté cuisine / Bibliothèque de Patrick de Lavilléon et de son père / Artus enfant



Salon, vue droite et côté rue / Photo *Mr Fischer Mouton et Diane* / Bibliothèque de Patrick de Lavilléon et de son père



Salon, vue droite et côté rue / Bibliothèque de Patrick de Lavilléon et de son père / Artus enfant



Salon, côté rue / Divers livres dont le catalogue *Artus*, Galerie Patricia Dorfmann / Œuvres issues de la performance *Consumérisme*, photo David Ledoux



Cuisine, côté gauche et salon



Cuisine vue du salon, côté jardin



Cuisine, côté gauche et jardin / côté droit



Buanderie, côté droit



Cuisine, côté gauche et jardin



Jardin



Toilettes, côté gauche et jardin / *Kill Yourself and Die*, photo Julien Lachaussée



Toilettes, côté gauche / Le livre du Graal / Livres, magazines, journaux et bandes dessinées



Cuisine, côté droit / *Jessie*, photo Daniele Tedeschi / Gants de jardinage





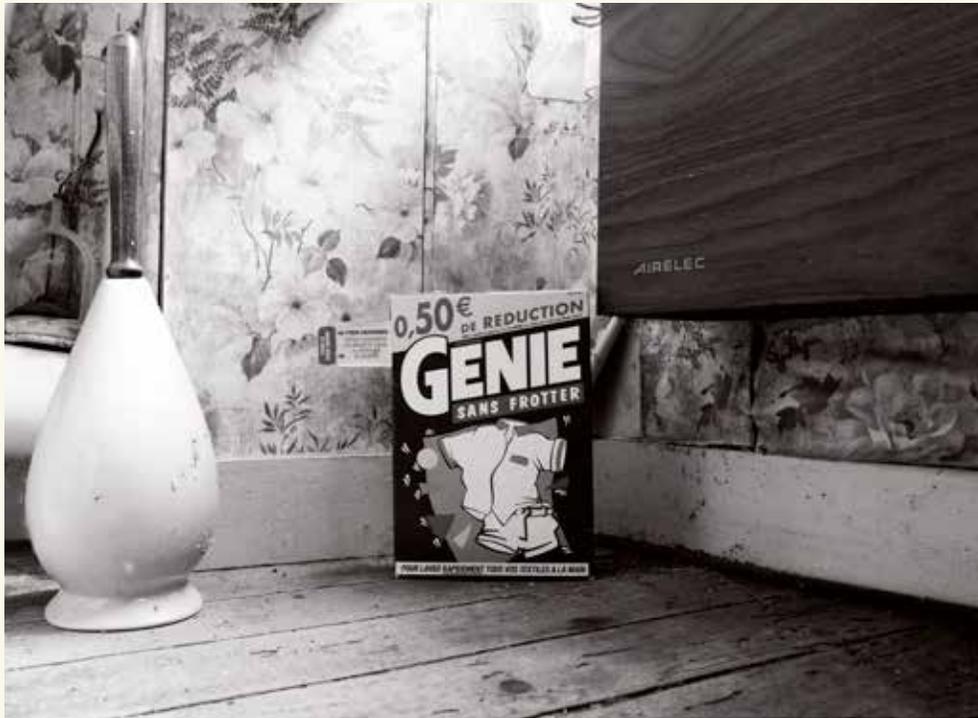
Escalier / Diverses œuvres notamment issues des expositions *I Learned It from a Talk Show* et *Helectric City*



Couloir du 1^{er} étage / *Hommage à Malévitch* issu de l'exposition *If Only I had a Gun* / Skateboards issus des expositions *Learned It from a Talk Show* et *Junk Food*



Escalier vu de la salle de bains, 1^{er} étage



Salle de bains, vue gauche, 1^{er} étage



Salle de bains, côté jardin, 1^{er} étage



Salle de bains, côté jardin / côté couloir, 1^{er} étage



Bureau, vue gauche côté jardin, 1^{er} étage



Bureau, vue gauche côté jardin, 1^{er} étage / *Vœux 2014 / Red Memory*, sculpture de Chen Wenling / Emmanuel de la Villéon et Patrick de Lavilléon



Bureau, vue gauche côté jardin, 1^{er} étage



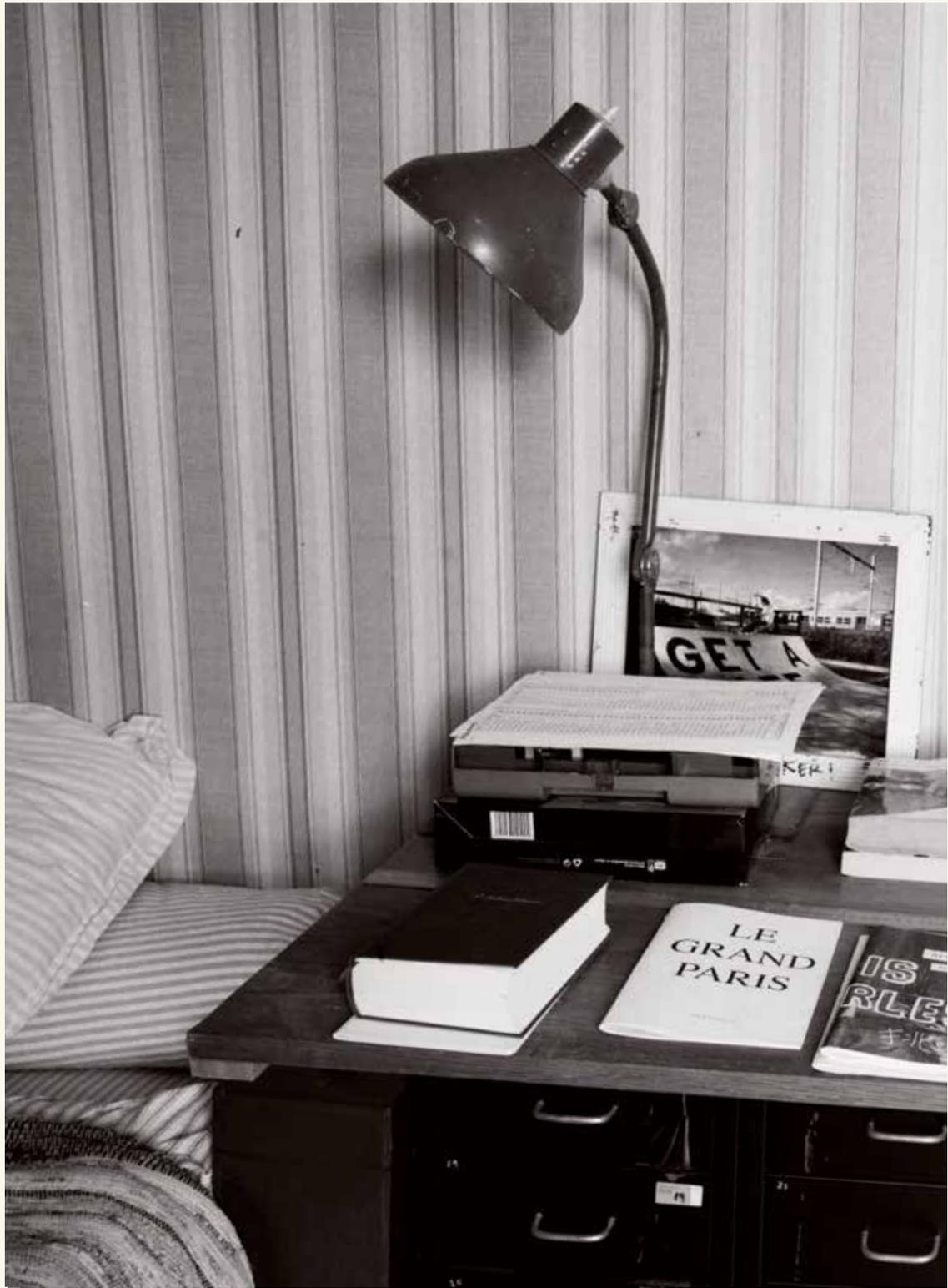
Bureau, vue gauche, 1^{er} étage / Archives photo, *Diapositives* 1995 - 2009



