





Et tout d'un coup, le quotidien se met à peser son poids. On se retourne dans son lit à la recherche d'un sens qui nous échappe encore. Comment passer « d'avoir toujours été prêt » à « faire arriver les choses », surtout quand on croit au travail comme seule force motrice. J'ai toujours détesté le relationnel, et un ami me disait souvent que mon travail consistait surtout à « m'ajouter du vécu », et à en témoigner. Mes premiers dessins sont nés de la vie que je menais « à l'époque », dans un milieu en marge de « la normalité », c'est ce qui a fait leur succès. Un succès immédiat et inattendu qui a changé durablement mon existence. Je me suis mis à gagner de l'argent, je suis devenu père, et la femme avec qui je partage ma vie, Jessica, m'a permis de cesser d'être dans un mouvement qui paraissait désordonné alors que je ne l'ai jamais considéré comme tel. Je crois en la durée, même si celle-ci peut parfois sembler longue dans un monde où « ce qui se passe en temps réel prend trop de temps », plutôt que dans un monde où la perte de temps pouvait encore être considérée comme liberté absolue. (Blaise Cendrars, « Perdre son temps est aujourd'hui la seule manière d'être libre », cité dans le manifeste de l'art posthume, opposé au dernier best seller paru: « Seuls ensemble. De plus en plus de technologies de moins en moins de relations humaines »).

« Mon » avocat me disait dernièrement que je continuais de n'avoir aucun filtre, mais je ne sais pas s'il pensait que c'était ma force ou au contraire mon handicap. Le besoin de partager tout, et tout le temps, quand il faudrait être un peu en retrait et montrer une subtile arrogance faite d'opportunisme et de talent. Je ne suis pas comme ça. Je fais les choses espérant qu'elles trouvent d'elles-mêmes le chemin qui me mènera à la postérité, car c'est quand même de cela dont il est question. La reconnaissance pour le travail accompli. Introduire un fanzine sur la photo avec de telles pensées peut sembler totalement décalé (et prétentieux), surtout pour quelqu'un qui est aujourd'hui considéré comme un illustrateur « connu », et un artiste de 45 ans qui n'a jamais réellement réussi à se faire au monde de l'art contemporain, alors qu'il y avait (paraît-il) ses entrées. Une autre manière de dire qu'il, que je, serai(s) passé à côté de mon meilleur devenir (selon quels critères ?). Si je fais aujourd'hui de la photo – « en marge de tout le reste » – c'est surtout parce que cela me permet de continuer d'avoir un regard décalé (ou au contraire extrêmement proche) sur ma propre réalité, et, à travers elle de toucher un maximum de personnes (même si je continue d'être très méfiant vis-à-vis des réseaux sociaux), de la transformer en art. Je n'ai jamais rien fait d'autre, y compris avec mon dessin. Pourquoi ? Car je crois à la vérité plus qu'à la sincérité (« En art, on a besoin de vérité, pas de sincérité », Malevitch), et que se trouver soi est plus important que de se prétendre s'être trouvé dans le regard de l'autre, en se basant sur des expériences que l'on n'a jamais ratifié par un vécu réel. C'est évident que, dans ces conditions, mon travail d'illustrateur me pose problème, mais il me permet de vivre, de payer mes pellicules, et de continuer mes différentes pratiques artistiques, notamment d'archivage, qui me prennent (elles-aussi) un temps précieux sur la vie. Alors je tourne et me retourne dans mon lit, conscient que ce que je cherche ne trouvera pas sa réponse dans tel ou tel travail, mais dans l'accumulation d'expériences de vie partagées à travers les médias qui leurs conviendront le mieux. Si j'en conçois une certaine frustration, c'est parce que je sais que cela rend mon travail plus diffus qu'il ne l'est réellement, et que je commence à être rongé d'impatience. Pourquoi raconter (une nouvelle fois) mon vécu sous l'angle de la photographie, et en dessin ? En réalité, je n'ai pas de réponse à apporter à cette question – je veux dire pas d'autre réponse que celle-là : Si l'on n'est définitivement pas ce que l'on fait, mais ce que l'on est (« Il ne faut pas faire pour être mais être pour être »), c'est pourtant par le faire que passe toute reconnaissance sociale. Cela dit, je ne suis pas sûr que la reconnaissance sociale soit jamais ce qui m'a le plus intéressé, mais le faire dans sa multiplicité – celle qui conduit à la suprématie de l'être sur le faire – et pas le contraire. Sacrement tordu n'est-ce pas ?

Artus de Lavilléon, janvier 2016. Paris.



APRÈS AVOIR EU UN LEICA M6 DEPUIS LE MILIEU  
 DES ANNÉES 90, ET PAS MAL D'AUTRES APPAREILS ENTRE\*,  
 J'ÉTAIS PASSÉ AU HASSELBLAD SWC/M "QUI VOYAIT PLUS  
 LARGE SANS DÉFORMATION" ( ~~LEICA~~ À CONDITION DE RESPECTER  
 LE NIVEAU) - TOUT UN SYMBOLE!



← MOI EN "AIRWALK" EN ROLLER  
 À BEAUVAIS EN 1986 JE CROÛ  
 JUSTE AVANT QU'ON NE CASSE  
 LA VOITURE À COUPS  
 DE BÂTON "BON"  
 PEUT-ÊTRE QUE J'AURAIS  
 DU TOURNER LA CAMERA  
 DANS L'AUTRE SENS  
 (OU NE  
 PASER  
 D'UN  
 MOTIF)

← VENISE LORS D'UN VOYAGE EN AMOUREUX  
 AVEC MA PREMIERE COPINE. VERS 1989-90  
 AH LES FUS À LINGE - OH GENIE PRECOCE



MES DEUX PREMIÈRES  
 PHOTOS SONT QUELCONQUES  
 À SOUHAIT ~~ET~~ ET  
 DATENT DE LA FIN DES ANNÉES  
 80 = LA TROISIÈME, MI 90  
 REPRÉSENTE MON ~~EX-FEMME~~ EX-FEMME  
 AVEC UNE AMIE MANNEQUIN À LA PÉRIODE  
 OÙ JE COMMENÇAIS LA PHOTO DE SKATEBOARD  
 ET PENSAIT À LA PHOTO DE MODE COMME AVENIR POSSIBLE



POSSIBLE SANS Y CROIRE VRAIMENT...

C'EST GRÂCE (OU À CAUSE DE) V. (MON EX-FEMME) QUE JE ME SUIS RÉELLEMENT MIS À LA PHOTO

JE N'AVAIS ABSOLUMENT AUCUNE CULTURE PHOTO MAIS J'AVAIS (DÉJÀ) LA VOLONTÉ DE PARTAGER CE QUI M'ARRIVAIT - J'ÉTAIS TRÈS AMOUREUX - ET JE ME SOUVIENS DE DISCUSSIONS SANS FIN SUR L'ART ET LA PHILOSOPHIE DANS MON PETIT 15M2

JE CROIS AUSSI QUE JE VOULAIS "DOCUMENTER" CETTE PARTIE DE MA VIE - LES SKATEURS PROS (OU PAS) QUI SQUATTAIENT RÉGULIÈREMENT NOTRE LIT POSE À MEME LE SOL, PHOTOGRAPHES, FUTURS ARTISTES

BENJAMIN DEBERDT QUI M'APPRIE LA PHOTO AU FLASH

FAH LES FRANÇAIS "MIS AN EN" →

← MIKE CONNELLY



PUIS NOUS SOMMES PARTIS À  
NEW-YORK ÉTÉ 95 ET J'AI  
COMMENCÉ À PRENDRE EN PHOTO  
~~LES~~  
LA LUMIÈRE SUR LES  
FAÇADES, LES ESCALIERS,  
ET "CE GENRE DE  
TRUC QUOI..."



M'OUAIS...

100248

C'EST AUSSI CET ÉTÉ LÀ QU'ON  
ME PARLA POUR LA PREMIÈRE FOIS  
DU LEICAM6 ET DE NAN GOLDIN  
(MAIS J'EN EN SUIS PAS SÛR  
CAR CE N'EST QUE  
DEUX ANS  
PLUS TARD...)

CE QUI EST CERTAIN PAR CONTRE, C'EST QUE LE TRAVAIL  
DE NAN GOLDIN EUT UNE ÉNORME INFLUENCE SUR MOI



I'LL BE YOUR MIRROR  
Nan Goldin

NAN GOLDIN

LEICA

QU'UNE  
AUTRE EX  
M'OFFRIT  
CE LIVRE  
EN CADEAU DE  
RUPTURE - AVEC LA  
DÉDICACE SUIVANTE: UN HOMME  
OBSÉDÉ EST UN HOMME POSSÉDÉ  
DU DÉMON D'HUBERT SHELBY JR) ...

# La Maison du Leica

LA LÉGENDE VEUT QUE J'AI  
ACHETÉ MON PREMIER LEICA  
BD BEAUMARCHAIS AVEC UN PRÊT  
ÉTUDIANT SUR DEUX ANS  
APRÈS AVOIR FAIT LE TOUR DES  
BOUTIQUES POUR VOIR "LE PROFIL"  
DES GENS QUI ~~TRAVAILLENT~~ TRAVAILLAIENT  
(LA FAMILLE NIKON/MINOLTA/VESTE  
À POCHE DE REPORTER, LES "MODASSES"  
ET LES PROS AU MOYEN-FORMAT,  
LES MÉDECINS ET CAMIONNEURS CHEZ  
LEICA, LES AUTRES DANS LES BOUTIQUES  
D'OCCASION...) ...  
À MOINS QUE JE NE L'AI ACHETÉ  
DANS LA RUE QU'AVEC L'HÉRITAGE  
DE MON PÈRE... "TOMBÉ DU CAMION"  
LA RÉALITÉ EST QUE J'AI EU PLUSIEURS  
LEICA QUE JE REVENDAIS (ET RACHETAIS)  
QUAND J'ÉTAIS DANS LA DÉCHE...  
MON SEUL REGRET: UN OBJECTIF  
"DOUBLE ASPHÉRIQUE 1,4:35 SUMMILUX"  
REVENDU PRESQUE RIEN ET  
MAINTENANT COTÉ À 17030,28€!!  
(~~18500\$~~ 18500\$)



LES ANNÉES  
QUI SUIVIRENT  
JE FIS BEAUCOUP  
(TROP?) DE  
PHOTOS DE NUIT  
QU'EN FAIBLE  
LUMIÈRE SOUS  
EXPOSÉES POUR  
"FAIRE UN  
GENRE"



QUE JE  
SAVAIS FAIRE

SON  
ET

PENDANT  
(PRESQUE  
PHOTOGRAPHE

À COURS D'ARGENT, JE ME  
MIS A BORD A LA SEULE CHOSE

~~QUE JE SAVAIS FAIRE~~ LANCE AVEC DES  
POTES UN MAGAZINE DE  
SKATEBOARD (DONT J'AI ETÉ  
DEUX ANS LE PRINCIPAL  
"ICHOGRAPHE")  
"REPORTER"

EN MARGE DE MES AUTRES PHOTOS QUE JE PROJETAIS  
MAINTENANT EN DIAPORAMA (AUX MEMES POTES) (DANS LE 15 M<sup>2</sup> OÙ ELLES  
AVAIENT PRESQUE TOUTES ÉTÉ PRISES...) SUR LA MUSIQUE DE SONIC YOUTH  
LA MUSIQUE ÉTAIT SOUVENT TROP FORTE POUR LES VOISINS MAIS  
"NOUS KIFFIONS GRAVE" SE RETROUVER LÀ ENTRE DEUX VOYAGES, SESSIONS DE  
SKATE, OU PLAN DRAGUE "À DEUX BALES" ; J'AVAIS POURTANT DÉJÀ 27 ANS... ET MES

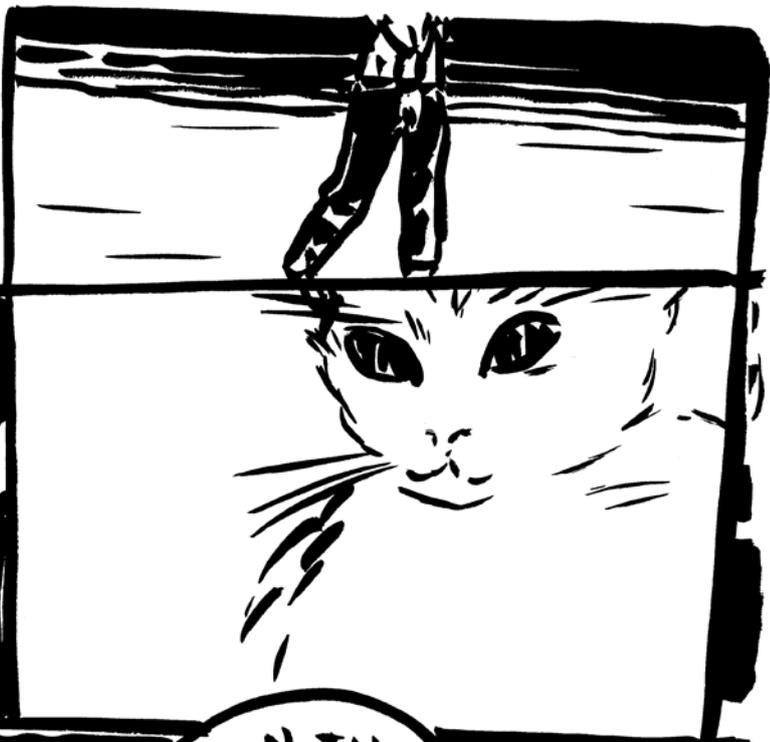
QUAND ILS  
ÉTAIENT MAJEURS...  
POTES AU MOINS 50 € DE MOINS

FIN 90, PLUS "PAR HASARD"  
QUE PAR RÉELLE DÉCISION DE  
MA PART, JE COMMENCE À  
PRENDRE EN PHOTO MA  
MÈRE AVEC LAQUELLE JE RENDUE  
PROGRESSIVEMENT CONTACT  
(APRÈS UNE VINGTAINÉ D'ANNÉES  
D'ABSENCE). MA PLUS BELLE  
"SÉRIE" À CE JOUR - ET QUI  
DONNERA VIE AU DIAPORAMA  
"MARYSE" PUIS AU DOCUMENTAIRE  
"LES ENFANTS DE LA SOCIÉTÉ DU  
SPECTACLE" EN 2004, ET AU FILM  
"LE DERNIER VOYAGE  
DE MARYSE LUCAS (2008)"  
APRÈS SON DÉCÈS  
EN 2007.



