

"TERRORISM IS ALWAYS GOOD FOR BUSINESS!" ←PUTAIN

Artus Présente

... DÉJÀ ...

# DEADPAN

2015-2016

NUMÉRO SPÉCIAL ILLUSTRATIONS

(PLUS OU MOINS)

\* EN RÉALITÉ LE MEC A AJOUTÉ QU'IL NE SUPPORTAIT PAS LES BOBOS-BRANCHÉS-HIPSTERS MAIS, BON, BREF, TOUJOURS LA MÊME PENSAINE... JE SUIS UN SKATEUR BORDEL!

(ENFIN... À 45 ANS... J'ESSAIS J'ÉTAI DÉJÀ DIT-TOUT



← LA CHEMISE  
← A QUELQUES  
← S'ÉCARTER LES  
← CHERCHER LA  
← CHEVRE TOUJOURS AUSSI  
← COMBATS QUE LES IDÉES ?

GRATOS ?



IL N'Y A PAS LONGTEMPS DANS UN CAFÉ UN MEC M'A DIT QUE J'AVAIS L'AIR D'UN (FAUX) INTELLO AVEC MA BARBE ET MES PETITES LUNETTES, INTELLO ? MOI ? QUELLE INSULTE ! VOUS VOULEZ DIRE UN MEC QUI LIT DES LIVRES ? HEUREUSEMENT AVEC MA DYSLEXIE IMPOSSIBLE

DE RÉSUMER QUOI QUE CE SOIT ! MON AGENT M'A DIT "VIENS ON SE CASSE DE LÀ" - DES TRUCS COMME SA QUOI - AUTOBIOGRAPHIQUES MES ILLUSTRATIONS - AH ? ENTRE LE MONDE ET MARIE-CLAIRE EN PASSANT PAR SUFOUT, SOCIÉTÉ, (ES) INROCK, SUDEUTSHE ZEITUNG ET PREMIUM MA CARRIÈRE D'ILLUSTRATEUR "BRANCHÉ" VEMAIT, DE PRENDRE UN TOUR DÉCISIF, ET AURS - ALORS RIEN - LA VIE QUOI. "TERRORISM IS ALWAYS GOOD FOR BUSINESS" PUTAIN - USA

... DÉJÀ ...

C'ÉTAIT L'UN DES SPECTACLES LES PLUS  
VIOLENTS QUE J'AI VU ~~LES~~ ~~LES~~ ~~LES~~...  
DEPUIS LONGTEMPS



LES  
ABRUTIS!

ILS AVAIENT BIEN PRIS SOIN DE PROTÉGER LE SOL... WHO NEEDS MUSEUMS ANYWAYS...

« Et pourtant, nous sommes restés devant la télévision »

23h04, mal au dos terrible à force de rester sur cette putain de chaise de l'âge adulte. Matin, réveil 7h20 pour amener notre fils à l'école maternelle, puis direction «mon studio» (comprendre mon ancienne chambre d'étudiant, puis de jeune adulte, puis de vieux célibataire, puis... La rencontre de Jessica, la naissance d'Anatole, le déménagement sur l'île Saint-Louis, le loyer, la vie active, le succès qui arrive par le dessin, la joie d'être une famille unie et heureuse, les heures qui passent vite, trop vite) d'un coup de skate. La planche de slalom de compétition a remplacé la planche de street (toujours aussi dangereux mais moins physique, moins «noble», voir même incompréhensible pour certains - les mêmes qui croient que le long board ou les petites planches de crusing sont cools), vite, toujours plus vite. Un Ipad dernier cri dans mon sac à côté du Hasselblad trop lourd, de l'ordi et du téléphone portable, devenus indispensables. Parfois je rêve de retrouver une certaine liberté, pourtant je sais que j'ai choisi cette nouvelle vie et qu'en un certain sens elle me plaît. S'il n'y avait cette chaise, cette putain de chaise. Alors je me rêve photographe, tourne un film avec des potes, et fini encore une fois sur la chaise, devant un écran à sélectionner ces images dont nous ne pouvons plus nous passer aujourd'hui. Dois-je me mettre à Instagram ou pas, et Facebook ? Putain, mais où trouver le temps si je veux continuer de lire, d'aller au cinéma, de skater, de voyager, même immobile et sans écran entre moi et la réalité, de passer du temps avec Jessica et Anatole, quand ils ne sont pas eux-mêmes devant leurs écrans. «Et pourtant, nous sommes restés devant la télé», cette télé que je n'ai jamais eue mais qui à fini par me rattraper. Un artiste n'est-il jamais autre chose qu'un créateur de contenu. Ici, je pense au débat qui oppose la pensée de Brecht et d'Artaud sur le rôle du spectateur au théâtre qui mena aux questionnements sur les performances artistiques du début des années 70 (C'est ce que j'ai lu en tout cas), au moment où elles étaient encore «politiques». Et puis, il y a le projet de La Chambre, celui dont je parle sans cesse mais qui n'avance pas (bien qu'il soit cité partout, dans mes dessins, mes textes, et occupe la majeure partie de mon esprit). Pourquoi travaillais-je autant (et pas sur ce projet, principalement), pourquoi travaille-t-on autant ? Parce que j'ai toujours eu l'impression d'avoir quelque chose à dire. «Mais putain, sors-le ton truc Artus». Et les autres ? Qu'est-ce qui nous motive tous ? (Rien, pour certains... Vraiment ?) En attendant, je me retrouve (sans cesse) mêlé à l'actualité par le biais de mes dessins. Charlie Hebdo, les attentats du 13 novembre, quelques articles pour la presse française et étrangère, une chronique parisienne pour un magazine japonais, la rentrée littéraire Gallimard, un peu de pub pour un hôtel de luxe, une banque, des cuisiniers, des doudounes, et un fanzine rapidement dessiné - le premier depuis des années, sur «mon devenir photographe». Obsessionnel, comme toujours. Le «besoin d'argent» enfin entré dans ma vie à 45ans, «ceci expliquant cela». Moi qui n'en ai jamais manqué, même quand je n'en avais pas. Comment devient-on prisonnier du destin que l'on s'est choisi (Toujours ces mêmes questions et les «sempiternelles contradictions») ? Au Palais de Tokyo, la peinture de Guy Debord, «Dépassement de l'art», est accroché à côté de «Réalisation de la philosophie» (Directives, N°1 & 2, 1963). Un gardien assis sur une chaise regarde l'écran de son téléphone, rongé par l'ennui tandis que dans la grande mosquée des Omeyyades à Damas plus aucun touriste ne vient voir la tombe de saint Jean-Baptiste qui avoisine les reliques du prophète Jonas de la bible hébraïque (qui se traduit Yunus - «Colombe» - dans le Coran), alors que nous devrions tous faire ce voyage (comme tant d'autres voyages). «Tout mouvement spontané finit toujours par rencontrer, par une espèce de sélection naturelle, l'idéologie ou le mythe le plus conforme à son but» écrit Arthur Koestler dans «Hiéroglyphes» (où il revient sur son engagement - et désengagement - communiste au milieu du siècle dernier, si loin déjà). Je ne pense pas qu'aucun acte terroriste ne puisse mener nulle part. Et pourtant, le nihilisme...

ON VOYAIT PARFOIS DES CHOSES  
ÉTRANGES DANS LES  
QUARTIERS BRANCHÉS  
DE PARIS



CERTAINS TAGUEURS AVAIENT UN VÉRITABLE SENS DE L'HUMOUR!



HSBC 

HSBC  PREMIER



Offrez du sur mesure à votre époque

PARCE QUE JE LE VAUX BIEN

INSPIRÉ D'UNE PHOTO DE EMMIA LE DOYEN "CREDIT MUTUEL" TAGUÉ "UNE BANQUE À QUI PAYER" TRANSFORMÉ MALGRÉ MOI PAR MON CERVEAU DE DISUENIQUE EN "CLATEUR" AU MOINS QU'UN LAPUS RÉN



C'ÉTAIT UNE  
BELLE VOITURE,  
NOIRE,  
LUXUEUSE,  
ÉCONOMIQUE  
ET CONFORTABLE  
Aussi...

À L'HEURE DU CO-VOITURAGE... ET DE LA POLICE DES TAXIS...

DEUX SEMAINES APRÈS L'ATTENTAT DU BARDO, ET AU MOMENT OÙ LA LIGUE ARABE SE MOBILISE CONTRE LE TERRORISME, LE DÉSERT TUNISIEN QUI A INSPIRÉ LA PLANÈTE  TATAOÛINE, EST MENACÉE PAR L'INFILTRATION DAESH ET CLASSÉ NOUVELLE ZONE À RISQUES...



TU AS VU LA BANDE ANNONCE DU NOUVEL ÉPISODE DE STAR WARS?

مرحبا بكم في تطاوين  
BIENVENUE A TATAOÛINE  
WELCOME TO TATAOÛINE

ÇA TUE!!!

DE RETOUR DE VACANCES, MA COPINE ME PARLE  
DE SON POTE GASPARD NOË AJOUTÉ À LA SÉLECTION  
OFFICIELLE DE CANNES



GASPAR NE DORT  
PRESQUE PLUS POUR  
ETRE PRÊT POUR  
LE FESTIVAL, DÉJÀ  
QU'AVEC UN FILM À  
CARACTÈRE PORNOGRAPHIQUE  
EN 3D ÇA NE VA PAS ETRE  
GAGNE POUR LA  
DISTRIBUTION!!!

- MAIS QUELLE BOMBE  
L'ACTRICE!

GASPAR NOÉ AVAIT ÉTÉ AJOUTÉ À LA SÉLECTION OFFICIELLE DE CANNES POUR LA SÉANCE DE MINUIT

LES GENS ~~RALONTENT~~ RALONTENT QUE C'EST UN FILM PORNODÉ DE 3H, C'EST PAS ÇA!

MÊME S'IL Y A DES SCÈNES DE CUL, C'EST PLUTÔT UN FILM D'AMOUR MÉLANCOLIQUE

MAIS BON, MIEUX VAUT VENIR AVEC UN PARAPLUIE QUAND MÊME...

POUR LA 3D!



À CUBA, COMME AILLEURS, "LE SOFT POWER" AMÉRICAIN N'AVAIT PLUS  
AUCUNE LIMITE...



\* SAUF PEUT-ÊTRE LE FAIBLE POURCENTAGE D'ORDINATEURS, ET L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER UNE CARTE DE CRÉDIT  
POUR PAYER EN LIGNE , MALGRÉ L'OUVERTURE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LES DEUX PAYS...



POUR LA PLUPART DES GENS (DU MONDE ENTIER)  
 RIEN NE SEMBLAIT PLUS ENVIABLE QU'HABITER  
 ÎLE SAINT LOUIS, EN PLEIN CŒUR DU  
 CENTRE HISTORIQUE DE  
 PARIS)



AU BOUT DE TROIS  
 ANS, NOUS N'EN POUVIONS PLUS... ENTRE LES  
 TOURISTES, LA GARDE RÉPUBLICAINE, LES TRAVAUX INCESSANTS,  
 ET LES LIVRAISONS DE GLACES CHEZ BERTHILLON, AUX AUBORES, JUSTE  
 SOUS NOS FENÊTRES... ON AVAIT UN PEU L'IMPRESSION DE VIVRE À DISNEYLAND

VERSION RUNGIS QUOI... AH! CES FRANÇAIS, TOUJOURS À SE PLAINDRE...

COMME BEAUCOUP DE PARISIENS, NOUS ALLIONS PARFOIS NOUS  
BALADER LE WEEK-END  
SUR LES QUAIS  
CHEZ LES BOUQUINISTES



TU AS  
VU  
PAPA?

TU AS  
VU ILS ONT  
LE "CENDRARS"  
DE MILLER DE  
1951 AUX  
EDITIONS  
D'ENGL...

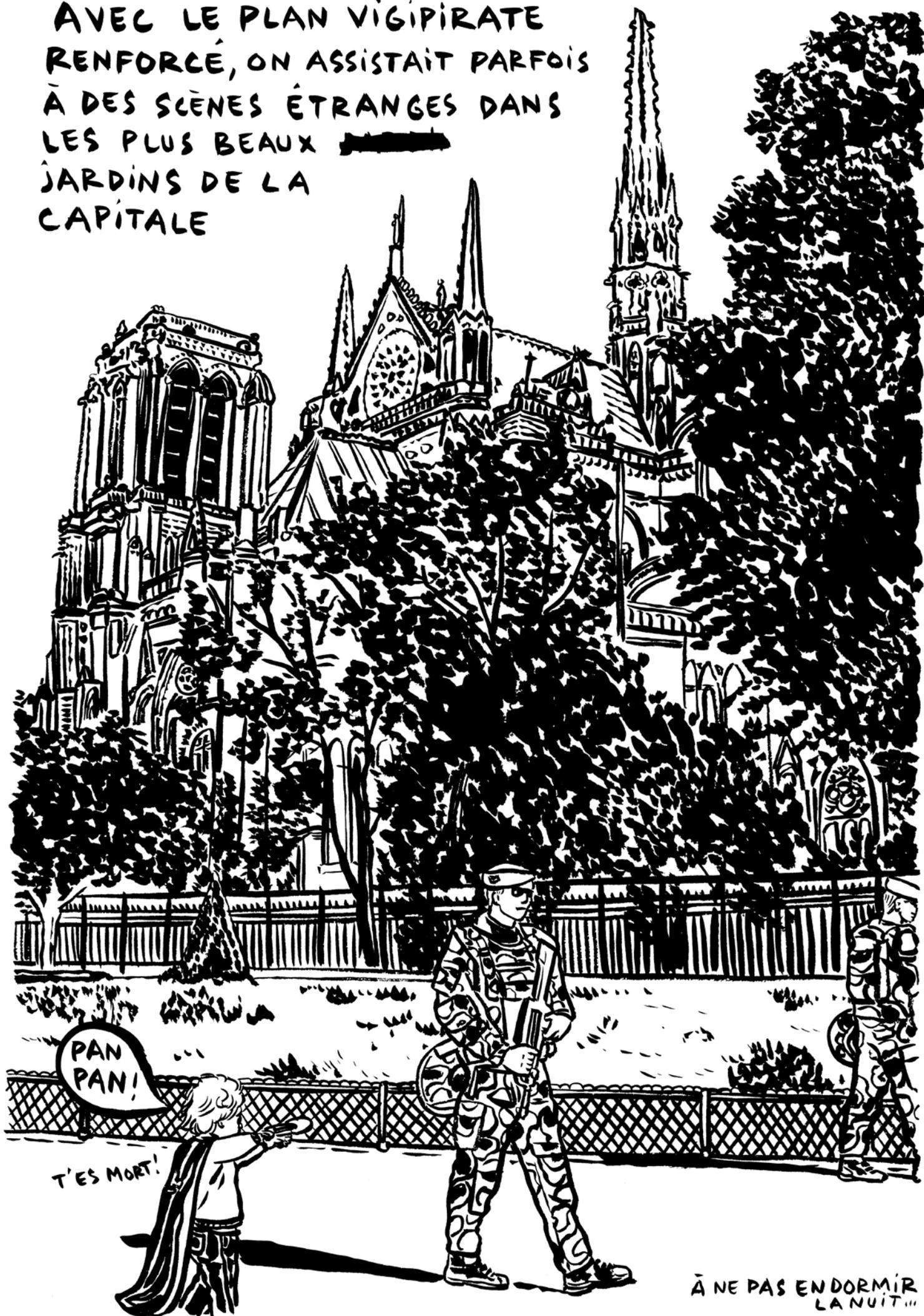
ÇA  
T'INTERESSE  
?!

