



PERSONNES & PERSONNE

Artus de Lavilléon / Photographies 2003 - 2013

Artus de Lavilléon

PERSONNES & PERSONNE

Photographies 2003 - 2013

Volume II

UN AUTRE MONDE
EST POSSIBLE



1. *CHANCE & DESTIN 2008 - 2009*
2. *PHOTOGRAPHIES DE FRANCE 2012 - 2013*
3. *ERNÉE 2003 - 2013*
4. *PARIS 2013*

Quand j'ai récemment commencé à regarder les livres de photographies, j'ai été très surpris de découvrir que ce n'étaient jamais les « bonnes » photos qui faisaient leur qualité mais leur organisation et le sens qui se dégageait de l'histoire que ces images mises ensemble racontaient.

Henri-Cartier Bresson, souvent cité par William Eggleston, parle d'Instant décisif. Beaucoup de livres photo sont des projets photographiques, presque tous ont un « sujet ».

Certains, plus libres, retracent un regard porté sur une réalité qui ne peut être objective (elle ne l'est jamais). Quelle que soit la volonté des photographes concernés.

Progressivement, en regardant mes photos des sujets ont commencé à prendre forme : principalement l'intimité partagé et les paysages vides, mon environnement immédiat et plus lointain, et toujours ces portraits de mes proches.

Au fur et à mesure que j'organisais mes images, je me mettais à comprendre la photographie conceptuelle, documentaire, ou même topographique. À dire vrai toutes les formes de photographie (avec cette réserve pour le reportage dont la proximité sans l'intimité dans la durée me gêne souvent), même des images que je pensais détester, car, au final ce que

j'aimais - ce que j'aime - ce sont les livres et ce qu'ils racontent...

En regardant toutes ces images prises au cours des vingt dernières années sans but précis, je me suis dit que j'avais beaucoup de choses, mais pas vraiment de sujet autre que celui du témoignage de vécu et de l'archivage du quotidien, qui sont liés à mes autres pratiques artistiques. J'avais envie que mes images puissent aussi exister sans cette justification-là.

Le titre *Personnes & Personne*, originellement *People And Empty Places*, m'a aidé à trouver mon chemin dans toutes ces images. Entre proximité et distance.

Certains m'ont dit que mon travail véhiculait une critique de la société, il parle de solitude et de beautés marginales ou quotidiennes, bien plus que banales, et retranscrit un regard sur le monde souvent décrit comme dur.

Je ne vois, étrangement, aucune dureté dans mes images, juste la beauté de gens que j'ai aimés et de lieux que j'ai traversés, et qui, à un moment de ma vie m'ont touché.

Avant d'être critiqués mes images se veulent un témoignage sur l'époque ou les différentes époques que j'ai pu traverser et que j'ai eu, à un moment, besoin de partager...

Mardi 22 octobre 2013.

CHANCE & DESTIN

2008 - 2009







































































PHOTOGRAPHIES DE FRANCE
2012 - 2013

Quand *La France* de Raymond Depardon est sorti en librairie, cela faisait déjà quelques années que je parcourais mon pays de long en large dans l'idée de faire un livre de photographies.

Comme beaucoup de gens, j'ai acheté ce livre en me disant: voilà, enfin, un bon témoignage sur ce qu'est la France aujourd'hui, le coiffeur à côté de l'église, le calvaire en face du supermarché, ou le routier en bord de nationale. C'était un incontournable, ou plutôt, un intemporel... Mais la France n'est pas seulement *La France* de Depardon.

Lors de mon dernier voyage, du Poitou-Charente à la Mayenne en passant par la Vendée et la Loire Atlantique (puis la Manche et le Perche), j'ai vu une pauvreté et une peur qui m'ont fait penser que notre pays était davantage que cette image d'Epinal inversée.

Lotissements déserts pourtant habités voisinaient dans mon imaginaire les villages abandonnés ou les étendues désertiques du Larzac, c'était un peu ça mon sujet.

L'abrutissement des gens, le vin, et les combats antimilitaristes gagnés puis perdus des années 70.

J'ai d'ailleurs un souvenir très exact de mon père (communiste convaincu dont les idéaux sont tombés avec le mur fin 80), en train de me dire : tu vas voir tous ces supermarchés vont tuer les villages, sans compter les ronds points et les déviations, et puis, bientôt, avec les satellites, plus personne n'aura d'intimité.