Bureau, vue gauche, 1^{er} étage / Faire part *Art Posthume* / Documentation issue des différentes bibliothèques / Chaîne Hi-Fi / Archives 1



Bureau, vue gauche, 1^{er} étage / *Les carnets*, 1995 - 2005 / Documentation



Bureau, côté chambre, 1^{er} étage / *Get a Life* / *Le Grand Paris* / *Nothing Yet* / Diapositives *Personnes et Personne*



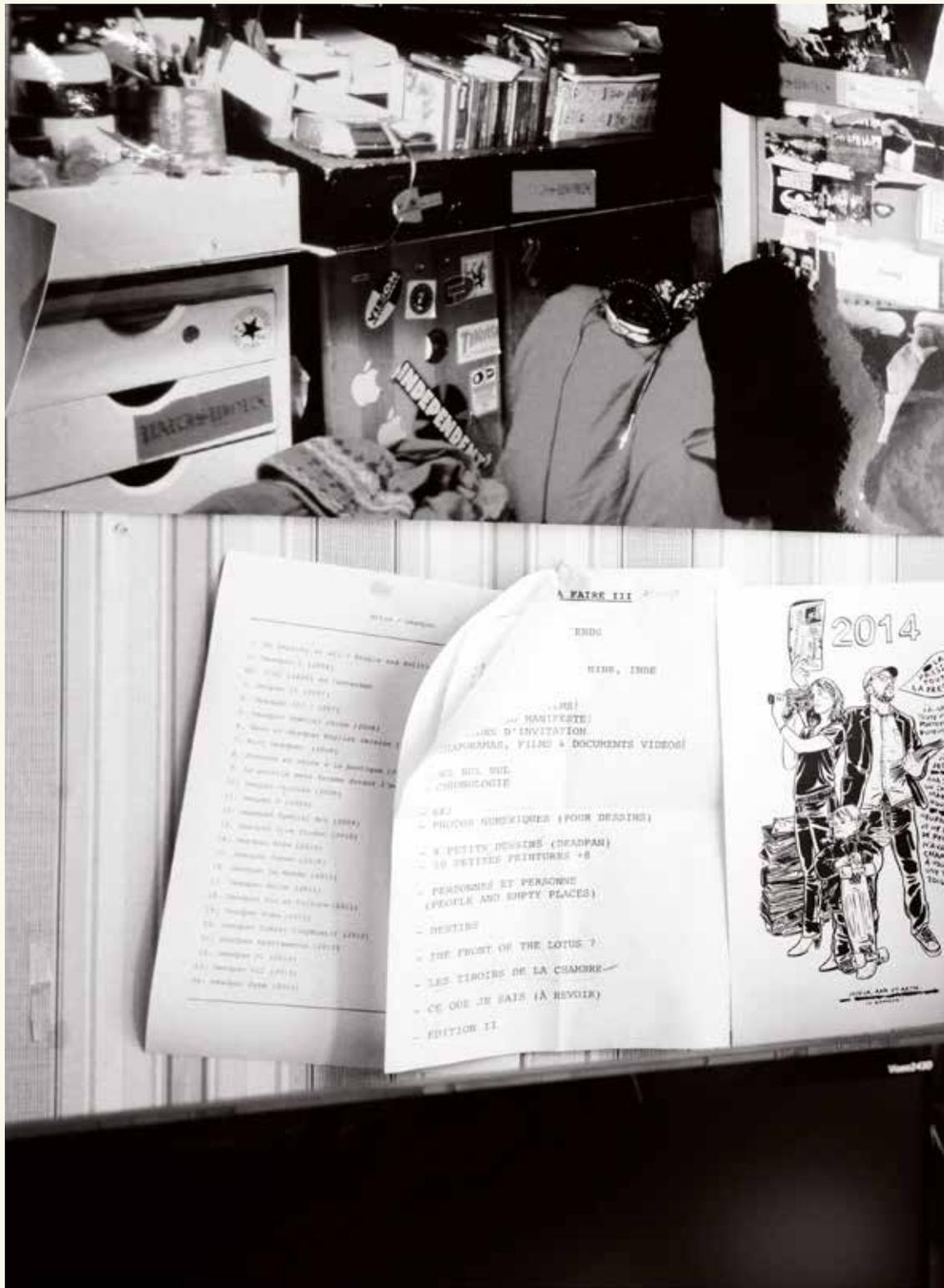
Bureau, côté chambre, 1^{er} étage / Lithographie *La Croix noire* de Malevitch / Photo Anna Acquistapace au centre / Archives photo issues de *La Chambre*



Bureau, côté jardin, 1^{er} étage / Archives photo, *Diapositives 1999 - 2011* / Lettres et documents issus de *La Chambre*



Bureau, mur droit, 1^{er} étage / *Be a Star*, issue de l'exposition *La cour des miracles*



Bureau, mur gauche, 1^{er} étage / Photo de *La Chambre* / Liste de *Livres à faire* et *Deadpans*



Bureau, côté jardin, 1^{er} étage / Œuvres / Faith, Aleksis Cavaillez / Beautiful Losers, Carnets, Artus de Lavilléon / Objet pour regarder, Maryse Lucas