MARYSE AVAIT UNE TELLE PRÉSENCE ET UN TEL CHARISME (VIE)  
QUE C'EST PRESQUE COMME SI ELLE AVAIT PARLÉ À TRAVERS MOI -  
"BIEN VENUE À L'IMPASSE DE LA LUCIDITÉ" TAGGE SUR SA PORTE...

EN 98, 99 JE CRÉE AVEC MON POTE  
RAMDANE "L'ÉPICERIE DES ULTRA-  
DÉCALÉS" "UNE NOUVELLE FACTORY" ETC  
ETC... UN CONCEPT STORE AU SUCCÈS  
MÉDIATIQUE RETENTISSANT (BON !!)  
ET Y EXPOSE LES PHOTOS D'AMATEUR DE  
MES POTES EN 50x70 SOUS LETITRE  
"PICTURES OF FRIENDS" ~~XXXXXXXXXX~~



MOTIVÉ PAR  
LA VOLONTÉ DE  
REVENDIQUER  
"L'AMATEURISME  
OPPOSÉ AU  
PROFESSION-  
NALISME  
OU RIEN"  
CETTE ANNÉE  
AVANT D'ÊTRE  
CAMOUFLAGE  
LA (98) ON  
RELANÇE EN  
"PICTURES  
OF FRIENDS"

BON, TU  
L'AS PRIS TA  
PHOTO ARTUS  
!!!



TOUT UN TAS DE "STARS", OU DE "PEOPLE" PLUS OU MOINS  
 CONNUS SONT PASSÉS PAR L'ÉPICERIE, MAIS JE NE CROIS PAS  
 AVOIR FAIT PLUS DE 2 OU 3 PHOTOS DE TOUS CES GENS QUI  
 "VENAIENT SE FAIRE VOIR" CHEZ NOUS OU AVAIENT ~~UN~~ UN  
 RAPPORT OU UN AUTRE AVEC LE PROJET, ZEUS, SPACE INVADER,  
 ORAITO, JENNIFER EYMÈRE, ~~MAURICIO~~, ~~MAURICIO~~, THIERRY THÉOLIER,  
 LE FUTUR MICHELVEDETTE, ALEXANDRE THUMERELLE, SARAH ET VICTOIRE  
 (QUI DEVIENDRA LA FUTURE FEMME DE RAMDANE), LIONEL DU FUTUR BARON,  
 CASTELBAJAC, OU ENCORE DES GENS COMME OLIVIER ZAHM, ~~MAURICIO~~,  
 ISABELLA BLAU, ANDRÉ LÉON TALLEY, ANGÉLIQUE WESTERHOF, NINETTE  
 MURK, YAN CEH, ERO SATO, REBELLA VOIGT, ALICIA DRAKE, TOUS CES NOMS  
 QUI M'ÉCHAPPENT AUJOURD'HUI, REMPLACÉ PAR CEUX DES MANNEQUINS  
 AVEC QUI NOUS FLIRTIONS SANS CESSER, CAROLE NAVILLE, LAETIZIA  
 VENEZIA, CAMELIA CLOUSE, ANINA (...) ~~ET~~ QUE L'ON RETROUVE  
 MAINTENANT DANS LES COMPILATIONS DES IMAGES DE MODE  
 DE L'ÉPOQUE ET QUI ONT TOUTES PLUS OU MOINS DISPARUES  
 DE LA CIRCULATION... ÉGÉRIES D'UNE HISTOIRE QUI A RETENU  
 D'AUTRES NOMS ET D'AUTRES ~~NOMS~~ DESTINS

DE COULETTE

NAME DROPPING DE MERDE



LE DISTRIBUTEUR DE LOLA SUPERBRANCHÉ

DEVON AORÉ

MARC JACOBS

JEREMY SCOTT

JASO

C'ÉTAIT LA FÊTE, LE FASTE, LA DÉCADENCE...



D'APRES UNE PHOTO DE DANIELE TEDESCHI



LA DÉCENIE SUIVANTE (99-09)  
APRÈS UNE COURTE PÉRIODE DE MISÈRE (ENCORE!) (TOUT EST RELATIF) ET PLEINS DE PROJETS PASSIONNANTS, JE SUIS DEVENU D.A. DE LEVI'S (PLUS OU MOINS) (EN RÉALITÉ DIRECTEUR DE LA BOUTIQUE "IMAGE" FRANÇAISE ET RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION), ASSOCIÉ SUR LE PROJET A.P. AVEC LA GALERISTE PATRICIA DORFMANN, ARTISTE PLUS OU MOINS "DANS LE VENT", AVANT DE PARTIR VIVRE À LA CAMPAGNE PENDANT DEUX ANS (POUR FUIR TOUT ÇA - ET MA MÈRE QUI HABITAIT UN TEMPS AVEC MOI DANS MON ISM? - LA FAMEUSE "SÉRIE PHOTO"), ET DE REVENIR ~~...~~ LE MANIFESTE DE L'ART POSTHUME DANS LA POCHE, AUTO-PROCLAMÉ FONDATEUR D'UN MOUVEMENT ARTISTIQUE AU

BLA BLA BLA

SANS COM... RETENTISSEMENT  
BOUTIQUE J'AI AUSSI D'OMBREUSE ANS DES  
IMPRESSIONS BEAUCOUP DU DES MEUX D'ART  
ET PHOTOGRAPHIE MES PONTES, LA VAILLÉZ  
MON QUOTIDIEN DANIELE TEDESCHI ANNA ACOUSTANCE  
PANARI, UNE EN REE, ET 6 360 FLIP  
FONTAINE DES INNOCENTS



À CE MOMENT LÀ (DÉBUT 2000) JE M'ÉTAIS AUSSI RASÉ LA TÊTE ALORS QUE J'AVAIS EU LES CHEVEUX LONGS TOUTE MA VIE ← MAIS QU'EST CE QU'ON EN A FOUTRE (BIST) GENRE LE MECS PREND PAS POUR DE CA MERDE...

SUR CERTAINES IMAGES IL ÉTAIT  
PARFOIS DIFFICILE DE SAVOIR QUI J'AVAIS PRIS EN  
PHOTO, NON QU'UNE EX  
AUTRE MAIS QUE CERTAINES  
OU BESTUELLES REVENAIENT  
"D'UNE EX À UNE AUTRE"  
EN REMPLACE UNE  
MIMIQUES  
BIZAREMENT  
ET CELA  
M'ÉMOUVAIT À  
CHAQUE FOIS





CERTAINS CORPS APRÈS L'AMOUR  
AVAIENT AINSI D'ÉTRANGES SIMILITUDES...

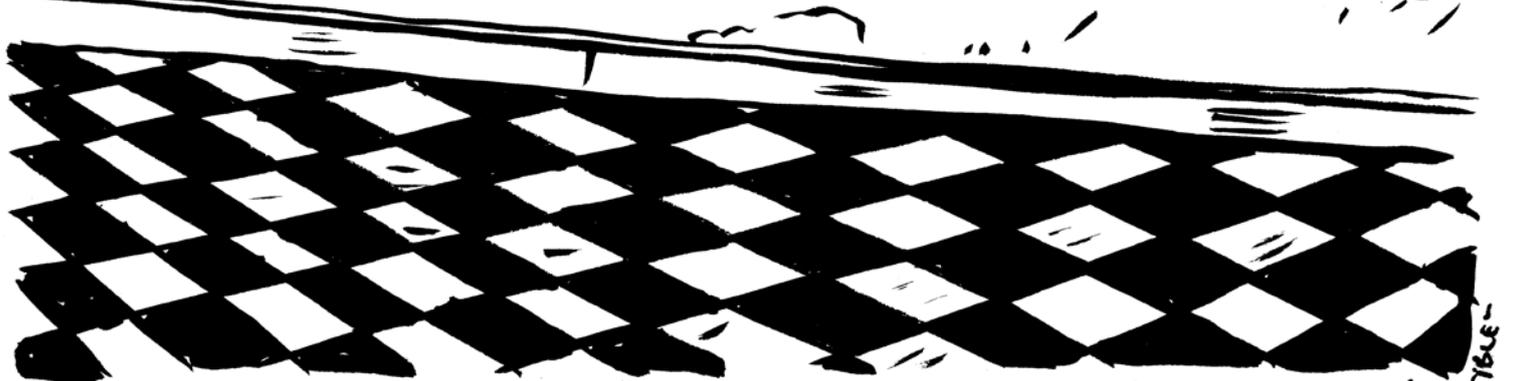
~~LES DE [unreadable]~~

JE FIS MA PREMIÈRE  
 EXPOSITION PHOTO (SUR LE MODÈLE DE "PICTURES  
 OF FRIENDS") EN 2002 DANS LE SHOW ROOM D'UN  
 POTE DANS LE MARAIS SOUS FORME DE "RÉTROSPECTIVE  
 CHRONOLOGIQUE" SOUS LE TITRE "INDEFECTIBLE" AVEC MON POTE FRED  
 (FUTUR MICHEL VERETTE)



END

PHC



JE JUSTE AVANT DE FAIRE UNE PAUSE DE PRÈS DE DIX ANS DANS NOTRE AMITIÉ EFFECTIVEMENT INDEFECTIBLE

LORS D'UN TOUR DU MONDE EN 17 JOURS (INDE-CORÉE-JAPON-ÉTATS UNIS-BRÉSIL-ARGENTINE-LONDRES-PARIS)  
JE COUCHE AVEC DEUX PROSTITUÉS À BUENOS AIRES  
EN PLEINE CRISE ÉCONOMIQUE (2003)  
ET APRES DE LONGUES HEURES

DE DISCUSSION (ET D'AUTRES CHOSSES) LEUR DEMANDE SI JE PEUX LES PHOTOGRAPHER - JE LES AIS RENCONTRÉ ET DRAGUÉ EN BOITE (SANS SAVOIR) ET ME SUIS TROUVÉ À LES RAMENER À L'HÔTEL - ~~LES~~ L'UNE D'ELLE ME RACONTE QU'ELLE ÉTAIT ~~UNE~~ ETUDIANTE ~~AVANT~~ LA CRISE ET A DEUX ENFANTS

- L'AUTRE QU'ELLE AIME

FAIRE LA PUTE ET QU'ELLE PENSE QUE SA PEUT LA SORTIR DE LA MERDE. ELLE AUSSI DIT AVOIR DES

(OU UN) ENFANT EN BAS AGE

JE LEUR PARLE DE MA MÈRE. ELLE AUSSI PROSTITUÉE

ET DE SA RENCONTRE AVEC MON PÈRE "SUR LE TROTTOIR" AVANT MA NAISSANCE (ET D'AUTRES CHOSSES). AU PETIT MATIN, ELLES ME FONT VISITER LA VILLE "POUR MES PHOTOS".

BON TU VIENS?

- OU TU CONTINUES DE PARLER.