Quand j'ai commencé à penser à écrire une introduction pour mes petites auto-éditions sur la France, j'ai eu immédiatement envie de parler de cela, et pas du tout de la crise, et pourtant, c'est peut-être ce qui m'a le plus marqué lors de ce dernier voyage : la misère des gens obligés, par exemple, de racheter leur parcelle de

HLM en face de l'usine fermée, ou de vivre à l'année dans leur mobile home de vacances par faute de moyens ou pour faire des économies.

Sans compter le type qui nous a couru après et a appelé les flics à la rescousse parce que nous avions pris sa voiture flambant neuve devant son taudis pour témoigner de quelque chose qu'il ne comprendrais jamais : que la beauté vient avant tout de la vérité.

Quand je regarde tous ces livres sur l'Amérique profonde, ou sur les pays étrangers, il y a une forme de fierté, ou d'acceptation, qui est loin de cette arrogance française qui dit non à tout parce qu'elle refuse de s'admettre résignée.

Et si la parabole sur le toit, le dernier gadget en date ou outil technologique, la voiture et la maison préfabriquée à durée de vie limitée, n'étaient que des réponses provisoires pour cacher un mal vivre plus grand lié à une humanité en pleine mutation et en manque total de repères.

Si j'ai eu besoin de témoigner de cette France-là, c'est surtout parce que, malgré son caractère immuable, notre pays, à l'image du monde, est en train de subir une mutation profonde liée aux nouvelles technologies, comme il l'avait été avant cela avec l'arrivée de la télévision. Habité par l'idée de laisser une trace qui ne soit pas nostalgique, mais plutôt factuelle dans sa banalité.

J'avais aussi envie de raconter une histoire qui ne soit pas qu'élitiste ou populaire, ni dans cet « entre » qui contente tout le monde sans satisfaire personne. Faire parler ces rues désertes et ces façades aveugles à une époque où le monde n'a jamais été autant connecté et les gens à la campagne si peu dans la rue.

Comme si ces images en plus d'être vides parlaient aussi d'attente.

Ernée, octobre 2012 - Paris, novembre 2013.



































































































Devenez propriétaire



Les Jardins

9 millions T8

Accession Aidede
avec TVA à taux réduit
sous conditions



Le Clos-Corvillat



Toutefois offre soumise sur

www.habitation-familiale.coop

02 23 30 50 50

1000 Euro de C.P. maximum - 100 M² S
M. 1000 Euro de C.P. maximum

















































ERNÉE
2003 - 2013

À un moment de ma vie, lassé de Paris, j'ai éprouvé le besoin de partir à la campagne. Je n'ai pas choisi Ernée. Je suis arrivé là par hasard. Situé dans la Mayenne ce village d'environ 6000 habitants, m'a tout de suite paru inhospitalier et sans grand intérêt, à part la colline de l'artiste Louis Derbré, et deux églises assez belles datant pour l'une du XII^e siècle et l'autre, juste en face de ma fenêtre, du XVII^e. En me baladant dans les rues, désertes, comme dans beaucoup de villages français, quelle que soit la saison, j'ai réalisé qu'ici comme ailleurs la télévision et les supermarchés, sans parler des lotissements, avaient tué toute vie sociale. Mis à part le semblant d'activité généré par la messe du dimanche et le marché du mardi. En dix ans, j'ai vu la petite ville se modifier au rythme des fermetures définitives des magasins de la rue principale et reprises successives des divers et très nombreux supermarchés environnants.

Si les maisons du centre ville en pierre massive du

XVIII^e paraissaient de plus en plus abandonnées, les lotissements, eux, grandissaient. Tous les ans, j'ai repris en photo les mêmes maisons, le même stand à pizza, les mêmes lignes haute tension, sans trouver d'angle approprié, ni de véritable jolie lumière. J'ai aussi pris en photo mon salon, ma chambre, mon jardin, les rares amis me rendant visite, et quelques rencontres locales.

Quand Jessica est arrivé dans ma vie, elle m'a permis de m'ouvrir un peu plus à la ville. Les ballades au supermarché et à la librairie se sont agrémentées de promenades au plan d'eau et dans les champs, parfois bordés d'arbres, environnants. Nous sommes aussi devenus amis avec nos voisins les plus proches et partagés leurs histoires plus terribles les unes que les autres. Viol, inceste, familles brisés, métiers difficiles et peu rémunérateurs, peur de l'autre, mais aussi une certaine forme de générosité. Les maisons n'étaient pas seulement grises, mais aussi habitées.





