Chambre, vue gauche, 1^{er} étage / *Hotel Room*, photo Audrey Rasper



Chambre, côté rue, 1^{er} étage / *What Doesn't Kill You Makes You Stronger* issu de l'exposition *Guilty* / Photo d'arbres issue du diaporama *Maryse*



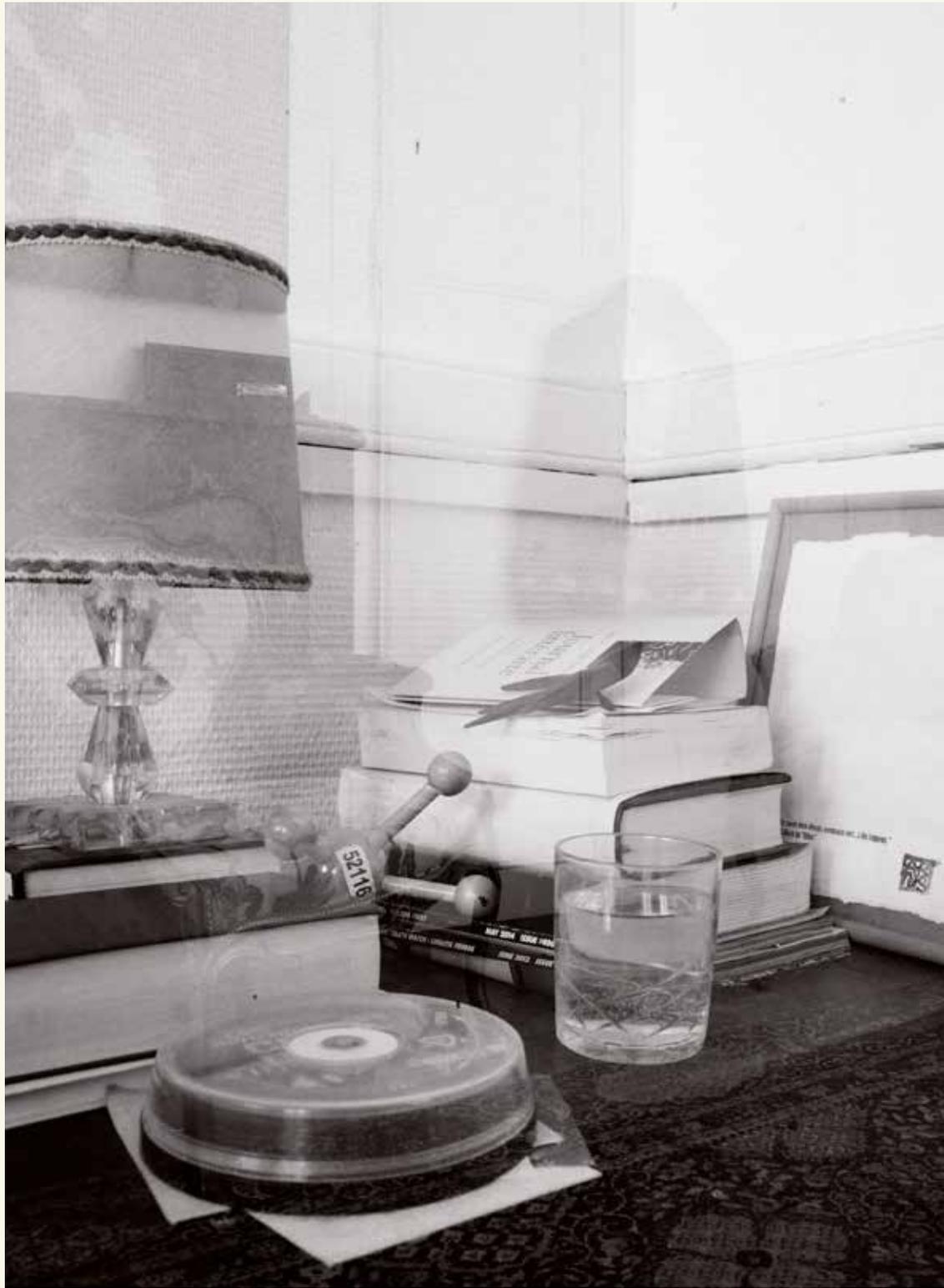
Chambre, côté rue, 1^{er} étage / *Autoportrait*



Chambre, côté rue, 1^{er} étage / *Autoportrait*



Chambre, vue gauche et côté couloir, 1^{er} étage / Table de nuit et commode d'entrée



Chambre, vue gauche et côté couloir, 1^{er} étage / Table de nuit et coffre-fort / Citation de Philip K. Dick encadrée issue de *La Chambre*



Chambre, placard droit, 1^{er} étage



Chambre, côté bureau, 1^{er} étage / Armoire normande / Peinture abstraite de Jean Miotte en haut à droite



«Le petit Musée», vue gauche et côté escalier, 1^{er} étage / *Pornography* / *Love* / *Peace Happiness Asure* / Veste de la performance *Consumérisme*



«Le petit Musée», vue gauche côté rue, 1^{er} étage / Photocopies originales des *Sept petites peintures* / Boîte *Art Posthume* / Placard