ICI, IL EST IMPOSSIBLE DE NE PAS DESSINER MES POTES DE

L'ART POSTHUME  
AVEC QUI JE PASSE  
LE PLUS CLAIR DE  
MON TEMPS,  
DANIELE AVEC  
SON PIERLING  
DANS LE NEZ,  
ALEXI, ET E.  
COUPE SUR LA  
PHOTO ORIGINALE  
APRES QU'IL  
AIT CHOISI DE  
SORTIR AVEC  
"UNE DES FEMMES  
DE MA VIE"  
(TROP NOMBREUSES)



PUTAIN CE QU'ON AVAIT L'AIR JEUNES (AVEC NOS LUNETTES D'INTELLECTUELS DE GAUCHE)

AUCUN RAPPORT AVEC LA PHOTO PAR CONTRE

MA SECONDE EXPOSITION PHOTO (QUI N'EN EST PAS VRAIMENT UNE) A LIEU A NEW-YORK, DANS UN APPARTEMENT,

ET REUNI LES PREMIERS TIRAGES

D'UN ~~ROADTRIP~~ ROADTRIP COAST

TO ~~THE~~ COAST AU TRAVERS DES ETATS

-UNIS - IL DEVIENDRA UN DIAPORAMA, MON PREMIER (ET SEUL) <sup>ARTICLE</sup> <sup>PUBLIE</sup> <sup>sur</sup>

~~ARTICLE~~ ~~sur~~ ~~mes~~ ~~photos~~ PHOTOS

(LES PHOTOGRAPHES.COM),

ET SERA SUIVI (10 ANS PLUS TARD) PAR UNE EXO

A LA GALERIE PATRICIA DORFMAN

QUI ME REPRESENTE DEPUIS 2005

(MAIS PLUTOT POUR LE RESTE DE MON TRAVAIL,

PEINTURES, INSTALLATIONS, PERFORMANCES) (...) EN

TOUT CAS ON SE SERA ENORMEMENT AMUSE

AVEC ANNA ~~ACQUISTAPPE~~ ACQUISTAPPE (QUI A

REJOINS LE GROUPE DE L'ART POSTHUME EN

2004) ET SA SOEUR

LORS DE CET EPIQUE ROADTRIP (ICI

A POUL DANS LE ~~LE~~ WHITE SAND DESERT

# Lavera Roadtripping USA



at Michael's July 23-24, 2-8pm // BBO & Opening Sat  
59 S. 3rd St btw Berry & Whythe Williamsburg



SINON, AVEC MON POTE RAMDANE, ~~JE~~ <sup>VAIS</sup> JE ~~VAIS~~ / AUSSI EN FRANCE-ITALIE-GRÈCE-TURQUIE-SYRIE-LIBAN-JORDANIE-EGYPTE PUIS RETOUR, JUSTE AVANT LE CONFLIT ISRAËLO-LIBANAIS DE 2006 ENFIN, ~~JE~~ (SANS PERMI, POUR TOURNER LE FILM "VIEW ON THE SEA" POUR MON POTE) ET ON S'EST MÊME FAIT ARRÊTÉ PAR LE HEZBOLLAH!

BAGDAD بغداد →  
 PALMYRA قدح 150 km  
 FOSFAT MINES مناطق الفوسفات  
 ALQARYATEN القريتين → 100 km  
 HAMMAM ABURABAH حمام ابورباح  
 ALFRUQLOS الفرقلس → 35 km

COULEUR QUE ILS NOUS ONT LAISSÉ  
 C'ÉTAIT AUSSI L'ANNÉE DE NOTRE

"-TROP COOL"  
 MAIS COMMENTRE VOITURE ÉTAIT DE LA MÊME LEUR LOGO REPARER SANS PROBLÈME "MONDIA"  
 VIVE ZIDANE

LOTUS 7 JAUNE PRÊTE PAR CATERHAM

OUVERTE À TOUS!

CELA DIT J'AURAIS AU MOINS CONNU LA SYRIE AVANT LA GUERRE

ET LA MOSQUEE OMEYYADES DE DAMAS OU J'AI EU LA SURPRISE DE DÉCOUVRIR LA TOMBE DE JEAN BAPTISTE À CÔTÉ D'ENFANTS JOUANT AU FOOT



PUTAIN, LE QUE JE POUVAIS ME LA PÊTER À CETTE ÉPOQUE-LÀ ! (97-99?) (99-2003?) (97-2003?) (AUMÊME MOMENT

OU JE "RETROUVAIS" MA MÈRE DÉPRESSIVE ET ALCOOLIQUE À LA CAMPAGNE, PUIS QUAND ELLE VINT VIVRE CHEZ MOI À PARIS, PUIS SE LAISSAIT MOURIR

DANS L'APPARTEMENT DE CONCIERGE QUE JE LI AVAIT LOUÉ DANS LA COUR, APRES QUELQUE HEUREUSES INTENSIF HISTOIRES ROCAMBOLESQUE ET PLUS OU MOINS EN TOUT CAS... (JUSTE AVANT DE PARTIR VIVRE À LA CAMPAGNE) (ET PENDANT)

COMME QUAND ELLE AVAIT ESSAYÉ DE VOILER UN CAMION DE POMPIERS PAR EXEMPLE!!!

DEJÀ DIT !!!



OU D'AILLEURS JE CROIS AVOIR QUAND DE VOUS DIRE QU'AVEC RAMBANE J'AVAIS AUSSI PARTIÉ AU GAMBIE (2000) AVEC UNE HONDA 2000 (EN 2001) UNE COURSE ILLÉGALE DE MILLIARDAIRE À TRAVERS L'ANGLETERRE, LA FRANCE, L'ALLEMAGNE, POLOGNE, LETTONIE, ÉTATONIE, RUSSIE, L'ALLEMAGNE, SUÈDE, NORVÈGE, DANEMARK, ALLEMAGNE, EN SUÉDE À PUIS DE ZANEMIN

NAVIGENTA

EN RÉALITÉ TRAVERSER (MÊME) EN LES PRENDRE EN PHOTO (TOUTS CES PAYS M'A LAISSÉ UNE IMPRESSION TRÈS FORTE - MAIS MOINS QUE DE TOMBER AMBUREUX D'UNE HONGROISE

OU JUSTE DE VIVRE DES CHOSES PHOTOGRAPHIABLES

ET PUIS IL Y A EU L'ARRIVÉE DU ~~...~~ VERSION NUMÉRIQUE 3 MILLIONS DE PIXELS...

UNE BELLE APPARITION RÉVOLUTION DE MERDE !!!

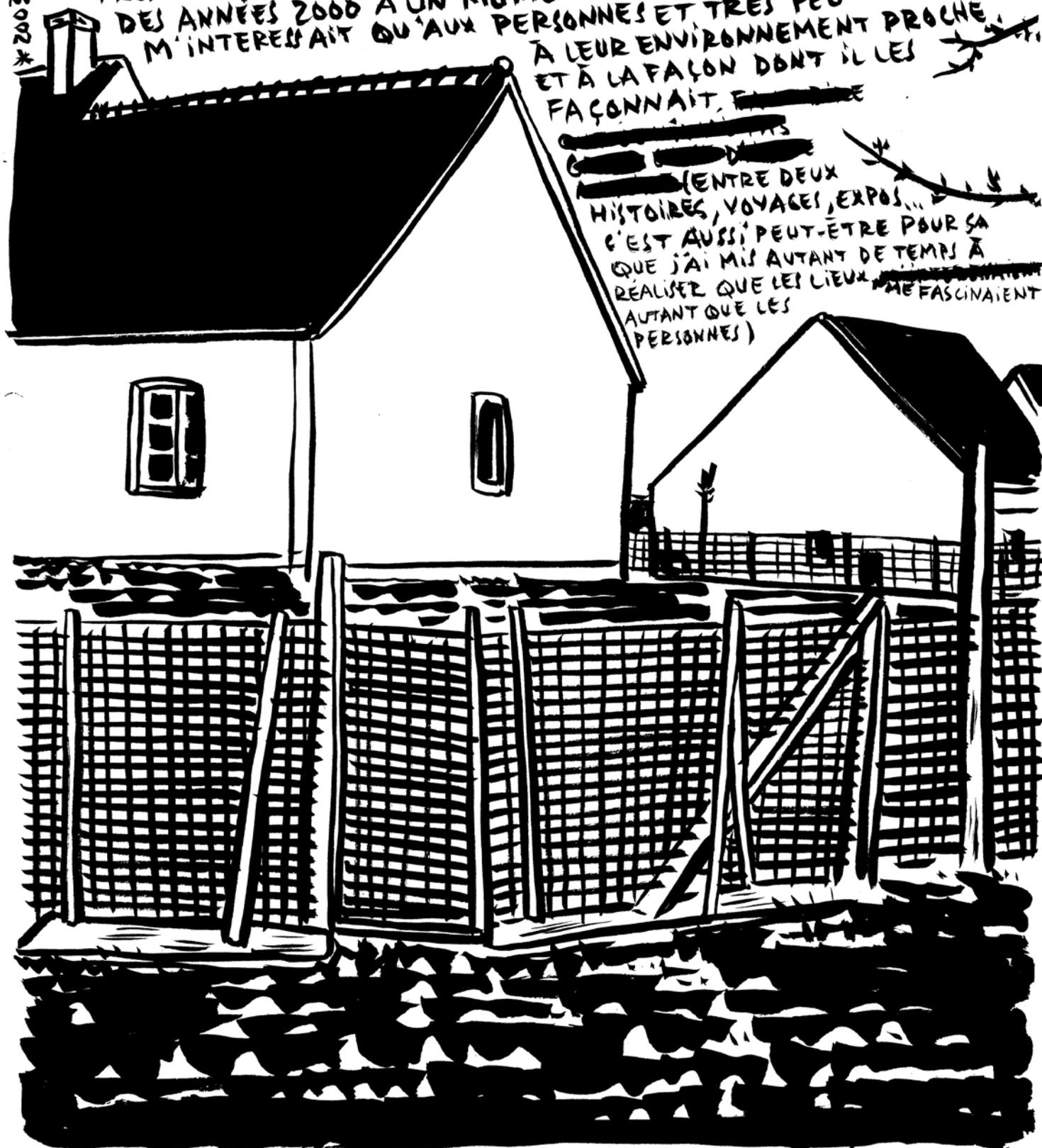


NOT A HONDA 2000 MAIS UN AUTRE TRIP EN LOTUS? (ESPAGNE-MAROC)

← (BRANEUR?) (SKATEUR?) (BAROUDEUR?)

QUAND JE SUIS PARTI  
VIVRE À ERNÉE, EN MAYENNE,  
JE NE SAIS PAS TROP POURQUOI  
J'AI COMMENCÉ À PRENDRE EN PHOTO  
LES MAISONS DES LOTISSEMENTS AVOISINANTS,  
NI QUE CELA ALLAIT DEVENIR UNE VÉRITABLE  
OBSESSION, MAIS J'AI ÉTÉ ÉTONNÉ DE VOIR QUE MA  
PREMIÈRE PHOTO DU GENRE DATAIT DU DÉBUT  
DES ANNÉES 2000 À UN MOMENT OÙ JE NE  
M'INTÉRESSAIT QU'ÀUX PERSONNES ET TRÈS PEU  
À LEUR ENVIRONNEMENT PROCHE  
ET À LA FAÇON DON'T IL LES  
FAÇONNAIT.

(ENTRE DEUX  
HISTOIRES, VOYAGES, EXPOS...  
C'EST AUSSI PEUT-ÊTRE POUR SA  
QUE J'AI MIS AUTANT DE TEMPS À  
RÉALISER QUE LES LIEUX  
AUTANT QUE LES PERSONNES)  
ME FASCINAIENT



\* 2003-2005 \*

J'IMAGINE ~~MA~~ AUSSI QUE J'EN AI JUSTE EU MARRE DE  
PARIS <sup>ET DES VOYAGES</sup> UN TEMPS...



MON PREMIER DIAPORAMA "VIDÉO" (SANS PROJECTEUR)  
"CHRONOLOGIE 1" REUNIT UN CHOIX DE PHOTOS ISSUES DE MON  
QUOTIDIEN →

(ET DE MES  
PREMIERS  
DIAPORAMAS)

RAPIDEMENT SÉLECTIONNÉES ET  
SCANNÉES (À PARTIR DE  
TIRAGES BON MARCHÉ)

NOTAMMENT DES ŒUVRES  
PRODUITES AUX DIFFÉRENTES  
ÉPOQUES DONT ELLES SE VEULENT  
LE "BRUTAL TÉMOIGNAGE" SUR  
LA REPRISE DU "HIT" "HURT"  
DE TRENT REZNOB PAR  
JOHNNY CASH. CE DIAPORAMA  
COMMENTÉ ACCESSOIREMENT PAR  
DES POLAROIDS OÙ L'ON PEUT LIRE LA  
PHRASE: "LE COURAGE DE NE RIEN ÊTRE  
PERSONNE NE L'A JAMAIS" ET FINI  
PAR MES PREMIERS DESSINS -  
IL SERA ENCORE UNE FOIS

PROJETÉ À MES  
AMIS DANS UN  
CADRE TOUJOURS  
PLUS OU MOINS  
INTIME.



PILÉ AU MOMENT OÙ NAN GOLDIN RÉALISE UN DIAPORAMA AVEC CE QUI ME PARAÎT ÊTRE SES PHOTOS RATÉES À LA SALPÊTRIÈRE (SI J'AI BONNE MÉMOIRE) JE M'INTÉRESSE AUSSI À TOUTES CES PHOTOS QUE L'ON GARDE SANS SAVOIR POURQUOI (PHOTOS SOUVENIRS SANS QUALITÉ TECHNIQUES, MAL CADRÉES, FLOUES, OU NE NOUS PARAÎSSANT PAS ENTRER DANS LE SCHEMA GLOBAL DE NOTRE PHOTOGRAPHIE) ET SUIS SURPRIS DE LES TROUVER PLUS PUISSANTES ET HONNÊTES QUE CELLES QUI REPRÉSENTENT NOTRE PREMIER CHOIX. LE DIAPORAMA CHRONOLOGIE 2 QUE JE RÉALISE CET ÉTÉ-LÀ (SUR UNE MUSIQUE HYPNOTISANTE MONTÉE EN BOULLE DE NINE INCH NAILS) ET QUE JE MONTRE (AVEC LE PREMIER) DANS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS MET À CHAQUE FOIS LES SPECTATEURS DANS DES ÉTATS D'HÉBÈTEMENT ASSEZ VIOLENTS - COMME S'ILS ASSISTAIENT EN DIRECT À UN VRAI VÉCU (CE QU'IL EST) - C'EST BIZARREMENT UNE EXPÉRIENCE QUE JE NE REPRODUIRAIS PAS - ESPÉRANT SANS DOUTE UN VÉCU PLUS CLÉMENT

QUE LES DIAPORAMAS (M'AVAIENT EN PARTIE PERMIS D'ÉVALUER) ET "PLUS DIRIGÉ" (QUOI QU'AUSSI HABITÉ PAR UNE RÉELLE NOSTALGIE POUR CETTE PÉRIODE...)