TOUS LES  
LIVRES A  
10 EUR...

MALGRÉ LES MERVEILLEUSES  
TROUVAILLES QUE NOUS FAISONS SOUVENT NOUS  
FINISSONS NÉANMOINS LA PLUPART DU TEMPS PAR  
ACHETER NOS BOUQUINS À LA FNAC EN POCHÉ OU CHEZ GIBERT D'OCCASION...  
(EN LIBRAIRIE, QUOI...)

COMME BEAUCOUP (TOUS?) LES PARISIENS

AVEC LE PLAN VIGIPIRATE  
RENFORCÉ, ON ASSISTAIT PARFOIS  
À DES SCÈNES ÉTRANGES DANS  
LES PLUS BEAUX   
JARDINS DE LA  
CAPITALE



\* MON FILS AVAIT À PEINE TROIS ANS !!!

À NE PAS ENDORMIR  
LA NUIT !!!

PENDANT LES VACANCES D'ÉTÉ  
LA FRANCE ÉTAIT DIVISÉE  
ENTRE LES "JUILLETISTES"  
ET LES "AÔTIENS" ET  
LA VILLE SEMBLAIT  
PARFOIS TOTALEMENT  
DÉSERTÉ DÈS QUE L'ON  
S'ÉLOIGNAIT DES SITES  
TOURISTIQUES ...

À SE DEMANDER COMMENT LE  
PAYS POUVAIT MÊME ~~POUR~~  
FONCTIONNER ~~EN~~ L'ÉTÉ...  
(AUTREMENT QU'AVEC LE TOURISME)  
~~PAR~~ POUR LES PARISIENS IL Y AVAIT  
UN CÔTÉ MAGIQUE À SE BALADER  
DANS DES QUARTIERS ENTIERS  
LAISSÉS À LA CONTEMPLATION DE  
CEUX QUI, PEUT-ÊTRE, N'AVAIENT  
PAS LA CHANCE DE PARTIR EN  
VACANCES, OU, TOUT SIMPLEMENT,  
AVAIENT DÉCIDÉ DE RESTER...



\* QUAND ILS NE TRAVAILLAIENT PAS DANS L'INDUSTRIE DU TOURISME...

DANS LES ANNÉES 80, ET JUSQU'EN 2000 LE <sup>HAUT</sup> 'MARAIS' ÉTAIT PLUTÔT UN QUARTIER DE RETRAITÉS ET D'HORLOGERS JUSQU'À LA RÉOUVERTURE DU MARCHÉ DES ENFANTS ROUGES <sup>EN 2000</sup>, ET L'ARRIVÉE DES BOBOS, QUI LES ONT PROGRESSIVEMENT REMPLACÉS... MAINTENANT QU'IL FAUT FAIRE LA

QUEUE PARTOUT POUR ACHETER (HORS DE PRIX) QUOIQUE CE SOIT, SURTOUT LE WEEK END, JE NE PEUX M'EMPÊCHER DE PENSER AU "PETITES GENS" QUI ONT "PROGRESSIVEMENT"

QUITTÉ LE QUARTIER QUI EST "PROGRESSIVEMENT" DEVENU PLUS SYMPA C'EST VRAI, ENFIN, "PLUS SYMPA"

"C'EST JUSTE" UNE QUESTION DE MOYENS FINALEMENT...



T'EN AS PAS MARRE DE RADOTER ARTUS?

TU VEUX PAS UN DÉLICIEUX SANDWICH? PLUTÔT?

ALAIN, LE PSYCHOLOGUE-BOULANGER FAIT OFFICIELLEMENT LES MEILLEURS SANDWICHS DE PARIS (ET MOI SA PUB). J'EN AVAIS PAS FINI DE FAIRE LA QUEUE...

IL Y A UNE QUINZAINE D'ANNÉES, LES PARISIENS  
AVAIENT ENCORE LA RÉPUTATION D'HABITER  
DES ESPACES MINUSCULES, SANS DOUCHE,  
CHIOTTES SUR LE PALIER...



AVEC LA  
HAUSSE DES LOYERS DANS LES  
MÉGAPOLES, PROMOTEURS  
IMMOBILIERS, ARTISTES, ÉTUDIANTS,  
CÉLIBATAIRES ET FAMILLES PAUVRES, SE SONT  
RUÉS SUR CES ESPACES, QUI, UNE FOIS REMIS À  
NEUF, ONT COMMENCÉS À ÊTRE TRÈS RECHERCHÉS,

Y COMPRIS SUR AIRBNB, POUR LEUR "CACHET", FINALEMENT  
LE NEC LE PLUS ULTRA EN MATIÈRE DE TOURISME LOW COST... ENFIN...  
PAS DANS N'IMPORTE QUEL QUARTIER NON PLUS!



POUR LES "VRAIS" AMATEURS  
DE PARIS

SINON, JUSTE AU PIED DE LA BUTTE  
MONTMARTRE, IL Y AVAIT AUSSI LE QUARTIER AFRICAIN DE CHATEAU  
ROUGE, AVEC SES ~~REVENDEURS~~ REVENDEURS A LA SAUVETTE PLUS OU MOINS  
SEDENTARISES, SES VOLEURS A LA TIRES, SON MARCHÉ, ET LA GOUTTE D'OR,  
SOI-DISANT EN TRAIN DE SE BOBOISER, ENTRE ~~TATY~~ (LA BRASSERIE)  
BARBES, TATI ET ~~GUERRISOL~~ GUERRISOL, LE BAS MONTMARTRE QUI  
N'AVAIT RIEN ATTENDU POUR S'ENCANAILLER...



TANT MIEUX!  
PAS ASSEZ BRANCHÉE LA FONTAINE?  
LES DERNIERS... PAS ASSEZ BRANCHÉE LA FONTAINE?  
ÉTAIENT PAS LES DERNIERS...

(\* SANS FIN)

J'AVAIS TOUJOURS ADORE LA FONTAINE DES  
INNOCENTS, CONSTRUITE SUR UN ANCIEN  
CIMETIERE EN PLEIN COEUR DE PARIS, AVEC LES  
TRAVAUX DU FORUM DES HALLES LE LIEU AVAIT UN PEU  
PERDU SON IDENTITE, COMME SI LA VILLE CHERCHAIT UNE  
NOUVELLE FACON D'EXISTER A TRAVERS UNE POPULATION  
DE PLUS EN PLUS OBSÉDÉE PAR LE SHOPPING ET DE MOINS EN MOINS  
PAR SON HISTOIRE... APRES LES SMURFERS, LES SKATEURS, LES GOTHIQUES,  
LES "RACAILLES", LES TEKTONIK, IL ÉTAIT PRESQUE ÉTRANGE QUE LES HIPSTERS NE  
SE SOIENT JAMAIS APPROPRIÉS LE LIEU... POURTANT EN TERME DE CONSUMERISME ILS N'





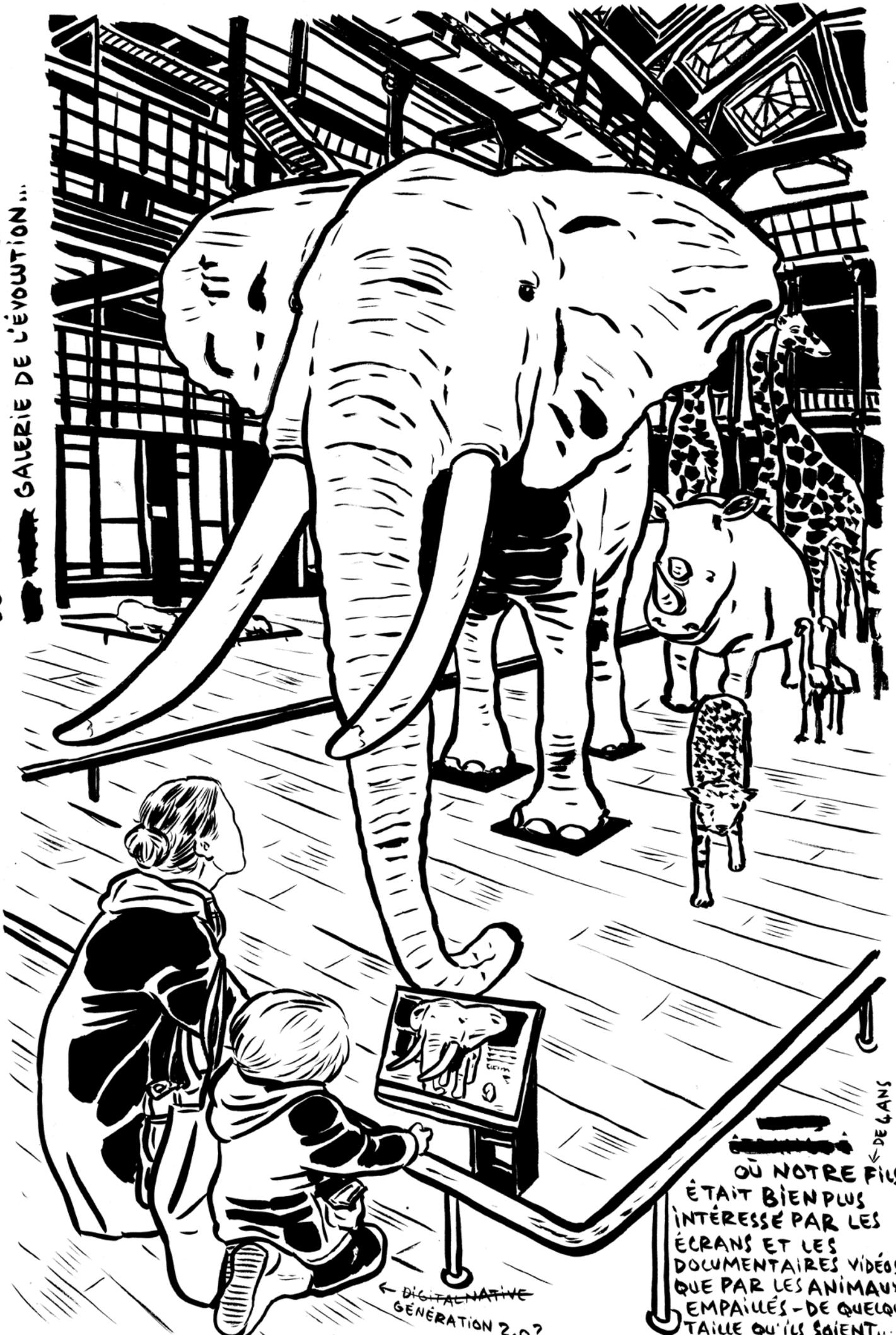
DU MAGASIN POUR TOUS AU LOGEMENTS POUR LES TRÈS PAUVRES ET LES TRÈS RICHES, LA SAMARITAINE SE REFAISAIT UNE BEAUTÉ "SPONSORISÉE PAR LE LUXE". VUE DE LA STATION PONT NEUF, ENTRE LES S.D.F. ET LES CARTES POSTALES BON MARCHÉ, ON AVAIT DU MAL À IMAGINER SA GLOIRE PASSÉE - LÀ OÙ IL SUFFISAIT POURTANT SEULEMENT DE TRAVERSER LE PONT ET D'ADMIRER SA GRANDEUR DONT LE CHARME RESTAIT SANS FAILLES...

(40 000 M2)



ET LE SYMBOLE DES TEMPS MODERNES...

LE WEEK-END NOUS ALLONS PARFOIS À LA GRANDE  
GALERIE DE L'ÉVOLUTION...



← DIGITALNATIVE  
GÉNÉRATION 2.0?

← DE 6 ANS  
OU NOTRE FILS  
ÉTAIT BIEN PLUS  
INTÉRESSÉ PAR LES  
ÉCRANS ET LES  
DOCUMENTAIRES VIDÉOS  
QUE PAR LES ANIMAUX  
EMPAILLÉS - DE QUELQUE  
TAILLE QU'ILS SOIENT...