Lotissement l'Éscale - 26 parcelles



49 € HT le m²

Représentants SARL L'ESCALE
LJOPP
40 rue Robert DUTERTRE
93000 EVRY
Tél: 06 90 98 28 56

Mappe Proxim

TRAVAIL DE VISUALISATION

Vous êtes I.C.J.

LATP

ici, bientôt
une nouvelle maison



HABITAT PLUS



Projet de construction de maisons individuelles
à Evry (93000) - 26 lots
1 lot de 100 m² environ
26 lots de 100 m² environ
à 49 € HT le m²

pour aller visiter : www.habitat-plus.fr















**Courrier
international**
Hors-série
Septembre-Octobre 2011
8,50 €

De l'Arizona à la Floride,
la presse américaine dresse
le portrait d'un pays qui veut
se reconstruire après la crise

L'AMÉRIQUE D'OBAMA LE RÊVE EN MOINS

En partenariat avec
LCI



**Courrier
international**



Hors-série
Février-mars-avril 2012 - 8,50 €

France, que deviens-tu ?

Les analyses les plus pertinentes
et les plus cinglantes
de la presse étrangère



Magazine créé en 1988, dirigé par Jean-Louis Borio. Rédaction : 10 rue de la République, 92100 Nanterre. Téléphone : 01 41 39 10 10. Fax : 01 41 39 10 11. E-mail : courrier@courrier-international.fr. Site : www.courrier-international.fr. Abonnement : 12 numéros par an, 120 pages, 120 illustrations. Prix de vente : 8,50 €.

culture



































COIFFURE

Look Creation

Salon
de
coiffure
mixte

Horaires
d'ouverture

Jeudi	Vendredi
10h - 19h	10h - 19h
10h - 19h	10h - 19h
10h - 19h	10h - 19h
10h - 19h	10h - 19h
10h - 19h	10h - 19h
10h - 19h	10h - 19h

02 43 05 12 71



les robes de mariées
sont vendues
en l'état, sans retouche





LA MODE EN LIBERTÉ

L'ENTREPÔT

Chaussures - Vêtements

HORAIRE D'OUVERTURE

	du mardi au dimanche	du lundi au vendredi
Lundi	10h à 19h	
Mardi	10h à 19h	10h à 19h
Mercredi	10h à 19h	10h à 19h
Jeudi	10h à 19h	10h à 19h
Vendredi	10h à 19h	10h à 19h







PARIS
2013

Prendre en photo son propre environnement est une pratique difficile. Plus on est proche, moins on voit de choses, surtout dans un milieu ultra saturé comme Paris peut l'être. C'est un projet que j'ai commencé récemment, motivé par l'idée que le grand Paris allait déplacer les marges, les rendant plus visibles qu'elles ne l'étaient avant. Avec la crise et la hausse des loyers un Paris abandonné s'est mis à coexister avec un Paris historique où les bars PMU avaient de moins en moins leur place à côté de bars plus branchés les uns que les autres, en fonction du quartier et du niveau social de ses habitants. À l'image des nouvelles halles de paris encore une fois en travaux - pour plus de sécurité et de contrôle sur

les flux concentrés de banlieusard venant effectuer tous ces petits boulots sans lesquels aucune ville ne peut plus vivre aujourd'hui (et qui, pourtant, ne permettent plus à ces même banlieusards de se loger « en ville »). Le consumérisme ambiant et une révolte qui ne s'exprime jamais mieux qu'en périphérie où les barrières d'immeubles vétustes font la part belle aux politiques de quelque bord qu'elles soient. Un peu de poésie aussi, et quelques images de skateboard. Notamment cette rampe, à Maison Alfort sous laquelle un SDF avait construit un petit « appartement » illégal, que je n'ai malheureusement pas pu photographier. C'était une plaque de bois tombée qui l'avait révélé. La fois d'après, la plaque était revissée.