CI-DESSOUS, MOI AVEC BOWAN, LE JOUEUR DE FLÛTE INTOUCHABLE, EN INDE, LORS DES ABLUTIONS DANS LE GANGE, AVEC LES BOEUF SAGRÉS (ET LES CADAVRES QUI VIFLUTENT PARFOIS) VERS 1974. QUE L'ON M'A MAINTENANT PAS MAIS RACONTÉ



TOUT D'UN  
COUP, LES  
TÉLÉPHONES  
PORTABLES  
ÉTAIENT  
DEVENUS DES  
APPAREILS  
PHOTOS  
LES CHEVEUX BIEN  
GRAS ET LONGS DE  
TRENTE ANS EN  
ENVOYÉS

ET ÇA POSAIT  
PAS MAL DE  
PROBLÈMES AU  
NIVEAU DE LA VIE  
PRIVÉE, ETC...

LA MERDE!

SANS COMPTER  
QU'AVEC  
3 MILLIONS  
DE PIXELS  
MAX, ÇA  
FAISAIT  
VRAIMENT  
DES  
IMAGES  
DE MERDE

EASTER PUSSY  
KILL! ... KILL  
Filmed in Glamour Black and Blue  
SUPERWOMEN!  
BETHA GREEN THE MARY

MAIS ÇA  
OUVRAIT AUSSI  
DES  
PERSPECTIVES  
EXCEPTION-  
NELLES...  
(ET LA JE  
NE PARLE  
PAS  
D'INSTAGRAM  
NI DE FACEBOOK)

← LE LEICA  
PÉRIME?





EN 2006-2007, ALORS QUE JE SORS AVEC UNE NOUVELLE COPINE, JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC QUE J'AI RENCONTRE A L'EPICERIE EN 98-99, ME DEMANDE DE DESSINER SA BIO D'APRES SES ARCHIVES PHOTO (POUR LES EDITIONS CASTERMAN) - EN A PEINE 3 SEMAINES ALORS QUE JE N'AVAI PAS DESSINE DEPUIS PLUS DE 20 ANS - SAUF 2 FANZINES ET QUELQUES ILLUSTRATIONS - JE REALISE UNE "BD" ENTIERE DU JE ME METS EGALEMENT EN SCENE - SANS CESSER D'ARCHIVER MON TRAVAIL / MA VIE SOUS FORME DE DIAPORAMAS (C'EST LE MIEUX) in



CHRONOLOGIE III



← LA TABLE LUMINEUSE



ALORS QUE C'EST MON PROPRE MYTHE QUE JE REVAIS DE CONSTRUIRE in





AVEC "E." QUI  
 NE SOUHAITE  
 FIGURER SUR  
 AUCUNE DE MES  
 IMAGES - NOUS  
 PARTONS VIVRE  
 6 MOIS EN CHINE  
 EN 2007-2008

QU'JE RENCONTRE BEAUCOUP DE GRANDS  
 ARTISTES ET COLLECTIONNEURS QUI ~~ME~~ ME QUALIFIENT  
 VITE COMME UN ARTISTE UNDERGROUND - C'EST POURTANT LÀ QUE JE  
 FAIS MES PREMIERS GRANDS DESSINS ET ~~LES~~ CUSTOMISATIONS  
 DE PEINTURES (QUE JE (RE)VENDRAIS UNE FORTUNE DES MON RETOUR  
 À PARIS DANS "MA" GALERIE). L'EXPOSITION QUE JE FIS À PÉKIN, SUR UNE RAMPE  
 ABANDONNÉE PAR UNE MARQUE AMÉRICAINE, AVEC MON POTE JOCKO WEYLAND,  
 MARQUE UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE MA VIE...

DEUX ANS PLUS TARD  
LE PETIT LIVRE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS "PORTRAITS DE VILLE" PAR BE-POLES  
SUR MES BALADES À PÉKIN AVEC UN VIEIL AMI COMMUNISTE DE MAMÈRE  
(ALORS QU'ON VOULAIT PUBLIER MES DESSINS) ME FAIT PRENDRE CONSCIENCE  
DE MON TRAVAIL PHOTO EN MARGE DE MES MULTIPLES  
AUTRES PRATIQUES ~~ET EN MARGE DE MES MULTIPLES~~

DANS LEQUEL IL NE FAIT PAS QUE S'INSCRIRE-ÉCRIRE  
~~ET EN MARGE DE MES MULTIPLES~~ \*



\* C'EST CE QU'IL ME PERMET DE PENSER EN TOUT CAS, ET M'AMÈNERA À RE-REGARDER MES ARCHIVES D'UN AUTRE ŒIL (COMME SI ÇA N'ÉTAIT PAS MON ACTIVITÉ PRINCIPALE DEPUIS DES ANNÉES) - MAIS J'Y REVIENDRAIS. LE FORMAT, PROCHE DU A5, N'EST D'AILLEURS PAS SANS ME RAPPELER LES DIXAINES (CENTAINES) DE LIVRES AUTO-ÉDITÉS (À TEX) QUE J'UTILISE DEPUIS DES ANNÉES POUR ORDONNER MES TEXTES / PHOTOS / EXPÉRIENCES DE VIE, QUE JE RANGE DANS MES BIBLIOTHÈQUES

SANS EN AVOIR (ENCORE) TROUVÉ L'UTILITÉ (À UN MOMENT OU J'ÉCRIS DE ME RÉINVENTER) ...

LE 14 MAI 2009, JE DÉCHIRE <sup>NU</sup> MES DERNIERS GRANDS  
 DESSINS DANS UNE ~~GALERIE~~ GALERIE BRANCHEE,  
 NOIRE DE MONDE (À L'IDÉE D'ASSISTER À UNE PERFORMANCE  
 D'ARTUS) - AVANT DE ~~QUITTER~~ QUITTER LE LIEU DISCRÈTEMENT...  
 À LA FIN DU VERNISSAGE LES GALERISTES, QUI ONT  
 SURVEILLÉ LES CHUTES DE PAPIER, ME TÉLÉPHONENT  
 POUR ME DEMANDER DE RESCOTCHER MES ŒUVRES  
 ET LES VENDRE - JE TROUVE <sup>PARFAITE</sup>  
 L'IDÉE TELLEMENT RIDICULE (AUTANT QUE MAINTENANT  
 PERFORMANCE EN FIN DE COMPTE) QUE  
 JE M'EXÉCUTE (LE TERME EST CHOISI)  
 SANS SOURILLER... À 6000-7000 EUROS  
 LE DESSIN TU M'ETONNES!



DE'APRES UNE (AUTRE) PHOTO DE DANIEUE TEDESCHI

LA MÊME NUIT, JE SORS AVEC JESSICA, QUI DEVIENDRA  
MA COMPAGNE DE VIE (COMMENT LE DIRE AUTREMENT?) ET M'AIDERA À  
REORGANISER TOUT MON TRAVAIL (POUR NE PAS DIRE TOUT, LE RESTE)  
ET ~~ME~~ MONTRE QUE JE NE

CONNAIS ABSOLUMENT RIEN EN PHOTO (GRAPHES)  
JOURNALISTE, ELLE A DIRIGÉ TRÈS JEUNE UNE REVUE  
AUX ÉTATS-UNIS, AVANT DE TRAVAILLER AVEC DES  
ARTISTES, ET EN TANT QU'ATTACHÉE DE PRESSE DANS  
L'ÉQUIPE DE VIS A POUR

L'IMAGE, DE RÉALISER DES  
DOCUMENTAIRES  
ET DE MONTER  
SA PROPRE  
STRUCTURE  
DE PRO-  
DUCTION  
(VOILA  
POUR LE  
CV)

MAIS  
CE QUI  
ME  
PLAIT  
SURTOUT  
CHEZ ELLE  
(EN PLUS DE SA  
BEAUTÉ ET SON INTELLIGENCE)  
C'EST SA CURIOSITÉ ET SON INCAPACITÉ  
À RESTER TROP LONGTEMPS  
AU MÊME ENDROIT (CONTRAIREMENT  
À MOI, QUI QU'EN DISE LE ZINE)  
IL Y A EU IMMÉDIATEMENT  
UNE ÉVIDENCE ENTRE NOUS  
ET AU BOUT DE 15 JOURS  
JE QUITTE LE 15M OU JAMAIS  
PAIS LA MAJEURE PARTIE  
DE MA VIE POUR  
EMMÉNAGER AVEC  
ELLE, HEUREUX  
COMME JAMAIS AVANT.

TU  
CONNAIS  
STEPHEN  
SHORE, ~~ARTUS~~  
ARTUS ? ET  
EGGLESTON ?  
ET LEE  
FRIEDLANDER ?



AVEC JESSICA  
L'AMBIANCE EST  
RÉSOLUMENT  
**TORRIDE!**  
C'EST LE DÉBUT  
DE NOTRE HISTOIRE



WOW!

↑  
QUELLE  
BOMBE

MAIS JE  
M'ÉGARE...

A

À ERNÉE, OÙ NOUS PARTONS RÉGULIÈREMENT EN VACANCES (AU GRAND DÉSESPOIR PARFOIS DE JESSICA), J'ÉLABORE AVEC UN AMI DU COIN, LE PROJET DE CONTINUER À PHOTOGRAPHER LA FRANCE, MAIS DE MANIÈRE PLUS ENGAGÉE (MES DEUX PREMIERS VOYAGES S'ÉTANT FAIT SUR DES COUPS DE TÊTE\*\*) EN DORMANT DANS SON CAMION DE  SURFER AMÉNAGÉ. LA FRANCE DE DEPARDON N'EST PAS ENCORE SORTIE EN LIBRAIRIE ET LES VILLAGES DÉSERTS, EN DESHERENCE TOTALE, VICTIMES DE PLANS D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE (LES FAMEUX RONDS POINTS), (LES SUPERMARCHÉS ET LES MAISONS NEUVES DES NOMBREUX LOTISSEMENTS) ME FONT REMARQUER QUE LA CRISE (MÊME DES SUBPRIME) N'EST PAS RESPONSABLE DE TOUT - JE REPENSE ALORS À MON PÈRE, JOURNALISTE COMMUNISTE ENGAGÉ, PARLANT DÉJÀ, DES LE DÉBUT DES ANNÉES 80, À QUEL POINT LA POLITIQUE  CAPITALISTE (ÉVIDEMMENT) ALLAIT TUER LES VILLAGES - IL TRAVAILLAIT  DANS LE DOMAINE DE L'ÉNERGIE (CHARBON, ESSENCE, ATOMIQUE) ET AVAIT UNE VISION ASSEZ CLAIRE DU FUTUR SOUS SURVEILLANCE  GÉNÉRALISÉE, AVEC LES SATELLITES PARTOUT ET INTERNET QUI SE PROFILAIT À L'HORIZON

LE SALVAIRE

BIEN PIÈTRE SATISFACTION  
QUE D'AVOIR EU RAISON !!

AUTOS MINUTE

CA  
IMMO

AVEC ANTOINE MAILLET, AVEC DAVID LEBOUX ET LAUREN BASTIDE

AH! LES 4L ET LES RS...



FUTURE TÈLE RÉALITÉ...



STARE?

OCTOBRE  
EN ~~SEPTEMBRE~~

2009, JE RÉALISE L'UNE DES  
PERFORMANCE <sup>LES</sup> PLUS ENGAGÉES DE MA VIE  
EN VIVANT PENDANT 15 JOURS ENFERMÉ DANS  
UNE SURFACE MINIMUM VIVABLE (1,90 x 70 x 90cm),  
(UN STAND À TEE-SHIRTS) DANS UN GRAND ~~MAGASIN~~  
MAGASIN PENDANT 15 JOURS, TANDIS QUE JESSICA  
RELAYE L'INFORMATION (MON JOURNAL) SUR LE BLOG DU  
JOURNAL LE MONDE - LES PHOTOS DE CETTE PERFORMANCE,  
AINSI QUE LE LIVRE QUE JE MAQUETTE AVEC UN AMI NE TROUVERONS  
JAMAIS ACQUÉREUR. POUR LES GALERIES LE PROJET EST TROP LIÉ AUX  
MARQUES (LE GRAND MAGASIN) TANDIS ~~QU'IL~~ QUE LES ÉDITEURS N'EN VOIENT  
PAS LE POTENTIEL COMMERCIAL

QU'IL ÉTAIT LE PENDANT  
DE BRUNO PUITARD

\* APRÈS CELLE DU PRINTEMPS, J'AVAIS VÉCU PENDANT 15 JOURS DANS LES VITRINES (SANS ~~ARTISTE~~)  
DE TABLEAU (SANS PHOTOGRAPHIE) DANS UNE TENTATIVE DE DÉMONSTRER LA



TEMPS DU BLOC SOUVÉTIÈRE ...  
Filet Mignon  
Bon plat du jour  
à la crème  
de légumes

TU N'AS  
JAMAIS  
PENSÉ À  
FAIRE UN  
TRUC AVEC  
TES  
PHOTOS?