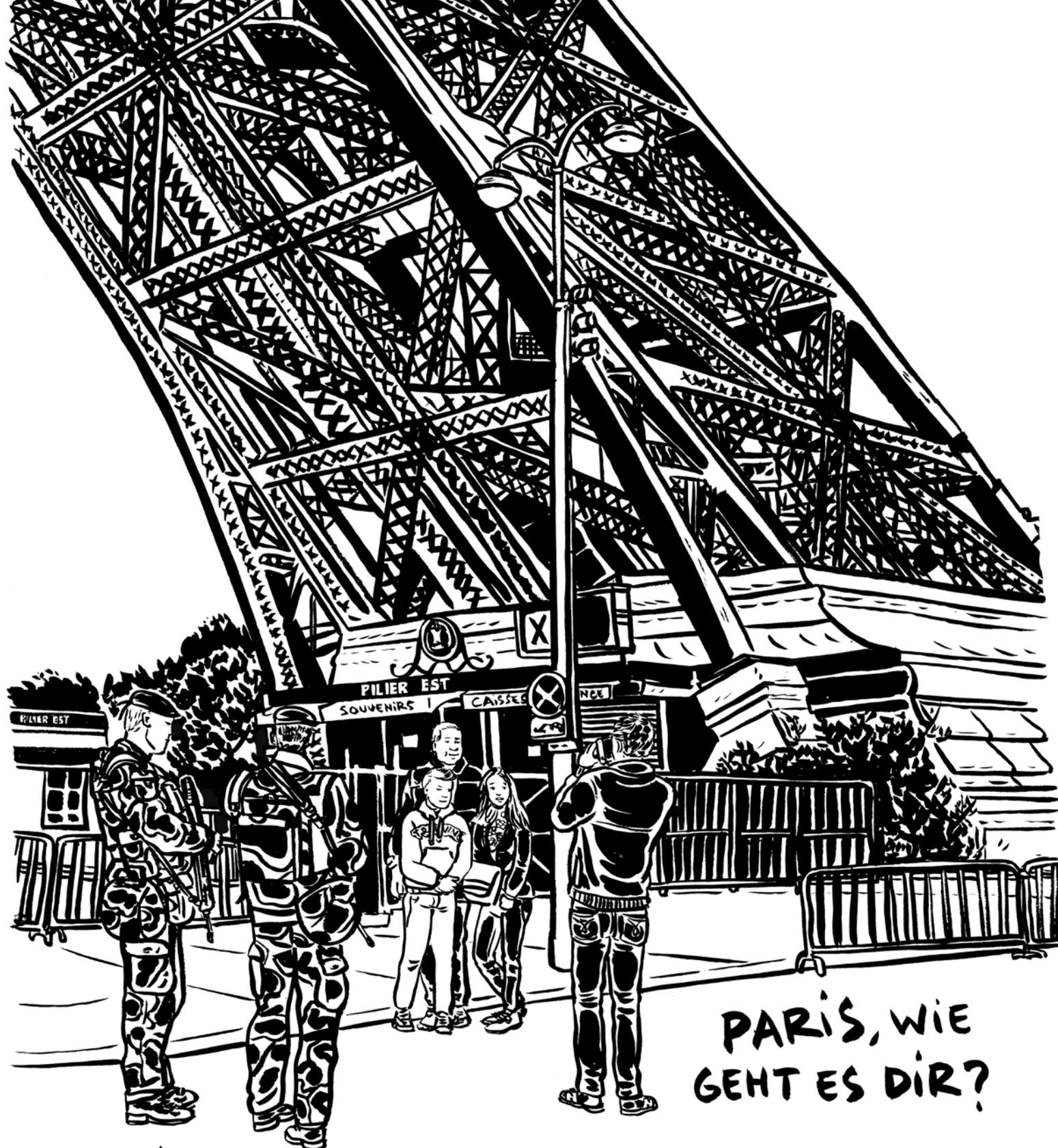
ET JE NE SAVAIS PAS TROP QUOI EN PENSER... L'ÉVOLUTION, VRAIMENT

Nummer XX | XXXXXXXX 2014

# Süddeutsche Zeitung Magazin



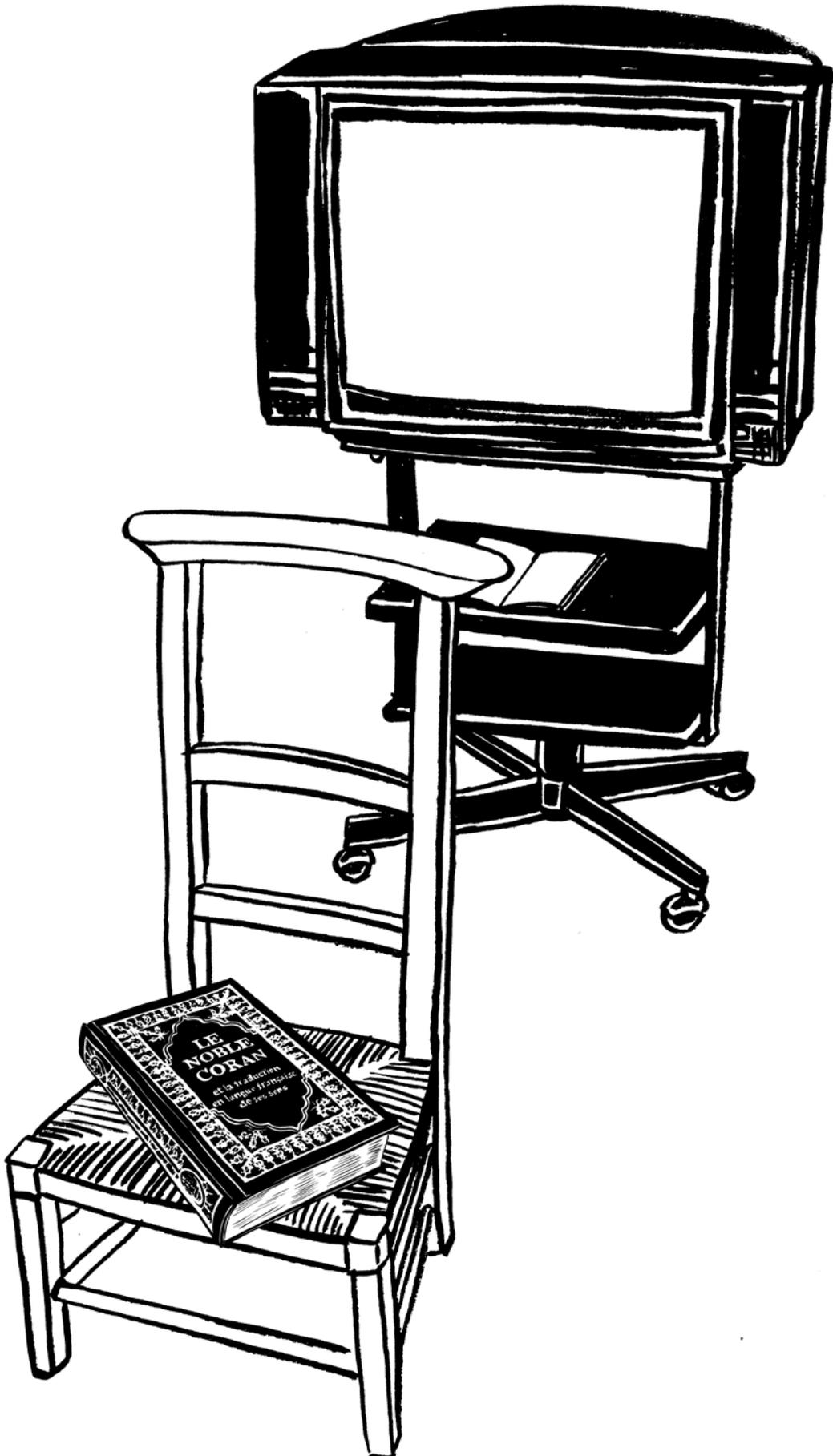
# Süddeutsche Zeitung Magazin



PARIS, WIE  
GEHT ES DIR?

100 TAGE NACH DEN MORDEN BEI CHARLIE HEBDO EIN STADTGESPRÄCH

# Süddeutsche Zeitung Magazin



# Süddeutsche Zeitung Magazin



France tv  
MACBOOK AIR

DO NOT TALK  
WHEN YOU'RE NOT ALLOWED TO

SPRAY MOUNT

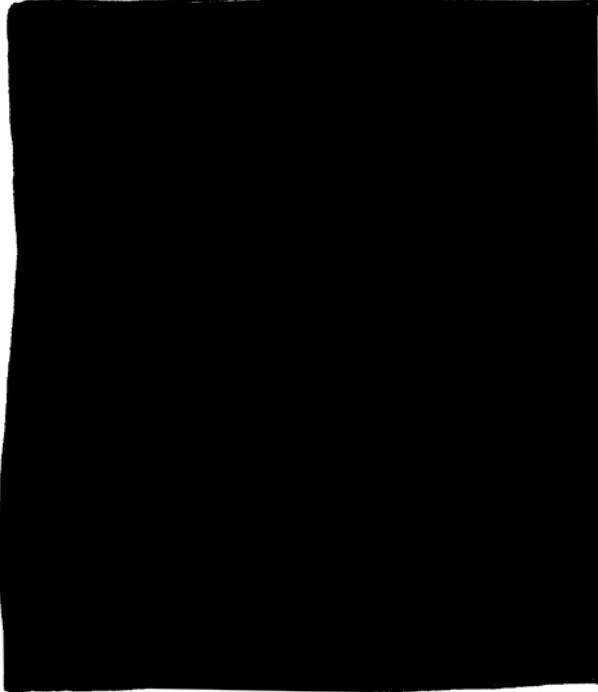
ALLAH AKBAR

...S VIVONS A UNE ÉPOQUE OÙ  
CONTRÔLES POLIERS N'ÉTAIENT  
QUE MONNAIE COURANTE  
... UNE INJURE A LA  
ELLE-MÊME  
... S'ESPÉRANT SOUVENT QUE  
CELA SOIT VRAI!

JE SUIS CHARLIE

IL MARCHAIT, LE DOIGT SUR  
LA GACHETTE (POUR NOTRE SÉCURITÉ À TOUS)  
EN PLEIN SAMEDI APRÈS-MIDI  
AU FORUM DES HALLES -  
ET TOUT LE MONDE AVAIT L'AIR DETROUVÉ

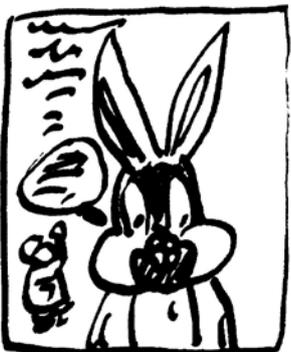
CHAMPION LES COUVERTURES AUXQUELLES VOUS AVEZ ÉCHAPÉ



un homme en  
une robe  
de



une série de  
lignes horizontales  
simulant du texte  
écrit sur une page.



ENQUÊTE: LES PARADIS FISCAUX DE BERNARD ARNAULT

# CHARLIE HEBDO

100 pages  
100 pages  
100 pages

AUTO-CENSURÉ

100 pages



" ICH BIN ~~WÜTEND~~ WÜTEND.  
NACH DEM BRANDANSCHLAG VON 2011  
HÄTTE CHARLIE HEBDO VIEL BESSER  
BEWACHT SEIN  
MÜSSEN "

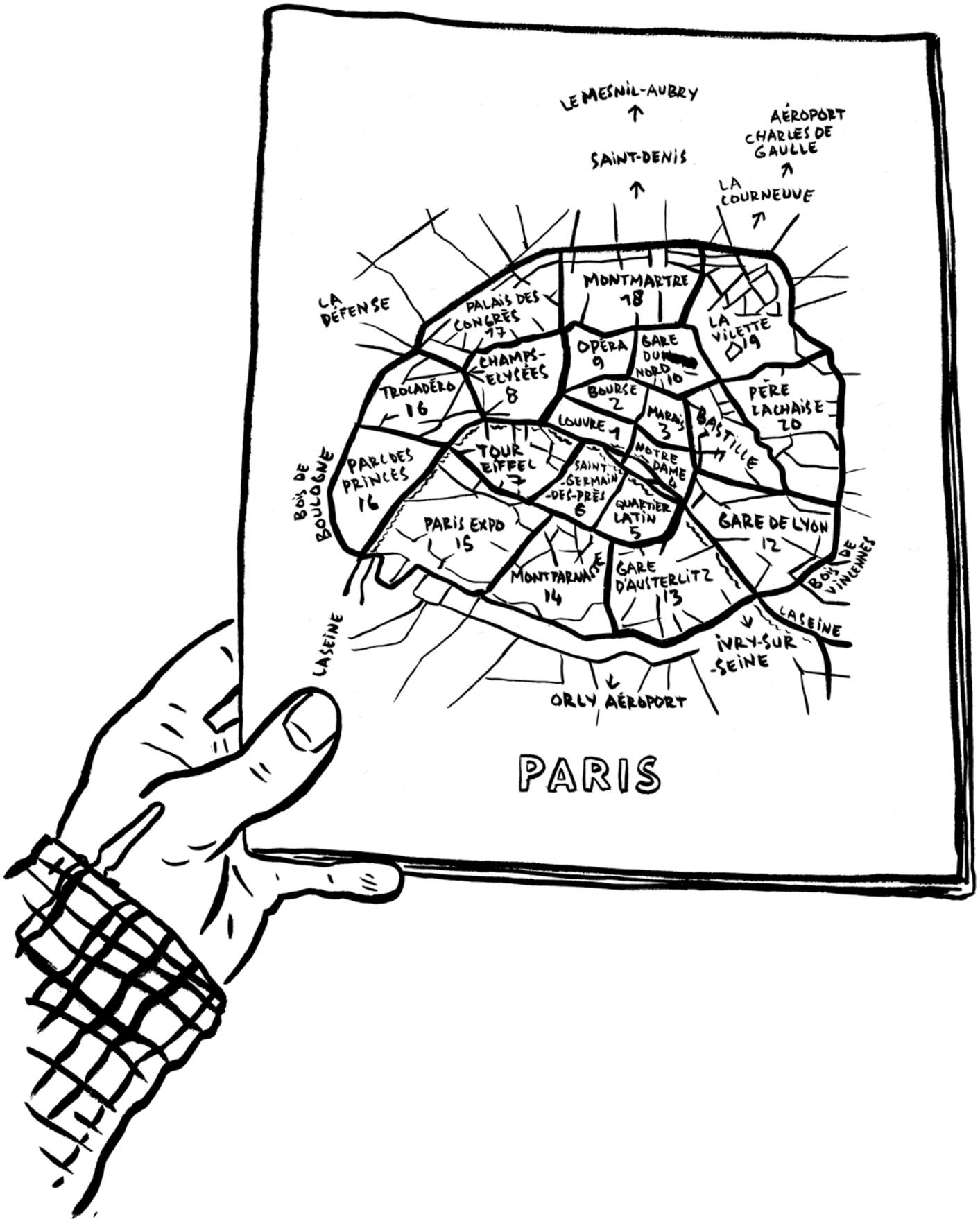


"WIR KLINGEN ALLE SO, ALS MÜSSTE UNS IRGENDWER ERLÖSEN"



VOR 100 TAGEN KAM DER TERROR ÜBER PARIS. NUN IST DIE STADT NICHT MEHR, WAS SIE WAR. DOCH WAS DANN? WIR HABEN 14 PROMINENTE PARISER ZUM GESPRÄCH IN EIN BISTRO GEBETEN. ES WURDE EINE SUCHE NACH DER VERLORENEN ALTEN ZEIT - UND EINER IDEE FÜR DIE ZUKUNFT.





PARIS

"DIE FREIHEIT IST AN DIESEM TAG GESTORBEN!"



AND YET, WE STAYED ~~IN~~ IN FRONT OF TV!



WHEN HE WAS  
NOT BEING CHASED  
BY THE COPS, HE  
WAS SELLING  
● CHEAP EIFFEL  
TOWERS TO  
THE ██████████  
TOURISTS



MADE IN CHINA

BEST RUNNING SHOES

JE PRÉFÉRAIS ~~ENCORE~~ ENCORE LE MATIN  
FINALEMENT, ~~MON ENDRIT PRÉFÉRÉ~~ POUR TRAVAILLER ?  
AU MAC DO SUR LA PLACE PIGALLE OÙ AU MOINS ILS ACCEPTAIENT  
TOUT LE MONDE ~~ENCORE~~, DES CLODOS AUX ROMS EN PASSANT  
PAR LES ~~FETARDS~~ FETARDS ENCORE SOUS TRIPS OU AUTRES... MAIS MÊME  
PRÉFÉRÉS ÉTAIENT ENCORE LES MATHÉMATICIENS OU MUSIENS "FOUS"  
QUE JE VOYAIS ALLIGNER DES LIGNES

ET DES LIGNES  
DESIGNES, ~~ENCORE~~  
INCOMPRÉHENSIBLES  
SUR LEURS PAPIERS,  
CAHIERS DE NOTES, OU  
MÊME PILES DE  
LIVRES... FALLAIT BIEN  
QU'ILS AILLENT  
QUELQUE PART  
"LEUX-LÀ"...