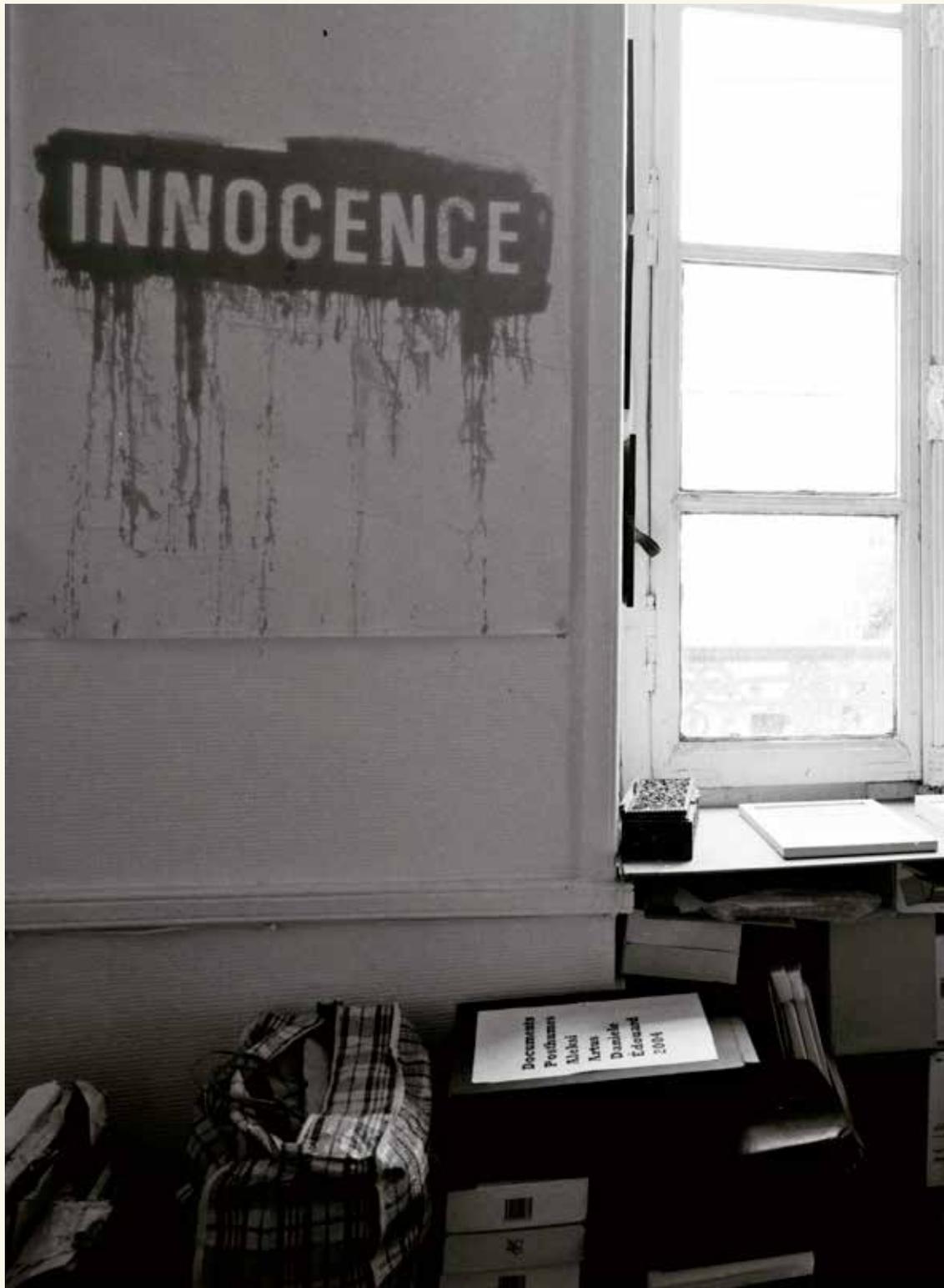


«Le petit Musée», côté escalier et chambre, 1^{er} étage / *Peace Happiness Asure / Love / Bienvenue à l'impasse de la lucidité*, photo Julien Lachaussée



«Le petit Musée», vue gauche et côté rue, 1^{er} étage / Archives et tirages originaux, *A Bunch of Skate friends*, *Chronologie II*, *Consumérisme...*





«Le petit Musée», côté rue, 1^{er} étage / Tirage jet d'encre *Innocence* / Archives



Chambre d'ami, vue droite, grenier / *Kill Art is Life*, tiré de l'exposition *Art Posthume / Le nombril / Aomi*



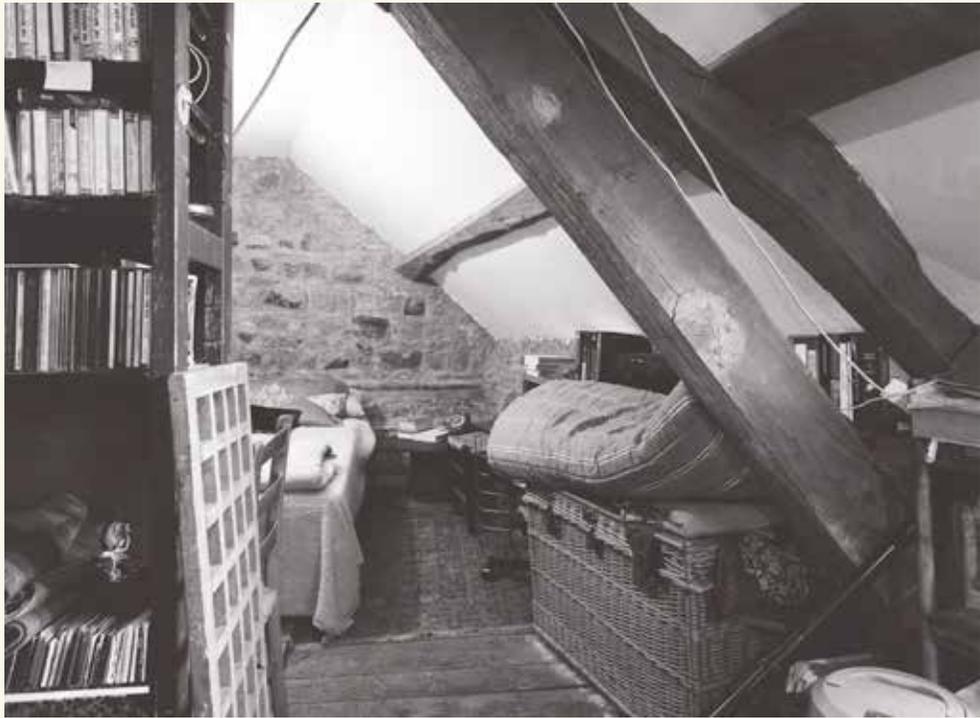
Chambre, vue droite, grenier



Chambre, vue droite côté chambre d'ami, grenier / Documents et photos de Maryse Lucas



Chambre, vue droite côté chambre d'ami, grenier / *Peace* / Documents et photos de Maryse Lucas / Télévision issue de *La Chambre*



Chambre, vue droite, grenier / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèque B2 en avant plan