BOUCLE D'ORFÈLE DUTEMPS OU JENVAISE N'INDEMENTÉ 3 ET 6 ANS  
← LUNETTES D'INTELLECTUEL DES PAYS DE L'EST DU

- À PART DES DIAPORAMAS ET DES EXPOS TU VEUX DIRE ? J'SAIS PAS... NON... OUI ? "PEUT-ÊTRE"

LA REDECouverte MES PROPRES ARCHIVES  
 PHOTOS DÉBUTE VERS 2010 - 2011 ET COMMENCE  
 PAR LA PRÉ-SÉLECTION DE CENTAINES (MILLIERS?)  
 D'IMAGES QUE JE ~~RE~~ RANGE DANS DES CASIERS  
 À DIAPOSITIVES AFIN D'AVOIR UNE VUE PLUS GLOBALE  
 ET DE LES ~~PROJETER~~ PROJETER À JESSICA QUI ~~EST~~ N'EST  
~~ABSOLUMENT PAS DÉRANGÉE~~ ABSOLUMENT PAS DÉRANGÉE <sup>PAR</sup> LES PHOTOS DES EX. ET  
 EST TRÈS CURIEUSE DE MAVIE. JE LUI RACONTE MES DÉBUTS  
 DANS LA PHOTO, LE CHOIX DE LA DIA POUR NE PAS PERDRE DE  
 TEMPS AUTIRAGE, LE 35 MM QUI VOIT "UN PEU PLUS LARGE QUE LA  
 NORMALE ET NE DÉFORME ~~ABSOLUMENT PAS~~ PAS À CONDITION D'Y METTRE  
 LE PRIX, LES ANNÉES DE GALÈRE, LES ANNÉES FASTES, LUI LITMES  
 TEXTES, TANDIS QU'ELLE ME RACONTE PAR RICOCHET DES  
 ÉPISODES MARQUANTS DE SON ~~EXISTENCE~~ EXISTENCE...  
 JESUIS DE ~~13 ANS~~ 13 ANS ~~ET~~ SON AÏNE MAÏSTOUTE  
 CE QU'ELLE ME RACONTE ÉVEILLE UN AMOUR QUI NE CESSERA  
 DE GRANDIR.



P&F





SOUS (COMPLÈTE) INFLUENCE DE STEPHEN SHORE (QUE  
 JE RENIERAIS EN PARTIE PLUS TARD) JE M'ACHÈTE UNE CHAMBRE  
 EBONY 4x5 QUE ~~JE~~ J'UTILISERAI ~~PAR~~  
 PRINCIPALEMENT POUR FAIRE DES PORTRAITS DE PROCHES  
 (EN FAIBLE LUMIÈRE, INTÉRIEUR, ET TENTATIVES DE SCHEIMPFLUG),  
 JUSTE AVANT LA NAISSANCE DE NOTRE FILS ANATOLE  
 MÊME SI LES VÉRITABLES DÉCOUVERTES DE CETTE FIN  
 D'ANNÉE 2010 (2011?)  
 SONT SURTOUT  
 WILLIAM EGGLESTON  
 ET ~~LE~~ LE COFFRET  
 CHROMES QUE M'OFFRENT  
 LES PARENTS DE JESSICA  
 (L'UN DES PLUS BEAUX CADEAUX  
 REÇUS À CE JOUR) - ET  
 "RICH AND POOR" DE  
 JIM GOLDBERG, EN ÉDITION  
 ORIGINALE, QUE M'OFFRE  
 JESSICA, APRÈS QUELQUES  
 RECHERCHES...



C'EST EN VRAI LE BOUT D'UN AN JESSICA ET MOI PENSIONNÉ DÉJÀ À FAIRE UN ENFANT  
 PASSEZ NATURELLEMENT ET SANS SAVOIR ENCORE À QUEL  
 POINT CELA BOUVERSERAIT NOS VIES - LE FAMEUX "UNES  
 AVANT ET APRÈS" QUE NE PEUVENT  
 COMPRENDRE LES PARENTS...

LA NUMÉRISATION DE MES  
IMAGES ME PRENDRA PRESQUE  
3 ANS (EN QUALITÉ MOINDRE)  
ENTRE DIVERS PROJETS -  
EXPOS-DESSINS -  
PHOTOS) A ME  
REVEILLER TOUTES LES  
3 HEURES POUR  
RECHARGER  
LES  
CHARGES

UNE  
BONNE  
GALERIE

reflec

DigitDia 5000  
PHOTO MIX

reflecta  
D31 01 5100

COMMENT SCANNER  
EN HAUTE D

CISSEN  
VARIOLIX F2E

BASE  
D31 01 5100



LE 23 MARS 2012 ANATOLE, PIERRE-LUCIENS  
LOUIS (COMME MON BEAU-PÈRE), BOUTAUD DE LAVILLÉON-FONTAINE  
(C'EST MON NOM-JE N'Y PEUX RIEN) NATT-ET NOUS VOILÀ,  
PARADANT AUX VERNISSAGES

(MARTIN) MON GRAND REVEUR D'ART  
A UN TANT ET AMI

BRANCHÉS AVEC NOTRE  
FILS (!) (NOTRE FILS), (!!!)  
(J'AI TROUVÉ CETTE PHOTO DE  
NOUS SUR INTERNET) →  
COMME DES JEUNES  
(ENFIN, J'AI 42 ANS SUR CETTE  
IMAGE-ET JESSICA 29) QUE  
TOUT LE MONDE ENVIE...  
C'EST VRAI QUE L'ART  
(ET TOUT LE RESTE) APRÈS  
ÇA... LES NUITS SANS DORMIR,  
LES HORAIRES, LES REPAS  
SAINS-ET LE SKATE DANS  
LE PLACARD... MAIS  
QU'EST-CE QU'ON  
A L'AIR HEUREUX ! ETRE  
NOUS L'ETIONS TELLEMENT !

OH LA PREMIERE  
POUSSETTE... TROP  
LOURDE, TROP CHER,  
TROP CHERE...

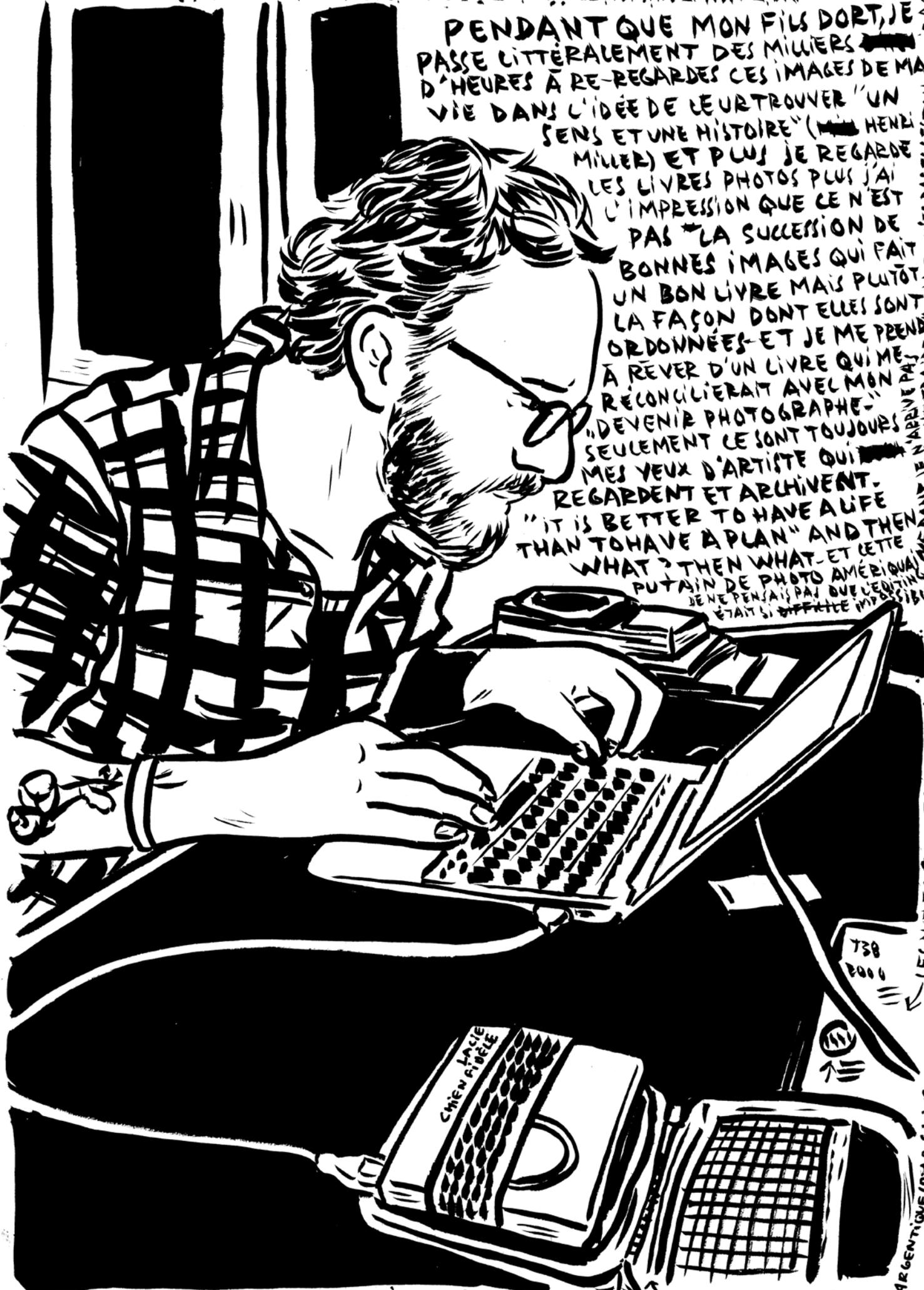
LE NUMERIQUE?

UN COUPLE MODERNE ?  
BRANCHÉ ?  
BOBO ?  
ANATOLE ?  
PIERRE-LUCIENS ?  
BOUTAUD ?  
NATT ?



CUSTARD UNE AMITE "NON JE SUIS MOI ET J'ASPIRE A DE VENIR MOI - MAIS QUE L MOI ?

PENDANT QUE MON FILS DORT, JE PASSE LITTÉRALEMENT DES MILLIERS D'HEURES À RE-REGARDES CES IMAGES DE MA VIE DANS L'IDÉE DE LEUR TROUVER "UN SENS ET UNE HISTOIRE" (M. HENRI MILLER) ET PLUS JE REGARDE LES LIVRES PHOTOS PLUS J'AI L'IMPRESSION QUE CE N'EST PAS "LA SUCCESSION DE BONNES IMAGES QUI FAIT UN BON LIVRE MAIS PLUTÔT LA FAÇON DONT ELLES SONT ORDONNÉES - ET JE ME PREND À RÊVER D'UN LIVRE QUI ME RÉCONCILERAIT AVEC MON "DEVENIR PHOTOGRAPHE". SEULEMENT CE SONT TOUJOURS MES YEUX D'ARTISTE QUI REGARDENT ET ARCHIVENT. "IT IS BETTER TO HAVE A LIFE THAN TO HAVE A PLAN" AND THEN WHAT? THEN WHAT - ET CETTE PUTAIN DE PHOTO AMÉRICAIN... JE NE PENSERAI PAS QUE L'EDITING ÉTAIT SI DIFFICILE IMPOSSIBLE.



LES NOTES POUR RETROUVER LES IMAGES...

ARGENTIQUE/DIA POSITIVE

LE DISQUE DUR DEVENU (MALGRÉ TOUT) INCONTOURNABLE MÊME EN

DANS MES ARCHIVES, JE RETROUVE LES PHOTOS DE LA CHAMBRE (MON 15M<sup>2</sup>)  
DANS LAQUELLE J'AI COLLECTIONNÉ PENDANT 10 ANS TOUT CE QUI Y ENTRAIT

SANS RIEN JETER (CHAUSSURES, LIVRES, K7, VÊTEMENTS, ŒUVRES,  
STYLOS, BOÎTES, PAPIERS IMPORTANTS DIVERS ET VARIÉS, ETC, ETC) AVANT  
DE LA RECONSTITUER GALERIE PATRICIA DORFMAN EN 2015 (COMME  
UNE TRACE RÉELLE DE DÉCHETS COMPRENS, ŒUVRES RATÉS, CHOSSES QU'ON NE  
GARDE HABITUELLEMENT PAS MAIS QUI SONT LA PREUVE DE NOTRE

HUMANITÉ NON DE L'IMAGE QU'ON VEUT DONNER DE  
M... (SOI), DE LA PÉRIODE QUE JE VIENS DE TRAVERSER.

- ET JE RELANCE LE PROJET AUQUELLE  
N'AI JAMAIS CESSÉ DE PENSER: REVENDRE  
LA CHAMBRE DANS SES MURS MÊMES EN  
TANT QU'ŒUVRE - (TÈLE QU'ELLE EST

CONSERVÉE DANS DES CARTONS DEPUIS 2005 -



L'EXPOSITION QUI SUIT REGROUPE LES PHOTOS DE TOUS LES GENS QUI SONT PASSÉS PAR LA CHAMBRE ENTRE 1995 ET 2005, UNE DIZAINES DE LIVRES SONT TIRÉS DE CE PROJET QUI MARQUE UN AUTRE MOMENT DÉCISIF DE MA VIE PUISQUE, L'ON COMMENCE, ENFIN, ET GRÂCE À



AUTREVAIIL QUE JESSICA ME PUISSE À FAIRE SUR MOI-MEME, A VOIR LA POSITION QUE J'ESSAYE DE TENIR.