LE SOIR, NOUS ENTENDIONS PARFOIS DES BRIBES DE CONVERSATIONS ÉTRANGES DANS NOTRE RUE...



- T'AURAIS PAS DU LE TAPER QUAND MÊME...
- JE SAIS, JE SAIS, J'AI FAIT LE CON...
- JE TE L'AI DÉJÀ DIT ~~MAIS~~ POURTANT:  
" ~~MAIS~~ ON NE TAPE PAS LES TOURISTES !!! "
- OK, OK... MAIS JE NE L'AI PAS TUÉ NON PLUS...  
ET PUIS IL ÉTAIT CHIANT AVEC LES FILLES...  
ET IL NE VOULAIT PAS PAYER!

AH BON? ~~MAIS~~ BAH D'ACCORD ALORS...  
JE COMPREND MIEUX!







CE JOUR-LÀ, TROIS AMIS  
PARLENT DE COCHONS,  
DE VILLAGES, ET DE  
MEURTRES...  
SANS SAVOIR QU'ILS SONT  
ENREGISTRÉS...



MAIS, ME  
TIRER DESSUS  
C'EST PAS  
BIEN ?  
HEIN !

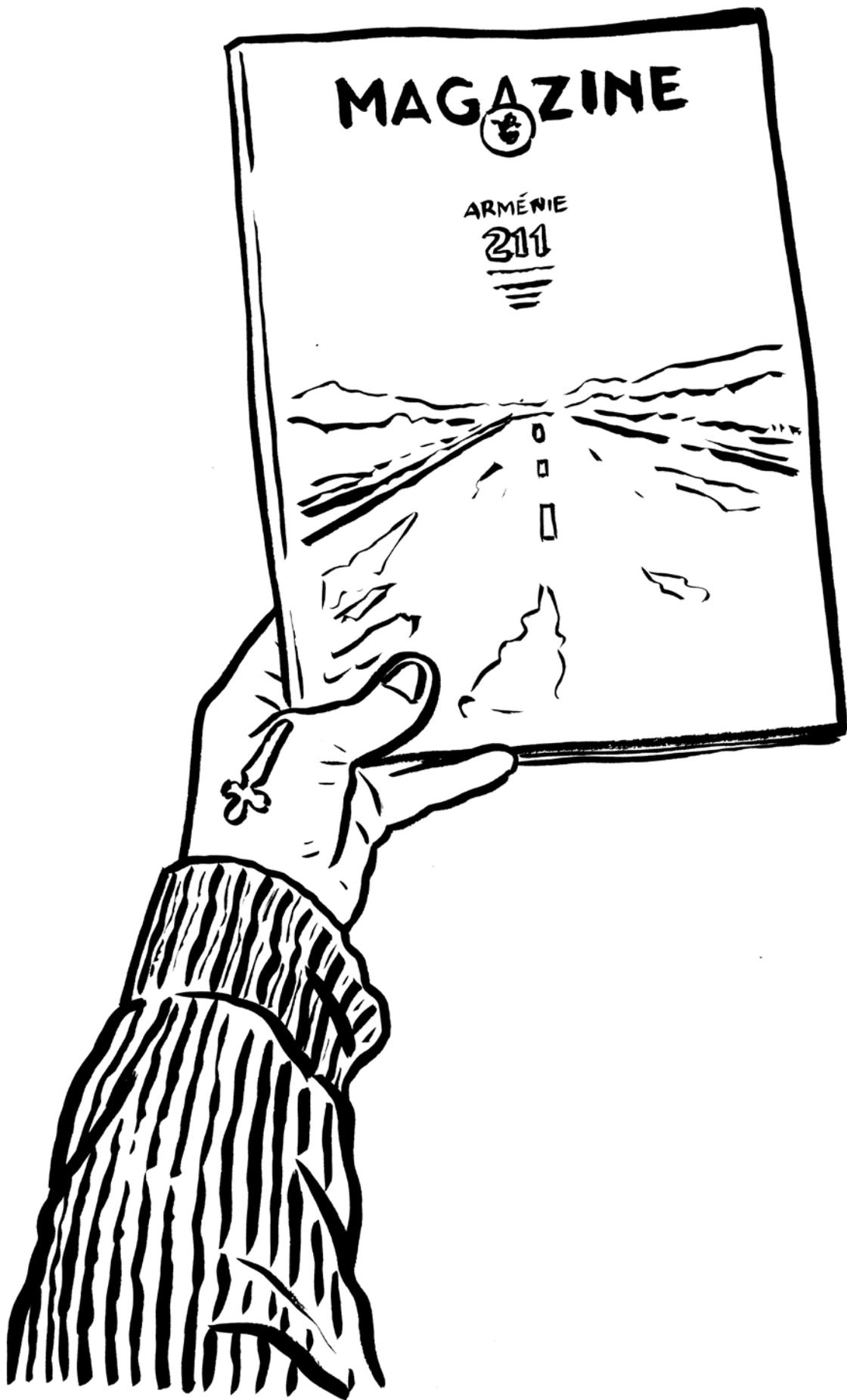
IL Y AVAIT DES JOURS COMME ÇA...

TU VOIS,  
IL VIENT  
ME VOIR ET IL ME DIT: "TU COMPRENDS, FAUT PAS FAIRE L'AMALGAME, PATATI, PATATA..."  
JE LUI DIT: "C'EST BON, ON S'ARRANGE OU (...) TU NE VAS PAS BOIRE UN CAFÉ AU BAR DES  
SPORTS - PARCE QUE, MOI, JE TE TROUVE, JE TE TUE! D'ACCORD?"





" MALGRÉ SES  
23 BALLEs AUX HANCHES  
ET AUX JAMBES, L'HÔTELIER  
DÉGAINE SON PISTOLET  
AUTOMATIQUE 9MM ET RIPOSTE  
SUR SON ~~ASSAILLANT~~ ASSAILLANT  
QUI PREND LA FUITE..."



QU'EST-CE QUE J'ADORERAI  
EN FAIRE UNE TROISIÈME...

(ET PUIS  
UNE QUATRIÈME  
UNE CINQUIÈME  
UNE  (....)  
SIXIÈME  
...)



MAIS, DIEU MERCI, CE N'ÉTAIT PAS MOI QUI  
DÉCIDAIS!

ENFIN  C'EST LE QUE JE DISAIS EN TOUT CAS  
(POUR ME LA PÊTER HUMBLE)  
J'EN MOURRAIS D'ENVIE (BON, J'AVAIS BESOIN

↳ DE TUNES AUSSI) ETC. ETC.

TOUT SE PASSAIT MAINTENANT  
"EN TEMPS  
RÉEL"





ELLE M'AVAIT DIT QU'ELLE  
METTRAIT MAINTENANT SES  
BASKETS TOUS LES JOURS  
POUR ~~ALLER~~ ALLER AU TRAVAIL  
" DES FOIS QU'IL LUI FAUDRAIT  
COURIR ...

BON, J'AVOUE... QUITTE À PASSER POUR UN SALE SEXISTE, JE  
NE VOYAIS PAS BIEN LE RAPPORT ENTRE LES ATTENTATS DU  
~~LE~~ BATAILLAN ET SES RUNNING SHOES...  
MAIS BON... " EPUIS CHARLIE... "

TOUT D'UN COUP, ON  
RÉALISAIT À NOUVEAU À  
QUEL POINT LE TERRORISME  
FAISAIT <sup>DÉJÀ</sup> PARTIE DE ~~NOTRE~~  
NOTRE QUOTIDIEN...

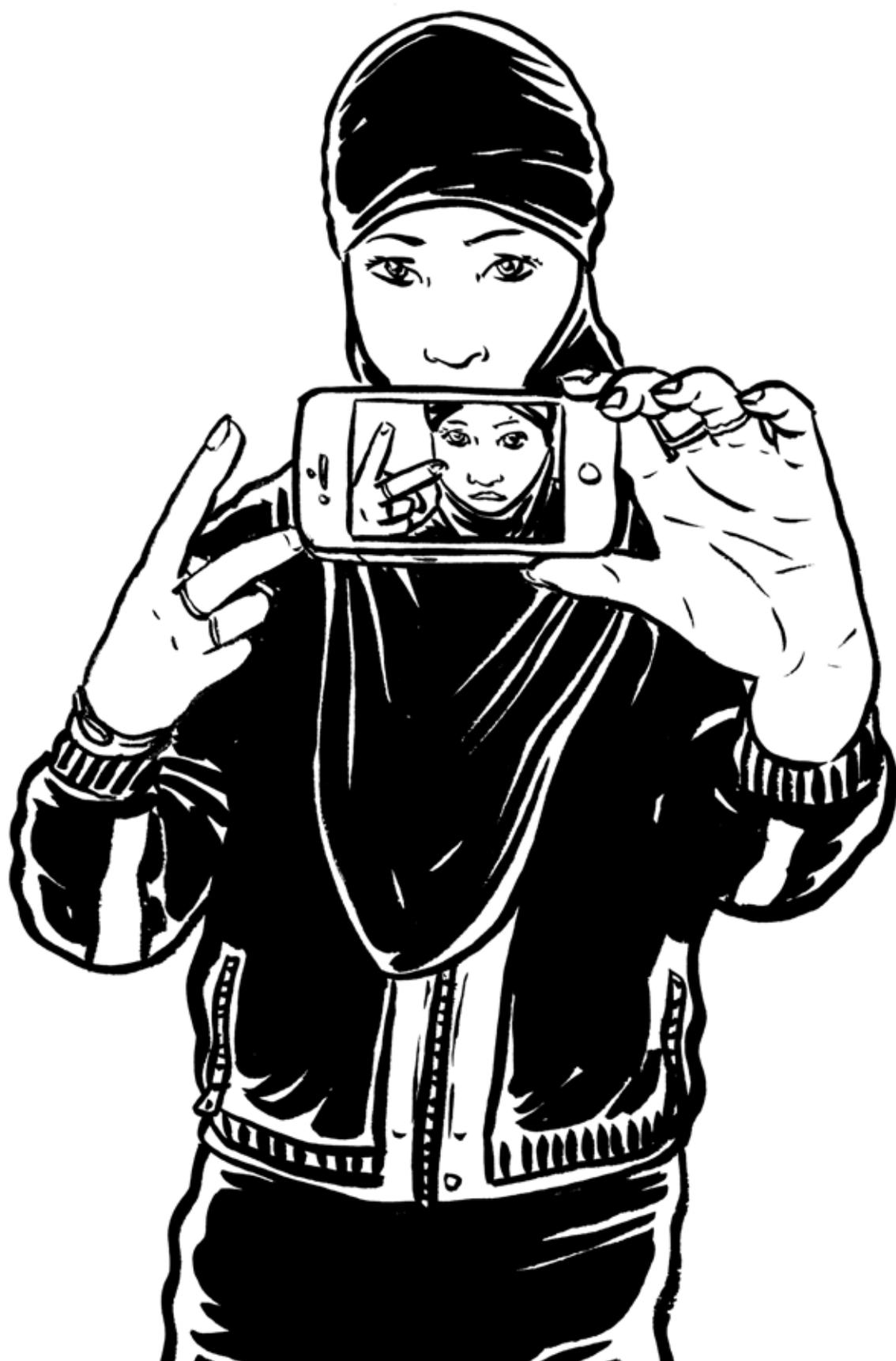
OK

MONSIEUR FRANÇOIS MITTERRAND  
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE  
A RENDU HONNÂME LE 19 SEPTEMBRE 1985  
AUX VICTIMES DE L'ATTENTAT  
DE LA RUE DE RENNES  
CE GESTE SYMBOLE L'ATTENTION  
QUE PORTE LA NATION À LA MÉMOIRE DE  
TOUTES LES VICTIMES DU TERRORISME.





# les inRockuptibles



# les inRockKuntibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles







# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



# les inRockuptibles



PUTAIN, ET DIRE QUE ÇA AURAIT PU ÊTRE  
NOUS - OU N'IMPORTE QUI D'AILLEURS...  
À PARIS, DAMAS, BAGDAD, BAMAKO...



SAUF QU'AILLEURS...

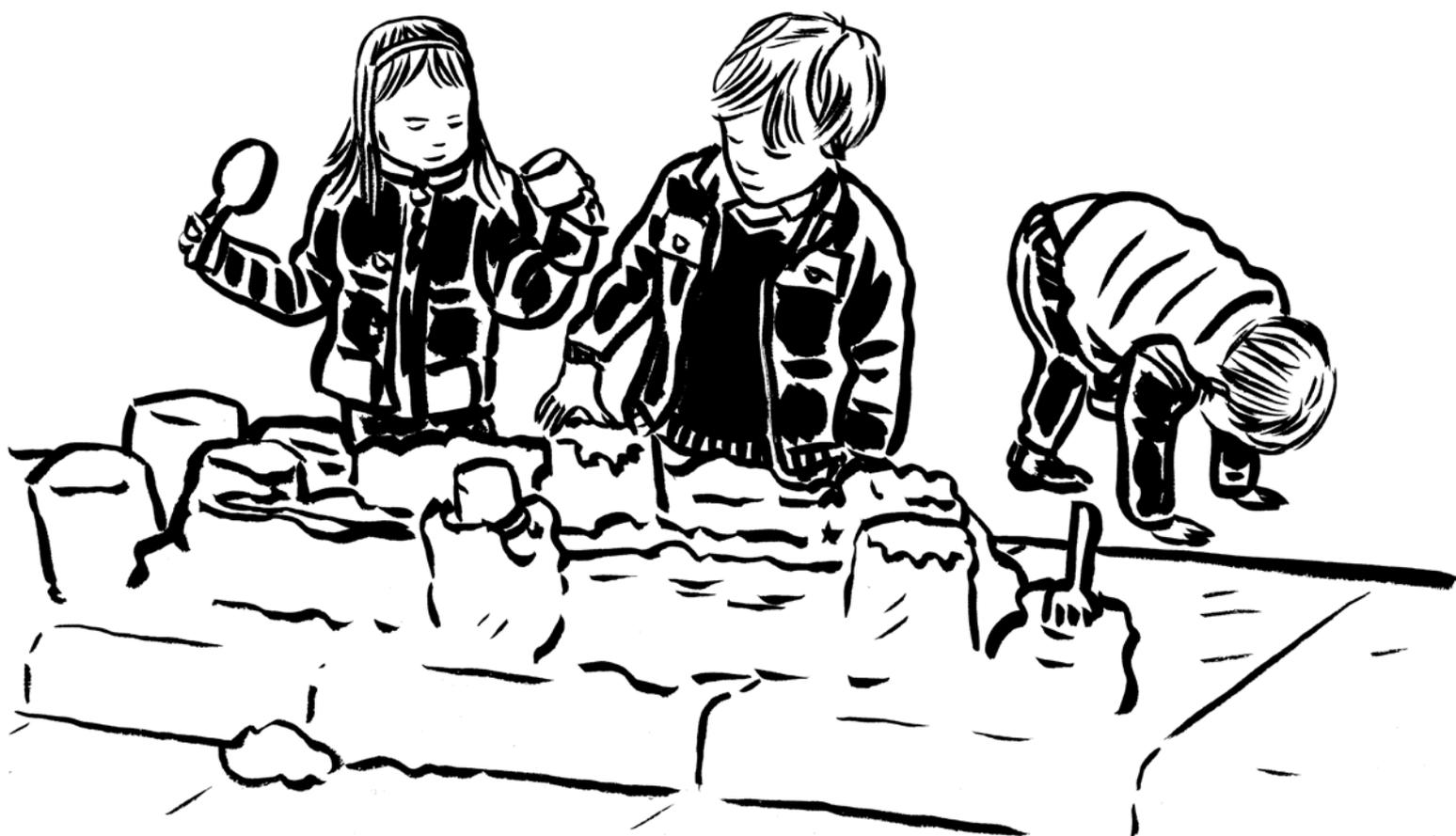






UN COUP PIÈGE? →

PUTAIN DE FLINGUES PARTOUT... "POLICE PARTOUT, JUSTICE NULLE PART..."