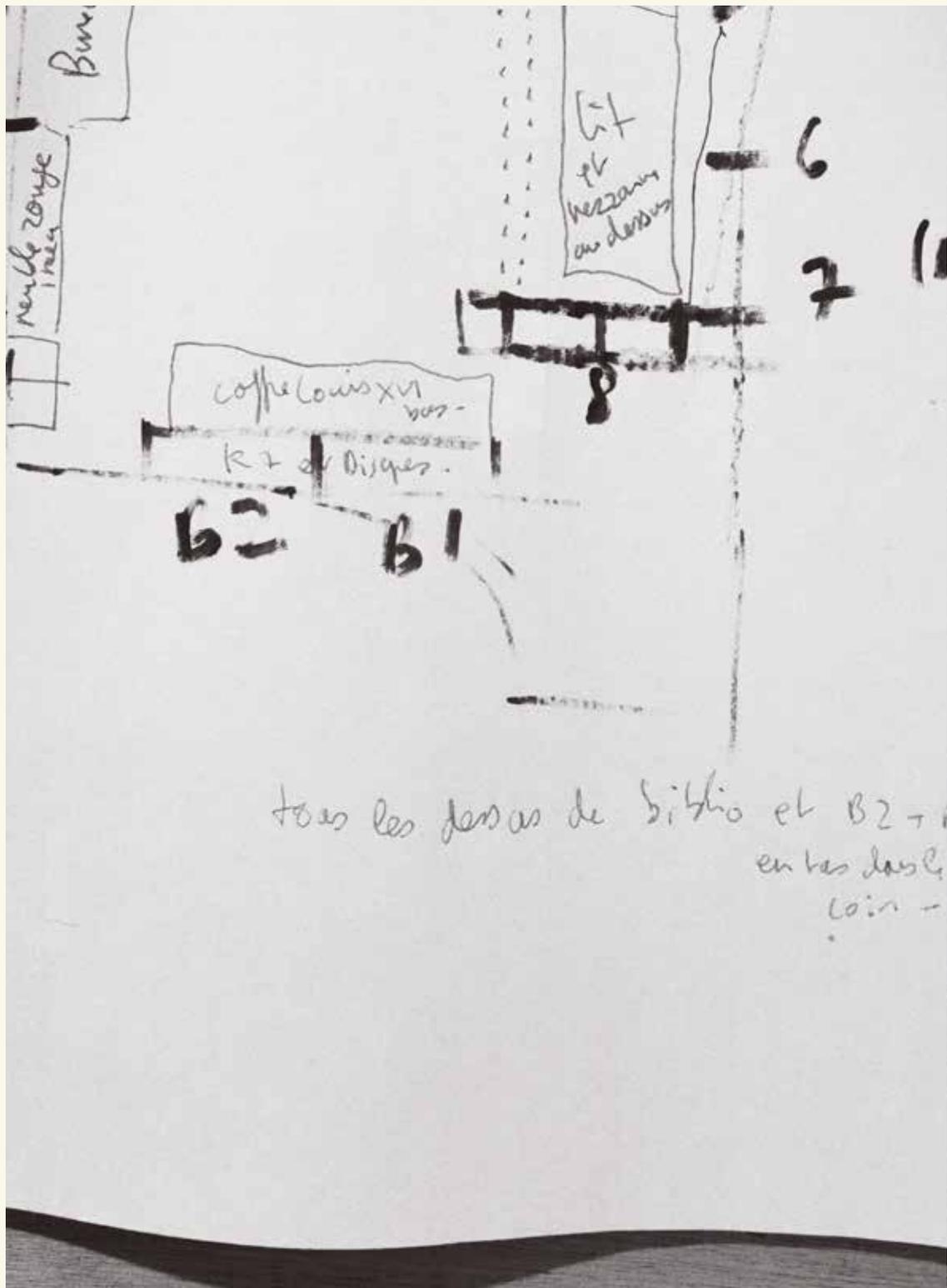
Fenêtre du grenier, côté rue / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèques B1, B2, à gauche, et bibliothèques B3, B8, à droite du couloir



Grenier, côté rue et vue gauche / 5 skateboards skatés 15 jours issus de l'exposition *Junk Food* / Reconstitution de *La Chambre* / Rollers, Bds



Grenier, vue gauche / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèques B4, B5 / Futon, table basse et boîte à photos



Grenier, plan original de *La Chambre*



Grenier, vue gauche / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèques B5, B6, B7 / *Ultra Violencia* de Luis Salazar



Grenier, vue gauche / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèques B4, B5, B6, B7 et B8 en avant plan



Grenier, couloir / Reconstitution de *La Chambre* / Bibliothèques B8 et B3 à gauche / Bibliothèques B1 et B2 à droite du couloir / Archives en face



Grenier, vue gauche / Mise en cartons du projet de *La Chambre*



Grenier, vue droite / Mise en cartons du projet de *La Chambre*



Grenier, vue droite / Mise en cartons et archivage du projet de *La Chambre*



Chambre d'ami, fenêtre côté jardin / Grenier, fenêtre côté rue



Grenier, vue gauche côté jardin et rue / *Le père No rit car...* issu de l'exposition *Retrospective I / Encyclopédie de Tout ou rien / Toiles anciennes*



Grenier, vue gauche / Œuvre de JR exposée chez Agnès b. pour *L'Art Posthume* / Chambre d'ami, vue droite





Chambre d'ami, grenier



Chambre d'ami, vue droite, grenier



Chambre d'ami, vue droite et côté jardin, grenier



Grenier, couloir



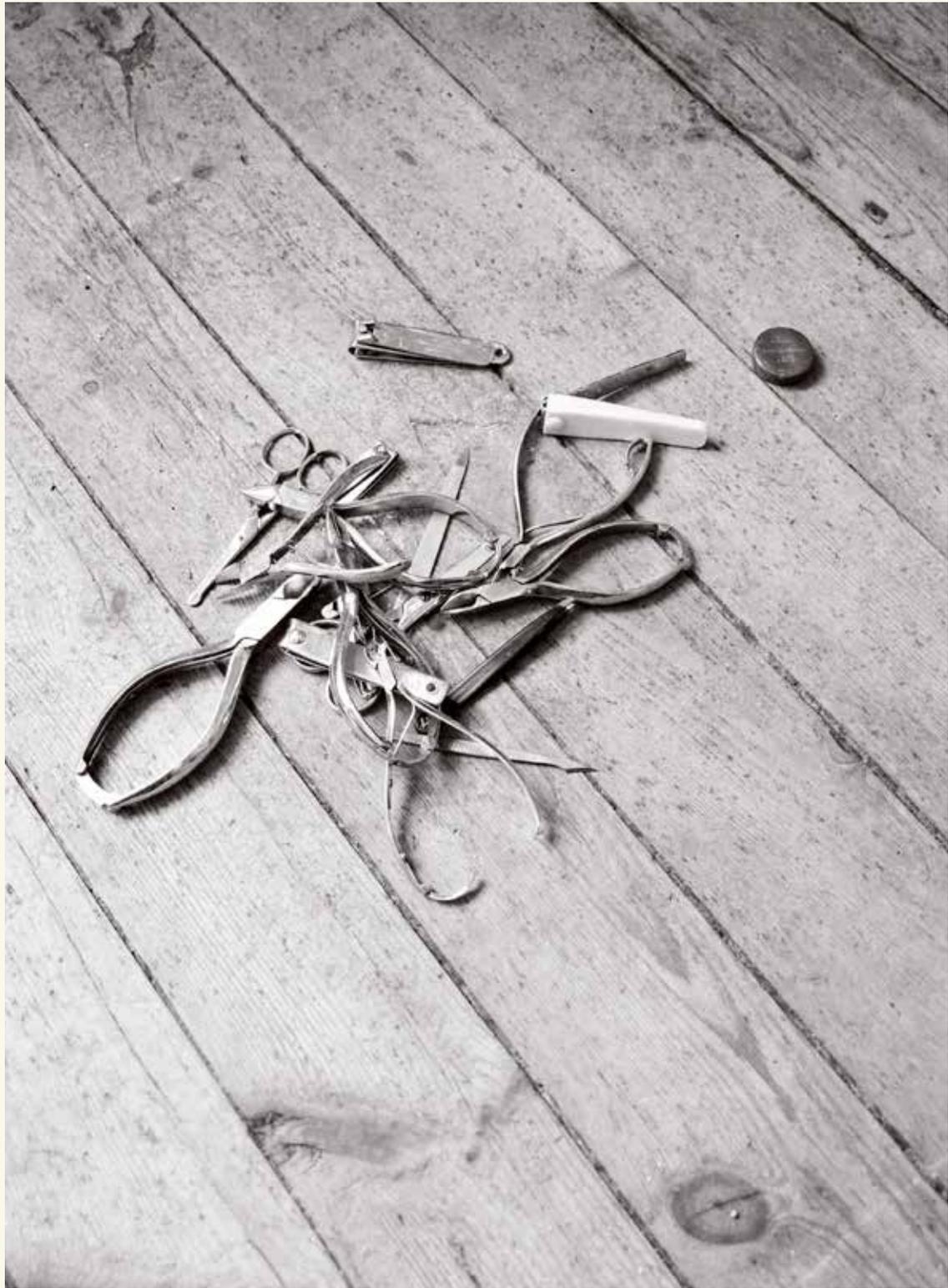
Fenêtre de la chambre d'ami, côté jardin, grenier