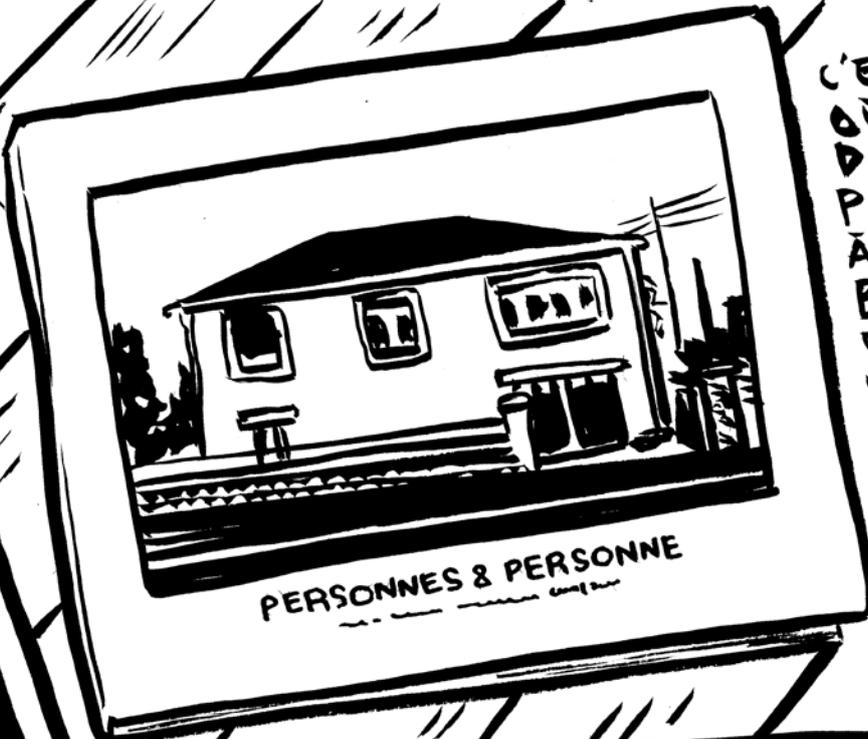
APRÈS DE NOUVEAUX VOYAGES, MAROC, CUBA, ET LA LORSE AVEC ANATOLE,  
NOUS RETOURNONS EN FAMILLE DANS LA CHAMBRE DE LA MAISON D'UNE  
AMIE DE JESSICA, DANS LAQUELLE TOUT A COMMENCÉ. ANATOLE EST  
LÀ, SUR NOS GENOUX, L'APPAREIL SUR RETARDATEUR, FLASH PLEINE  
PUISSANCE... DEPUIS LA RENCONTRE DE JESSICA, JE RÉALISE ALORS  
QUE JE NE FAIS (PRESQUE) PLUS QUE DES PHOTOS EN PLEIN JOUR  
(OU EN TOUT CAS LUMINEUSES) ET QUE, GRÂCE À ELLE ENCORE,  
JE SUIS ENFIN SORTI DE L'OBSCURITÉ!

NE T'INQUIÈTES  
PAS ARTUS, TOUT  
VA TRÈS BIEN SE  
PASSER...

JE  
SAIS

MAIS IL YA QUELQUE CHOSE CHEZ JESSICA DE  
TELEMEENT POSITIF. JE NE FAIT  
J'EN FAIT? AH...  
\*ENFIN, JE N'ÉTAIS PAS DANS LE NOIR  
NON PLUS... C'EST UNE IMAGE HEIN!  
MAIS IL YA QUELQUE CHOSE CHEZ JESSICA DE





C'EST AUSSI LE MOMENT  
OÙ J'ALOUCHE DE MES  
DEUX PREMIERS LIVRES  
PHOTOS, (TOUJOURS TIRÉS  
À TEX. CELADIT) SUR  
BLURB - UN SITE DE VENTE  
EN LIGNE - RÉUNISSANT  
UNE SÉLECTION (MOI QUI  
GARDE TOUT ET REFUSE LES  
ÉCHEQUES DE VALEUR) DE  
MES MEILLEURES  
IMAGES... LES  
GENS ET LES  
LIEUX...  
"VRAIS"  
\* OU CE QUI LE URNU ÊTRE ME MEILLEURES IMAGES... \*



TODAY

V LIFE

L'INTIME ET L'IMPERSONNEL - LE BANAL...

MON NOUVEAU SITE INTERNET ME PREND (LUI AUSSI) UN TEMPS DE DINGUE, PUISQUE TOUS LES LIVRES ENFIN NUMÉRISÉS (OU PRESQUE) Y SONT OFFERTS EN TÉLÉCHARGEMENT LIBRE.



PAR CONTRE L'IDÉE DE METTRE EN VENTE LES ÉDITIONS ORIGINALES RESTE À L'ÉTAT DE PROJET. ~~POUR~~ POUR QUOI FAIRE?

PARIS ET LE GRAND PARIS

ARCHIVAGE DE VECU

HE IS NOT JUST A SELF DECLARED GENIUS

PIERRE-LUCIEN MARTIN

SOME LOS ANGELES APPARTEMENTS

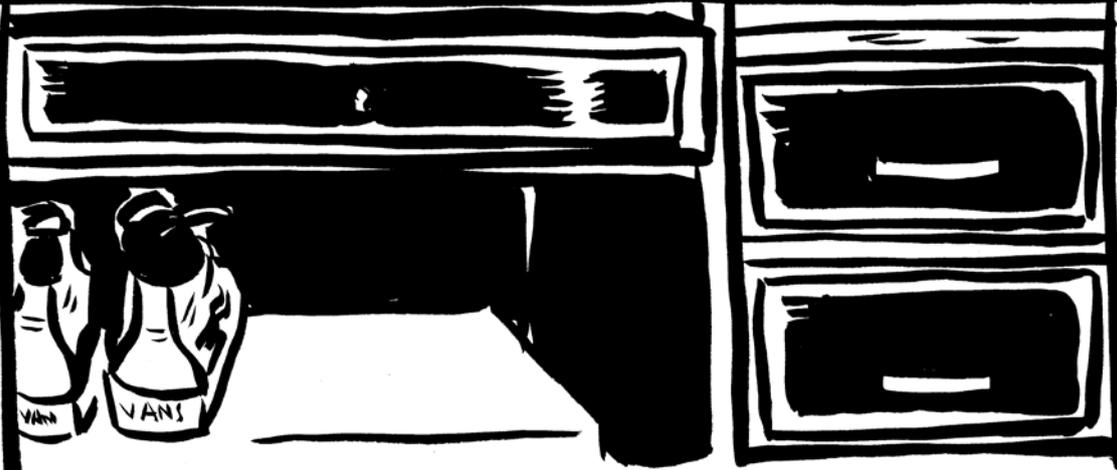


REALISATION DE LA PHILOSOPHIE

JE SUIS DE PLUS EN PLUS CHEZ MOI À TRAVAILLER (ET JE DÉTESTE ÇA)



LES PIÈCES ENTRETIEN ARTUS DE LAVILLON



PUTAIN!



236 LIVRES!!  
 (EN 2014) < GRAND MALADE

PLUS JE VENDAIS, MOINS IL Y AVAIT DE MONDE À MES  
VERNISSAGES, PLUS JE DÉTESTAIS "LE MONDE DE L'ART"  
HEUREUSEMENT QU'IL Y ~~AVAIT~~ AVAIT  
ANATOLE ET QUELQUES FIDÈLES  
AMIS POUR HUMANISER DES ESPACES  
QUI ME PARAISSENT  
DE PLUS EN PLUS ~~ARIDES~~  
ARIDES

ET SA N'AVAIT  
PAS FORCÉMENT À VOIR EXPÔS  
AVEC LA QUALITÉ DES "SYSTEMES"  
MAIS PLUS AVEC UN "SYSTEME"



TU VIENS  
JOUER  
PAPA?  
ALLEZ!!!

KEVIN?  
JÉRÉMIE?  
JÉSUS?  
UN COLLECTIONNEUR  
POTENTIEL?  
MOI LES CHEVEUX DE PLUS EN PLUS  
COURTS?

DÉPASSEMENT  
DE L'ART



PRIS D'UN ÉNORME BESOIN DE MARCHER  
(ET DE ME CONFRONTER À LA RÉALITÉ À NOUVEAU)  
JE ME RACHÈTE UN LEICA R6.2 (LE SEUL  
APPAREIL PERDU, LORS D'UNE SESSION DE SKATE) (DEBUT 2008)  
ET DÉCIDE DE COMMENCER À  
PRENDRE EN PHOTO PARIS ET  
LE GRAND PARIS (EN 2012)  
DONT TOUT LE MONDE PARLE SANS  
LE CONNAÎTRE  
VRAIMENT...

LA MER, À DEUX MÈTRES DE CHEZ NOUS...

EN 2014 MARTIN PARR FAIT UNE EXPO SUR CE MÊME SUJET

94 Villiers-sur-Marne. Braquée deux fois  
en quinze jours pour un butin de 30 €

# Le Parisien

## RER B, le grand gachis

CINEMA  
les secrets  
de « Mary  
Poppins »



Ile-de-France  
ces radars qui  
vous Flashent



ET JE COMMENCE  
À ME RÉVER  
PHOTOGRAPHE...



MAIS  
COMMENT  
EXPLIQUER, SANS  
PARAITRE NI PRÉTENTIEUX  
NI ~~RI~~ RIDICULE QU'IL  
S'AGIT SURTOUT D'UNE RÉACTION  
(SAINE?) (TOUT EST) (JE SUIS  
RELATIF) (LITTÉRALEMENT  
CIBLÉ) À  
"L'ART CONTEMPORAIN..."

ET DIRE QU'À L'ORIGINE 'MA MEUF' ← PUTAINS DE GUILLEMETS - MA... FEMME  
DÉTESTAIT ET LES SKATEURS ET  
LES PHOTOGRAPHERS...

LA RENCONTRE DE SASKIA GRUYAERT, QUI A LITTÉRALEMENT ÉTÉ ÉLEVÉE DANS LE MONDE DE LA PHOTO CHANGERA BEAUCOUP MA ~~PERSPECTIVE~~ PERSPECTIVE SUR LE SUJET, PUIS QU'À TRAVERS ELLE JE DÉCOUVRE UNE FAMILLE QUI ME PARAIT TRÈS ~~SYMPATHIQUE~~ SYMPATHIQUE ET OUVERTE. PLUS PROCHE D'UN MÉTIER QUE D'UNE ENTREPRISE BASÉE SUR LE ~~RELATIONNEL~~ RELATIONNEL - LE PHOTOGRAPHE EST TOUJOURS UN À UN AVEC SON SUJET, ET C'EST SON REGARD QUI NOUS INTÉRESSE.

COMME L'ARTISTE, EN FIN DE COMPTE, NON ?

TU VOIS UNE DIFFÉRENCE ?

JE NE SUIS ABSOLUMENT PAS SUR QU'ELLE M'AIT JAMAIS DIT ÇA EN RÉALITÉ (MAIS ÇA FAIT BIEN DANS MON DESSIN) MAIS SASKIA AVAIT SOUVENT DES AVIS TRÈS TRANCHÉS ET TRÈS JUSTES SUR PLEIN DE CHOSE...



J'AVAIS EU LA CHANCE DE FAIRE UNE EXPO AVEC HARRY (ET STEVE HIETT)  
~~DE~~ ~~LE~~ ~~PERE~~ DE SASKIA, DONT  
J'ADORAIS LE TRAVAIL, ET QUE NOUS AVIONS PARFOIS LA  
SURPRISE DE VOIR DEBARQUER DANS NOTRE SALON (AVEC  
PLAISIR). C'EST D'AILLEURS GRACE A WI, INDIRECTEMENT  
QUE JE ME SUIS MIS AU MOYEN FORMAT APRES UNE EXPO  
~~QUELQUE~~ CHEZ MAGNUM OU DES JEUNES CRITIQUAIENT  
LE GRAIN D'UN DE SES GRANDS TIRAGES  
ET LE COMPARAIENT "A UN MAUVAIS FILTRE  
INSTAGRAM POUR FAIRE GENRE D'EPOQUE"  
SANS SAVOIR QUE L'HOMME ETAIT UN  
GRAND MONSIEUR  
DE LA PHOTO\*

TU SAIS,  
J'ADORETES  
DESSINS ARTUS  
..."

TU AS VU, ON EST TOUS  
LES DEUX EN  
COUVERTURE DU  
MONDE..."

\*MAIS  
C'ETAIT  
AVANT SON  
ENORME  
RETROSPECTIVE  
A LA MEP

"ET  
DANS  
LE METRO  
SURTOUT"

"C'EST COOL  
NON?"

"UNE DE CHARLIE  
LE PAPAINE  
LA PUBLI  
HEBDO ET LA PUB  
PHOTO DANS LE MONDE"



QUEL HONNEUR!