J'AVAIS TOUJOURS RÊVÉ D'ALLER  
EN ALASKA, VA SAVOIR POURQUOI?...









5

2







BETTLES  
1969

WELCOME

# BETTLES FIELD ALASKA

66° 54' - 151° 31' W.

35 MILES NORTH OF ARCTIC CIRCLE

POPULATION 63 ELEVATION 643'

COLDEST DAY -70 14.75 • HOTTEST DAY -93 7.6.86  
MOST SNOW ON GRD 71 1971 - MOST SNOW FOR YEAR 20783  
AVERAGE ANNUAL MEAN TEMPERATURE 21

~~INFORMATION DES JOURS COMMUNES A~~  
~~COMPTABILISEES PAR VIDEO~~



"TOUT LE MONDE SAIT QUI FAIT QUOI, LES DIRIGEANTS  
ET LES JOUEURS SONT AU COURANT, MAIS PERSONNE NE  
FAIT RIEN"

~~LE JOURNAL DE LA LIGUE DE FOOTBALL~~

CRÉTEIL-LOUPI

FOOT

19

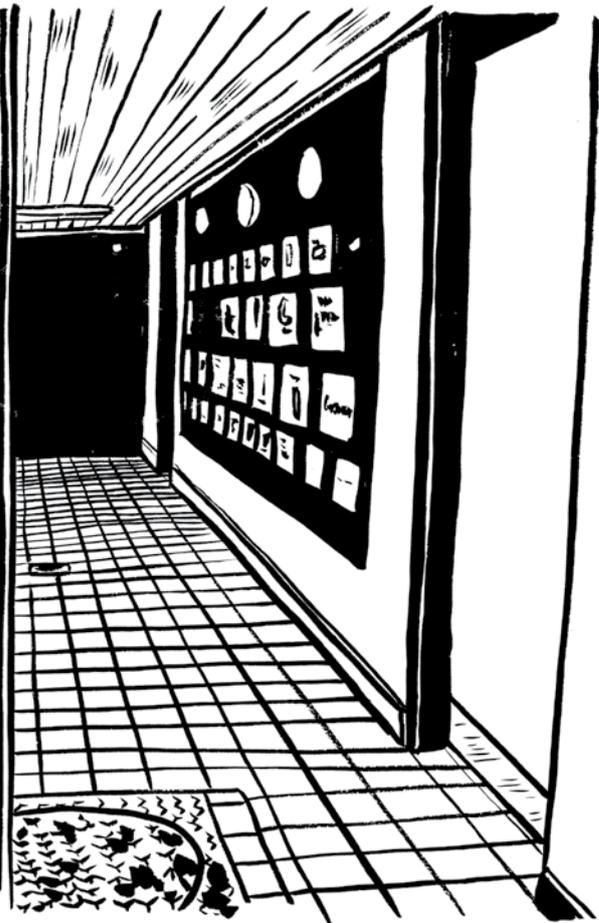


ACCES STRICTEMENT INTERDIT

Aux personnes non salariées

DE L'US CRÉTEIL LUSITANOS FOOTBALL

(à direction)



"JE VAIS PASTE MENTIR, CRÉTEIL, C'EST UN CLUB DE MERDE..." "RIEN NE JUSTIFIE L'AGGRESSION, MAIS ~~ILS~~ AU BOUT D'UN MOMENT LES GENS, ILS PÉTENT UN CABLE", LE MEC IL A DIT:

"SOIT JE M'ENTRAÎNE, SOIT Y'A PAS D'ENTRAÎNEMENT..." DES TRUCS COMME ÇA QUOI...



QUEUR", ET SA AVAIT DÉGÉNÉRÉ, COMME SOUVENT ~~(TOUJOURS?)~~ (TOUJOURS?)

ILS ETAIENT VENUS LUI DIRE QU'IL "S'ÉTAIT MAL COMPORTE VIS-À-VIS D'UN

ET DIRE QUE TOUT AVAIT COMMENCÉ ■ DANS UNE GALERIE UN PEU POURRIE DES ■ CHAMPS-ELYSEES

(MAIS QU'EST-CE QU'ILS FOUTAIENT-LÀ...?)  
(JUSTEMENT...)

Zaman Café

الزمان

← QUELLE MEUF...

ALORS COMME ÇA, VOUS ÊTES FOOTBALLERS ...

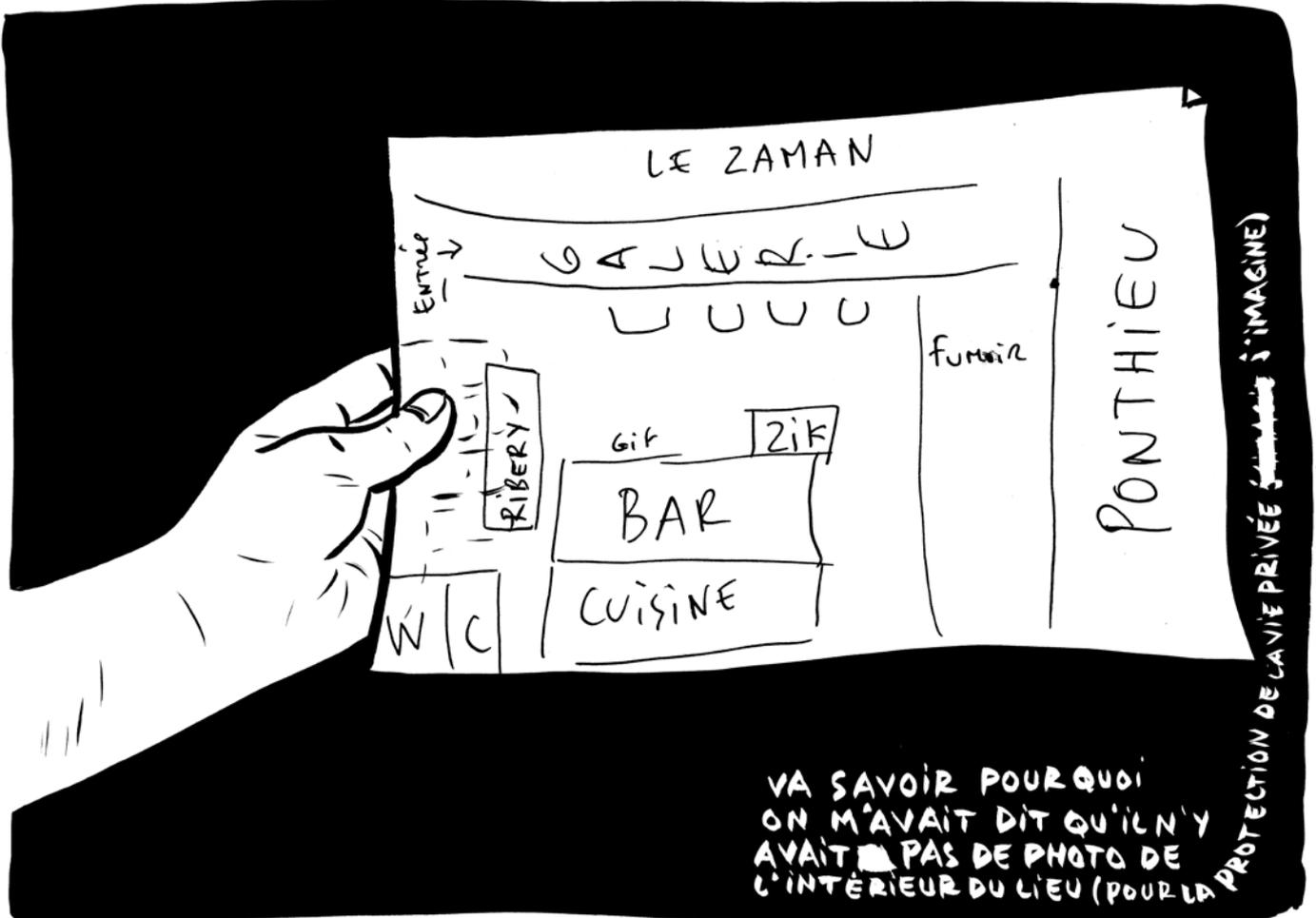
\*ZAMAN OU LIE ZAMAN VEUT DIRE "COMME JADIS"

C'EST FOU COMME CERTAINS LIEUX MARQUAIENT DES GÉNÉRATIONS ENTIÈRES... (TU TE SOUVIENS?  
- MAISTU V ÉTAIS TOI? - GRÂVE QU'AI!  
- NON... - AH?)

LA PRÉSENCE DE  
 MALGRÉ ~~LE~~ RIBÉRY, IL N'Y  
 AVAIT PAS UNE AMBIANCE  
 FOLLE CE SOIR-LÀ,  
 NI ALCOOL, NI  
 FILLES...



LA MERDE QUOI...



VA SAVOIR POURQUOI  
 ON M'AVAIT DIT QU'IL N'Y  
 AVAIT PAS DE PHOTO DE  
 L'INTÉRIEUR DU LIEU (POUR LA

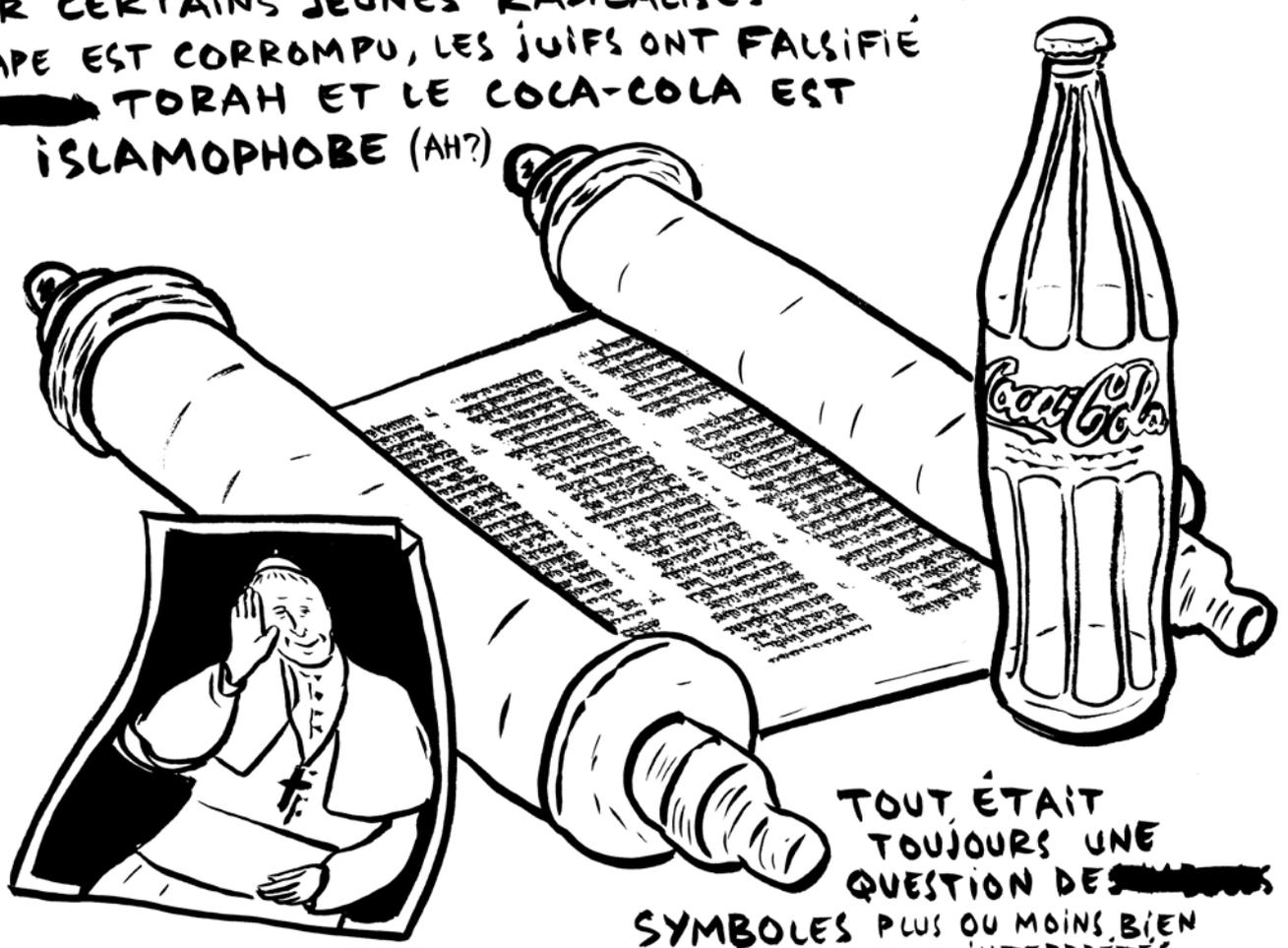
PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE (SURTOUT S'IMAGINE)

IVANO PASSE SES JOURNÉES SUR LES  
RÉSEAUX SOCIAUX, "FACEBOOK, TWITTER,  
TOUT", COMME NOUS TOUS(?), SAUF QUE LUI  
C'EST [REDACTED] POUR Y CHERCHER SA  
FILLE PARTIE DE NICE  
POUR REJOINDRE LA PARTIE  
OCCUPÉE PAR  
DAECH EN  
SYRIE...