Fenêtre de la salle de bain, côté jardin, 1^{er} étage



Salle de bain, côté couloir, 1^{er} étage



Salle de bain, 1^{er} étage / Matériel de pédicure et manucure



«Le petit Musée», 1^{er} étage



Chambre, vue gauche, 1^{er} étage



Bureau, vue droite, 1^{er} étage



Bureau, vue droite côté jardin, 1^{er} étage / Archives photo 1995 - 2015



Bureau, vue gauche côté jardin, 1^{er} étage



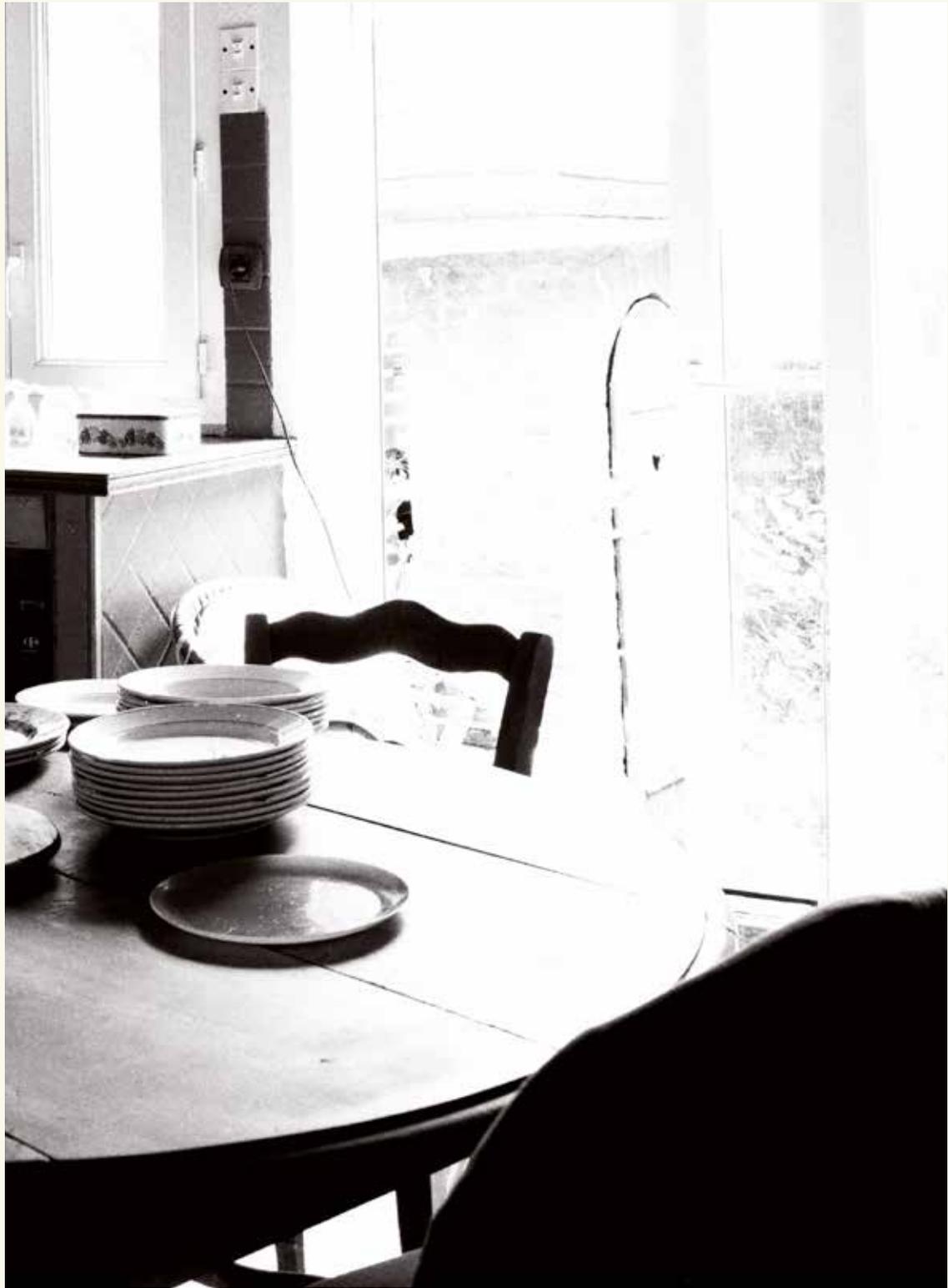
Escalier



Escalier, salon, entrée, vue gauche



Cuisine, côté jardin



Cuisine, côté jardin



Tiroirs, buffet de la cuisine



Cuisine, côté jardin et vue sur le salon



Salon, vue droite, côté cuisine et rue



Salon, vue gauche et côté cuisine



Entrée, vue gauche / Œuvres / Vélos



Entrée, vue gauche / Œuvres / Vélos



La maison du 14, Place Voisin, à Ernée, Mayenne



La maison du 14, Place Voisin, à Ernée, Mayenne / Clefs

DERNIÈRES PHOTOS
SEPTEMBRE 2015



Ernée, Mayenne





« La grande balade » / Sur le chemin du plan d'eau



Centre-ville



Centre-ville



Centre-ville



Le plan d'eau



Jessica et Anatole dans la cuisine



Anatole dans la grande chambre



Gwen et Stephane Legroux



Stephane Legroux



Chez les voisins avec William, Gwen, et leur grand-mère



Jessica chez les voisins



Artus dans le bureau



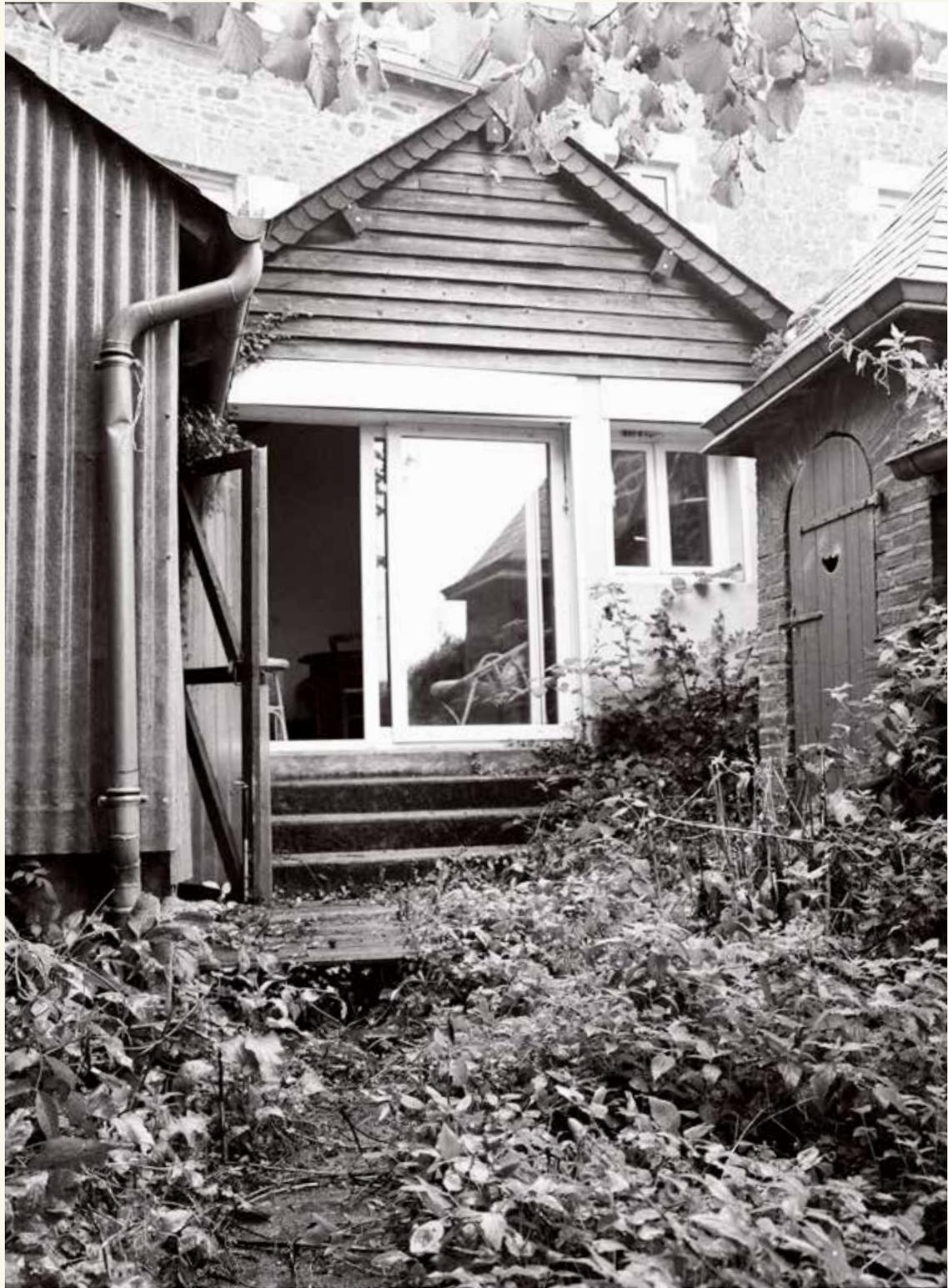
Autoportrait avec Anatole



La rampe



Sylvain en train de démonter la rampe et *Au petit Bistrot* chez Fred



La maison vue du jardin



Le nouveau propriétaire Éric Souron et sa fille Hélène dans la cuisine



Dos Hasselblad A16 Noir & Blanc et Couleur

PHOTOGRAPHIES COULEUR
FIN AOÛT - DÉBUT SEPTEMBRE 2015