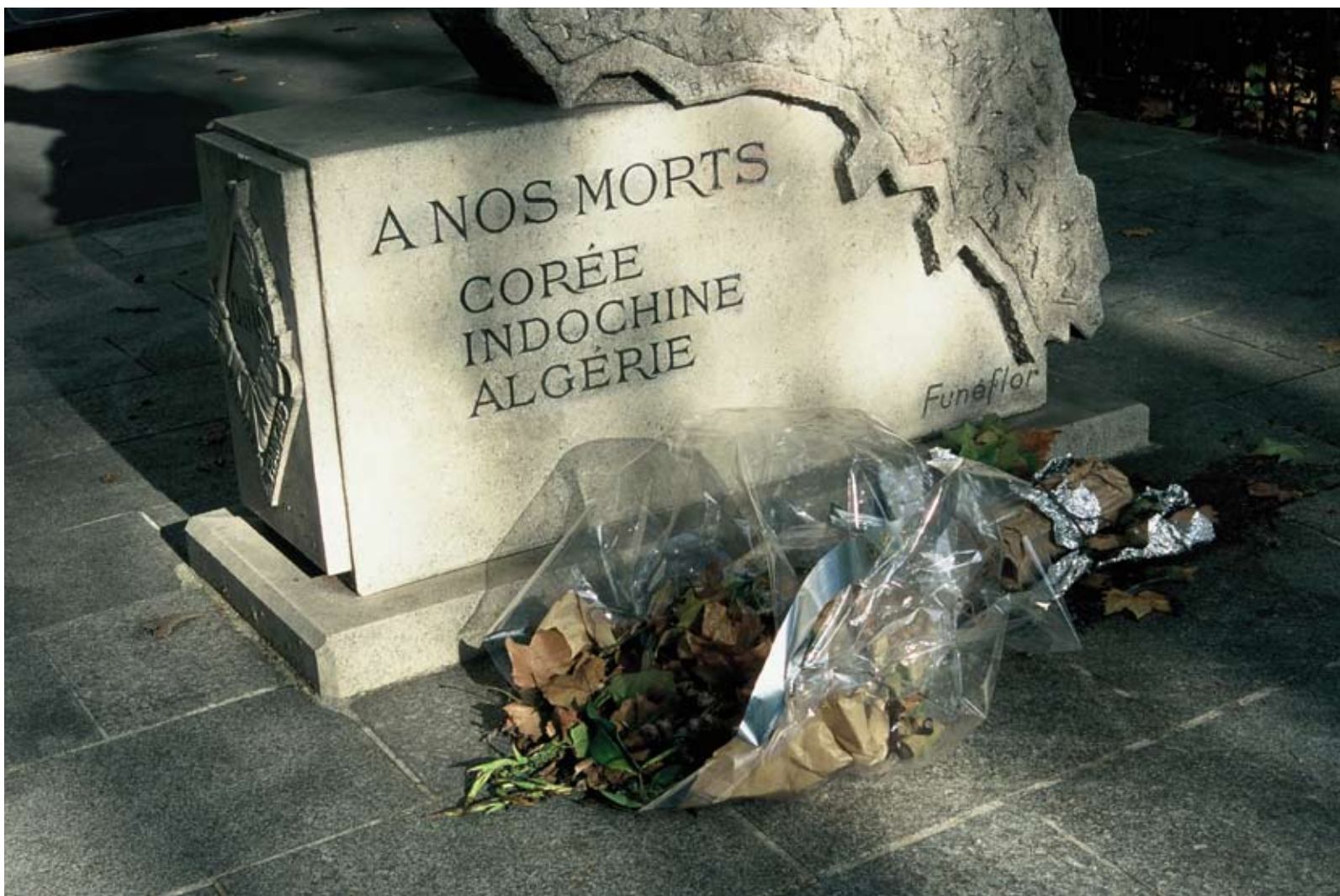






A NOS MORTS
CORÉE
INDOCHINE
ALGÉRIE

Funéflor

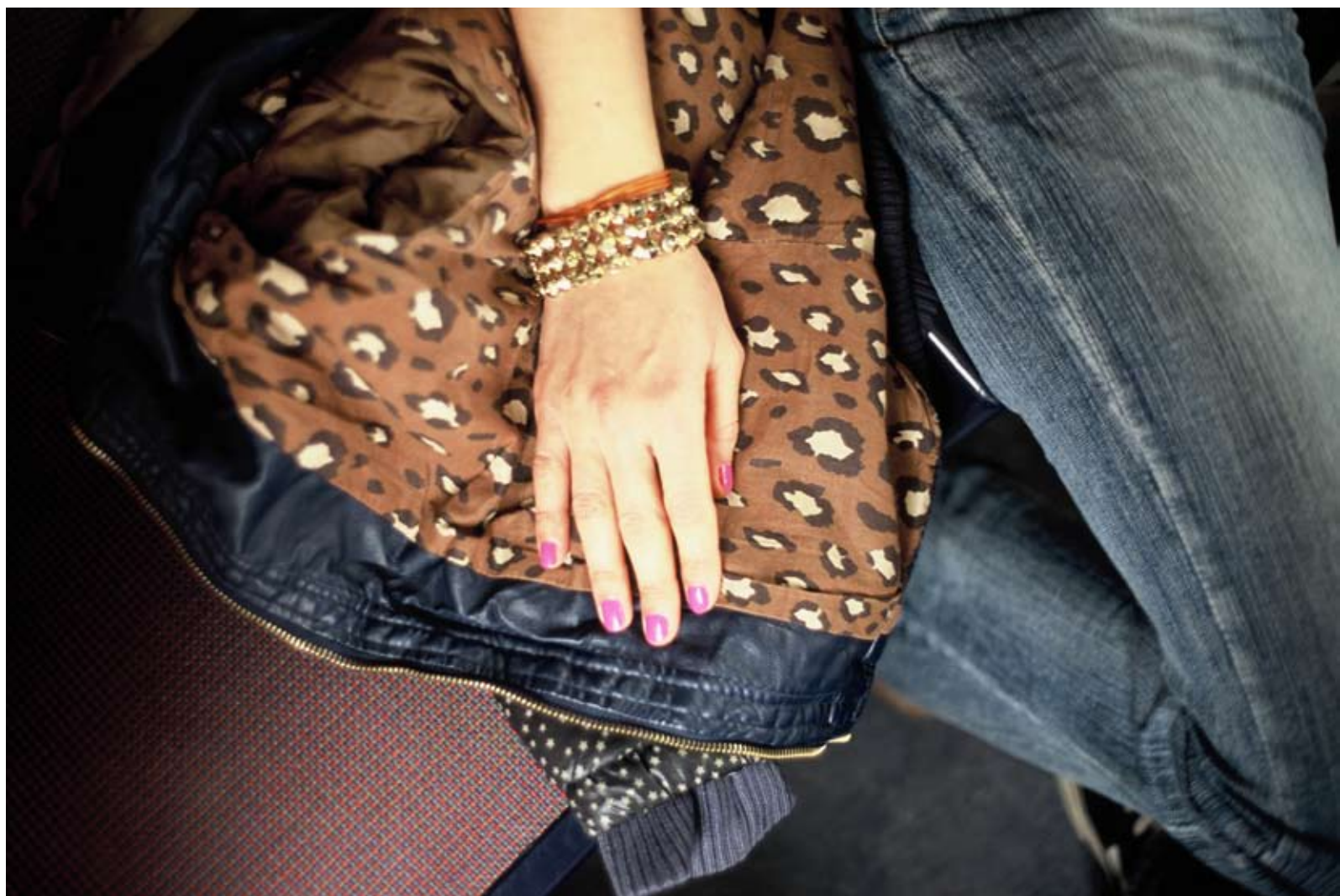
























qui
se
survient
de
ce coin
d'ici
aujourd'hui
Disparue

Cette Dalle

Jadis

Si Joyeuse

est devenue

DEPRIMANTE

SPECULATEURS

ET BANQUES

ONT VIRÉ

LES PETITS COMMERÇANTS

Moine
DALLE

~~TA~~ à l'acte
de ruse?

STOICISME
ME

DREAS

T+THAS

GROSSE PIRE



Le droit
des salariés
la loi des patrons
Vive la CGT

CE MON DE
VOUS DÉTRUIT

Association d'habitat
social et d'habitat
ecoma
01 21 21 21 21
01 21 21 21 21
100 rue de la République 93000 St Denis

UPON





SAUVONS
NTS

Abre?

HOMOPROBES
MONTROISES
LA MUR
OSE
TOUR

2ozProphet

40

MIGASO & I BRIGANTI
LUNDI 11 AVRIL 2013 - 20H
LA BOULE NOIRE
JEUDI 11 AVRIL 2013 - 20H

Herb QUEEN
I LOVE PARIS
SuperMartXé
THE WORLD'S BEST PARTY
SUN. 31 MARCH
AB GARCIA
HOSTED BY MILE LUCY EDUARD SEAX
From Ibiza, The World's Best Party Goes To Paris