LA MÈRE DE SASKIA ME REÇOIT À LA FONDATION H.C.B DONT ELLE EST

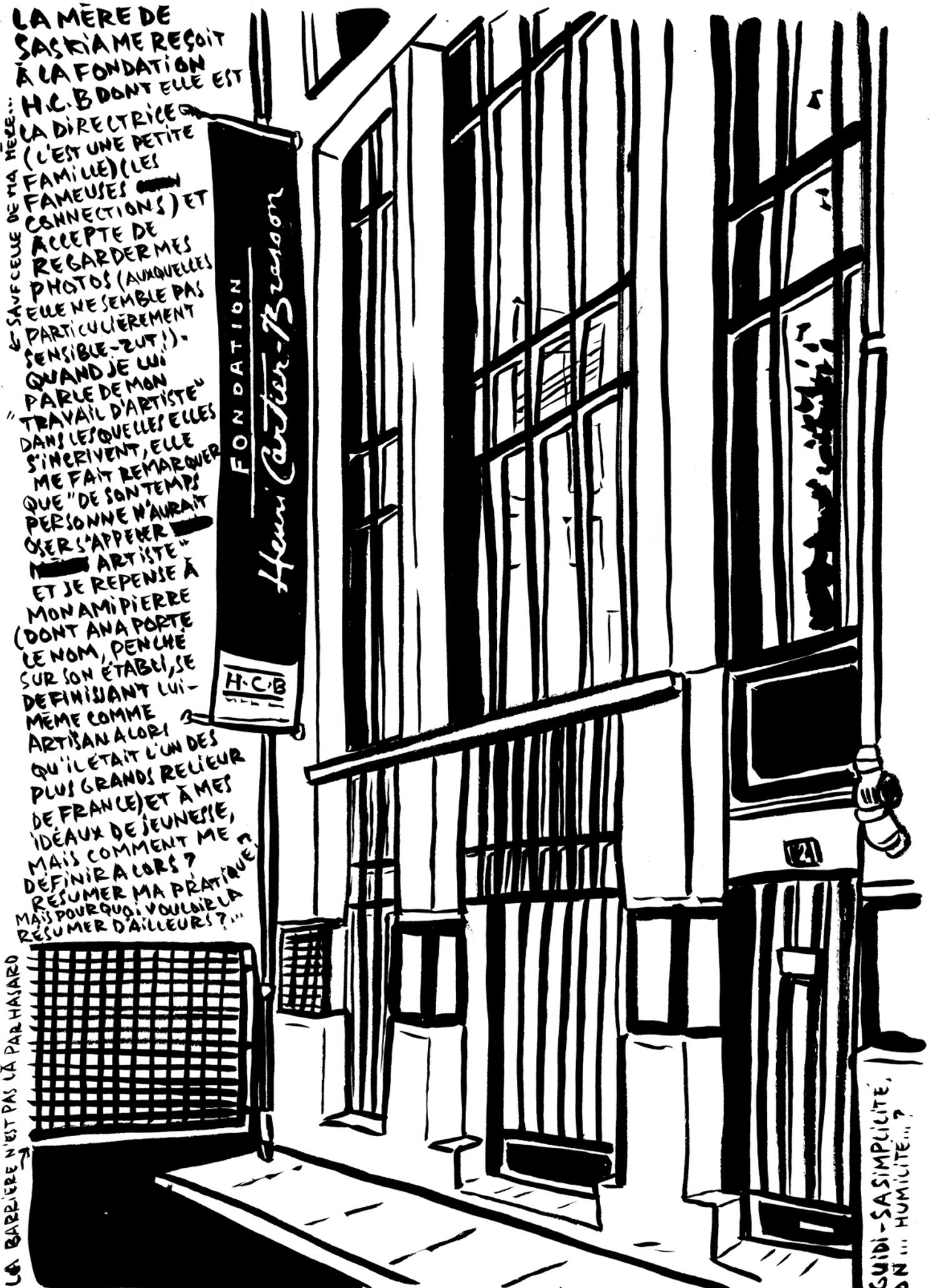
LA DIRECTRICE (C'EST UNE PETITE FAMILLE) (LES FAMEUSES CONNECTIONS) ET ACCEPTE DE REGARDER MES PHOTOS (AUXQUELLES ELLE NE SEMBLE PAS PARTICULIÈREMENT SENSIBLE - ZUT!). QUAND JE LUI PARLE DE MON TRAVAIL D'ARTISTE DANS LESQUELLES ELLES S'INCRIVENT, ELLE ME FAIT REMARQUER QUE "DE SON TEMPS PERSONNE N'AURAIT OSÉ S'APPELER ~~M~~ ARTISTE" ET JE REPENSE À MON AMI PIERRE (DONT ANA PORTE LE NOM, PENCHÉ SUR SON ÉTABLI, SE DÉFINISSANT LUI-MÊME COMME ARTISAN ALORS QU'IL ÉTAIT L'UN DES PLUS GRANDS RELIEUR DE FRANCE) ET À MES IDÉAUX DE JEUNESSE, MAIS COMMENT ME DÉFINIR À LORS ? RÉSUMER MA PRATIQUE ? MAIS POURQUOI VOULON LA RÉSUMER D'AILLEURS ?

FONDATION  
Henri Cartier-Bresson  
H.C.B

LA BARRIÈRE N'EST PAS LÀ PAR HASARD

GUIDI - SA SIMPLICITÉ, SON ... HUMILITÉ ... ?

C'EST À L'OCCASION DE CE RENDEZ-VOUS QUE JE DÉCOUVRE LE TRAVAIL DE GUIDI





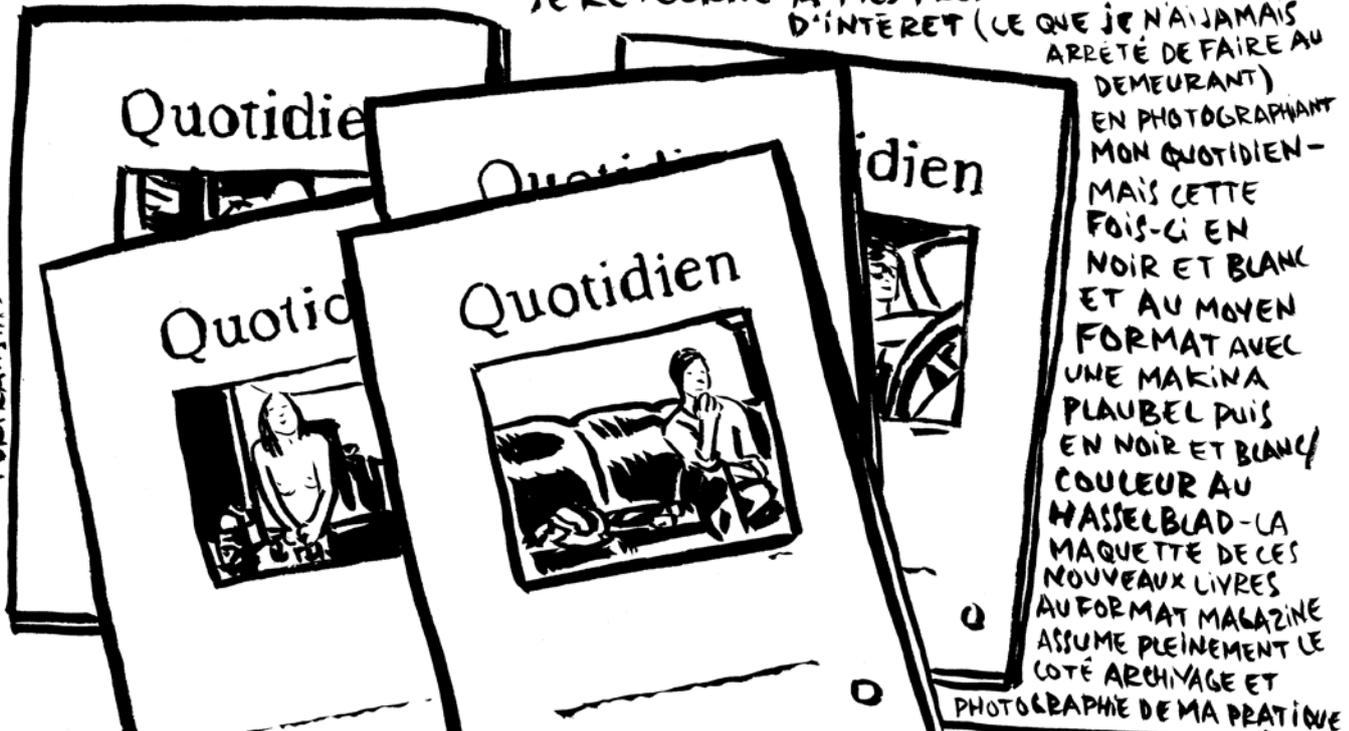
LORS DE MES  
DIVERSES PÉRIGRINATIONS

JE PRÉSENTE AUSI MES PHOTOS (PERSONNES  
ET PERSONNE) AU LIBRAIRE DE COMPTOIR DE L'IMAGE

CHEZ QUI JE PASSE BEAUCOUP DE TEMPS. IL ME DIT  
"QU'IL PENSE" QUE JE SUIS UN VRAI PHOTOGRAPHE" (JE LUI AI RACONTÉ  
"QUE JE VIVAIS SURTOUT DE L'ART - DES EXPOS - ET DES DESSINS") "QUE ÇA NE FAIT AUCUN  
DOUTE" - MAIS, POURQUOI EST-CE SI IMPORTANT POUR MOI ? SUIS-JE  
DONC TELLEMENT LASSE DU MONDE DES GALERIES  
ALORS QUE CELA MARCHE PLUTÔT BIEN POUR MOI ? - DES DESSINS ?  
COMME SI JE CHERCHAIS QUELQUE CHOSE QUI ME DÉPASSE MOI-MÊME -  
UNE RECONNAISSANCE POUR LE TRAVAIL  
AUTRE CHOSE - UNE RECONNAISSANCE POUR LE TRAVAIL  
ACCOMPLI EN MARGE DE TOUT ? DE MA FAMILLE COMME DU RESTE... MA LIBERTÉ ? PEUT-ÊTRE,  
"TOUT SIMPLEMENT"

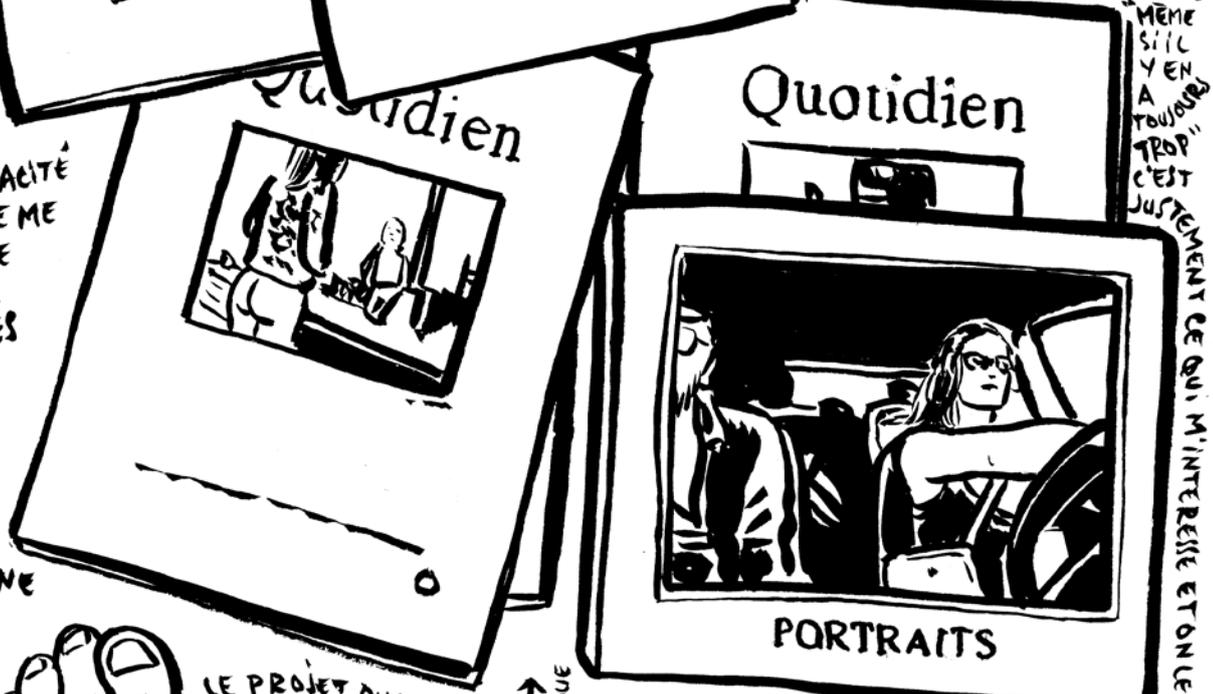
MOTIVÉ PAR GUIDO GUIDI (EN RÉALITÉ PAR LA MAQUETTE DE "VERAMENTE" ET (SURTOUT) PAR LE LIVRE "FAMILY IN THE PICTURE" 1958-2013 DE LEE FRIEDLANDER (JESSICA AVAIT BIEN RAISON DE ME DIRE QU'IL FINIRAIT PAR DEVENIR MON PHOTOGRAPHE PRÉFÉRÉ) JE RETOURNE À MES PREMIERS CENTRES D'INTÉRÊT (LE QUE JE N'AI JAMAIS ARRÊTÉ DE FAIRE AU

ICI JE PENSE À LA PHOTOGRAPHE DOMINIQUE NABOEV QUI M'AVAIT DIT LA MÊME CHOSE ET AUX NOMBREUX LIVRES MARQUANTS DE FRIEDLANDER - STICK AND STONES - AMERICA BY CAR PORTRAITS...