"TOUJOURS EN  
QUÊTE D'UN TRUC  
SPIRITUEL, DÈS 12 ANS  
ELLE ALLAIT À L'ÉGLISE  
AVEC SA MÈRE, À [REDACTED]  
L'ITALIENNE QUOI"...  
IL N'AVAIT PAS DE  
RÉELLE EXPLICATION..."

POUR CERTAINS JEUNES RADICALISÉS  
LE PAPE EST CORROMPU, LES JUIFS ONT FALSIFIÉ  
LA ~~TORAH~~ TORAH ET LE COCA-COLA EST  
~~ISLAMOPHOB~~ ISLAMOPHOB (AH?)



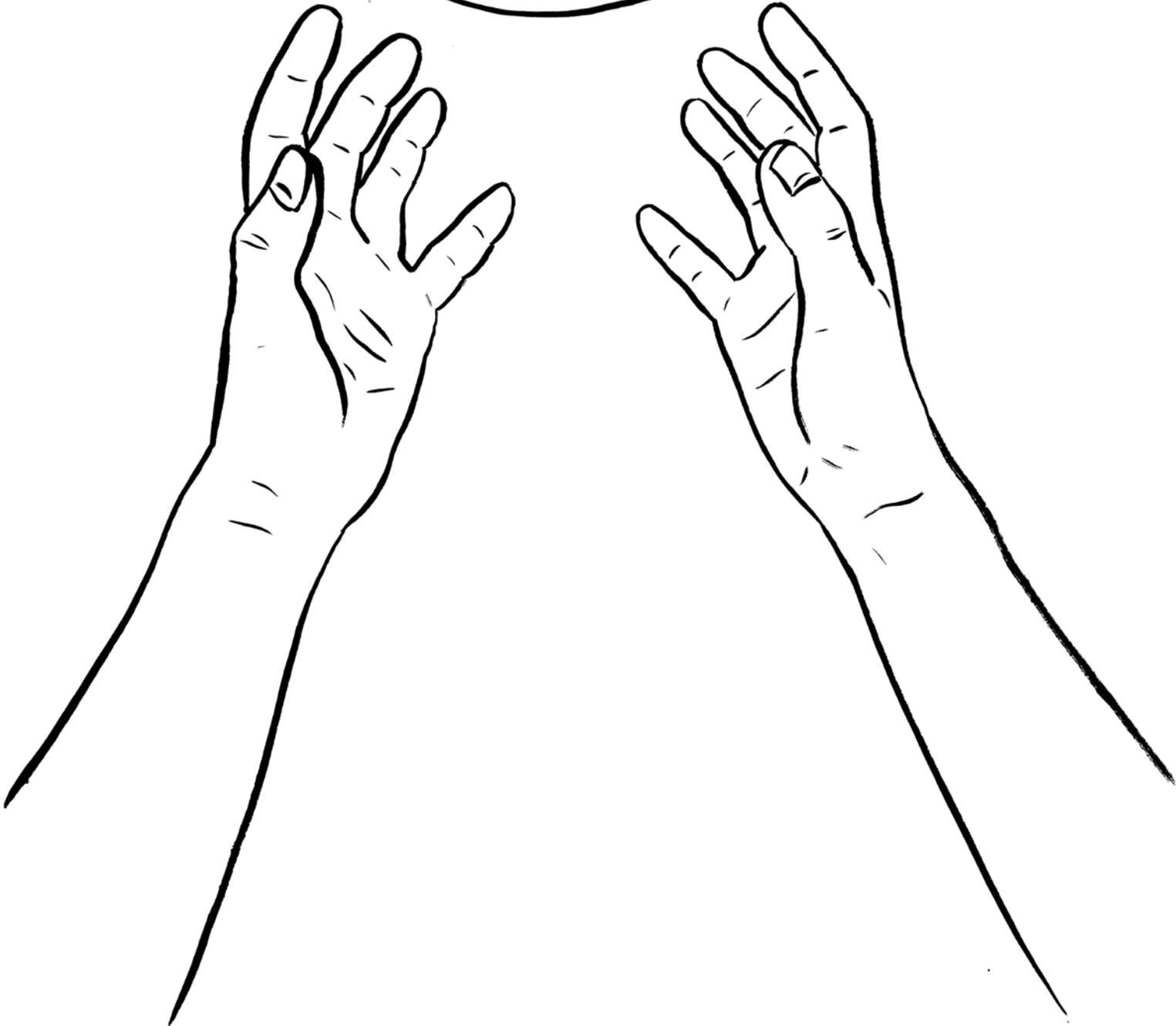
TOUT ÉTAIT  
TOUJOURS UNE  
QUESTION DE ~~SYMBOLS~~  
SYMBOLS PLUS OU MOINS BIEN  
INTERPRÉTÉS...



CREDIT COOPERATIF

UNE BANQUE  
COOPERATIVE...  
C'EST  
QUOI  
POUR NOUS?









**PROFESSIONNEL**



**GALLIMARD  
PRÉSENTE SA RENTRÉE LITTÉRAIRE**

**GALLIMARD PRÉSENTE SA RENTRÉE LITTÉRAIRE  
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE**

**LA RENTRÉE LITTÉRAIRE**

PUIS ILS SE TAISENT, TOUS DEUX GARDENT LE SILENCE, ELLE BAISSÉ LES  
 YEUX, IL NE PARVIENT PAS À MATTRISER LES SIENS, ILS LUI FONT  
**HONTE**, REFUSENT DE LUI  
 PAR ELLE - ET IL FAUT BIEN  
 QUE TOUT CE QU'IL A PUVÉ  
**INSTANT**, IL NE SE SOUVIENT  
**COMPARAISON**, SANS  
 À TOUT ÇA, FAIRE PREUVE  
**VIRILITÉ**, POURTANT  
 S'IL SE DÉBATTAIT  
 QUE LUI, PLUS FORT  
 IL SERRE À NOUVEAU LES  
**SON POÈME D'AMOUR**.  
 ET LUI DIT, SI JE DÉNOUE MES  
 JESUIS NUE SOUS MA ROBE, ALORS  
 IL PARVIENT TOUT JUSTE À HOCHER LA  
 TÊTE -



**OBEIR**, COMME HAPPÉS  
 DIRE QU'ELLE EST PLUS BELLE  
 ET RÊVER JUSQU'À  
 DE RIEN QUI PUISSE - LA -  
 DOUTE DE VRAI - IL COUPER LA  
 D'UN PEU DE COURAGE ET DE  
**IL NE FAIT RIEN**, COMME  
 AVEC UN ENNEMI PLUS GRAND  
**AUSSI**, C'EST INSUPPORTABLE,  
**POINGS**, RÉCITANT INCONSCIEMENT,  
**ELLE S'EN REND COMPTE**,  
 CHEVEUX, ALORS TU SAURAS QUE  
 TU SAURAS QUE JE T'AIME.  
**ATTEND**,  
 PARFAITEMENT IMMOBILE.  
 PUIS ELLE LIBÈRE SES CHEVEUX.

- STE FANSSON -  
 - SANSAL -

LE LECTEUR SE GARDERA DE PENSER QUE ~~CETTE~~ CETTE HISTOIRE  
 EST VRAIE OU QU'ELLE  
 RÉALITÉ CONNUE. ~~LES~~  
 LES PERSONNAGES,  
 LA PREUVE ~~EN~~ EN EST  
**FUTUR LOINTAIN**, DANS  
 RESSEMBLE EN RIEN AU NÔTRE.  
 C'EST UNE ŒUVRE ~~DE~~ PURE  
 DÉCRIS DANS LES PAGES N'  
 RAISON D'EXISTER À L'AVENIR.  
**BIG BROTHER** IMAGINÉ  
 PAS EN SON TEMPS, N'EXISTE PAS  
 RÉELLEMENT AUCUNE RAISON  
 DORMEZ  
 TRANQUILLES, BONNES GENS, TOUT



EMPRUNTE À UNE QUELCONQUE  
**NON**, VÉRITABLEMENT  
 TOUT EST INVENTÉ:  
**LES FAITS ET LE RESTE**.  
 QUE L'HISTOIRE SE DÉROULE DANS UN  
**UN MONDE LOINTAIN** QUI NE  
**INVENTION**, LE MONDE QUE JE  
 EXISTE PAS ~~ET~~ ET N'A AUCUNE  
 TOUT COMME LE MONDE DE  
 PAR MAÎTRE ORWELL N'EXISTAIT  
 DANS LE NÔTRE ET N'A  
 D'EXISTER DANS LE FUTUR.  
 EST PARFAITEMENT FAUX  
 ET RESTE ~~SOUS~~ SOUS CONTRÔLE.

JE PARLERAIS DE MOI, DU VIEUX NÈGRE, DE  
FOCHEUX, DE RICKY, DE MANETTI, DE KANOU, DE  
MALIKA, DE KALLA, MEME SI MES CONFESSIONS  
HASARDEUSES POURRAIENT M'EXPÉDIER DANS UN

~~ASILE~~ ASILE.

ÉVENTUALITÉ, MAIS  
RISQUE, JE DOIS

MUSELANT MON APPRÉHENSION  
J'AI RETENU D'UNE FOLLE

LUI CONFIE DES  
VISITÉS QUE J'AI  
PLUSIEURS VIES DANS  
MONTAGNE DE L'ILE,  
ENTÉNÉBRÉS OÙ



CE N'EST QU'UNE  
CETTE PART DE  
L'ASSUMER, QUE  
JE RÉVÈLE À ELISE CE QUE  
EXPÉDITION, QUE JE  
SOUVENIRS TANT DE FOIS  
LE SENTIMENT D'AVOIR VÉCU  
LES CIRQUES DE  
À L'INTÉRIEUR DE GROTTES  
VEILLENT LES MONSTRES.

- SAMLONG -  
- PESSL -

QUE CELA NOUS PLAISE OU NON, NOUS AVONS TOUS UNE HISTOIRE AVEC CORDOVA.

C'EST PEUT-ÊTRE UNE VOISINE DE PALIER

VIEUX CARTON AU FOND DE SA CAVE ET,

DANS UNE PIÈCE OBSCURE. OU UN

RÉCUPÉRÉ SUR INTERNET UNE

TOUS LES OISEAUX SONT NOIRS ET,

D'EN PARLER, COMME S'IL AVAIT

UNE ÉPREUVE ATROLE. QUOI QUE

VOUS SOYEZ OBSÉDÉ PAR SON ŒUVRE

PROVOQUE TOUJOURS UNE

UN TROU NOIR

L'INCONNU DANS

CACHÉ, IL RÔDE,

IL GÎT AU

DE FER, AVEC

VERRONT

UN MYTHE



QUI A TROUVÉ UN DE SES FILMS DANS UN

DEPUIS, N'EST PLUS JAMAIS ENTRÉE SEULE

PETIT AMI QUI S'EST VANTÉ D'AVOIR

UNE COPIE PIRATE DE LA NUIT

APRÈS L'AVOIR REGARDÉE, A REFUSÉ

MIRACULEUSEMENT SURVÉCU À

VOUS PENSIEZ DE CORDOVA, QUE

OU QUE VOUS Y SOYEZ INDIFFÉRENT, IL

RÉACTION, IL EST UNE FISSURE,

UN DANGER INDÉTERMINÉ, UNE

IRRUPTION PERMANENTE DE

NOTRE MONDE SUREXPOSÉ, IL EST

INVISIBLE, DANS LES RECOINS LES PLUS SOMBRES,

DE LA RIVIÈRE, SOUS LE VIADUC DU CHEMIN

MANQUANTS ET LES RÉPONSES QUI NE

DU JOUR. C'EST

UN MORTEL.

FOND  
TOUS LES INDICES  
JAMAIS LA LUMIÈRE  
UN MONSTRE,

HUGO S'ÉTAIT ARRÊTÉ À SA HAUTEUR, ET, BRIFAUT, BRUSQUEMENT INTIMIDÉ, AVAIT SUSPENDU SA PHRASE, TENDANT UNE MAIN INTERDITE AU-DESSUS DU VIDE. LES DEUX HOMMES, DE TAILLE ET DE CORPULENCE ÉQUIVALENTES, AVAIENT, DANS LE ~~LEUR~~ VISAGE UN JE-NE-SAIS-QUOI DE FAMILIER. - CEUX DE VICTOR HUGO PORTAIENT TOUS DEUX BOUCLÉS AVAIENT EN COMMUN LE FRONT DANS SON ORBITE, LE NEZ LA LÈVRE ROSE NETTEMENT AUX COMMISSURES, DONNANT D'ÉLÉGANCE. SEUL LE FOULARD NOEUD TÉMOIGNAIT CHEZ L'AÎNÉ IMMOBILE, CONSIDÉRANT FIXEMENT SOUDAIN ~~LES~~ LES SOURCILS, CELUI QU'IL ALLAIT BIENTÔT TENAIT JUSTEMENT LÀ SOUS SES POURSUIVRE, DÉCLARA-T-IL AUSSI TÔT: BALAYEURS D'ORBURES DRAMATIQUES!"



- ANFREY -  
- LOI -

LES BRANQUES ÇA LES AMUSE PLUS LA FÊTE FORAINE. CE QUI COMPTE C'EST LE BONIMENT. NERUDA, JÉSUS, COLTRANE, ISTANBUL, ~~MOGADISCIO~~ MOGADISCIO ALLER À L'OPÉRA L'ÉCOUTER ELLE, QUI M'EST DONNÉE CE SOIR DÉCROCHER LE RÔLE D'AÏDA À VÉRONE. ~~GH~~ GHOST-NOTES SUSURRÉES À LA SOURDINE



LES BRANQUES ÇA LES AMUSE PLUS LA FÊTE FORAINE, CE QUI COMPTE C'EST LE ~~BON~~ BONIMENT, NERUDA JÉSUS, COLTRANE, ISTANBUL, ~~MOGADISCIO~~ MOGADISCIO. ALLER À L'OPÉRA L'ÉCOUTER ELLE, QUI ~~M'EST~~ M'EST DONNÉE CE SOIR. DÉCROCHER LE RÔLE D'AÏDA À VÉRONE. GHOST-NOTES ~~SUSURRÉES~~ SUSURRÉES À LA SOURDINE.