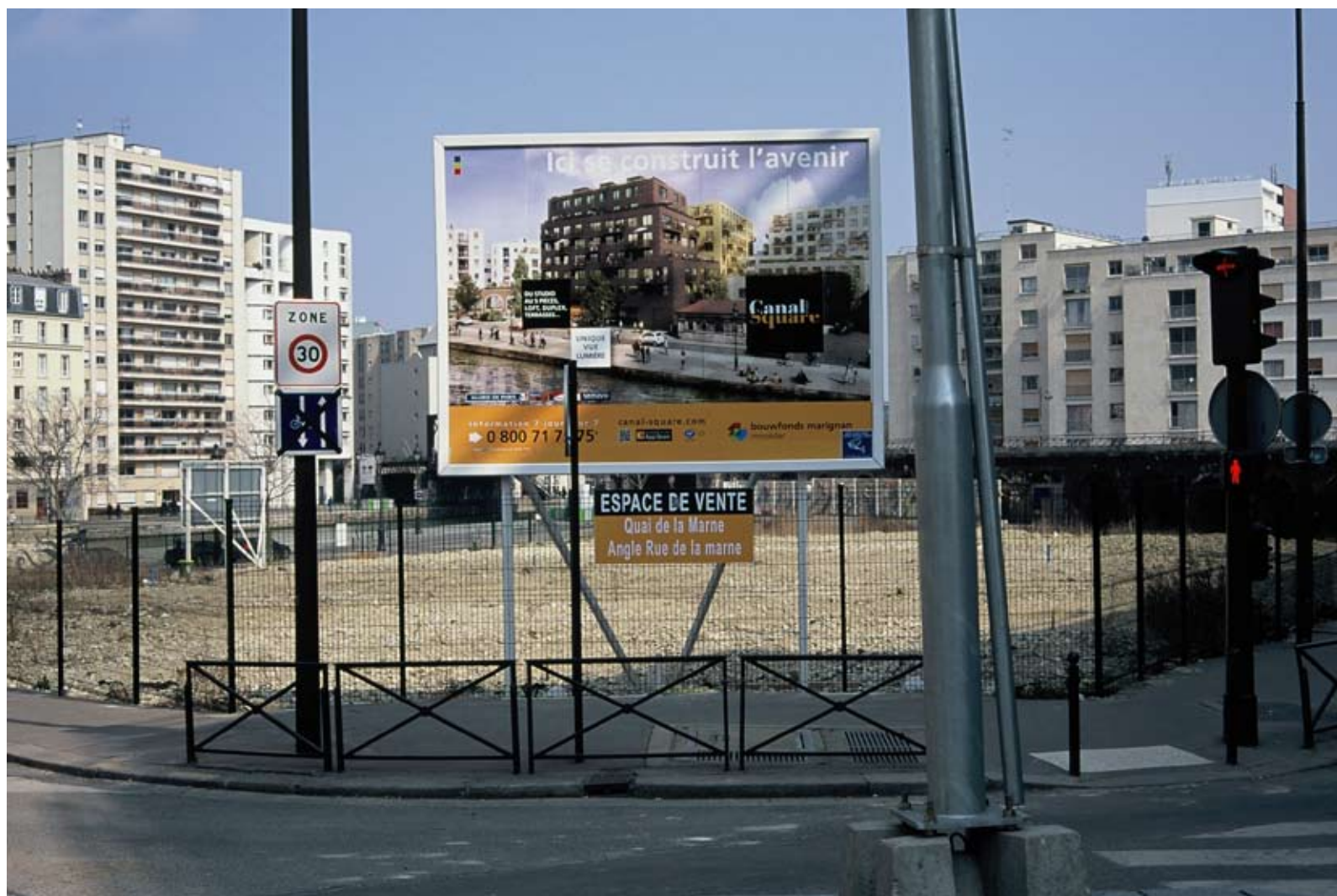
MATINAL 3
LUNDI 1^{ER} AVRIL 2013
AUREL DEVIL **RAE FENDER**
CULTURE

ON NE TE DEMANDE
NI DE NOUS ÉPOUSER
NI DE NOUS FAIRE
DES ENFANTS.































À Jessica, pour avoir changé durablement ma vie

À David, Lauren et Antoine, et tous ceux qui m'ont conduit à travers la France

À Jérémy pour son aide à l'édition

À ceux qui figurent et ne figurent pas sur ces images, avec qui j'ai partagé ces moments

Aux lieux qui m'ont touchés et à leurs propriétaires

Merci

Artus de Lavilléon, novembre 2013