ARRÊTÉ DE FAIRE AU DEMEURANT) EN PHOTOGRAPHANT MON QUOTIDIEN - MAIS CETTE FOIS-CI EN NOIR ET BLANC ET AU MOYEN FORMAT AVEC UNE MAKINA PLaubel puis EN NOIR ET BLANC COULEUR AU HASSELBLAD - LA MAQUETTE DE CES NOUVEAUX LIVRES AU FORMAT MAGAZINE ASSUME PLEINEMENT LE CÔTÉ ARCHIVAGE ET PHOTOGRAPHE DE MA PRATIQUE

PAR CONTRE CE PROJET ME FAIT RÉALISER L'INCAPACITÉ DANS LAQUELLE JE ME TROUVE DE FAIRE DE RÉELS CHOIX DANS MES IMAGES PUISQUE JE SUIS D'UNE PART TROP PROCHE, ET DE L'AUTRE MA PRATIQUE ARTISTIQUE ME L'INTERDIT - ET JE NE PENSE PAS DIRE ÇA POUR ME CACHER DE MOI



MÊME SI IL Y EN A TOUJOURS TROP C'EST JUSTEMENT CE QUI M'INTÉRESSE ET ON LE VOIT ENFIN CLAIREMENT

- MÊME QU'NE PAS FAIRE LE TRAVAIL - LES CHOSES PRENNENT JUSTE PLUS DE TEMPS QUE JE NE LE CROIS POUR TROUVER LEUR PLACE ET JE SUIS OK AVEC ÇA AINSI

LE PROJET QUOTIDIEN S'ÉTALE SUR DEUX ANS (PLUS OU MOINS...) VOUS VOYEZ LE QUE JE VEUX DIRE...

RESTE MES ARCHIVES DE PHOTOS INTIMES ET DE SKATEBOARD QUE JE N'ARRIVE TOUJOURS PAS À TRIER OU ÉDITER DANS UN SENS QUI ME SATISFASSE PLEINEMENT

LE LIVRE "PORTRAITS" QUI SERAIT L'ÉQUIVALENT D'UN "BEST OF" DE CETTE SÉRIE PÉRIODE EST AUJOURD'HUI L'UN DES LIVRES DONT JE SUIS LE PLUS FIER

PEUT-ÊTRE QUE LE TEMPS DE MONTRER MES PHOTOS ET TOUT LE TRAVAIL QUE J'ACCOMPLI DEPUIS DES ANNÉES EST ENFIN VENU - MAIS COMME ENTRE "ÊTRE PRÊT" ET "L'AVOIR TOUJOURS ÉTÉ"



PENDANT CE TEMPS-LÀ MA COLLECTION DE LIVRES PHOTO GROS

S'ASAIT À VUE D'ŒIL

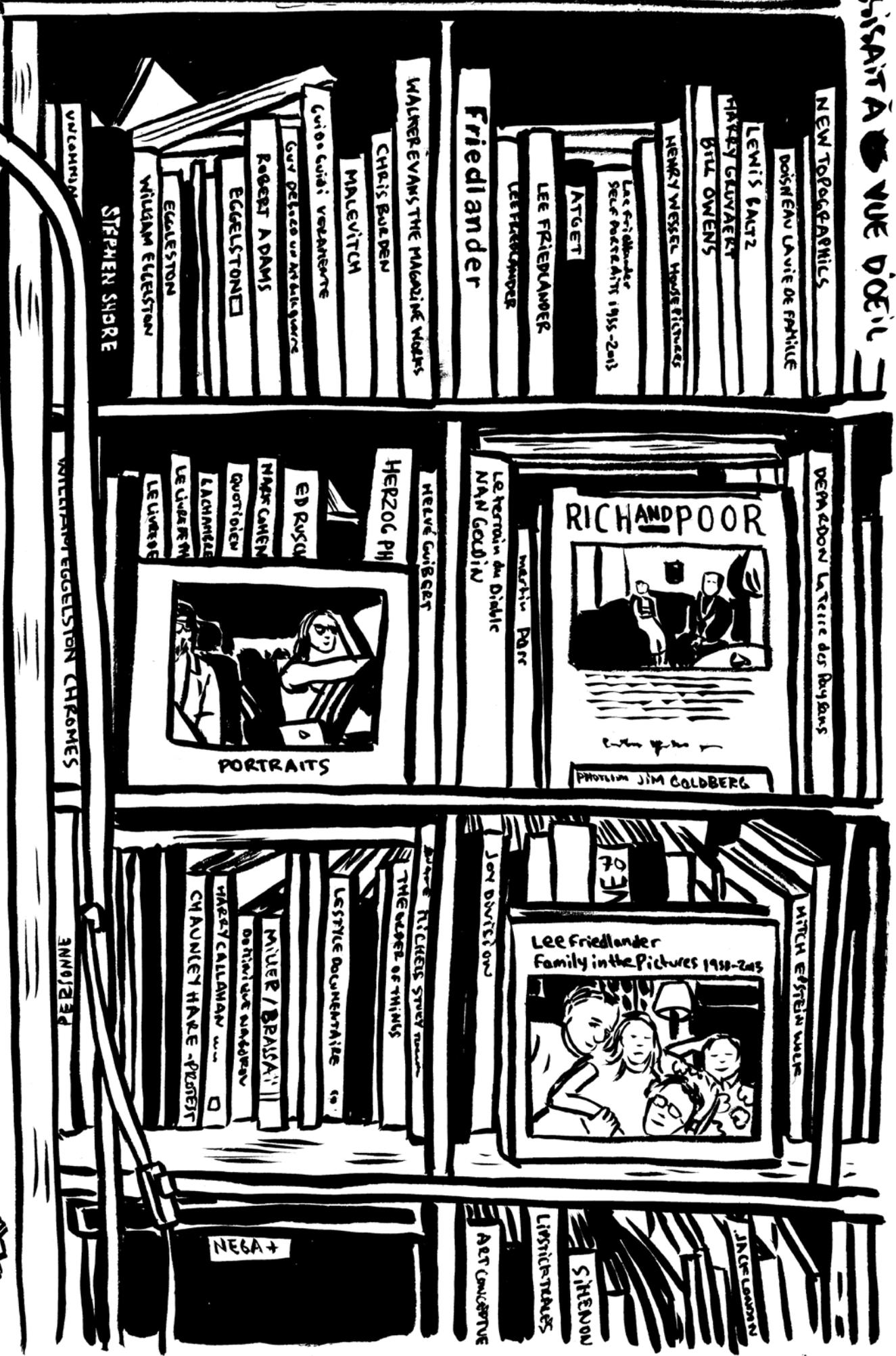
LA FAMEUSE MENTATION

COMME LES

FREE-LANCE (ET LES PROFESSIONS LIBÉRALES) "MON" COMPTABLE MÉDISAIT TOUJOURS QUE JE DEVAIS "FAIRE DES FRAIS"

"LE PLUS ÉTonnant C'EST QUE J'AVAIS TRÈS PEU (VOIR PAS) DE LIVRES D'ART (DANS CETTE BIBLIOTHÈQUE LÀ EN TOUT CAS)"

MILNER  
FREDERICK  
GIDE  
LENDRARS



WILIAM

STEPHEN SHORE

Friedlander

NEW TOPOGRAPHICS

DOISEAU LA VIE DE FAMILLE

LEWIS BALTZ

HARRY GUNAWERT

BILL OWENS

HENRY WESSEL

La Friedlander  
Série Nouvelle 1955-2015

ATGET

LE FRIEDLANDER

LE FRIEDLANDER

WALKER EVANS THE MAGAZINE WORKS

CHRIS BARDEN

MALEVITCH

Cinéma Guai: VORANIERE

Guy Deleuze et Guattari

ROBERT ADAMS

EGGELSTON

EGGELSTON

WILLIAM EGGELSTON

WILLIAM EGGELSTON CHROMES

HERZOG PH

Heide GUBBER

ED RUSCU

NAHER CAHEN

GUOTOLICH

LACHAMIZÉ

LE LIVRE



PORTRAITS

DEKADON La Terre des Roisans

RICHAND POOR



PHOTOGRAPHY JIM GOLDBERG

Le terrain du Diable  
NAN GOLDIN

marilyn PARR

PERSONNE

THE WEBB OF THINGS

LE STYLE DOCUMENTAIRE

MILNER / BRASATI

CHARS CALLAMAN

CHAUNCEY HARE - PIREST

Lee Friedlander  
Family in the Pictures 1958-2015



MITCH EGGELSTON WORKS

JOHN DIVISION

NE 70

NEGA +

ART CONCEPTUE

LITHOGRAPHES

SHEENON

JAN DE LOUWEN



BON, ARTUS  
T'EN AS PAS MARRE  
DE RACONTER TA  
VIE, ENCORE !

TU VEUX PAS  
REDEMARRER  
? ! ?

JESSICA, N'EN POUVAIS  
PLUS DE MES CONSTANTS  
ARRÊTS SUR  
LA ROUTE (C'EST ELLE  
QUI CONDUISAIT) DE  
TOUTE FAÇONS AVEC  
ANATOLE C'ÉTAIT  
DE PLUS EN PLUS  
DIFFICILE !!!  
IL ÉTAIT  
PEUT-ÊTRE  
TEMPS QUE  
JE PASSE  
MON PERMI  
→ ET PAS QUE POUR PRENDRE DES FAÇADES DE MAISON !!!

NOUS ÉTIIONS ARRIVÉ À  
UN MOMENT OÙ JE DEVAIS  
FAIRE UN CHOIX, LA QUESTION  
N'ÉTAIS PLUS SI JE CROYAIS AU DESTIN  
(EN MON DESTIN) MAIS DE LE FAIRE  
ARRIVER — MÊME SI JE CROYAIS QUE NOUS EN  
AVIONS TOUS PLUSIEURS (BLA-BLA-BLA)

AVIENS PROPRE ET ASSURÉ

GRACE À MON AGENT ET AU TRAVAIL COMBINÉ DE JESSICA ET DE MES AMIS, JE PROJETTE\* (EN OFF) AU FESTIVAL D'ARLES SUR LA PLACE DU FORUM (QUI N'A PAS CONNU DE PROJECTIONS DEPUIS DES ANNÉES ME DIT-ON) MON DIAPORAMA PERSONNE QUI CONTIENT UNE SÉLECTION!

DE 50 IMAGES DE  
LIEUX DESERTS, ENTRE  
PARIS ET   
ERNEE...

\* AVEC AUBERTO GARCIA-AUX ET  
D'AUTRES (J'EM LA PÊTE  
KOUOUI ANANT...)

les robes de mariées  
sont vendues  
en l'état sans retouches

HARRY?  
oui  
oui  
oui

ITE  
JURE

Bistro

AVANT DE RETOURNER À MES (TROP) NOMBREUX PROJETS...

BEN OUAÏS...  
FINALEMENT, RIEN NE VAUT  
LA PHOTO DE FAMILLE...

← NUMERIQUE  
DE MERDE  
16 MILLIONS DE PIXELS -  
2014-2015



ARTUS 2016



1. No Empathy at all / People and Political Facts (2006)	68 Pages
2. Deadpan I (2006)	112 Pages
HS. JCDC (2006) ed Casterman	200 Pages
3. Deapan II (2007)	96 Pages
4. Deadpan III (2007)	64 Pages
5. <i>Deadpan Spécial Chine (2008)</i>	104 Pages
6. <i>Best of Deadpan English Version (2008)</i>	64 Pages
7. Mini Deadpan (2008)	36 Pages
8. <i>Posters en vente à la boutique (2008)</i>	20 Pages
9. <i>La galerie sera fermée durant l'exposition (2008)</i>	16 Pages
10. Deapan Jalouse (2009)	20 Pages
11. Deapan V (2009)	76 Pages
12. Deadpan Spécial Art (2009)	44 Pages
13. Deadpan Cire Trudon (2010)	24 Pages
14. Deadpan Nike (2010)	32 Pages
15. Deadpan Sayem (2010)	34 Pages
16. Deadpan Le Monde (2011)	32 Pages
17. Deadpan Scion (2011)	28 Pages
18. Deadpan Vin et Culture (2011)	64 Pages
19. Deadpan Cuba (2011)	32 Pages
20. Deadpan Crédit Coopératif (2012)	144 Pages
21. Deadpan Apartamento (2012)	12 Pages
22. Deadpan VI (2013)	120 Pages
23. Deadpan VII (2013)	124 Pages
24. Deadpan Hype (2013)	24 Pages
25. Deadpan Diesel (2014)	12 Pages
26. Deadpan Commune de Paris (2014)	16 Pages
27. Deadpan Bois2 (2014)	16 Pages
28. Deadpan Ramdane (2014)	20 Pages
29. Deadpan Skateboard (2014)	12 Pages
30. Deapan Gaspar Noé (2014)	12 Pages
31. Deadpan VIII Provisoire (2015)	116 Pages
32. Deadpan Pigalle (2015)	20 Pages
33. <u>Deadpan Spécial Photo (2016)</u>	68 Pages