Alors que je m'apprête à vendre la maison, je décide, entre deux cartons, de photographier une dernière fois Ernée, ses lotissements, et son centre-ville.

En dix ans, j'ai assisté à l'abandon progressif du bourg au profit de « banlieues résidentielles » et d'une batterie de supermarchés habillements déservis par de nombreux ronds points à l'utilité contestable.

Ces photographies, faites les premiers jours en poussette avec mon fils Anatole, puis lors de notre dernière balade avec Jessica, et enfin seul, quelques minutes avant de rendre les clefs, ne témoignent pas de la réalité exacte de cette petite ville, mais de mon intérêt pour la lumière sur les maisons neuves bien plus que sur les bâtiments historiques et culturels devenus des symboles d'une apogée économique passée.

Ainsi malgré la colline dédié au sculpteur Louis Derbré ou la magnifique chapelle du XXII siècle sur la nationale N12 dite « route de Paris » (en réalité en direction de Mayenne), c'est sans doute vers ces bâtiments (neufs comme anciens), qui formèrent mon quotidien et l'essentiel de mes balades entre 2003 et 2015, que se tourneront mes souvenirs.

Ici, étrangement, je n'ai pas fait de photos de mon bar préféré, du cinéma, ni des charmants épiciers et boulangers du centre-ville, qui pourtant luttent encore contre la fermeture - comme avant eux le libraire, le boucher, charcutier, horloger, bijoutier, maraîcher, poissonnier, chapelier, pharmacien, (...), au profit des pompes funèbres, kebab, pizzas, magasin de vêtements et chaussures, et des fameux supermarchés, magasin de bricolage, informatique, et autres revendeurs d'accessoires de chasse et pêche aux changements de propriétaire réguliers, souvent proche de la nationale.