ELLE LISAIT PLUS DE LIVRES EN ARABE QU'EN FRANÇAIS, ÇA AVAIT RASSURÉ SON PÈRE, MAIS IL AVAIT FINI PAR SE RENDRE COMPTE QUE CERTAINS LIVRES ARABES ÉTAIENT AUSSI DANGEREUX QUE LES LIVRES FRANÇAIS. ELLE S'APPELAIT RANIA, VINGT TROIS ANS, SCULPTURALE, DES YEUX EN ~~UNE~~ AMANDE, C'ÉTAIT LA FILLE DE SI MABROUK BOURGEOIS DE LA CAPITALE, BELMEJDOUB, UN GRAND ANCIEN MINISTRE DU SOUVERAIN. ELLE ÉTAIT VEUVE, SON MARI ÉTAIT MORT QUAND ELLE AVAIT DIX-NEUF ANS, IL ÉTAIT BEAU, ILS S'ADORAIENT, IL AVAIT ~~UNE~~ ET COMME IL Y AJOUTAIT CELUI DU COMBAT IL AVAIT DISPARU DANS UN FRACAS D'OBUS EN CHAMPAGNE VIVRE DANS LA MAISON DE SON PÈRE ELLE ÉTAIT REVENUE ~~ET~~ "NOUS AVONS CHACUN PERDU BOUT D'UN AN, IL AVAIT COMMENCÉ À PARTI. ELLE NE REFUSAIT PAS VEUX QUE J'ÉPOUSE ~~UNE~~ CET L'ÉTAIT LE PÈRE QUI SE RETROUVAIT SA FILLE AJOUTAIT: "CE SERA AVANT LA MORT." L'IMBÉCILE ÉTAIT ÉCONDUIT."

À QUI IL ARRIVAIT DE DIRE: "NOTRE MOITIÉ" AU LUI CHERCHER UN NOUVEAU LES PRÉTENDANTS: "SITU IMBÉCILE, J'OBEIRAI" ET AU BORD DES LARMES PARLE QUE COMME... ~~UNE~~ UNE TOMBE



- RADDOUR -

~~UN~~

- ROY-BHATTACHARAYA -

TOUT EN POUSSANT DE MES MAINS SUR LE SOL POUR FAIRE AVANCER MA ~~CHARRETTE~~ ~~CHARRETTE~~ CHARRETTE, JE REPENSE AUX ~~UN~~ QUE J'AI EMPRUNTÉS ET J'AI DUMAL DANGEREUX SENTIERS À CROIRE QUE JE SUIS ARRIVÉE JUSQU'ICI À LA SEULE FORCE DE MES BRAS FRÈLES ET DE MES ÉPAULES CHÊTIVES, CERTAINS DE MES MUSCLES SONT À VIF QUAND JE LES TOUCHE, COMME DES PLAIES OUVERTES; D'AUTRES SONT ~~UN~~ DEVENUS COMPLÈTEMENT INSENSIBLES. LES MOIGNONS DE MES JAMBES SE SONT MIS À SAIGNER; ILS VENAIENT TOUT FROTTEMENT PERMANENT JUSTE DE GUÉRIR ~~UN~~ ET LE A MIS LES SUTURES À NU; L'EXCEPTION DU FAIT QUE JE IMPOSÉ PAR MON VOYAGE COEUR EST IMMENSE ET J'IGNORE TOUT À JE SUIS ICI POUR ENTERRER MON FRÈRE SELON LES RITES DE MA RELIGION, IL N'Y A RIEN DE COMPLIQUÉ À CELA.



IL EST CURIEUX, ENTREPRENANT, ~~CONQUÉRANT~~ CONQUÉRANT, COSTAUD, FOU GUEUX, MAIS TOUJOURS CONSCIENT DE SA FRAGILITÉ. MALGRÉ SES GRANDS SUCCÈS SEXUELS, IL RESTE ~~TOUJOURS~~ TOUJOURS INQUIET QUE SON ~~TOUT~~ TOUT CELA S'ARRÊTAIT? EXCEPTIONS PRÈS, IL SON RÔLE D'AMANT AVANT SUR LE POURQUOI RAREMENT, DU FIASCO. DIÈTE, GIACOMO A L'ATHÉRAPIE LA PLUS QU'AUCUN MÉDECIN NE DISPUTER; LE SOMMEIL. L'ATTEINT OU QU'IL EST FATIGUE, IL PLONGE DANS SEMBLE S'ARRANGER!



- JAUBERT -

- JARRY -

COMMENT DIRE? ON AURAIT CRU QU'IL ÉTAIT TIMIDE, LE QUI, BIEN SÛR, N'ÉTAIT QU'UNE VUE DE L'ESPRIT CAR ON NE FABRIQUAIT PAS DE ROBOTS TIMIDES, PAS POSSIBLE DE TROUVER DES CARACTÉRISTIQUES HUMAINES. ~~PLUS QU'IL N'ÉTAIT~~ PLUS QU'IL N'ÉTAIT SUSCEPTIBLES, TOUTES SPÉCIFIQUEMENT MAIS TODAY AVAIT UN AIR REFLÉTAIENT QUELQUE COMPRÉHENSION, DE LA DISPONIBILITÉ, UNE ET ENGAGENTE, QUI SUITE UN ÉLAN DE SYMPATHIE DEPUIS DEUX ANS. IL S'Y ÉTAIT C'EST D'AILLEURS CE QUI EXPLIQUAIT SA PRÉSENCE AU CENTRE DE DÉCONNEXION.



JE NE SAIS PAS SI JE POURRAIS TOMBER AMOUREUSE D'UN GARÇON HUTU. À NYAMATA, AUCUN RISQUE, ON SE CONNAÎT TOUS. JE CONNAIS LES GARÇONS DE GATARE, ET CEUX QUE JE CÔTOIE DANS DES ACTIVITÉS DIVERSES. MÊME DANS LA GRAND-RUE, ON SAIT BIEN D'OU VIENT CHACUN, ON MARQUE LA DISTANCE DE L'AMOUR, À L'UNIVERSITÉ, C'EST LA FOULE DE LA JEUNESSE, CE PEUT ÊTRE DIFFÉRENT. DANS LA VASTE VILLE DE KIGALI AUSSI, ON Y FRÉQUENTE DES GARÇONS SANS TOUT RIEN CONNAÎTRE DE LEUR FAMILLE. ON SE PARLE, ON SE TAQUINE. ON SE PLÂT. EN AUCUN CAS ON NE POSE DES QUESTIONS DIRECTEMENT ILY A DES HUTUS QUI SE MONTRENT ÉLANCÉS COMME LES TUTSIS ET SE PRÉSENTENT POLIS PAREILLEMENT, SAUF LORSQU'ILS NE SONT PAS D'ACCORD. S'ILS SE MONTRENT EN BONNE ENTENTE, AUCUNE CHANCE DE LES IDENTIFIER. SI JE DÉCOUVRAIS MON AMOUREUX HUTU, L'AMOUR PEUT EN PROFITER POUR SE GLISSER - L'ABANDONNER. COMMENT LE CAVAID ?



- HATZFELD -  
- FLEURY -

LE "CONNAIS-TOI TOI MÊME" (GNŌTHI SEAUTON), DU FRONTON DELPHIQUE, NE SIGNIFIE NULLEMENT L'INTROSPECTION EGOCENTRÉE. BIEN AU CONTRAIRE, IL EST IMMÉDIATEMENT OUVERT DANS LA MESURE OÙ IL FAIT DE L'AUTRE - DE L'AUTRE ÂME - LA CONDITION DE L'AUTONOMIE DE LA PREMIÈRE. "CONNAIS TES LIMITES" SEMBLE DIRE L'ADAGE, CONNAIS DÉJÀ L'AMPLEUR DE TON MANQUE PUISQU'IL S'AGIT DE RECONNAÎTRE EN RETOUR LA PLACE DE L'AUTRE DANS LA QUÊTE COGNITIVE. QUI PEUT ACCUEILLIR L'AUTRE S'IL N'A DÉJÀ OPÉRÉ CETTE RECONNAISSANCE DE LA FRONTIÈRE QUI LE CONSTITUE À LA FOIS COMME CORPS ET COMME ÂME? L'INDIVIDU N'EST PAS TOUT PUISSANT, IL EST RÉSOLUMENT FINI. IL N'EST QUE FRONTIÈRE, LIGNE AU-DELÀ DE LAQUELLE IL SE FANTASME. LIGNE EN-DEÇA DE LAQUELLE IL SE DÉSOIT. ALORS PORTER LE REGARD VERS L'AUTRE ET L'HORIZON DU MONDE L'AIDE À NE PAS SOMBRAER DANS LE MIROIR DE SON ÂME. "CONNAIS-TOI TOI MÊME" C'EST DÉJÀ SAVOIR QUE JE NE POURRAIS PAS ÊTRE SEUL SUR LE CHEMIN SUPPOSE DÉJÀ DE S'ÉLOIGNER DE SOI ET DE CE SAVOIR, QUE LA CONNAISSANCE UN SOUCI DE SOI. "CONNAIS-TOI TOI MÊME" QUE LE DÉCENTREMENT DEMEURE ÉQUIVAUT À SAVOIR QUE "TU N'ES PAS MONDE"



# HO VELONA FA TSY HO LEVONA

C'EST UNE PHRASE ÉTRANGE,  
TOUT CE QU'ELLE SIGNIFIE,  
MOTS QUI SE FONT ÉCHO ET  
L'INFINI LE MIROITEMENT

**VELONA** (VIVANT) ET  
TOUT CE QUE L'HISTOIRE  
TOUT CE QU'ELLE DIT DE LA VIE  
**SYLLABES**, DANS LEUR  
DANS LE DÉPLOIEMENT  
ÉTRANGÈRE ET  
QU'ELLE SOIT



DONT ON SAURA PLUS TARD  
ELLE JOUE SUR DEUX  
RÉPERCUTENT À  
DE LEURS TROIS SYLLABES,  
**LEVONA** (ANÉANTI).  
QUI VA SUIVRE RACONTE,  
TIENT DANS CES QUELQUES  
DÉPLACEMENT DÉLICAT,  
DE CE PHRASE EN LANGUE  
CE QU'IL SIGNIFIE: POURVU  
VIVANTE ET NON  
ANÉANTIÉ.

- FERRIER -

- DE BOURBON PARME -

L'EMPEREUR SE PENCHA ALORS VERS L'UNE DES HORLOGES ASTRONOMIQUES  
DE TABLES DONT LE FOND EN VERMEIL REPRÉSENTAIT LE SOLEIL, LES PLANÈTES  
ET LES ÉTOILES. SOUDAIN, LORSQU'IL SE RETOURNA, IL BUTTA CONTRE UN COFFRET  
EN BOIS ÉPAIS RECOUVERT DE POUSSIÈRE.  
- TIENS, GIOVANNI,  
QU'EST-CE QUE CE BOÏTIER ?  
L'EMPEREUR SE BAISSA POUR ESSUYER  
PAS LA MOINDRE TRACE DE POINÇON  
SOUVENIR DE CE BOÏTIER  
NI DE LA PERSONNE QUI LUI  
- C'EST LA PREMIÈRE  
COFFRE ICI, EST-CE TOI  
DEMANDA  
VOIX TROUBLÉE -  
- CE N'EST PAS,  
MOI, MAJESTÉ...  
GIOVANNI SEMBLA NE  
PAS ENTENDRE.  
LE COUVERCLE, AUCUNE ASPÉRIÈRE,  
OU DE SIGLE; IL N'AVAIT AUCUN  
AU COUVERCLE LISSE,  
EN AURAIT FAIT  
CADEAU.  
FOIS QUE JE VOIS CE  
QUI L'A APPORTÉ ?  
L'EMPEREUR D'UNE  
GIOVANNI JETA UN COUP  
D'OEIL VERS LE BOÏTIER ET  
MURMURA D'UN AIR DÉSINVOLTE.  
QUELQU'UN VOUS EN A  
SANS DOUTE FAIT CADEAU  
RÉCEMMENT...



ELLE M'A DIT QU'ELLE VIVAIT DANS UN HÔTEL RUE BACHAUMONT. L'HÔTEL PORTAIT LE NOM DE LA RUE. ELLE PRENAIT SON SERVICE TRÈS TÔT LE MATIN AU LUTETIA DÉJEUNER, S'OCCUPER ~~DU~~ CHAMBRES. DORIA M'A ~~RACONTÉ~~ ~~RACONTÉ~~ VAISSELLES AU COURS DES SEMAINES, DES TASSES PLEINES BRISAIENT PAR TERRE, ET JE DE MON GRAND-PÈRE LORSQUE J'AI REPENSÉ AUX MORCEAUX ÉPARGNÉS SUR LE SOL DE LA TRACES DE SANG SUR ~~LE~~ LE PIEDS LORSQUE LE MATIN NOUS VERRE. ELLE A RIT EN PARLANT SAIS PAS POURQUOI À CE MOMENT RIRE A TENU COMME-ÇA, À FORCÉ DE

POUR PRÉPARER LE PETIT MÉNAGE DANS LES ~~CHAMBRES~~ CONFIE QU'ELLE AVAIT RENVERSÉ BEAUCOUP DE ~~VAISSELLES~~ PREMIÈRES DE CAFÉ OU DE THÉ QUI SE ME SUIS SOUVENU DE LATÊTE J'AVAIS CASSÉ LE SUCRIER DE GOLDA, QU'IL AVAIT VOULU CONSERVER CUISINE DES JOURS DURANT, AUX CARRELAGE LAISSÉES PAR NOS MARCHIONS DANS LES BRIS DE DE SA MALADRESSE ET MOI J'EN -LÀ, J'AI EU AUSSI ENVIE DE RIRE ET CE RESTER SUR NOS LEVRES.



- COSTA-  
- CAUSSE -

MA GRAND-MÈRE NE M'A JAMAIS RACONTÉ EN DÉTAIL ~~EN~~ EN QUOI CONSISTAIT L'ACTIVITÉ DE SON GRAND-PÈRE, TOUT D'ABORD PARCE QU'ELLE N'EN SAVAIT PAS GRAND-CHOSE. SOIXANTE-NEUF ANS APRÈS SON ARRÊTATION, ELLE ATTENDAIT ~~ENCORE~~ ENCORE DES RÉPONSES : COMMENT LA GESTAPO AVAIT-ELLE DÉCOUVERT SON DÉPÔT D'ARMES, D'OÙ VENAIENT-ELLES ? BIEN SÛR, SAVOIR N'A JAMAIS FAIT REVENIR LES MORTS, ~~MAIS~~ MAIS SI J'ÉTAIS TOUJOURS IMPUISSANTE ~~À~~ À LA CONSOLER, JE POUVAIS AU MOINS ESSAYER DE L'APaiser EN LUI APPORTANT DES RÉPONSES. J'IGNORE POURQUOI J'AI ATTENDU SI LONGTEMPS, MAIS EN JANVIER 2013, J'AI DÉCIDÉ QUE J'ALLAIS ESSAYER DE DÉCOUVRIR CE QUI AVAIT MENÉ À ~~LA~~ L'ARRÊTATION D'EMILE...