Préférant sans doute les préserver dans ma mémoire, comme des endroits encore vivants, dans la durée.

DIAPOSITIVES 1





































DIAPOSITIVES 2





























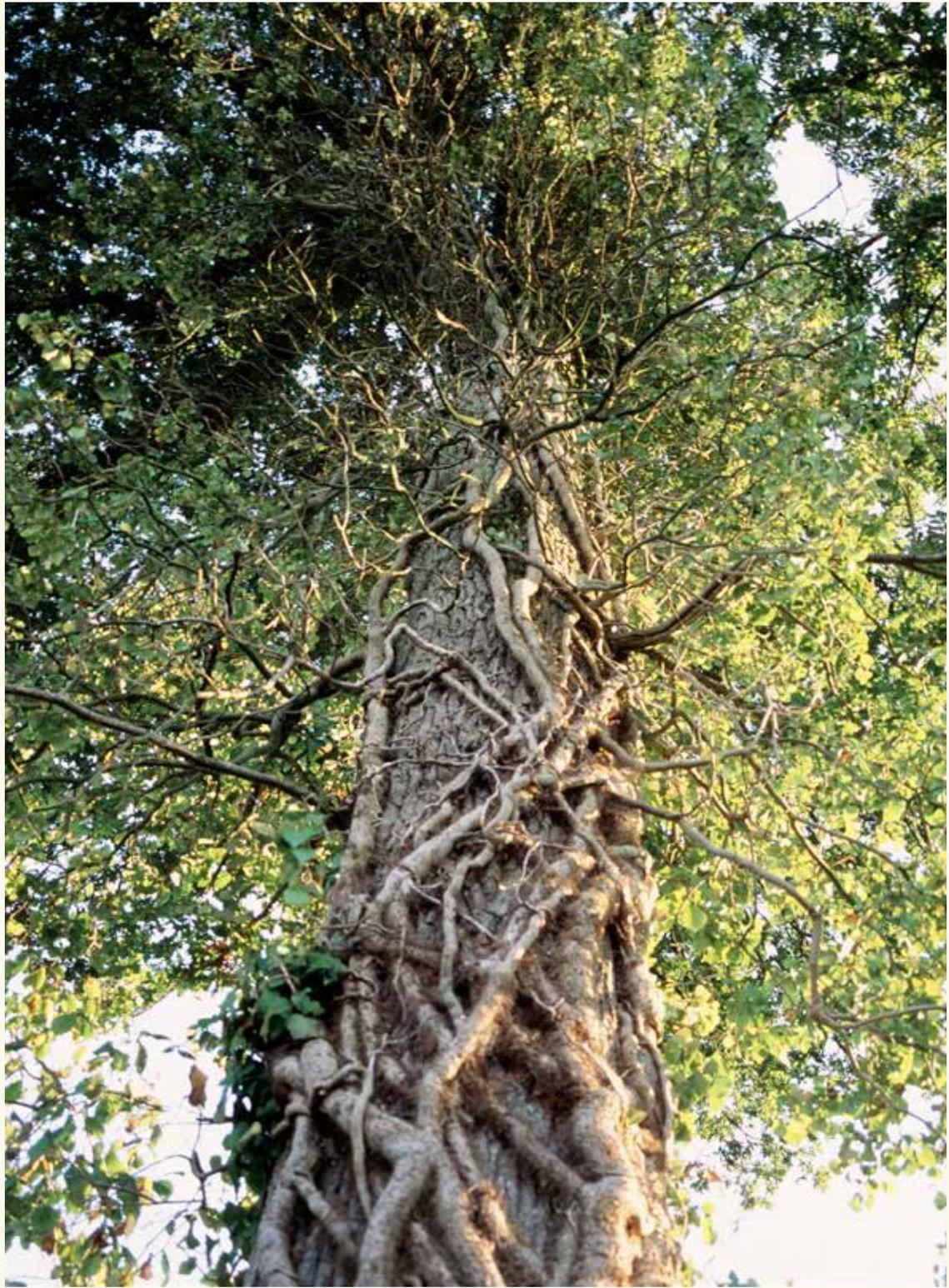
DIAPOSITIVES 3





























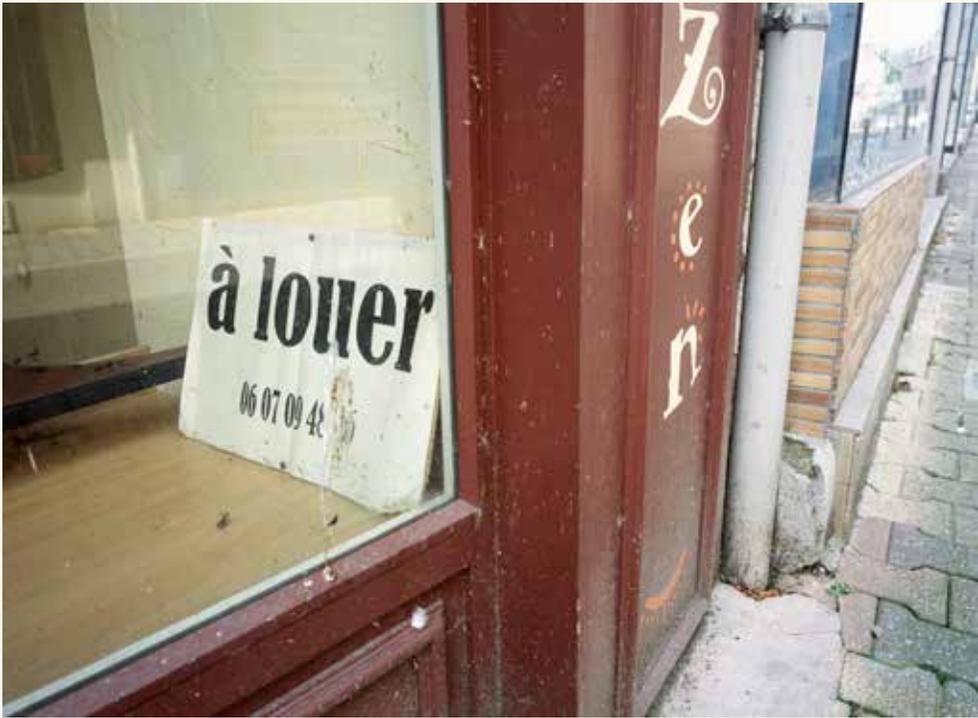








DIAPOSITIVES 4





















DIAPOSITIVES 5









DIAPOSITIVES 6











AOUT - SEPT 2015