~~ALICE EST NÉE LE 6 JUILLET 2010. J'AI PRÉPARÉ DES BIBERONS, CHANGÉ DES COUCHES, CHANTÉ DES BERCEUSES, LUI AI PASSÉ DES PYJAMAS EN PILOU-PILOU, PRIS SA TEMPÉRATURE AVEC UN THERMOMÈTRE AURICULAIRE QUAND ELLE ÉTAIT MALADE, PUIS EST VENU LE TEMPS DE LA DIVERSIFICATION ALIMENTAIRE, DES PETITS-POTS DONNÉS À LA CUILLÈRE, DU BABILLEMENT, DE LA CRÈCHE, DE LA MARCHÉ, DE SA MEILLEURE COPINE, DE LA PETITE SECTION, DE DORA L'EXPLORATRICE, DE LA PRINCESSE AU PETIT POIS AVANT DE L'ENDORMIR. LA NAISSANCE D'UN ENFANT CHANGE LA VIE. CELLE D'ALICE A CHANGÉ LA MIENNE. JE ME SUIS MIS À MARCHER À QUATRE PATTES, À VOIR LES CHOSSES DE BAS EN HAUT, À UTILISER DE NOUVEAUX MOTS, À REGARDER À GAUCHE ET À DROITE QUAND JE TRAVERSAIS LA RUE, À DONNER DES ORDRES. J'AI EU PEUR AUSSI, À JE ME SUIS ÉNERVÉE, JE L'AI PRISSE CONTRE MON CORPS, JE L'AI EMBRASSÉE, J'AI JOUÉ À L'ADULTE, JE ME SUIS BEAUCOUP INTERROGÉE, JE ME SUIS REGARDÉE DANS SON MIROIR, JE L'AI ÉCOUTÉE PARLER.~~

ALICE EST NÉE LE 6 JUILLET 2010. J'AI PRÉPARÉ DES BIBERONS, CHANGÉ DES COUCHES, CHANTÉ DES BERCEUSES, LUI AI PASSÉ DES PYJAMAS EN PILOU-PILOU, PRIS SA TEMPÉRATURE AVEC UN THERMOMÈTRE AURICULAIRE QUAND ELLE ÉTAIT MALADE, PUIS EST VENU LE TEMPS DE LA DIVERSIFICATION ALIMENTAIRE, DES PETITS-POTS DONNÉS À LA CUILLÈRE, DU BABILLEMENT, DE LA CRÈCHE, DE LA MARCHÉ, DE SA MEILLEURE COPINE, DE LA PETITE SECTION, DE DORA L'EXPLORATRICE, DE LA PRINCESSE AU PETIT POIS AVANT DE L'ENDORMIR. LA NAISSANCE D'UN ENFANT CHANGE LA VIE. CELLE D'ALICE A CHANGÉ LA MIENNE. JE ME SUIS MIS À MARCHER À QUATRE PATTES, À VOIR LES CHOSSES DE BAS EN HAUT, À UTILISER DE NOUVEAUX MOTS, À REGARDER À GAUCHE ET À DROITE QUAND JE TRAVERSAIS LA RUE, À DONNER DES ORDRES. J'AI EU PEUR AUSSI, À JE ME SUIS ÉNERVÉE, JE L'AI PRISSE CONTRE MON CORPS, JE L'AI EMBRASSÉE, J'AI JOUÉ À L'ADULTE, JE ME SUIS BEAUCOUP INTERROGÉE, JE ME SUIS REGARDÉE DANS SON MIROIR, JE L'AI ÉCOUTÉE PARLER.



- BANTEGNIE -

- MARTINEZ -

LA VIEILLE ÂME, TOUTE EFFILOCHÉE, ÉCOUTE L'ENFANT QU'ELLE A ÉTÉ DES SIÈCLES PLUS TÔT SANS SE LASSER DE SES PETITS MENSONGES. C'EST ÉTRANGE, MAIS JE NE ME SOUVIENS PAS DE MA FIN. JE NE SAIS PAS COMMENT J'AI BIEN PU MOURIR ET TU NE RACONTES JAMAIS TA MORT, OU PEUT-ÊTRE LA RACONTES-TU ET NE SUIS-JE PAS CAPABLE DE L'ENTENDRE OU DE LA RETENIR, PEUT-ÊTRE ME FAUT-IL L'OUBLIER POUR PARVENIR À RÉÉCOUTER TOUTE L'HISTOIRE, À LA REVIVRE GRÂCE À TOI. JE SAIS QUAND MA PETITE VIE D'ENFANT A PRIS FIN, MAIS J'IGNORE COMMENT JE SUIS MORTE. C'EST COMME SI JE NE M'ÉTAIS RÉVEILLÉE QU'APRÈS...



LA PREMIÈRE FOIS QUE JE FUS RÉVEILLÉ PAR LE MANQUE, IL DEVAIT ÊTRE ~~DEUX~~ **DEUX** HEURES DU MATIN, J'ÉTAIS COUVERT DE SUEUR ET JE NE CESSAIS DE **CAUCHEMARDER,** DANS MON SOMMEIL, CELUI QUE J'AVAIS ÉTÉ À L'ÂGE ~~DE~~ DE VINGT ANS ME REPROCHAIT AVEC AMERTUME DE "NE PAS **LUI FAIRE ASSEZ DE PLACE.** CETTE VERSION DE MOI SE PLAIGNAIT **DE VIVRE À L'ÉTROIT SOUS MA PEAU,** ~~ELLE~~ **POUSSAIT, POUSSAIT,** À MATAILLE SOUS LE MASQUE DE **POUSSAIT POUR ATTEINDRE BIENTÔT** JE VOULAIS (JE NE SAIS PAS COMMENT DIRE) **MON VISAGE. ELLE VOULAIT, IL VOULAIT,** RESPIRER L'AIR FRAIS DU PRÉSENT **REMONTÉ À LA SURFACE, AFIN DE** EN MOI-MÊME, UNE CONCURRENCE **PEUT-ÊTRE J'AVAIS PRIS TROP DE H.** RÉGNER. JE NE PARVENAIS PLUS **SAUVAGE COMMENÇAIT À ~~POUSSER~~** À DORMIR, HANTÉ PAR LA GUERRE **L'INTÉRIEUR DE MON CRÂNE.** CIVILE QUI COUVAIT À **DANS LES TÉNÈBRES DU** JE SORTIS DE LA CHAMBRE. **DÉFONCÉES SE DEMANDAIENT** COULOIR, DEUX PETITES COUSINES **DU MOMENT POUR SE RACONTER** L'UNE À L'AUTRE LEUR ÂGE **ET DE TCHERLALA SUR** DES RAGOTS DE LOVERS **D'ELLES-MÊMES.** D'AUTRES ~~VERSIONS~~ **VERSIONS**



- GARCIA-

- HERZOG-

"VOUS AVEZ DÉCIDÉ DE CHANGER ~~VOTRE~~ **D'EXISTENCE?** VOUS VOULEZ RÉINVENTER VOTRE VIE? LA SOCIÉTÉ NEW BIRTH FAIT MOURIR VOTRE **PERSONNE POUR LA FAIRE** RENAITRE OÙ ~~VOUS~~ VOUS VOULEZ, COMME VOUS VOULEZ ET AVEC **QUI VOUS VOULEZ.** À CET EFFET, NEW BIRTH **VOUS FOURNIT UNE NOUVELLE** VIE - PAYS, FAMILLE, **MÉTIER - TRACÉABLE** SUR INTERNET ET PARFAITEMENT **INSÉRÉE DANS LES** RÉSEAUX SOCIAUX, **GRÂCE À DES PROFILS** DÉDIÉS, CRÉÉS PAR **NOTRE ENTREPRISE** AU PREMIER JOUR DE **VOTRE NOUVELLE VIE,** VOUS EXISTEZ **DÉJÀ DEPUIS DES ANNÉES,** POUR TOUS LES **CENTRES DE DONNÉES** MONDIAUX. **RÉMUNÉRATION, NOTRE** ENTREPRISE CONÇOIT **ACCOMPAGNE ~~CHACUNE~~** DES ÉTAPES DE CE **MOYENNANT** **RADICAL.** CHANGEMENT













SOMETHING IS  
WRONG ~~HERE~~  
HERE ~~HERE~~

I DON'T KNOW  
EXACTLY  
WHAT IT IS,  
BUT...  
SOMETHING  
IS WRONG  
HERE!

ARTUS 2012



TODAY DIPLOMATS ARE  
TAKING ON MEN OF ██████

ACTION

IMPULSIVE MEN  
CALL OTHERS  
GET UP ██████  
AND GO!



ARTUS 15

JUST BE  
YOURSELF



WHAT IS THAT? -

ALV 1/83

PENDANT CE TEMPS LÀ, EN MAYENNE, in





DÉPASSEMENT  
DE L'ART



ET JE COMMENCE  
À ME RÉVER  
PHOTOGRAPHE...



MAIS  
COMMENT  
EXPLIQUER, SANS  
PARAITRE NI PRÉTENTIEUX  
NI ~~RI~~ RIDICULE QU'IL  
S'AGIT SURTOUT D'UNE RÉACTION  
(SAINE?) (TOUT EST) (JE SUIS  
RELATIF) (LITTÉRALEMENT  
CIBLÉ) À  
"L'ART CONTEMPORAIN..."

ET DIRE QU'À L'ORIGINE 'MA MEUF' ← PUTAINS DE GUILLEMETS - MA... FEMME  
DÉTESTAIT ET LES SKATEURS ET  
LES PHOTOGRAPHERS...

**ARTUS DE LAVILLÉON** EST UN ARTISTE ~~MA~~ PROTEIFORME FONDATEUR DU MANIFESTE DE L'ART POSTHUME QUI REVENDIQUE LA VIE PLUS QUE L'ART ET L'ÊTRE PLUS QUE LE FAIRE. CONNUS POUR SES DESSINS NOIR ET BLANC, SOUVENT AUTOBIOGRAPHIQUES, IL A ÉGALEMENT TRAVAILLÉ À DE NOMBREUX PROJETS: EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, PERFORMANCES, PIÈCES DE THÉÂTRE, FILMS, DOCUMENTAIRES, ET FONDÉ DIFFÉRENTS LIEUX ET MAGAZINES. DEPUIS LA FIN DES ANNÉES 80, IL ARCHIVE DE MANIÈRE PLUS LARGE SA VIE SOUS FORME DE

LIVRES AUTO-ÉDITÉS, RAREMENT TIRÉS À PLUS D'UN EXEMPLAIRE, QUE L'ON TROUVE EN TÉLÉCHARGEMENT LIBRE SUR SON SITE INTERNET. IL POURSUIT UNE DÉMARCHE EN MARGE DES RÉSEAUX SOCIAUX ET DE TOUTE VELLEITÉ DE RECONNAISSANCE DE SON VIVANT AUTRE QUE PAR LE TRAVAIL ET LES RENCONTRES (À SE TIRER UNE BALLE)

C'EST TRÈS IMPORTANT UNE CHEMISE"

MÊME PAS CAPABLE DE COMPRENDRE L'AUTO-PROMOTION ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES  
 VIEUX VINGT  
 < RATE ?  
 STRATÈGE  
 TOUT ABSENT ?

**PFFF**  
 VOUS M'AVEZ PRIS POUR UN(E) ATTACHÉ DE PRESSE OU QUOI ?  
**REFF**  
 SI VOUS CROVEZ QUE J'AI QUE FA A FOUTRE DES "MINI-BIOS"

ENTOUT CAS L'IMPORTANT C'EST DE METTRE LE DOIGT BIEN AU FOND (POUR ATTRAPER LES BOULETTES)

"ET DIRE QUE LE MEL N'AVAIT MÊME PAS FACEBOOK ET INSTAGRAM POUR PARTAGER SES CONNERIES"  
 "SÛR QU'IL FERAIT UN CARTON"  
 "ET MA CHEMISE VOUS L'AIMÉZ ?

VOUS L'AIMÉZ MA — CHEMISE ?





**MON  
-DIEU!**

(\* OH MY GOD!!!)  
MAIS, MAIS...  
VOUS VOUS  
FUTEZ  
DE  
MA  
GUEULE  
?!?

ARTUS 2015

# PUTAIN, C'QUE ÇA ME SAOULE

ENTRE LES GENS  
QUI VEULENT "ME  
LOCALISER EN TEMPS  
RÉEL" ET MA MEUF, QUI ME PREND  
RÉGULIÈREMENT LA TÊTE  
POUR QUE JE "Ouvre"  
UN COMPTE INSTAGRAM  
SANS COMPTER  
L'ARTISTE JR QUI  
ME DIT QU'ON PEUT  
PLUS TRAVAILLER SANS  
LES RÉSEAUX  
SOCIAUX AUJOURD'HUI  
PUTAIN PUTAIN  
VA VRAIMENT  
FALLOIR QUE JE  
M'Y METTE  
METTE À CE  
BOUFFE SANS COMPTER  
MERDE  
ÇA SURVEILLE LA VENTE D'INFOS  
GÉNÉRALISE LES AVENANTS AU CONTRAT  
PERIS ET LES AVENANTS AU CONTRAT  
LE BIG DATA  
ETC  
ETC  
PUTAIN MERDE  
FAIT VRAIMENT CHIÈRE

!!!  
DE  
TOUTE  
FAÇON  
Y'A PLUS  
LE CHOIX"  
COMME  
ILS DISENT  
TOUS...  
Y'A PLUS  
LE CHOIX  
OUAIS...  
Y'A PLUS  
LE CHOIX

JE CROIS QU'IL NE SE RENDENT JUSTE PAS COMPTE  
DES CONS !!!



SINON, IL Y AVAIT AUSSI LES ATTENTATS  
TERRORISTES, L'INSTAURATION  
DE L'ÉTAT D'URGENCE,

LES RÉFUGIÉS  
SYRIENS,  
LE RÉCHAUFFEMENT  
CLIMATIQUE, LE  
CHOMAGE, ET  
UN POURCENTAGE  
PARTICULIÈREMENT  
ÉLEVÉ DE FEMMES  
ATTEIGNANT  
RAREMENT  
L'ORGASME  
EN FRANCE



**MERDE!**

"UNE FRANÇAISE  
SUR DEUX  
N'ÉPROUVE PAS  
D'ORGASME  
RÉGULIÈREMENT"  
LE NIVEAU LE PLUS ÉLEVÉ  
DE TOUS LES PAYS INVESTIGUÉS  
DANS LE CADRE DE  
L'ENQUÊTE

**C'EST  
OUFI LA  
VACHE...  
JE ME  
DEMANDE**

**Si...  
QUOI...  
LES  
TERRORISTES?**

S'IL Y AVAIT DES JOURS COMME ÇA...

- MERDE!  
- MERDE!  
- MERDE!  
- MERDE!

(AND WHAT IF I WAS RIGHT AND  
ALWAYS ~~WAS~~ WAS)